This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

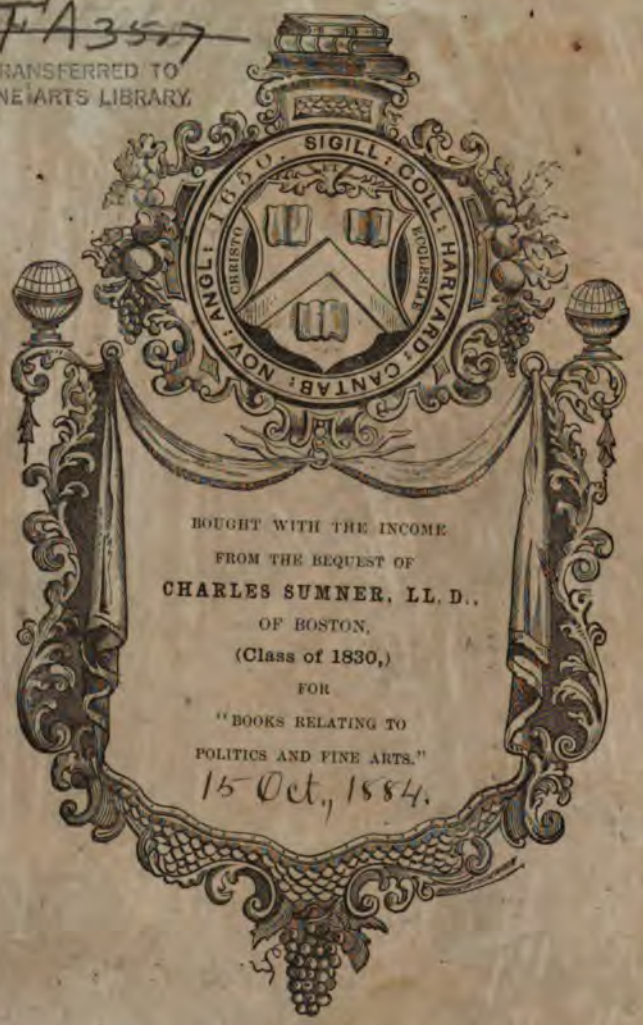
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

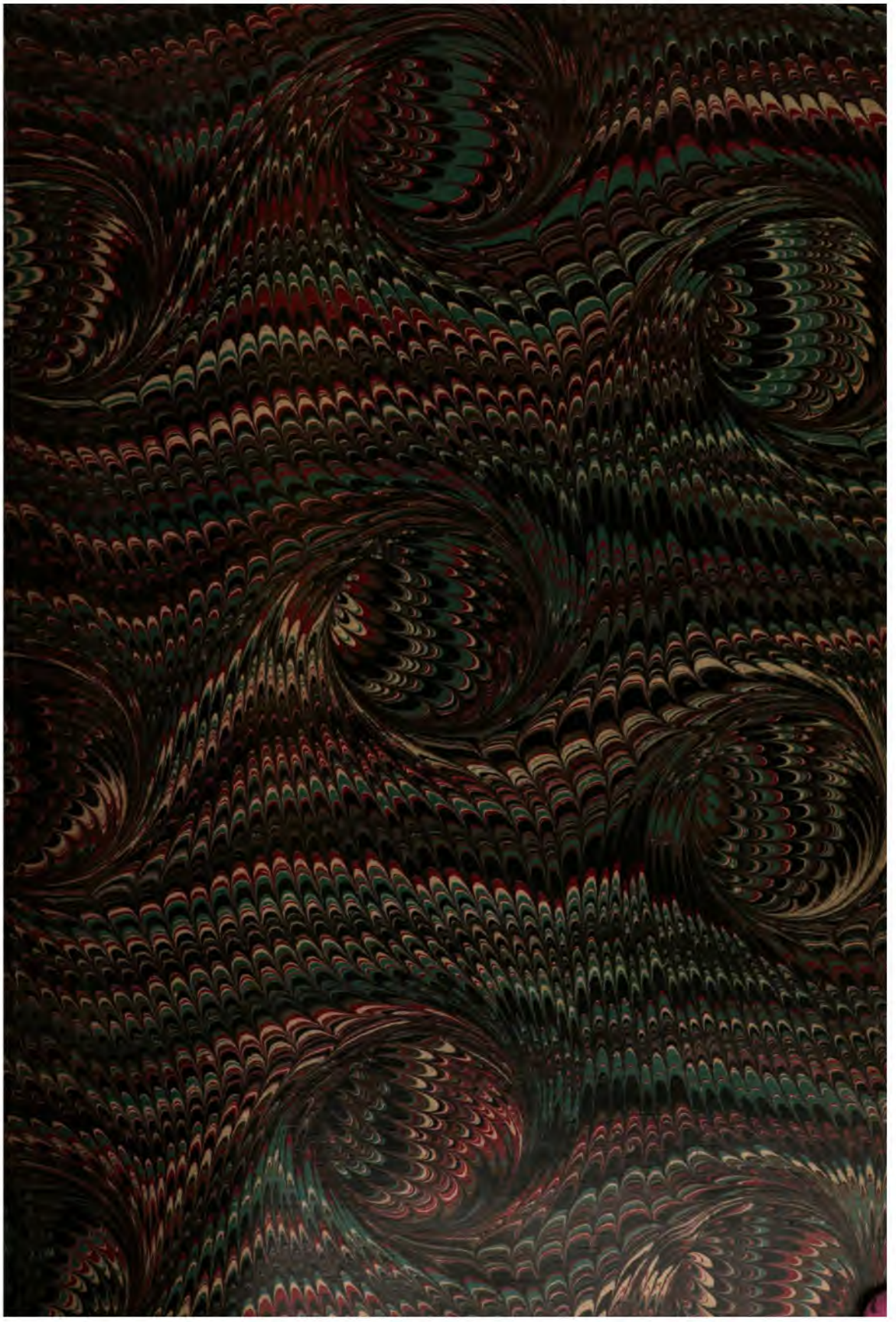
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

~~FA3577~~
TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY



BOUGHT WITH THE INCOME
FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER, LL. D.,
OF BOSTON,
(Class of 1830,)
FOR
"BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS."
15 Oct., 1884.



KATALOG DER BIBLIOTHEK.

Besuchstunden der Bibliothek.

Vom 21. März bis 20. October an Wochentagen, mit Ausnahme des Montags, von 9—2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—1 Uhr.

Vom 21. October bis 20. März an Wochentagen, mit Ausnahme des Montags, von 9—1 Uhr und von 6—8½ Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—1 Uhr.

KATALOG

DER

BIBLIOTHEK

DES

K. K. ÖSTERREICHISCHEN MUSEUMS

FÜR

KUNST UND INDUSTRIE.

AUSGEGEBEN IM DECEMBER 1883.

WIEN.

VERLAG DES K. K. ÖSTERREICHISCHEN MUSEUMS.

1883.

RFA 112, 1880
~~IV. 1506~~
~~FA 35-7~~
OCT 15 1884
HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

VORWORT.

Fast fünfzehn Jahre liegen zwischen der von dem Amtsvorgänger des Gefertigten, Custos Franz Schestag, besorgten und dieser neuen Ausgabe des Kataloges der Museums-Bibliothek, wahrlich ein genügend langer Zeitraum, um einen Rückblick auf die Entwicklung derselben gerechtfertigt erscheinen zu lassen. Allerdings bedeutet ein Decennium in dem Leben einer Bibliothek im Vergleich mit dem raschen Pulsgang anderer Institute dem Anscheine nach etwa so viel wie nichts, und dies mag auch im Allgemeinen zutreffen bei Bibliotheken von altem Bestande, in directem Anschlusse an gleichaltrige Bildungsanstalten, Universitäten u. dgl., an welchen der Bücherschatz wohl den ruhenden Punkt im Getriebe der politischen und wissenschaftlichen Parteischwankungen repräsentirt. Anders ist jedoch die Sachlage bei der Bibliothek eines im Wachsen begriffenen Institutes wie es das Museum ist, welches im rechten Zeitpunkte begründet und von richtigen Principien geleitet, eine kunstgewerbliche Reformbewegung in den weitesten Kreisen inaugurirte und im Laufe der zwanzig Jahre seines Bestandes einen sich stets mehrenden Einfluss in dieser Richtung zu erringen wusste.

Die unbestreitbaren, auch allseitig anerkannten Erfolge des Oesterreichischen Museums und seiner Kunstgewerbeschule sind zum grössten Theile der consequenten Verfolgung einmal als richtig erkannter Grundsätze zu danken, welchen die allgemein herrschenden Geschmacksansichten nur nach hartem Kampfe, Schritt für Schritt das Feld räumen wollten. Das gesprochene und geschriebene Wort und die Abbildung alter Kunstwerke musste die vorwiegende Waffe der richtigen Erkenntniss gegenüber den marktmässigen Erzeugnissen der Kunstindustrie bleiben, so lange die Museumssammlungen selbst an Originalen empfindliche Lücken aufwiesen, welche nur durch die Unermüdlichkeit der Direction um leihweise Ueberlassung von Kunstobjecten aus dem Besitze des Allerhöchsten Kaiser-

hauses, des Clerus und vieler anderer Kunstfreunde einigermassen ausgefüllt werden konnten. In dieser reformatorischen Lehrthätigkeit war unter den verschiedenen Abtheilungen des Museums der Bibliothek eine der hervorragendsten Stellen zugewiesen, da sie besonders durch den glücklichen Ankauf der Druguli n'schen Ornamentstichsammlung sofort den Charakter einer streng kunstgewerblichen Fachbibliothek annahm. In Folge der aussergewöhnlichen Liberalität, mit welcher die Schätze der Bibliothek seit ihrem Bestande bis heutzutage der Benützung zugänglich gemacht sind, wurde dieselbe auch rasch das Organ, welches von allen Kunstindustriellen und Kunsttechnikern, welche sich den Bestrebungen des Museums anschlossen, zu Rathe gezogen wurde. Die Zahl der Bibliotheksbesucher wuchs daher von Jahr zu Jahr in ungeahntem Masse, weit über das Verhältniss, in welchem die Zahl der Bücher und Ornamentstiche zunahm. Das Wachsthum der Bibliothek war ja von vornherein durch das für neue Anschaffungen angewiesene Budget normirt oder vielmehr beschränkt, denn obzwar sich die Regierung im Laufe der Jahre veranlasst sah, die Dotation der Bibliothek um etwas zu erhöhen, so war dies doch nicht genügend mit Rücksicht auf die ungemein gesteigerte literarische Production, und noch viel weniger genügend in Bezug auf die hohen Preise der Abbildungswerke und besonders der Originale von Ornamentblättern. So erklärt es sich, dass das Bücherinventar nun schon seit einer Reihe von Jahren eine ziemlich constante Zahl von neuen Anschaffungen aufweist, welche sich, ungerechnet natürlich die Fortsetzungen der Zeitschriften und sonstigen Lieferungswerke, im Durchschnitt auf etwa 300 Nummern jährlich beläuft. Bei Ausgabe des ersten Gesammtkataloges zeigte das Inventar der Bücher 2415 Nummern, und in der vorliegenden Ausgabe sind bereits Werke vom Jahre 1883 mit der Inventarnummer 7500 und darüber aufgenommen. In ähnlicher Weise zeigt das Inventar der Kunstblätter einen gleichmässigen Zuwachs, nur muss bemerkt werden, dass hiebei die photographischen Reproductionen in immer wachsender Mehrzahl erscheinen, weil bei dem heutigen Preise der Originale von Ornamentstichen an deren Erwerbung bei Auctionen oder vorkommendem Anbot durch Kunsthändler oft nicht gedacht werden kann. Die Vortrefflichkeit der Reproductionen mit Hilfe der verschiedenen photographischen Verfahren, die Möglichkeit, solche Blätter auch der grösseren Masse der Bibliotheksbesucher zur Benützung anvertrauen zu können, muss uns den Verzicht auf manche Originalsuite von Ornamentstichen erleichtern, deren Besitz der Sammlung zu besonderer Zier gereichen würde.

Der Bücherstand beträgt jetzt im Ganzen 7636 Inventarnummern mit 13.975 Bänden und Heften, der Ornamentstiche sind 11.363 und der Photographien 8570. Hieran schliessen sich noch etwa 16.000 Initialen

aus Druckwerken und eine grosse Zahl wirklicher Unica, d. h. hier Originalzeichnungen, und zwar: aus den Sammlungen der aufgehobenen Porzellan-Manufactur in Wien 700 Skizzen für Decoration von Gefässen; ferner 447 Blumenstudien von Wegmayr, Wagner und Knapp und die erst im laufenden Jahre durch Vermächtniss der Blumenmalerin Fräulein v. Kudriaffsky der Bibliothek zugekommenen 550 Blätter; 110 Skizzen und Studienblätter von Van der Nüll, erworben im Jahre 1873, und desgleichen 600 Zeichnungen und Studien aus dem Nachlasse des 1881 verstorbenen Professors an der Kunstgewerbeschule Ferd. Laufberger; schliesslich 1360 Zeichnungen verschiedener Künstler, zumeist Aufnahmen von Kunstobjecten, welche leihweise dem Museum zur Ausstellung überlassen waren und deren Copierung von den Besitzern gestattet wurde.

All diese Schätze an Büchern und Einzelblättern wurden fast durchgehends von dem Budget der Bibliothek angeschafft, und zwar ist die Entscheidung über die Ankäufe, wie in den Sammlungen, so auch hier Sache der Direction. Nur in ganz vereinzelten Fällen gewährte die Regierung einen besonderen Credit. So wurde gleich nach Gründung der Anstalt die oben erwähnte Drugulin'sche Sammlung en bloc von dem Unterrichtsministerium gekauft, den Ankauf einer werthvollen Suite von Ornamentstichen ermöglichte das Handelsministerium 1875, und zur Betheiligung an der Enzenberg'schen Auction im Jahre 1879, sowie zur Erwerbung eines grossen Theiles von Laufberger's Nachlass wurden der Direction auch wieder vom Unterrichtsministerium bedeutende Beträge zugewiesen, welche gelegentlich der Laufberger-Auction durch Zuschüsse von Sr. kais. Hoheit Erzherzog Rainer und von einem privaten Kunstfreunde noch eine ausgiebige Bereicherung erfuhren. Von Donatoren an die Bibliothek sind vor allen Se. Majestät der Kaiser und die Mitglieder des Allerhöchsten Kaiserhauses, besonders Se. kais. Hoheit Erzherzog Rainer als Protector des Museums, die Hofämter, das hohe k. k. Unterrichtsministerium und Handelsministerium namhaft zu machen. Neben dem Director des Museums, Hofrath Professor Dr. R. v. Eitelberger, muss dann noch Se. Durchlaucht Fürst Johann von und zu Liechtenstein genannt werden, von welchem die Bibliothek bereits eine stattliche Anzahl zum Theile sehr kostbarer Werke als Geschenk erhielt. Auch alle anderen Geschenke, wie beispielsweise jene der verwandten Anstalten in Berlin, Breslau, Leipzig, London, Nürnberg, und die im Tauschwege von literarischen und Kunstvereinen erhaltenen Druckwerke sind in dem Inventar der Bibliothek namentlich verzeichnet; aus letzter Zeit verdient hier noch die Widmung des k. k. Baurathes, Herrn P. Wasserburger aus Anlass der silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten besonders hervorgehoben zu werden, nämlich das complete

Werk von Piranesi in 28 Grossfolio-Bänden, und schliesslich die Schenkung des Hof-Glaswaarenlieferanten Herrn Ludw. Lobmeyr, bestehend in eilf Prachtbänden in Grossfolio mit den Werkzeichnungen sämmtlicher aus seinen Etablissements hervorgegangenen Glasgefässe.

Die Anordnung der Bibliothek war seit ihrer ersten Aufstellung eine fachgemässe, und zwar in der Weise, dass die neueren Werke mehr nach den üblichen bibliographischen Gesichtspunkten eingetheilt wurden, dagegen die älteren kostbaren Werke und die Ornamentstiche sich im Ganzen und Grossen der Anordnung der Sammlungen des Museums an kunstgewerblichen Objecten anschlossen. Jene wurden in dem ersten, grossen Bibliothekssaale aufgestellt, die letzteren, also die Incunabeln, selteneren Drucke und die Ornamentstichsammlung in dem zweiten, kleineren Saale, welcher bei der Installirung eigentlich als das Arbeitszimmer der Bibliotheksbeamten geplant war.

Im Laufe der Jahre haben sich die Verhältnisse allerdings nach zwei Richtungen gründlich geändert. Der Stellraum im grossen Saale erweist sich als unzureichend bemessen, und einzelne Partien der modernen Litteratur mussten bereits in den zweiten Saal übertragen werden. Aber auch dieser füllt sich allgemach in einem Masse, dass die Zuweisung weiterer Räume für die Bibliothek zur dringendsten Nothwendigkeit geworden ist. Nicht minder macht sich der Raummangel nach einer zweiten Richtung in empfindlichster Weise geltend, nämlich in Folge des stets wachsenden Zudranges von Bibliotheksbesuchern. Die Zahl derselben war seit der Eröffnung des Museums von Jahr zu Jahr gestiegen und betrug im Jahre 1876 rund 11.600 Personen. Bishin war die Bibliothek im Sommer von 9 bis 2 Uhr und während des Winters ausserdem an zwei Abenden der Woche von 6 bis $8^1/_2$ Uhr für das Publicum geöffnet. Um den Bedürfnissen der kunstindustriellen Kreise in weitgehendstem Masse entgegenzukommen, ward die Bibliothek seit dem Jahre 1877 während der Wintermonate, vom 21. October bis 20. März, an fünf Abenden der Woche, statt wie früher an zweien, der Benützung des Publicums zugänglich gemacht. Die Zweckmässigkeit dieser Einrichtung erwies sich sofort durch die rapide Zunahme der Besuchsziffer, so dass bereits im Jahre 1878 über 20.000, und im Jahre 1882 nicht weniger als 25.800 Besucher der Bibliothek gezählt wurden. Bei solchem Zudrang ist es selbstverständlich, dass die Zahl der Sitzplätze im grossen Saale, welcher als der eigentliche Lesesaal anzusehen ist, nicht mehr genügt, weshalb zahlreichen Besuchern und insbesondere den Professoren der Kunstgewerbeschule sehr oft auch das Arbeitszimmer der Bibliotheksbeamten zur Verfügung gestellt wird. Was jedoch einerseits als Zeugniss für das Wachsthum und Gedeihen der Bibliothek im höchsten Grade erfreulich ist, gestaltete sich auf der anderen Seite zu einem Uebel-

stand, der nicht gering anzuschlagen ist, und alle Fachgenossen werden das Bedauern des Gefertigten über den Mangel eines abgeschlossenen Raumes zu ruhiger Arbeit der Inventarisirung, Katalogisirung u. s. w. gerechtfertigt finden. Dieser Mangel machte sich während der Drucklegung des vorliegenden, gegen die letzte Ausgabe auf das Dreifache angewachsenen Kataloges in besonderer Weise fühlbar und verhinderte dessen raschere Vollendung in nicht geringerem Grade als die Ueberbürdung der Bediensteten in Folge der etwas aussergewöhnlichen Verhältnisse an unserer Bibliothek. An Gelehrten- und Studienbibliotheken beschränkt sich die Thätigkeit der Beamten und Diener dem Publicum gegenüber zumeist darauf, die Signatur der von den Besuchern verlangten Bücher nachzuschlagen und die Werke selbst zu verabfolgen. Die Besucher unserer Bibliothek dagegen gehören den verschiedensten Kreisen der Bevölkerung an, und die Realschüler etwa, welche die eine oder die andere Zeichenschule zu benützen wünschen, sind so wenig in Anschlag zu bringen als die Professoren und Kunsthistoriker, welche zumeist sogleich nach bestimmten Büchern fragen, aus denen sie sich von vornherein Raths zu erholen wissen. Bei uns liegt die Schwierigkeit darin, dass die grosse Ueberzahl der Besucher beim Eintritte in die Bibliothek gar nicht recht weiss, welches Werk sie zu begehren hat. Da ist es nun Sache der Beamten, sozusagen tastend, durch Vorlage einer grösseren Anzahl von Werken, als dies in anderen Bibliotheken üblich ist, herauszufinden, um was es dem Besucher eigentlich zu thun ist. Zur Charakteristik dieser oft schwierigen und immer zeitraubenden Art von Diagnose genügt der Hinweis auf das unklare Verständniss, mit welchem von der Mehrzahl des Publicums z. B. die Ausdrücke „altdeutsch“ oder „zopfig“ als Stilbezeichnung gebraucht werden. Das gezwungene immerwährende Wechseln des Interesses von einem Kunstzweige zum anderen und noch einem anderen je nach dem Bedürfnisse der Besucher, ohne dass schliesslich auf eine sichtbare Arbeitsleistung hingewiesen werden könnte, erfordert von Seite der Beamten ebensoviel Resignation, als es Geist und Körper ermüdet. Es liegt in der Natur der Sache, dass die Kunstindustriellen aller Branchen unter den Besuchern weitaus die Mehrzahl bilden. Diesen Möbeltischlern, Arbeitern in edlen und unedlen Metallen, Buchbindern, Decorateuren, Zeichnern für die textilen Fächer u. s. w. u. s. w. nach bestem Wissen mit Rath und That beizustehen und so zur Hebung der vaterländischen Kunstindustrie beitragen zu können, das bildet andererseits die ideale Seite des Dienstes an unserer Bibliothek.

Bei dem innigen Verbande, in welchem die Kunstgewerbeschule seit ihrer Gründung mit dem Museum steht, wird die Bibliothek fast selbstverständlich zu Beistellung des Lehrmateriales in Form von Vorlagen von den verschiedenen Fachschulen sehr in Anspruch genommen, wenngleich

es bei dem zahlreichen Besuche der Bibliothek seitens der Kunstindustriellen immer weniger thunlich erscheint, dass einzelne kostbare und vielbegehrte Werke monatelang an der Schule als Lehrmaterial in Verwendung, also der Benutzung des Publicums entzogen sind. Uebrigens beschränkt sich diese Inanspruchnahme nicht auf die Kunstgewerbeschule des Museums; noch vielen anderen Lehranstalten und Provincialmuseen: in Brünn, Gablonz, Gmunden, Innsbruck, Laibach, Prag, Reichenberg, Salzburg, Steyer, Troppau u. s. w. musste von Zeit zu Zeit mit Büchern und Zeichnungen ausgeholfen werden. Ferner dürften nur sehr wenig der von Seite des Museums in Provincialstädten arrangirten Ausstellungen aufzuführen sein, zu welchen die Bibliothek nicht einen Theil ihrer Kunstblätter aller Art beigetragen hätte. Auch die Zahl der Entlehnungen von Büchern und Einzelblättern durch Private ist seit dem Jahre 1876 gerade auf das Doppelte gestiegen.

In die Bibliotheksarbeiten theilt sich der Gefertigte mit seinem tüchtigen Hilfsbeamten Herrn Franz Ritter, der auch an der Herausgabe des vorliegenden Kataloges eifrig mitgearbeitet hat. Diesen zwei Beamten steht zur Bedienung und Beaufsichtigung der zahlreichen Besucher während der Tages- und der Abendstunden nur ein Diener zur Seite. Diese Kargheit an Arbeitskräften dürfte wohl an gleich stark besuchten Bibliotheken kaum ihresgleichen haben, und wird sich im Interesse des Dienstes durchaus nicht mehr lange aufrechthalten lassen.

Was nun im Folgenden geboten wird, ist blos der Bücherkatalog. Eine neue Auflage des Ornamentstichkataloges ist für die internen Bedürfnisse unserer Bibliothek vorderhand weniger nothwendig, weil jeder, welcher die Originalstiche benützen will, sich ohnedies an die Beamten zu wenden hat, und von diesen leicht über die neuen Erwerbungen orientirt werden kann. Das System des Bücherkataloges blieb im Wesentlichen jenem in der früheren Auflage gleich, einerseits weil sich dasselbe im Laufe der Jahre eingelebt und praktisch bewährt hat, andrerseits weil eine durchgreifende Aenderung desselben eine vollständig neue Signatur und Anlage neuer Standortsverzeichnisse zur Folge haben müsste, eine Arbeit, welche unter den obwaltenden Verhältnissen einfach undurchführbar ist. Daher erschien es, abgesehen von der Umstellung einzelner Werke, zunächst blos rathsam, einige Gruppen, welche bei der früheren geringen Bücherzahl immerhin mehrere Fächer umfassen konnten, nun in Unterabtheilungen auseinanderzulegen. Durchgreifendere Aenderungen erfuhren die Gruppen: III, Kunstgeschichte im Allgemeinen; IV, Architektur; VII, Costüme; X, Schrift, Druck und graphische Künste, und XXIII, Ornamentik. Die gründlichste Umgestaltung wurde bei den letzten Gruppen vorgenommen. Da wurde erstlich aus der grossen Gruppe, welche unter dem Schlagworte „Volkswirthschaft“ vereinigt war, eine

eigene Unterabtheilung für Geographie, Geschichte und Litteratur ausgeschieden, ferner die undefinirbare Sammelgruppe der „Varia“ durch Auftheilung in die anderen Gruppen ganz aufgelöst. Schliesslich wurde die gesammte Ausstellungslitteratur an die letzte Stelle gewiesen.

Für die Benützung des Kataloges bedarf es keiner besonderen Anweisung, ausser etwa jener, dass der Besucher zur Bezeichnung des von ihm gewünschten Buches blos die nach jedem Büchertitel in Klammern gesetzte Inventarnummer zu nennen braucht. Das Nachschlagen selbst kann dank den beiden von Herrn Franz Ritter mit ausserordentlicher Sorgfalt ausgearbeiteten Registern, einem alphabetischen und einem Sachregister, durchaus keine Schwierigkeiten machen.

So gehe nun das neue Werk getrost hinaus, für die Kunstindustriellen ein freundlicher Berather, für Studierende ein bibliographisches Inventar der wichtigsten modernen und eines guten Theiles der älteren Kunstlitteratur, für Alle, die für unser Museum Interesse fühlen, ein erfreuliches Zeugniss von dessen gedeihlichem Wachsthum.

Wien, 26. November 1883.

Eduard Chmelarz

Custos und Bibliothekar am k. k. Oesterr. Museum.

Uebersicht des Systems.

I. Bibliographie. Lexica. Zeitschriften. Seite

Bibliographie 1
Lexica 3
Zeitschriften 10

II. Aesthetik und Kunstphilosophie. Mythologie.

A. Aesthetik und Kunstphilosophie 23
B. Mythologie 28

III. Kunstgeschichte im Allgemeinen.

A. Technik der verschiedenen Künste 31
B. Das gesammte Kunstgebiet oder mehrere Style umfassende Werke 38
C. Specielle Werke über

a) Aegypten, Orient, Amerika 48
b) Griechische und römische Kunst 51
c) Nordische und prähistorische Kunst 59
d) Die Kunst des Mittelalters 60
e) Renaissance. 16—18. Jahrhundert 66
f) Neuzeit. 19. Jahrhundert 73
g) Topographie und Museographie

α) Allgemeine 76
β) Specielle (vergl. auch Ausstellungen) 81

IV. Architektur.

A. Theorie und Technik. Formenlehre 120
B. Die gesammte Architektur oder mehrere Style umfassende Werke 130
C. Einzelne Style behandelnde Werke

I. Alterthum.

a) Architektur des Orients 134
b) Architektur der classischen Völker

α) Der Griechen . . . . . —
β) Der Römer 137

II. Mittelalter.

a) Altchristliche, byzantinische und russische Architektur 138
b) Muhamedanische Architektur 139
c) Romanische und gothische Architektur 140

Seite

III. Architektur der Renaissance bis zur Gegenwart.
a) Renaissance
α) Italien . . . 147
β) Frankreich . . . 149
γ) Deutschland und das übrige Europa . . . 150
b) 17. und 18. Jahrhundert . . . 151
c) 19. Jahrhundert . . . 154
D. Gartenwerke . . . 158

V. Sculptur.
a) Technik und Allgemeines . . . 160
b) Alterthum . . . 161
c) Mittelalter und Renaissance . . . 165
d) Neuere Zeit . . . 169
e) Fontainen . . . 172

VI. Malerei.
A. Theorie und Technik . . . 172
B. Allgemeine Werke . . . 178
C. Einzelne Perioden behandelnde Werke
a) Alterthum . . . 180
b) Mittelalter . . . 181
c) Renaissance. 17. und 18. Jahrhundert . . . 186
d) Neuzeit. 19. Jahrhundert . . . 198
D. Zeichenunterricht.
A. Allgemeines . . . 202
B. Zeichenbücher und Zeichenvorlagen
16—18. Jahrhundert . . . 204
19. Jahrhundert . . . 207
C. Perspective
16. Jahrhundert . . . 219
17. und 18. Jahrhundert . . . 222
19. Jahrhundert . . . 224
D. Proportionslehre . . . 226
E. Anatomie . . . 227
F. Farbenlehre (Aesthetik, Physiologie und Chemie der Farben) . . . 230

VII. Textile Kunst.
A. Rohmateriale, deren Geschichte und Verarbeitung . . . 233
B. Druckerei, Färberei . . . 234
C. Weberei . . . 235
D. Tapisserien . . . 237
E. Nadelarbeiten. Weibliche Handarbeiten
A. Allgemeines . . . 239
B. Stickerei . . . 240
C. Spitzen . . . 242
D. Stick- und Spitzenmusterbücher des 16—18. Jahrhunderts . . . 243
F. Tapeten . . . 250
G. Papier . . . —
H. Costüme und Festlichkeiten
A. Costüme
a) Mehrere Zeiträume behandelnde Werke . . . —
b) Einzelne Zeiträume behandelnde Werke . . . 254
B. Festlichkeiten. Turniere . . . 259
C. Fecht- und Reitbücher, Exercier-Reglements, Schützenwesen . . . 265

VIII. Email . . . 269

IX. Mosaik . . . 270

Seite

X. Schrift, Druck und graphische Künste.

A. Schrift
a) Allgemeines, Alterthum und Mittelalter 272
b) 16. Jahrhundert 275
c) 17. und 18. Jahrhundert 278
d) 19. Jahrhundert 282
e) Monogramme, Chiffren etc. 283
B. Druck 284
C. Graphische Künste
a) Kupferstichkunde 289
b) Formschneidekunst (siehe auch Werke mit künstlerischer Ausstattung) 296
c) Lithographie, Farbendruck, Photographie, Heliogravure etc. 298
d) Spielkarten 300
D. Werke mit künstlerischer Ausstattung (Original-Drucke und Reproductionen)
I. Bücher geistlichen Inhalts
α) 15. und 16. Jahrhundert . . . . . —
β) 17. und 18. Jahrhundert 305
γ) 19. Jahrhundert 306
II. Bücher profanen Inhalts
α) 15. und 16. Jahrhundert 307
β) 17. und 18. Jahrhundert 315
γ) 19. Jahrhundert 317

XI. Buchbinderei 320

XII. Glasfabrication und Glasmalerei.
a) Glasfabrication 322
b) Glasmalerei 325

XIII. Thonwaaren-Fabrication (Keramik).
A. Technik
a) der Fabrication 327
b) der Malerei 329
B. Allgemeine Werke 330
C. Specielle Werke
a) Antike Thonarbeiten 332
b) Japanesische Thonarbeiten 334
c) Spanisch-maurische Thonarbeiten . . . . . —
d) Italienische Thonarbeiten (Majoliken) . . . . . —
e) Französische Thonarbeiten 335
f) Niederländische Thonwaaren 337
g) Englische Thonarbeiten . . . . . —
h) Deutsche Thonarbeiten 338
i) Porzellan 339

XIV. Arbeiten aus Holz.
A. Technik 341
B. Möbelschreinerei und Kunsttischlerei 342
C. Bautischlerei und Zimmermannsarbeiten 347
D. Wagnerei 348

XV. Drechslerei . . . . . —

XVI. Kleinere Plastik in Elfenbein, Wachs u. dgl. 349

XVII. Eisenarbeiten.
A. Schmied- und Schlosserarbeiten, Gusseisen . . . . . —
B. Wehr und Waffen (siehe auch Fecht- und Reitbücher) 352

Seite

XVIII. Uhren 354

XIX. Bronzen 355

XX. Galvanoplastik 356

XXI. Goldschmiedekunst.

A. Technik und Allgemeines 357
B. Alterthum 358
C. Mittelalter und Renaissance 359
D. 18. Jahrhundert 362
E. 19. Jahrhundert 363

XXII. Diplomatik, Heraldik, Sphragistik, Numismatik, Gemmenkunde.

A. Diplomatik (Urkundenlehre) 364
B. Heraldik (Wappenkunde)
a) Allgemeine Werke . . . . . —
b) Specielle Werke. Wappenbücher 365
c) Embleme 369
d) Stammbücher. Stammbäume 371
C. Sphragistik (Siegelkunde) 372
D. Numismatik (Münz- und Medaillenkunde) (Siehe auch Embleme.) 373
E. Gemmenkunde 376

XXIII. Ornamentik.

A. Allgemeines, mehrere Style umfassende Werke, kunstindustrielle Sammelwerke 377
B. Einzelne Style behandelnde Werke
a) Ornamentik des Orients 386
b) Ornamentik der classischen Völker des Alterthums 387
c) Ornamentik des Mittelalters 388
d) Ornamentik der Renaissance bis auf die Gegenwart
α) Renaissance . . . . . —
β) Barockstyl (Louis XIV.) 392
γ) Rococo (Louis XV.) 394
δ) Antikisirender Styl, Zopfstyl (Louis XVI. und Empire) . . . . . —
ε) Neuzeit 396

XXIV. Unterrichtswesen 400

XXV. Volkswirthschaft, Handel und Gewerbe, Vereinswesen, Arbeiterfrage. Geographie u. Geschichte. Litteratur.

A. Volkswirthschaft, Handel und Gewerbe, Vereinswesen, Arbeiterfrage 408
B. Geographie und Geschichte. Litteratur 421

XXVI. Naturwissenschaften. Technologie. Mechanik.

A. Zoologie 433
B. Botanik 434
C. Mineralogie 436
D. Physik. Chemie. Technologie. Mechanik 437

XXVII. Ausstellungen (Berichte, Kataloge, Abhandlungen etc.) (Siehe auch Museographie, S. 81 ff.) 441

Alphabetisches Register 483
Sachregister 567

I. BIBLIOGRAPHIE. LEXICA. ZEITSCHRIFTEN.

BIBLIOGRAPHIE.

Bibliografia d'Italia. Compilata sui documenti comunicati dal ministero dell' istruzione pubblica per cura delle ditte librarie fratelli Bocca e Ermanno Lœscher Firenze e Torino, H. F. e M. Münster Venezia. Anno I. ff. Firenze, Pellas, 1868 ff. 8. (2012.)

Bibliographie, Allgemeine. Monatliches Verzeichniss der wichtigern neuen Erscheinungen der deutschen und ausländischen Literatur. Herausgegeben von F. A. Brockhaus in Leipzig. 8. 1865 ff. (852.)

— — der bautechnischen und kunstgewerblichen Wissenschaften. Uebersicht der auf diesen Gebieten im deutschen und ausländischen Buchhandel neu erschienenen Literatur. Herausgegeben von der Verlagshandlung Carl Scholtze. Jährlich 12 Hefte. Jahrg. 1876. Leipzig, Carl Scholtze, 1876. 8. (5094.)

— de Belgique. Journal officiel de la Librairie. 1875 ff. Bruxelles, H. Manceaux, 1876 ff. 8. (6268.)

— de la France. Journal général de l'imprimerie et de la librairie. Publié sur les Documents fournis par le Ministère de l'Interieur. Paris, au cercle de la librairie. 64ᵉ Année, 2ᵉ Série. 1875 ff. 8. (4672.)

— der Schweiz. Jahrg. 1875—78. Zürich, 1875—78. 4. (6270.)

— Nederlandsche. Lijst van nieuw verschenen Boeken, Kaarten, enz. in het Koningrijk der Nederlanden. 1875 ff. Utrecht, J. L. Beijers. 8. (6267.)

Boletin de la Librería. Año 3° 1875 ff. Madrid, M. Murillo, 1876 ff. 8. (6269.)

Bonnange, Ferd. Projet d'un catalogue universel des productions intellectuelles. Mémoire sur les moyens à employer pour dresser rapidement des catalogues exacts et complets des richesses renfermées dans les bibliothèques, les depôts d'archives et les musées et collections. Précédé d'une préface de M. E. Littré. Paris, Gauthier-Villars, 1874. 8. (4292.)

Brunet, Jacq. Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres contenant 1° un nouveau dictionnaire bibliographique, 2° une table en forme de catalogue raisonné. Dictionnaire. 3 vol. 3ᵉ édit. Bruxelles, Demat, 1821. 8. (1434.)

Brunet, Jacq. Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres contenant 1° un nouveau dictionnaire bibliographique, 2° une table en forme de catalogue raisonné. Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. 6 vol. Paris, Didot frères, 1860—1865. Supplément 1870: Dictionnaire de géographie. Supplément 1878 I. A—M, 1880 II. N—Z. 8. (1848.)

Catalogue of Books, The english, containing a complete List of all the Books published in Great Britain and Ireland also of the principal Books published in the United States of America, for 1874 ff. London, S. Low, Marston, Searle and Rivington, 1875 ff. 8. (6271.)

— The first proofs of the universal catalogue of books on art compiled for the use of the national art library and the schools of art in the united kingdom. By order of the lords of the committee of council on education. London, Chapman & Hall, 1870. 2 vol. 4. (2789, 2818.)

— illustré des livres précieux, manuscripts et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. Paris, Mai 1879, M. Delestre. 4. (6176.)

Chereau, Achille. Catalogue d'un marchand libraire du XVe siècle tenant boutique à Tours. Paris, académie des bibliophiles, 1868. 8. (2192.)

Duplessis, Georges. Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts. Biographies individuelles — Monographies — Biographies générales. Paris, Rapilly, 1866. 8. (1418.)

— — Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIIe et XVIIIe siècles (1611—1800). Essai de bibliographie. Paris, Rapilly, 1874. 8. (4525.)

Furchheim, Federigo. Bibliotheca Pompeiana. Catalogo ragionato di opere sopra Ercolano e Pompei, pubblicate in Italia ed all' estero. — Con un appendice: opere sul Vesuvio. Napoli, 1879. F. Furchheim. 8. (6321.)

Graesse, Jean George Théodore. Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles. Tome I—VI, tome VII supplément. Dresde, Rud. Kuntze, 1859—1867, 1869. 4. (1849.)

Hain, Lud. Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. 4 vol. Stuttgart, Cotta, 1826—1838. 8. (4221.)

Katalog von Werken über den Zeichenunterricht nach den verschiedenen Zweigen desselben für Schul- und Selbstunterricht. — Zum Gebrauche für Buchhändler, Zeichenlehrer etc. Neuwied, 1876. Verlag der Heuser'schen Buchhandlung. 8. (5551.)

Lorenz, Otto. Catalogue général de la librairie française pendant 25 ans (1840—1865). Tome I—IV. Fortsetzung V, VI, 1866—1875; VII. Table des matières 1840—1875, vol. I. Paris, O. Lorenz, 1867—1871, 1876, 1877, 1879. 8. (1473.)

Perkins library, The. A catalogue. London, 1873. 4. (3871.)

Reinwald, C. Catalogue annuel de la librairie française. VII—XIIème année 1864—1869. Paris, C. Reinwald & Cie. 1864—1869. 8. (1549.)

Vinet, Ernest. Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts, esthétique et histoire de l'art, archéologie, architecture, sculpture,

peinture, gravure, arts industriels etc. etc. Accompagnée de tables alphabétiques et analytiques. Publiée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts. Livr. 1, 2. Paris, Firmin-Didot frères, 1874, 1877. 8. (4279.)

Weigel, Rudolph. Rudolph Weigels Kunstlager-Catalog. 35 Abth. Leipzig, R. Weigel, 1838—1866. 8. (2586.)

Zeitschriften-Katalog, Deutscher. Systematisch geordnetes Verzeichniss der in Deutschland, Oesterreich-Ungarn und der Schweiz erscheinenden wissenschaftlichen und unterhaltenden Zeitschriften, Jahrbücher, Kalender, Abhandlungen und Jahresberichte gelehrter Gesellschaften und wissenschaftlicher Vereine, Ranglisten, Adress- und Staatshandbücher. Leipzig, Weber, 1873. 8. (3870.)

LEXICA.

Bellier de la Chavignerie, Émile. Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868 inclusivement. Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. Paris, Renouard, 1868. 8. (2190.)

Bermudez, D. Juan Agustin Cean. Diccionario historico de los mas illustres professores de las bellas artes en España. Compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez y publicado por la real academia de S. Fernando Madrid, en la imprenta de la vidua de Ibarra año de 1800. 6 vol. 8. (5258.)

Biographie, Allgemeine Deutsche. Auf Veranlassung und mit Unterstützung Sr. Maj. des Königs von Bayern Maximilian II. herausgegeben durch die historische Commission bei der königl. Academie der Wissenschaften. Leipzig, Duncker & Humblot, 1875 ff. 8. (4598.)

Block, Maurice. Dictionnaire de l'administration française. 3e tirage. Paris, Berger-Levrault et Cie. 1862. 8. (4258.)

Bosc, Ernest. Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot et Cie. 1876 ff. gr. 8. (5092.)

Bourassée, J. J. Dictionnaire d'archéologie sacrée. Publié par M. l'abbé Migne. 2 vol. Paris, Migne, 1862—63. 8. (3815.)

Bouvenne, Aglaüs. Les monogrammes historiques d'après les monuments originaux. Paris, Acad. des bibliophiles, 1870. 8. (3381.)

Brulliot, François. Dictionnaire de Monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs, et graveurs ont designé leurs noms, tirés de tous les ouvrages parus depuis quelques siècles en Allemagne, en Italie, en France, en Angleterre, en Hollande, et augmentés de quantité de marques ignorées jusqu' à ce jour. Munich, Zeller, 1817. 4. (601.)

— — Table générale des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont designé leurs noms. Pour servir de suite et de complément au Dictionnaire des monogrammes, qui a paru en 1817. (Abbild. d. Monogr. Nr. 1—3330, Erklärung Nr. 1—2266.) Munich, Zeller, 1820. 4. (602.)

Campori, G. Memorie biografiche degli scultori, architetti, pittori ec. nativi di Carrara e di altri luoghi della provincia di Massa, con cenni relativi agli artisti italiani ed esteri che in essa dimorarono ed operarono, e un saggio bibliografico per cura di G. Campori. Modena, Vicenzi, 1873. 8. (4030.)

Chaffers, W. Marks and monograms on pottery and porcelain. London, Davy et Sons. 1863. 8. (36, 1242.)

— — Marks and monograms on pottery and porcelain, of the renaissance and modern periods; with historical notices of each manufactory; preceded by an introductory essay on the vasa fictilia of England, of the romano-british and mediaeval eras; Third edition. With 2200 potters, marks and illustrations. London, Davy et Sons. 1870. 8. (2739.)

— — Dasselbe. 4. ed. augmented. With 3000 potters, marks and illustrations. London, Bickers et Sons. 1874. 8. (4253.)

Chassant, L. Alph. Dictionnaire des abbreviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge. Deuxième éd. Paris, Aubry, 1862. 8. (728.)

— — Petit vocabulaire latin-français du XIII. Siècle. Extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque d'Evreux. Paris, Aug. Aubry, 1877. (5600.)

— — et P. J. Delbarre. Dictionnaire de sigillographie pratique contenant toutes les notions propres a faciliter l'étude et l'interprétation des Sceaux du moyen âge. Paris, Dumoulin, 1860. 8. (1432.)

Christ, Joh. Friedr. Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. Leipzig, Fritschen's Wittwe, 1747. 8. (2116.)

Conversationslexicon für bildende Kunst. Begründet von J. H. Romberg, fortgeführt von Friedrich Faber. Bd. I—VI. 4. Leipzig, Romberg, 1843—1854. 8. (1223.)

Demmin, Aug. Handbuch der bildenden und gewerblichen Künste. Geschichtliche, archäologische, biographische, chronologische, monogrammatische und technische Encyclopädie etc. Unter Mitwirkung des Verfassers ins Deutsche übertragen von O. Mothes. Leipzig, Karl Scholtze, 1877 ff. 8. (5292.)

Dictionnaire de l'académie des beaux-arts. Paris, F. Didot fr. et Cie. 1858 ff. 8. (396.)

— des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments. Sous la direction de Ch. Daremberg et Edm. Saglio avec 3000 figures d'après l'antique dessinées par Sellier et gravées par Rapine. Paris, Hachette et Comp. 1873 ff. 4. (3850.)

Didron, Ainé. Manuel des oeuvres de bronze et d'orfévrerie du moyen âge. Paris, Didron, 1859. 4. (725.)

Dlabacž, Gottf. Joh. Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien. 3 Bde. Prag, Haase, 1815. 4. (334.)

Du Cange. Glossarium mediae et infimae latinitatis conditum a Carolo Dufresne domino Du Cange auctum a monachis ord. s. Benedicti cum supplementis integris D. P. Carpenterii et additamentis Adelungii et aliorum digessit G. A. L. Henschel. 7 vol. Parisiis, Firmin Didot fr., 1840—1850. 4. (4206.)

Elwert, A. Kleines Künstlerlexikon oder raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Maler und Kupferstecher. Giessen und Marburg, J. Ch. Krieger, 1785. 8. (953.)

Encyklopädie, allgemeine, der Wissenschaften und Künste in alphabetischer Folge, von genannten Schriftstellern bearbeitet und herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber. Leipzig, F. Brockhaus, 1818 ff. 4. (1950.)

Fenaroli, Stefano. Dizionario degli artisti Bresciani compilato. Brescia, Stefano Malaguzzi, 1877. 8. (5567.)

Franklin, Alfred. Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire litteraire du moyen âge (1100 à 1530). Paris, Firmin-Didot et Cie. 1875. 8. (4848.)

Fuessli, Hans, Rud. Annalen der bildenden Künste für die österreichischen Staaten. 2 Theile. Wien, Schaumburg et Cie. 1801 u. 1802. 8. (953.)

— — Allgemeines Künstlerlexicon oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider etc. Nebst drei Supplementen. 4 Thl. in 2 Bdn. Zürich, 1763—1777. 4. (6063.)

Gerlach L. Illustrirtes Wörterbuch der mittelalterlichen Kirchenbaukunst. Mit 100 Holzschnitten. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1871. 8. (3156.)

Gliubich, Simeone. Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia. Vienna, R. Lechner, 1856. 8. (4992.)

Gori, Giov. Gandellini Sanese. Notizie istoriche degl' intagliatori. Presso Vincenzo Pazzini Carli e Figli. Siena, 1771. 3 vol. 8. (5419.)

Graesse, J. G. Théod. Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries ou collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. Dresde, Schönfeld, 1864. 8. (213, 1243.)

— — Dasselbe. 3. éd. Dresde, G. Schönfeld, 1872. 8. (3286, 3310.)

— — Dasselbe. VIe édition revue, considérablement augmentée et contenant la seule collection complète des marques du Vieux-Saxe. Dresde, G. Schönfeld, 1880. 8. (6417.)

— — Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité ou collection des monogrammes des principaux sculpteurs en pierre, métal et bois, des ivoiriers, des emailleurs, des armuriers, des orfèvres et des médailleurs du moyen âge et des époques de la renaissance et du rococo. Pour faire suite au Guide de l'amateur de porcelaines etc. Dresde, G. Schönfeld, 1871. 8. (3180, 3311.)

— — Dasselbe. Deuxième édition revue et augmentée. Dresde, G. Schönfeld, 1877. 8. (5380.)

Grimm, Jacob & Wilhelm. Deutsches Wörterbuch. Leipzig, Hirzel, 1854. ff. gr. 8. (4914.)

Haan, Wilh. Sächsisches Schriftsteller-Lexicon. Alphabetisch geordnete Zusammenstellung der im Königreich Sachsen gegenwärtig lebenden Gelehrten, Schriftsteller und Künstler, nebst kurzen biogr. Notizen und Nachweis ihrer im Druck erschienenen Schriften. Leipzig, Schaefer, 1875. 8. (4565.)

Heller, Joseph. Monogrammen-Lexicon, enthaltend die bekannten, zweifelhaften und unbekannten Zeichen, sowie die Abkürzungen der Namen

der Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher, Lithographen u. s. w., mit kurzen Nachrichten über dieselben. Bamberg, Sickmüller, 1831. 8. (467.)

Jäck, Joach. Heinrich, in Verbindung mit Jos. Heller und Martin v. Reider. Leben und Werke der Künstler Bambergs. Erster Theil: A—J. Mit dem Bildnisse L. Cranachs. Erlangen, bei Palm u. Enke, 1821. Zweiter Theil: J—Z. Bamberg, in Comm. bei C. C. Dresch, 1825. 8. (2596.)

Kábdebo, Heinr. Hand-Lexicon österreichischer Künstler und Kunstverwandten. Herausgegeben mit kaiserlicher Unterstützung. Wien, 1880. Verlag der „Oesterr. Kunst-Chronik", gr. 8. (6283.)

Karmarsch und Heeren. Technisches Wörterbuch. 3. Aufl. ergänzt und bearbeitet von Kick und Gintl. Prag, Bohemia, 1874 ff. 8. (4402.)

Kessels, Heinrich. Technologische Terminologie. Enthaltend eine alphabetische Zusammenstellung und Erklärung aller technischen Ausdrücke und Kunstwörter, welche bei der gesammten Darstellung und Verarbeitung der Metalle, des Holzes, bei der Spinnerei, der Weberei, der Papierfabrication, der Glasfabrication und der Verarbeitung der Thonwaren gebräuchlich sind. Prag, Credner, 1864. 8. (399, 459.)

Kramm, Christiaan. De Levens en Werken der hollandsche en vlaamsche Kunstschilders, Beeldhauwers, Graveurs en Bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen Tijd. Sechs Theile und Anhang. Amsterdam, Diederichs, 1857—1864. 8. (4384.)

Kraus, F. X. Real-Encyclopädie der christlichen Alterthümer. Unter Mitwirkung mehrerer Fachgenossen herausgegeben. Mit zahlreichen Holzschnitten. Freiburg i. B., Herder, 1880. gr. 8. (6337.)

Künstler-Lexicon, Allgemeines. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten des In- und Auslandes herausgegeben von Julius Meyer. 2. gänzlich neubearbeitete Auflage von Naglers Künstler-Lexicon. Leipzig, Engelmann, 1870 ff. 8. (2507.)

Kukuljević-Sakcinski, Ivan. Leben Südslavischer Künstler. Heft 1, 2, 5. Agram, 1868 8. (2752)

Laborde, comte de. Essai d'un catalogue des artistes originaires des Pays-bas, ou employés a la cour des ducs de Bourgogne aux XIVe et XVe siècles. Paris, librairie archéologique de Victor Didron, 1849. 8. (2585.)

Laboulaye, Ch. Complément de la troisième édition du dictionnaire des arts et manufactures. Avec le concours de plusieurs savants et ingénieurs. Paris, librairie du dict. des arts et manufcts. 1868. 8. (2747.)

Le Blanc, M. Ch. Manuel de l'amateur d'estampes. 3 vol. A—Pencz. Mehr nicht erschienen. Paris, Jannet, 1854—57. 8. (4383.)

Lipowsky, Felix Jos. Baierisches Künstler-Lexicon. 2 Bde. München, E. A. Fleischmann, 1810. 8. (6420.)

Mareschal, A. A. Iconographie de la Faïence. Dictionnaire illustré de planches reproduisant en couleur la Note dominante des principales fabriques, le nom des artistes céramistes et les localités ou ils ont travaillé; enfin les marques qui se rencontrent le plus ordinairement sous les faïences de tous les pays et les font le mieux reconnaître. Dessins inédits. Paris, Delaroque, 1875. 8. (4676.)

Martigny, M. L'abbé. Dictionnaire des antiquités chrétiennes, contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaitre sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen âge exclusivement. Ouvrage accompagné de 270 gravures. Paris, Hachette et Comp. 1865. 8. (529.)

— — Dasselbe. Nouvelle édition, revue, modifiée, considérablement augmentée. Paris, Hachette et Cie. 1877. 8. (5756.)

Meusel, Joh. Georg. Teutsches Künstler-Lexicon oder Verzeichniss der jetztlebenden teutschen Künstler. Nebst einem Verzeichniss sehenswürdiger Bibliotheken, Kunst-, Münz- und Naturalienkabinete in Teutschland. 2 Th. Lemgo, Meyer, 1778—1789. 8. (1364.)

Merlo, Joh. Jac. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Kunst und Künstler in Köln. Abtheilung der Künstlernachrichten. Mit 174 Monogrammen-Abbildungen. Köln, Heberle, 1850. Erste Fortsetzung: Die Meister der altkölnischen Malerschule. Mit Rücksicht auf die verwandten Kunstzweige der Kalligraphen, Rubricatoren, Illuminatoren, Glasmaler, Emailmaler und Kunststicker. Urkundliche Mittheilungen. Mit einer lithographirten Abbildung und fünf Original-Holzschnitten von Anton v. Worms. Köln, Heberle, 1852. 8. (4208.)

Meyer's Conversations-Lexicon. Eine Encyklopädie des allgemeinen Wissens. Dritte gänzlich umgearbeitete Auflage. Leipzig, Verlag des Bibliographischen Instituts, 1874—1880. 8. (5269.)

Michaud. Biographie universelle, ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouv. éd., revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. Ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. 45 vol. Paris, Delagrave et Cie. 1842—1865. gr. 8. (4248.)

Mithof, H. Wilh. H. Mittelalterliche Künstler und Werkmeister Niedersachsens und Westfalens lexicalisch dargestellt. Hannover, Helwing, 1866. 8. (1388.)

Mothes, Oscar. Illustrirtes Bau-Lexicon. Praktisches Hülfs- und Nachschlagebuch im Gebiete des Hoch- und Flachbaues, Land- u. Wasserbaues, Mühlen- und Bergbaues, der Schiffs- und Kriegsbaukunst, sowie der Mythologie, Ikonographie, Symbolik, Heraldik, Botanik und Mineralogie, soweit solche mit dem Bauwesen in Verbindung kommen. 3 Bde. 2. vermehrte Auflage. Leipzig und Berlin, Spamer, 1863—68. 8. (1987.)

— — Dasselbe. 3. Auflage 4 Bde. Leipzig, Spamer, 1872—77. 8. (3568.)

Müller, Fr. Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. von den frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart. 4 Bde. Bd. I—III. Stuttgart, Ebner und Seubert, 1857—64. IV. Bd. Nachträge seit 1857. Ebenda 1870. 8. (117.)

— — Dasselbe. II. Aufl. umgearbeitet und ergänzt von A. Seubert. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1877—1879. 8. (5603.)

— und Mothes. Illustrirtes archäologisches Wörterbuch der Kunst des germanischen Alterthums, des Mittelalters sowie der Renaissance. 2 Bde. Leipzig, Spamer, 1874—1878. gr. 8. (4269.)

Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen (von Heinecken). 2 Th. mit Holzschn. Leipzig, Wien, Joh. P. Krauss, 1768—69. 8. (482.)

Nagler, G. K. Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben etc. bedient haben. 5 Bde. München, Franz, 1858—1879. 8. (121.)

Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales etc. avec une description de leurs plus beaux ouvrages et des planches en taille-douce, contenant toutes les marques dont ils se sont servis; suivies d'une table qui en donne l'explication. 2 vol. Besançon, Taulin-Dessirier, 1807—8. 8. (1985.)

Orlandi, Fr. Pell. Ant. ABCedario pittorico. Nel quale compendiosamente sono descritte le Patrie, i Maestri, ed i tempi, ne' quali fiorirono circa quattro mila Professori di Pittura, di Scultura, e d'Architettura. Diviso in tre parti etc. Bologna, Cost. Pisatti. 1704. 4. (2970.)

Otte, Hein. Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den Schriften über mittelalterliche Kunst vorkommenden Kunstausdrücke. Mit 166 Holzschn. Leipzig, Weigel, 1857. 8. (127.)

— — Dasselbe. II. erweiterte Auflage, bearbeitet vom Verfasser unter Mithilfe von Otto Fischer. Mit 285 Holzschnitten. Leipzig, T. O. Weigel, 1877. 8. (5462.)

Palliser, Mrs. Bury. The China collector's pocket companion. 2. ed. London, Sampson Low, Marston, Low & Searle, 1875. 8. (4682.)

Pauly, Aug. Real-Encyclopädie der classischen Alterthumswissenschaft in alphabetischer Ordnung, nach dessen Tode fortgesetzt von Chr. Walz und W. Teuffel. 1. Bd, 1. u. 2. Hälfte in 2. Auflage herausgegeben von W. Teuffel. Stuttgart, J. B. Metzler, 1864 und 1866, 2.—6. Band, 1842—52. 8. (3007.)

Pietrucci, Napoleone. Biografia degli artisti Padovani. Padova, 1859. 8. (5415.)

Pillwein, Benedikt. Biographische Schilderungen oder Lexicon Salzburgischer theils verstorbener, theils lebender Künstler, auch solcher, welche Kunstwerke für Salzburg lieferten etc. Salzburg, Mayr, 1821, 8. (2183.)

Poggendorft, J. C. Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften, enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen u. s. w. aller Völker und Zeiten. 2 Bde. Leipzig, Barth, 1863. gr. 8. (1222.)

Promis, Carlo. Vocaboli latini di architettura posteriori a Vitruvio, oppure a lui sconosciuti, raccolti da Carlo Promis a complemento del lessico Vitruviano di Bernardino Baldi. Torino, stamperia reale di G. B. Paravia et C. 1875. 4. (5130.)

Pugin, A. Welby. Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorities and examples. Illustrated by extracts from the works of Durandus, Georgius, Bona, Catalani, Gerbert, Martene, Molanus, Thiers, Mabillon, Ducange etc. Enlarged and revised by Bernard Smith. 3. ed. London, Quaritch, 1868. 4. (2026.)

Querfurth, Curt O. von. Kritisches Wörterbuch der heraldischen Terminologie mit 322 in den Text gedruckten Abbildungen. Nördlingen, Beck, 1872. 8. (3531.)

Quicherat, L. Dictionnaire français-latin composé sur le plan du dictionnaire latin-français et tiré des auteurs classiques latins pour la langue commune, des auteurs speciaux pour la langue technique, des pères de l'église pour la langue sacrée et du glossaire de Du Cange pour la langue du moyen âge. 21me tirage. Paris, librairie Hachette et Cie. 1876. 8. (5090.)

Redgrave, Samuel. A dictionary of artists of the english school: Painters, sculptors, architects, engravers and ornaments: with notices of their lives and works. London, Longmans, Green et Co. 1874. 8. (4136.)

Rentzmann, Wilh. Numismatisches Legenden-Lexicon des Mittelalters und der Neuzeit. 1. Th. Alphabetisch-chronologische Tabellen der Münzherren und Verzeichniss der auf Münzen vorkommenden Heiligen. II. Th. Ergänzungen der auf Münzen vorkommenden Titel-Abbreviaturen. Berlin, Wegener, 1865, 1866. 4. (455.)

Rich, Anthony. Illustrirtes Wörterbuch der römischen Alterthümer mit steter Berücksichtigung der griechischen. Enthaltend 2000 Holzschnitte nach Denkmälern der alten Kunst und Industrie. Aus dem Englischen übersetzt unter der Leitung von C. Müller. Paris und Leipzig, Didot fr. 1862. 8. (1501.)

Ris-Paquot. Nouveau dictionnaire des marques et monogrammes des faiences, poteries, grés, terres de pipe, terre cuite, porcelaines etc. anciennes et modernes reproduites avec leurs couleurs naturelles. 2700 marques. Paris, Delaroque, 1873. 8. (4108.)

Sanders, Daniel. Deutscher Sprachschatz, geordnet nach Begriffen zur leichten Auffindung und Auswahl des passenden Ausdrucks. Ein stilistisches Handbuch für jeden Deutsch-Schreibenden. I. Systematischer Theil. II. Register-Theil. Hamburg, Hoffmann & Campe, 1877. 8. (5566.)

Sieurin, M. J. Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. Paris, Adolphe Labitte, 1875. 8. (5098.)

Siret, Adolphe. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Nouv. éd. Paris, Daffis, 1874 ff. 8. (4390.)

Stellwag, J. C. Monogrammen-Lexicon für den Handgebrauch herausgegeben. Frankfurt a. M., Guilhauman, 1830. 8. (1342.)

Ticozzi, Stefano. Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame, in pietre preziose, in acciajo per medaglie e per caratteri, niellatori, intarsiatori, musaicisti d'ogni età e d'ogni nazione. 4 vol. Milano, Luigi Nervetti, 1833. 8. (2308.)

Tirolisches Künstler-Lexicon oder kurze Lebensbeschreibung jener Künstler, welche geborne Tiroler waren oder eine längere Zeit in Tirol sich aufgehalten haben. Von einem Verehrer der Künste. Innsbruck, Fel. Rauch, 1830. 8. (5257.)

Tolhausen, Fr. und Gardissal. Technologisches Wörterbuch in deutscher, englischer und französischer Sprache mit Bezug auf Gewerbe, Ackerbau, Mechanik, Chemie, Physik, Hydraulik, Bergbau,

Metallurgie, Mineralogie, Baukunst, Weberei, Spinnerei und sonstige Künste. 3 Bde. Paris, Morel, 1854—1864. 8. (926.)

Trautmann, Franz. Kunst und Kunstgewerbe vom frühesten Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts. Ein Hand- und Nachschlagebuch zur leichten Orientirung in Fächern und Schulen, Meistern, Nachahmungen, Mustern, Technik, Zeichen und Literatur. Nördlingen, Beck, 1869. 8. (2191, 2195.)

Vapereau, G. Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers avec leurs noms, prénoms, surnoms et pseudonymes, le lieu et la date de leur naissance, leur famille, leurs debuts, leur profession, leurs fonctions successives, leurs grades et titres, leurs actes publics, leurs oeuvres, leurs écrits et les indications bibliographiques qui s'y rapportent etc. 4. éd. Paris, Hachette et Cie. 1870. Dabei: Supplément, 1873. 8. (4210.)

Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. 10 Bde. Paris, Morel, 1854—1868. 8. (1949.)

— — Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la renaissance. 6 Bde. Mit Holzschnitten und Chromolithographien. Paris, Bance, 1858—1875. 4. (165.)

Wurzbach, Const. v. Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich, umfassend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen des Jahrhunderts 1750—1850 im Kaiserstaate und seinen Kronländern. Wien, Staatsdruckerei, 1856 ff. (825.)

ZEITSCHRIFTEN.

Albrecht, R. und Kiefhaber, F. Skizzen-Hefte. Eine Sammlung von Original-Entwürfen zum praktischen Gebrauche für Bau- und Möbel-Tischler, Holz-Bildhauer etc. Jahrg. I. Heft 1—6. Leipzig, Scholtze, 1872. Fol. (3340.)

Almanach de l'archéologue français par les membres de la société française d'archéologie. 5e et 6e années. Paris, Béchet, 1870, kl. 4. (2639.)

— aus Rom für Künstler und Freunde der bildenden Kunst. I. und II. Jahrg. Herausgegeben von F. Sickler und C. Reinhart in Rom. Mit Kupfern und Karten. (Zum II. Jahrg. fehlen die Kupfer.) Leipzig, Göschen, 1810, 1811. 8. (4419.)

Annales archéologiques redigées par Didron. Bd. I—XXVII. Paris, Victor Didron, 1844—1870. 4. (925.)

— du conservatoire imp. des arts et métiers publiées par les professeurs. Tome VI. Paris, Noblet et Baudry, 1865—66. 8. (762.)

Annali dell' instituto di corrispondenza archeologica. Roma, tipogr. tiberina, 1863 ff. 8. (1579.)

Annuaire de l'académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Bruxelles, Hayez, 1873—76. 8. (4071.)

— artistique des collectionneurs par Ris-Paquot. Illustré de nombreux dessins. I. année. Paris, R. Simon, 1879. 8. (6213.)

Annuaire de l'archéologue, du numismate et de l'antiquaire pour l'année 1862, par A. Berty et Louis Lacour. Année I. Paris, A. Claudin, 1862. 16. (398.)

— de l'archéologue français publié sous les auspices de la société française d'archéologie pour la conservation des monuments historiques, par Anthyme Saint-Paul. Première année 1877 ff. Paris, chez l'auteur. 8. (5307.)

— des Beaux-Arts et des arts décoratifs 1879. I. année. Paris, Berger Levrault et Cie. 1879. 8. (6201.)

— publié par la Gazette des beaux-arts. Ouvrage contenant tous les renseignements indispensables aux artistes et aux amateurs. Années 1869—70. Paris, Gazette d. b. a. gr. 8. (2469.)

Annual report, The forty-first 1873. Royal Cornwall polytechnic society. Falmouth, Lake & Co. and R. C. Richards. 8. (4495.)

Anuario estadísdico de España, publicado por la junta general de estadísdica. 1862—1865. Madrid, impr. nacional 1866—1867. 8. (4100.)

Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Neue Folge. Organ des germanischen Museums. Bd. 1 ff. Nürnberg, germ. Mus. 1853 ff. 4. (2046.)

— für Schweizerische Alterthumskunde. Indicateur d'antiquités Suisses. Zürich, 1868 ff. 8. (2800.)

Archeologia: or miscellaneous tracts, relating to antiquity. Published by the society of antiquaries of London. Vol. 1 ff. London, 1770 ff. 4. (3056.) (Dazugehörig: Houschold book 1790. Liber Garderobae 1787. 2 Bände Index u. Catalog 1809, 1844.)

Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. Verzameling von meerendeels onuitgegeven berichten en mededeelingen betreffende nederlandsche schilders, plaatsnijders, beeldhouwers etc. van de vroegste tijden tot op't eind der 18. eeuw, bijeengebracht door Fr. D. O. Obreen. Rotterdam, Van Hengel & Eeltjes, 1877. 8. (5242.)

Archiv für die zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Rob. Naumann. Bd. I—XVI. Leipzig, 1855—1870. 8. (122.)

— für kirchliche Baukunst und Kirchenschmuck. Organ für die Gesammtinteressen der kirchlichen Kunst. Unter Mitwirkung von Denzinger, C. W. Hase, E. v. Haselberg u A. Herausgegeben von Th. Prüfer. Bd. I. ff. Berlin, Logier in Comm. 1876 ff. 4. (5029.)

Archivio della Società Romana di Storia Patria. In Roma: presso la Società. 1877 ff. (5636.)

— storico italiano fondato da G. P. Vieusseux e continuato a cura della r. deputazione di storia patria per le provincie della Toscana, dell' Umbria e delle Marche. Serie terza, tom. XV. ff. Firenze, 1872 ff. 8. (4658.)

— storico Lombardo. Giornale della società storica Lombarda, e Bollettino della consulta archeologica del Museo storico-artistico di Milano. Anno I. ff. Milano, Brigola, 1874 ff. 8. (4314.)

— storico artistico archeologico e letterario della città e provincia di Roma, fondato e diretto da Fabio Gori. Vol. I. ff. Roma, coi tipi del Salviucci, 1875 ff. 8. (5142.)

Archivio storico Siciliano, pubblicazione periodica della società Siciliana per la storia patria. Nuova serie. Anno II. fasc. 1. Palermo, 1877. 8. (5596.)

— Veneto. Pubblicazione periodica. Tom. I. ff. Venezia, tip. di M. Visentini, 1871 ff. 8. (5031.)

L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. Quatrième année. 1878 ff. A. Ballue, éditeur. Paris, 1878 ff. Fol. (5647.)

— pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Bd. I ff. Paris, Morel, 1861 ff. Fol. (384.)

L'Arte in Italia. Rivista mensile di belle arti, diretta da C. F. Biscarra e L. Rocca. I—V. Torino et Napoli, Unione tipografico-editrice 1869—1873. 4. (2280.)

Art-journal, The. 1856 ff. London, J. S. Virtue, 1856 ff. Fol. (442.)

Austria oder Oesterreichischer Universal-Kalender. Herausgegeben von Jos. Salomon. Jahrg. 1840—59. Wien, Klang, 1840—59. 4. (2248.)

Baugewerks-Zeitung. Organ der deutschen Baugewerken-Vereine. Zeitschrift für praktisches Bauwesen. Berlin, 1871 ff. Fol. (3099.)

Bauzeitung, Allgemeine. Gegründet von Chr. F. Ludwig Förster. Jahrg. 30 ff. Wien, 1865 ff. 4. u. Fol. (558.)

— Deutsche. Wochenblatt, herausgegeben von Mitgliedern des Architekten-Vereines zu Berlin. Der 1. Jahrg. erschien unter d. Titel: Wochenblatt. Jahrg. I. ff. Berlin, 1867 ff. 4. (1607.)

Beffroi, Le. Arts, héraldique, archéologie. Tome I—IV. Bruges, aux bureaux de la Revue, 1866—1873. 4. (1306.)

Beiträge zur Förderung der Kunst in den Gewerben. Herausgegeben von dem Architekten- und Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. Bd. I. Hannover, Schmorl und v. Seefeld, 1856—57. Fol. [Die Fortsetzung bildet: Die Kunst im Gewerbe, redigirt von Oppler.] (1525.)

— zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen. Herausgegeben vom historischen Verein für Steiermark. Jahrg. I. ff. Graz, hist. Verein, 1864 ff. 8. (4088.)

Berichte über das Museum Francisco-Carolinum. Linz, Selbstverlag des Museums, 1864 ff. 8. (511.)

— des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer. Siehe Luchs, Schlesiens Vorzeit. (4295.)

— und Mittheilungen des Alterthumsvereines zu Wien. Bd. I. ff. Wien, Prandel & Meyer in Comm. 1856 ff. 4. (18.)

Bibliophile, Le, français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. I—VII. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868—1873. gr. 8. (2094.)

Bijou, Le. Revue artistique et industrielle de la bijouterie, joaillerie, orfévrerie. Paris, Rothschild, 1874—1876. kl. Fol. (4304.)

Blätter für Kunstgewerbe. Herausgegeben von Val. Teirich. Fortgesetzt von Jos. Storck. Wien, R. v. Waldheim, 1872 ff. Fol. (3251, 3252.)

— Oesterreichische, für Literatur und Kunst, Geschichte, Geographie, Statistik und Naturkunde. Herausgegeben und redigirt durch A. Adolf Schmidl. Jahrg. 1844—1848 incl. Wien, A. Strauss Witwe & Sohn. 4. (6375.)

Blätter, Technische. Vierteljahrsschrift des deutschen polytechnischen Vereines, früher deutschen Ingenieur- und Architekten-Vereines in Böhmen. Redigirt von Friedr. Kick, unter Mitwirkung des Redactionscomités. Jahrg. 3—6. Prag, Selbstverlag d. Vereines. 1871—74. 8. (3238.)

Block, Maurice. Annuaire de l'administration française. 11me année. 1868. Paris, Berger-Levrault & fils. 8. (4257.)

Bollettino industriale del regno d'Italia. Pubblicazione ufficiale del ministero d'agricoltura, industria e commercio. Vol. I. Siena, Alessandro Mucci, 1864. Text 4. Tafeln Quer-Fol. (1803.)

Bucher, Br. & A. Gnauth. Das Kunsthandwerk. Sammlung mustergiltiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Jahrg. I—III. Stuttgart, Spemann, 1874—76. Fol. (3969—3971.)

Builder, The. A journal for the architect, engineer, operative and artist. Vol. XXVI, XXVII. London, Ch. Wyman, 1868—69. 4. (1819.)

Bulletin de l'union centrale. Revue mensuelle des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. I. année ff. Paris, 1874 ff. (4624.)

— de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. 1874 ff. Paris, H. Champion, 1874 ff. 8. (4749.)

Bullettino dell' instituto di corrispondenza archeologica. Anno 1863 ff. Roma, tipografia tiberina, 1863 ff. 8. (1382.)

— di archeologia cristiana del Cav. Giovanni Battista de Rossi. Anno I. ff. Roma, 1863 ff. 4. (1336.)

— di Archeologia e Storia Dalmata. Spalato, 1878 ff. 8. (5633.)

— di arti, industrie e curiosità Veneziane. Diretto di G. M. Urbani de Gheltof. Venezia, Ferd. Ongania, 1879 ff. 8. (6418.)

Bursian, Conrad. Jahresbericht über die Fortschritte der classischen Alterthumswissenschaft. I. Jahrg. 1873 ff. Mit einem Beiblatte: Bibliotheca philologica classica. Berlin, Calvary & Co., 1874 ff. 8. (4511.)

Cabinet, Le, de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. Paris, au bureau du journal, 1842—1846, 4 vol. 8. Nouvelle série par Eugène Piot. Années 1861 et 1862, 1 vol. 4. (4871.)

Centralblatt für die gesammte Unterrichts-Verwaltung in Preussen. Herausgegeben in dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten. Berlin, 1877. Wilhelm Hertz. 8. (5298.)

— Literarisches, für Deutschland. Herausgegeben von Friedr. Zarncke. Leipzig, Avenarius, 1866 ff. 4. (822.)

Champier, Victor. L'année artistique. L'année 1878. Paris, A. Quantin, 1879. 8. (6032.)

Chronique, La, des arts et de la curiosité. Supplément à la gazette des beaux-arts. Tom. I. ff. Paris, aux bureaux de la G. d. b. a. 1862 ff. (336.)

Decorazione, La. Giornale per le arti e i mestieri. 1866, 1—4. Venezia, 1866. Fol. (537.)

Details, Architektonische. Entwürfe von Bohnstedt, Dollinger, Geul, Nicolai, Oppler, Raschdorff, Schmidt u. A. in der Gesammtheit ihrer Details in natürlichem Massstabe. Redigirt und für den Umdruck gezeichnet von B. Liebold. Halle a. S., Knapp, 1874 ff. Fol. (4238.)

Dingler, Em. Max. Polytechnisches Journal. Eine Zeitschrift zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse im Gebiete der Naturwissenschaft,

der Chemie, der Pharmacie, der Mechanik, der Manufacturen, Fabriken, Künste, Gewerbe etc. etc. Bd. 16 ff. Stuttgart, Cotta, 1825 ff. 8. (827.)

Echo, Central-Organ für Glas-, Porcellan- und Thonwaaren-Industrie. Eigenthümer und Herausgeber Josef Kaufmann. Wien, 1877. 4. (5654.)

Encyclopédie d'architecture. Revue mensuelle des travaux publics et particuliers. Publiée sous la direction d'un comité d'architectes et d'ingenieurs. Paris, Ve. A. Morel et Cie., 1850 ff. (3235)

Erfindungen, Die neuesten, im Gebiete der Landwirthschaft, des Bergbaues, des Fabriks- und Gewerbewesens und des Handels. Illustrirte Zeitschrift, herausgegeben und redigirt von Ferdinand Stamm. Wien, Wallishausser, 1864. Fol. (450.)

Faust. Poligrafisch-illustrirte Zeitschrift, begleitet von Kunstbeilagen aus allen 30 Druckfächern. Jahrg. I. 1854. Wien, 1854. Fol. (1099.)

Figuier, Louis. L'année scientifique et industrielle ou exposé annuel des travaux scientifiques, des inventions et des principales applications de la science à l'industrie et aux arts, qui ont attiré l'attention publique en Frnçe et à l'étranger. Accompagné d'une nécrologie scientifique et d'un Index bibliographique des ouvrages des sciences parus dans le courant de l'année 1866, 1874 ff. Table decennale 1856—1865, Paris, Hachette et Cie., 1866, 1875 ff. 8. (968.)

Frauen-Arbeit, Die. Ein internationales Kunst-Journal für die weibliche Geschmacksbildung und die socialen Interessen der Frau. Herausgegeben von Jeanne Marie von Gayette-Georgens, H. Kletke und J. D. Georgens. Jahrg. I. Berlin, 1869. Fol. (2383.)

Gazette archéologique. Recueil de monuments pour servir à la connaissance et à l'histoire de l'art antique. Publié par les soins de J. de Witte et François Lenormant. Année I. ff. Paris, A. Lévy, 1875 ff. 4. (4668.)

— des architectes et du batiment. Journal bi-mensuel publié le 5 et le 20 de chaque mois sous la direction de MM. Viollet-le-Duc fils et A. de Baudot. Paris, Morel, 1867—74. 4. (1600.)

— des beaux-arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. Bd. I. ff. Paris, 1863 ff. 4. (335.)

Gellerstedt, A. T. Mönster för Konstindustri och Slöjd. Utyifna af swenska slöjdförneringen. Argang II. 1875. Heft 1—3. Fol. (5091.)

Gerlach, Martin. Die Perle. Musterblätter für Juweliere und Goldarbeiter. Entworfen v. M. G. Berlin, Selbstverl. 1872—73, 4. 1874, ff. Fol. (3509.)

Gewerbeblatt aus Württemberg, herausgegeben von der köngl. Centralstelle für Gewerbe und Handel. Verantwortlicher Redakteur: v. Steinbeis. Bd. I. ff. Stuttgart, Cotta, 1868 ff. (1998.)

— Mährisches. Organ des mährischen Gewerbe-Vereins. Redigirt von H. Frauberger. Jahrg. 1879 ff. Brünn, R. M. Rohrer. 8. (6364.)

— Salzburger. Monatschrift für gewerbliche Interessen, herausgegeben vom Salzburger Gewerbe-Vereine. Jahrgang 1877 ff. Salzburg, Keyl. Fol. (5500.)

— Schweizerisches. Organ der Gewerbemuseen Zürich und Winterthur. Jahrg. I ff. Winterthur, Verlag von J. Westfehling, 1876 ff. Fol. (5308.)

Gewerbehalle. Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunstindustrie unter Mitwirkung bewährter Fachmänner, redigirt von Wilh. Bäumer und Jul. Schnorr. Jahrg. I—XIV. Stuttgart, Engelhorn, 1863—1876. 4. (380, 2638.)

— Jahrg. XV. 1877 ff Redigirt von Adolf Schill. Fol. (2638.)

Gewerbe-Kunstblatt, Wiener. Herausgegeben vom niederösterreichischen Gewerbeverein. Jahrg. I, II. Wien, 1859, 1862. Fol. (67, 1224.)

Gewerbezeitung, badische. Monatsblatt der grossherzoglichen Landes-Gewerbehalle. Redigirt von H. Meidinger. Karlsruhe, 1867 ff. 8. (1438.)

— Friedrich Georg Wieck's illustrirte deutsche. Organ für die Gesammt-Interessen der Industrie und des Gewerbestandes. Mit vielen Holzschnitten, Tafeln mit Maschinenzeichnungen und kunstgewerblichen Mustern, natürlichen Stoff- und Farbeproben. Jahrg. XXV. Heft 7—10. Leipzig, Baensch, 1860. 4. (1172.)

Gildeboek, Het. Tijdschrift voor kerkelijke Kunst en Oudheidkunde uitgegeven door het St. Bernulphus Gilde te Utrecht. Jaarg. I, II. Utrecht, Beijers et van Rossum, 1873, 1877. 4. (3479.)

Giornale di erudizione artistica pubblicato a cura della r. commissione conservatrice di belle arti nella provincia dell' Umbria. I—VI Perugia, Boncompagni, 1872—1877. 8. (3397.)

— Ligustico di archeologia, storia e belle arti. Fondato e diretto da L. T. Belgrano ed A. Neri. Anno I. ff. Genova, Tip. Sordo-muti, 1874 ff. 8. (4274.)

Gnauth, A. und L. Lesker. Deutsches Maler-Journal. Plafonds, Vestibule, Treppenhäuser, Wanddecorationen, Sgraffitten, Holz- u. Marmor-Malerei, Blumen, Alphabete, Schilder, Embleme, Plakate etc. Für den praktischen Gebrauch der Zimmer- und Decorationsmaler, Lackirer, Architekten, Zeichenschulen etc. Stuttgart, W. Spemann, 1876 ff. Fol. (5028.)

Grimm, Herman. Ueber Künstler und Kunstwerke. Jahrg. I, II. Mit 15 Photographien. Berlin, Dümmler, 1865, 1867. 8. (2888.)

Gropius M. Archiv für ornamentale Kunst, herausgegeben auf Veranlassung des deutschen Gewerbe-Museums zu Berlin. Mit erläuterndem Text von L. Lohde. Berlin, Springer, 1870 ff. Fol. (2784.)

Guilmard, D. Le Garde-Meuble. Journal d'ameublement. 54 planches par an. Paris, chez l'auteur, 1874 ff. Fol. (4360.)

Haarmann's, F. L. Zeitschrift für Bauhandwerker, unter Mitwirkung der Lehrer der Baugewerkschule zu Holzminden herausgegeben von Gustav Haarmann. Jahrg. XII—XVIII. Braunschweig, Schulbuchhandlung, 1868—1874. 4. (2093.)

Herold, deutscher. Monatsschrift für Heraldik, Sphragistik und Genealogie. Organ des Vereins für Siegel- und Wappenkunde zu Berlin. Jahrg. 1871 ff. Berlin, Mitscher & Röstell in Comm. 1871 ff. 4. (2991.)

Hillebrand, Karl. Italia. Bd. 1—4. Leipzig, Hartung & Sohn, 1874—77. 8. (4524.)

L'Illustration nouvelle. Par une société de peintres graveurs à l'eau-forte. Année I. ff. Paris, Cadart et Luce, 1868 ff. Fol. (2161.)

L'Indicateur de l'architecte. Documents, prix de materiaux, renseignements. Année I. 4 Nummern. Paris, 1869. Fol. (2384.)

Industrie- und Gewerbeblatt, steiermärkisches. Herausgegeben vom steiermärkischen Gewerbevereine, redigirt von Mitgliedern des Lehrkörpers der steier. landsch. Ober-Realschule. Jahrg. XI—XIV. Graz, 1866—69. 8. u. Fol. (1022.)

Jahrbuch, Deutsches akademisches. Vollständiges Verzeichniss sämmtlicher in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz und den deutschen Provinzen Russlands befindlichen Akademien der Wissenschaften, Universitäten und technischen Hochschulen, ihrer Mitglieder, Lehrkräfte und Vorstände. Nebst einem Personenregister. Nach amtlichen Quellen bearbeitet. Jahrg. I. Leipzig, Weber, 1875. 8. (4888.)

— der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Bd. 1—5 Wien, Hof- und Staatsdruckerei, 1856—1861. 4. (80.)

— der kgl. preussischen Kunstsammlungen. Berlin, Weidmann'sche Buchhandlung, 1880. Fol. (6359.)

— des heraldisch-genealogischen Vereines „Adler" in Wien. Jahrg. I. ff. Wien, Selbstverlag des Vereines, 1874 ff. 4. (4687.)

— des naturhistorischen Landesmuseums von Kärnten. Herausgegeben von J. L. Canaval. 6.—9. Heft. Klagenfurt, Leon, 1864—70. 8. (513.)

— des mährischen Gewerbevereines für 1864—5. Brünn, Selbstverlag. 8. (746.)

— für Industrie und Handel in Oesterreich. Herausgegeben vom Vereine der österr. Industriellen. Jahrg. I, II. Wien, Braumüller in Commission, 1865—66. 8. (512.)

— für Gymnasien und Realschulen der deutsch-slavischen Provinzen und der Militärgrenze des österreichischen Kaiserstaates. Redigirt von W. F. Exner und P. Scheiner. Jahrg. 1864. Eigenthum u. Verlag der Herausgeber. Elbogen, 1864. 8. (406.)

— statistisches, der österreichischen Monarchie. Herausgegeben von der k. k. statistischen Central-Commission. Jahrg. 1863 ff. Wien, Staatsdruckerei, 1864 ff. 8. (818.)

— über die Leistungen und Fortschritte auf dem Gebiete der praktischen Baugewerbe. Herausgegeben unter Mitwirkung von Gottschaldt, Huck, Jähn, Klette, Zwick. Redacteur Herm. Zwick. Jahrg. I. ff. Leipzig, Carl Scholtze, 1870 ff. 8. (3089.)

Jahrbücher des k. k. polytechnischen Institutes in Wien. In Verbindung mit den Professoren des Institutes herausgegeben von dem Director Joh. Jos. Prechtl. Bd. 1—3. 5—16. Wien, Gerold, 1819—1830. 8. (1221.)

— für Kunstwissenschaft. Herausgegeben von A. v. Zahn. Jahrg I—VI. Leipzig, Seemann, 1868—73. 8. (1904.)

Jahresbericht der freien Genossenschaft der Graveure Wiens. Wien, 1875. 4. (4734.)

Jahreshefte des Wirtenbergischen Alterthums-Vereins. Stuttgart, 1851—66. (4315.)

Journal de menuiserie specialement destiné aux architectes, aux menuisieurs et aux entrepreneurs, publié sous la direction de Adolph Mangeant. Jahrg. 1863 ff. Paris, 1863 ff. 4. (405.)

— de serrurerie. Revue mensuelle. Année I. ff. Paris, Morel et Cie., 1874 ff. 4. (4242.)

Journal des Luxus und der Moden. Herausgegeben von F. J. Bertuch und G. M. Kraus. Mit ausgemalten und schwarzen Kupfertafeln. 38 Bde. gebunden in 76 Bdn. Weimar, 1786—1823. 8. (3931.)

— für Fabriken, Manufakturen, Handlung, Kunst und Mode. 35 Bde. Leipzig, Voss und Leo 1791—1808. Neues, für Fabriken etc. 1809 u. 10, 4 Bde. ebenda 8. (3097.)

— manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins etc. bois, marbres, lettres, attributs, imitations de moulures etc. dirigé par une société de peintres-décorateurs. Jahrg. 1864 ff. Paris, Morel et Cie. 1864 ff. Fol. (404.)

Jugend, Deutsche. Illustrirte Monatshefte. Herausgegeben von Jul. Lohmeyer. Unter künstlerischer Leitung von Oscar Pletsch. Leipzig. Dürr, 1872 ff. 4. (3725.)

Kirchenfreund, Der. Zeitschrift für christliche Kunstgeschichte. Jahrg. II. Brixen, Weger, 1867. 8. (1517.)

Kirchenschmuck. Ein Archiv für kirchliche Kunstschöpfungen und christliche Alterthumskunde. Herausgegeben unter der Leitung des christlichen Kunstvereins der Diöcese Rottenburg. Redigirt von Pfarrer Laib und Dekan Dr. Schwarz. Bd. 21—27. Stuttgart, Metzler, 1867—70. 8. Neue Folge, herausgegeben von G. Dengler. Amberg, Pustet, 1873 ff. Fol. (1554.)

— Blätter des christlichen Kunstvereines der Diöcese Seckau. (Beilage zum Grazer Volksblatt.) Graz, 1870 ff. 8. (3081.)

Künste, Die graphischen. Redigirt von Oskar Berggruen. Jahrg. I ff. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1879 ff. Fol. (5953.)

Kunstblatt, herausgegeben von L. Schorn, E. Förster und Fr. Kugler. Stuttgart, Cotta, 1817—1849. I Semester (1817—19 Beigabe des Morgenblattes). Deutsches Kunstblatt, herausgegeben von Friedr. Eggers, 1850—58. Leipzig, T. O. Weigel, 1850—53, Berlin, Schindler, 1854—57, Stuttgart, Ebner & Seubert, 1858. Literaturblatt. 1854—58. 4. und kl. Fol. (2992.)

Kunst-Chronik, Oesterreichische. Herausgeber und Redakteur Heinr. Kábdebo. Wien, 1878 ff. Fol. (5966.)

Kunstfreund, Der. Herausgegeben von Karl Atz, Vorstand des Kunstvereins für Botzen und Umgebung. Jahrg. I, II, 1872—73. 8. (3894.)

Kunst im Gewerbe, Die. Darstellung ausgeführter Arbeiten, als: Möbel, Decorationen, Hausgeräthe, kunstgewerbliche Gegenstände, Brunnen, Grabdenkmäler etc. nebst Original-Aufnahmen kunstgewerblicher Erzeugnisse aus der Blüthezeit des Mittelalters, herausgegeben vom Hannoverschen Architekten- und Ingenieur-Verein, redigirt von Edwin Oppler. Bd. I ff. (Bildet die Fortsetzung von: Beiträge zur Förderung der Kunst in den Gewerken.) Hannover, Cohen & Risch, 1872 ff. Fol. (3518.)

— und Gewerbe. Wochenschrift zur Förderung deutscher Kunst-Industrie. Herausgegeben von C. Stegmann. Jahrg. I ff. Von 1874 an herausgegeben von dem Bayrischen Gewerbemuseum zu Nürnberg, mit dem Beiblatte: Mittheilungen des Bayrischen Gewerbemuseums. Nürnberg, Fried. Korn, 1867 ff. 8. und 4. (1675.)

Kunstzeitung, allgemeine. Herausgeber: B. Goldscheider, Gustav Ritter v. Guttenberg. Jahrg. 1871. Nr. 1—12. Wien. 8. (3253.)

Laine, Louis. Le coffret imperial; publication de bijouterie et de joaillerie renfermant de nouveaux dessins de broches, bracelets, colliers, chaines, cachets, flacons, bagues, médaillons, épingles, boutons d'oreilles etc. 2. Serie. 12 Bl. in Farbendr. Paris, chez l'auteur, 1865. 4. (782.)

— — Dasselbe. 6. Serie. Paris, 1869. Fol. (2411.)

Landon, C. P. Französische Kunst-Annalen. 3 Bde. Mühlhausen, Joh. Risler et Cie. 1802—3. 8. (1225.)

L'écrin. Moniteur de la bijouterie et de la joaillerie. Paraissant les 1 et 15 de chaque mois. Gérant-responsable Ch. Barousse. Jahrg. III—VI. Paris, 1865—69. Fol. (810.)

Lehrwerkstatt. Monatsblätter für Zeichenkunst und Zeichenunterricht mit besonderer Berücksichtigung der Kunstindustrie. Herausgegeben von H. Troschel, Georgens und Th. Wendler. Jahrg. 1874. Zugleich Jahrg. X der Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichtes. Berlin, Nicolai. 4. (Fortgesetzt unter dem Titel: „Zeichenhalle" etc.) (595.)

Lièvre, Édouard. Revue décorative. Oeuvres anciennes et modernes. Études décoratives, bijoux, orfèvrerie, ferronnerie, croquis d'architecture, bronzes, ameublement, céramique. Paris, librairie artistique, 1870. 4. (2723.)

Literaturzeitung, Jenaer, im Auftrage der Universität Jena herausgegeben von A. Klette. Jahrg. 2—6. Jena, Dufft, 1875—79. 4. (4614.)

Le livre. Revue mensuelle. Paris, A. Quantin, 1880. 8. (6386.)

Luchs, Hermann. Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift. Namens des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer herausgegeben von H. Luchs. Bd. 1 mit 26 Taf., einer Karte u. 3 Holzschnitten. (Neuer Titel für die Berichte des Vereins für das Museum schles. Alterthümer.) Breslau, Trewendt, 1870. 4. (4295.)

Maschek, Luigi. Manuale del regno di Dalmazia. Anno II, III. Zara, Battara, 1872—73. 8. (3792.)

Mededeelingen van de rijks-adviseurs voor de monumenten van geschiedenis en kunst. Uitgegeven door het departement van binnenlandsche zaken. S'Gravenhage, 1876 ff. Fol. (6421.)

Mémoires de l'Athénée oriental fondé en 1864. Tome I, II. Paris, Maisonneuve et Co. 1871—72. 4. (3344, 4095.)

— de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Tome I ff. Paris, H. Champion, 1875 ff. 8. (4748.)

— de la Société nationale des antiquaires de France. IV. Série, Tome V. Paris, Dumoulin, 1874. 8. (4745.)

Meusel, Joh. Georg. Miscellaneen artistischen Inhalts. 5 Bde. à 6 Hefte. Erfurt, Keyser, 1779—87. 8. (1359.)

— — Museum für Künstler und Kunstliebhaber, oder Fortsetzung der Miscellaneen artistischen Inhalts. 3 Bde. à 6 Stück. Mannheim, Schwan und Hötz, 1787—92. 8. (1360.)

— — Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 4 Stück. Leipzig, Voss & Co. 1794—95. 8. (1361.)

— — Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber. Fortsetzung des neuen Museums für Künstler und Kunstliebhaber. 10 Stück. Leipzig, Fleischer, 1795—1799. 8. (1362.)

— — Archiv für Künstler und Kunstliebhaber. Bd. I und II à 4 Stücke. Dresden, Walther, 1803—1808. 8. (1363.)

Meyers deutsches Jahrbuch. Jahrg. 1872, 1879—80. Hildburghausen und Leipzig, Bibliogr. Institut, 1872. 8. (3558.)

Mittheilungen, archäologisch-epigraphische, aus Oesterreich. Herausgegeben von A. Conze und O. Hirschfeld, fortgesetzt von O. Benndorf und O. Hirschfeld. Jahrg. I ff. Wien, C. Gerold's Sohn, 1877 ff. 8. (5334.)

— aus dem Gebiete der Statistik. Herausgegeben von der k. k. Statistischen Central-Commission. Jahrg. XIII, XVIII. Wien, Staatsdruckerei, 1867, 71. 8. (1406.)

— des deutschen archäologischen Institutes in Athen. Jahrg. I ff. Athen, in Commission bei Karl Wilberg, 1876 ff. 8. (5129.)

— der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. Jahrg. XIII ff. Salzburg, Selbstverlag der Gesellschaft, 1873 ff. 8. (4347.)

— der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. Die Nummern 1, 2, 3, 6—10. Basel, J. J. Mast 1843—67. Fol. (5116.)

— der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Jahrg. I—VI. 1872—78. Wien, Verlag der Gesellschaft. 4. (3563.)

— der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Bd. I—XIX. Bd. XX: Register zu Bd. I—XIX. Neue Folge unter dem Titel: Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale. Bd. I ff. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei, in Comm. bei C. Gerold's Sohn, 1856 ff. 4. (113.)

— der k. k. Mährisch-Schlesischen Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde in Brünn. Verantwortlicher Hauptredacteur: Heinrich C. Weeber. Jahrg. 1866 ff. Brünn, Selbstverlag, 1866 ff. 4. (1701.)

— des Freiberger Alterthumsvereines. Herausgegeben im Auftrage des Vereins von Buchdrucker Heinrich Gerlach. Heft 4 ff. Freiberg, Gerlach, 1866 ff. 8. (1457.)

— des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie. (Monatschrift für Kunst und Gewerbe.) Bd. I ff. Wien, Selbstverlag des Museums, 1865 ff. 8. (2148.)

— des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Jahrg. I ff. Prag, 1862 ff. 8. (3049.)

— des historischen Vereines für Steiermark. Heft 1—10, 14 ff. Graz, Hesse, 1850 ff. 8. (4089.)

— des kgl. Sächsischen Vereins für Erforschung und Erhaltung vaterländischer Geschichts- und Kunst-Denkmale. Heft 6, 16, 22 ff. Dresden, Druck von Heinrich, 1852, 1866, 1872 ff. 8. (2396.)

— für christliche Kunst. Herausgegeben von den Vereinen für christliche Kunst in Tirol und Vorarlberg. Neue Folge. Jahrg. I. Innsbruck, 1867. Selbstverlag der Vereine. 8. (1647.)

La Mode de Paris. L'illustrateur des dames et des soirées de famille réunis. 1. édit. 12. Année. 1872. (3476.)

Möbel-Journal, Deutsches. Original-Zeichnungen moderner Möbel und vollständige Modelle, Grundrisse etc. zu sämmtlichen Ansichten in natürlicher Grösse. Herausgegeben von Carl Hettwig. Jahrg. I—IV. Berlin, Grieben, 1872—75 Fol. (3341.)

Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichts an Schulen. Herausgegeben von Hugo Troschel. Jahrg. I—IX, X. 1—3. Berlin, Nicolai, 1865—1874, weiter unter dem Titel: „Lehrwerkstatt" etc. 4. (595.)

Monatshefte, Deutsche, zur Beförderung der Erwerbsthätigkeit unserer Gewerbetreibenden. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner herausgegeben von K. Schröder. Verlag von Franz Büching in Hof und Leipzig, 1879 ff. Fol. (6407.)

Moniteur, Le, de l'ameublement. Journal du comfort paraissant tous les mois et publiant toutes les nouveautés en Sièges, Meubles, Teintures. A. Sanguineti, directeur. Paris, A. Lévy, 1867—68. 4. (1450.)

— — des architectes. Revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne. Nouvelle série publiée sous la direction de M. A. Normand. Paris, A. Lévy, 1868—69. 4. (1860.)

— des fils, des tissus, des articles de Paris et du matériel de ces industries. Par une société d'ingénieurs, d'industriels et de negociants sous la direction de M. Michel Alcan. Paraissant le 1 et le 15 de chaque mois. Année I. Paris 1868. 8. (2059.)

Monumenta, Vetusta quae ad rerum britannicarum memoriam conservandam societas antiquariorum Londini sumptu suo edenda curavit. 6 vol. Londini, 1767—1842. Fol. (4514.)

Murr, Christoph Gottlieb von. Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. 17 Bde. Nürnberg, Zeh, 1775—89. 8. (3417.)

Musée archéologique, Le. Recueil illustré des monuments de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance. Indicateur de l'archéologue et du collectionneur. Publié sous la direction de Am. de Caix de Saint-Aymour. Paris, Leroux, 1875. gr. 8. (4713.)

Nagler, G. K. Münchener Kunstanzeiger für Künstler, Kunstfreunde und Kunsthändler. München, 1865—66. 8. (603.)

Neff, G. Bijouterie-Bazar. Musterblätter für Juweliere, Goldarbeiter, Graveure etc. Jahrg. IV. Stuttgart, 1872. Fol. (3489.)

Notes and queries: a medium of intercommunication for literary men, general readers etc. London, 1868—70. 8. (1997.)

Organ für christliche Kunst. Redigirt von F. Baudri. Köln, Bachem, 1851—1873. 4. (14.)

Portfolio, The, an artistic periodical etited by Philip Gilbert Hamerton. London, Seeley, Jackson an Halliday, 1877. Fol. (6351.)

Quast, F. v. und H. Otte, Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst. 1. Bd. Leipzig, T. O. Weigel. 1856. 4. (2958.)

Repertorium für Kunstwissenschaft. Redigirt von Franz Schestag, fortgeführt von H. Janitschek und A. Woltmann. Jahrg. I ff. Stuttgart, W. Spemann, 1875 ff. 8. (4833.)

Review, The, fine arts quarterly. London, 1863—67. 8. (400.)

Revue archéologique ou recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude de monuments, à la numismatique et à la philologie de l'antiquité et du moyen âge. Paris, Didier et Cie. 1864, 1866. 8. (360.)

— de l'art chrétien. Recueil mensuel d'archéologie religieuse, dirigé par M. l'abbé J. Corblet. Tome I ff. Paris, Pringuet, 1857 ff. 8. (1846.)

Revue générale de l'architecture et des travaux publics. Journal des architectes, des archéologues, des ingenieurs et des entrepreneurs, sous la direction de M. C. Daly. Paris, Morel, 1864 ff. Fol. (443.)

— internationale de l'art et de la curiosité, publiée sous la direction de Ernest Feydeau. I—III, IV. 1. 2. Paris, Techener fils, 1869—70. 8. (2526.)

Rodenberg, Julius. Deutsche Rundschau. 8 Bände. Berlin, Paetel, 1874—76. 8. (4541.)

Roma artistica. Pubblicazione mensile, ornata da incisioni e diretta da artisti Romani. Anno 1872. Roma, tipografia Romana di C. Bartoli, 1872. Fol. (3142.)

Rubis, Le. Journal de bijouterie. Publication mensuelle de dessins de bijouterie et de joaillerie reproduits en photographies par MM. Branche et Thery-Richebourg. J. Hardy, dessinateur et gérant. I. Paris, Le Barbier, 1874. 4. (4346.)

Saison, La. Journal illustré des dames. IV. Année. Nr. 21—26. V. Année 1—19. Paris, 1872. Fol. (3475.)

Schasler, Max. Deutscher Kunst-Kalender. Almanach für die Künstler und Kunstfreunde Deutschlands auf das Schaltjahr 1860. Nach authentischen Mittheilungen der Kunstbehörden und unter Mitwirkung von namhaften Kunstgelehrten. Jahrg. I. Mit einem Stahlstiche. Berlin, Nicolai (G. Parthey), 1860. 4. (2578.)

Schneider, G. Münchener Kunst- und Gewerbefreund. Abtheilung für Gürtler, Gold- und Silberarbeiter. I. München, Neuburger, 1868. Fol. (2424.)

— — Dasselbe. Abtheilung für Bildhauer und Schreiner. (2423.)

— — Dasselbe. Abtheilung für Bildhauer und Steinmetze. (2422.)

Schriften der historisch-statistischen Section der k. k. mähr.-schles. Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde. Redigirt von Christian Ritter d'Elvert. Bd. 15. Brünn, Nitsch, 1866. 8. (1702.)

— des historischen Vereines für Innerösterreich. 1. Heft mit 32 lithogr. Tafeln. (Nicht mehr erschienen.) Graz, Tanzer, 1848. 8. (4090.)

Schulbote, Oesterreichischer. Zeitschrift für die Interessen der Volksschule. Redacteur: F. K. Hillardt. Jahrg. 1866—1870. Wien, Schweiger & Co. 4. (976.)

Taschenbuch, Zürcher, auf das Jahr 1879. Herausgegeben von einer Gesellschaft Zürcherischer Geschichtsfreunde. Neue Folge. Jahrg. II. Zürich, Orell, Füssli & Co. 1879. 8. (5987.)

Verhandlungen und Mittheilungen des niederösterreichischen Gewerbe-Vereines. (Früher: Wochenschrift des nied.-öst. Gewerbevereines, bis 1867.) Jahrg. 1867—70, 1871. 4. (889.)

— des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Neue Reihe. Ulm, Stettin'sche Buchhandlung, 1872—75. 4. (6333.)

Verordnungsblatt für den Dienstbereich des Ministeriums für Cultus und Unterricht. Redigirt im k. k. Minist. f. Cultus und Unterricht. Jahrg. 1868 ff. Wien, 1868 ff. 4. (2378.)

Vierteljahrshefte für Württembergische Geschichte und Alterthumskunde, in Verbindung mit dem Verein für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben, sowie dem Württemberg. Alterthumsverein

in Stuttgart herausgegeben von dem k. Statistisch-topogr. Bureau. Jahrg. 1878 ff. Stuttgart, H. Lindemann, 1878 ff. gr. 8. (6278.)

Virtue's et Co's Almanack; and handy register of facts relating to literature and the fine arts. 1873. London, Virtue et Co. 16. (3820.)

De vlaemsche school, tydschrift voor kunsten, letteren en wetenschappen, uitgegeven door De St. Lukasgilde, onder het bestuer van den redaktieraed en met de medewerking der byzonderste nederduitsche Schryvers. Jaergang I—IV. Antwerpen, 1855—58. 4. (4846.)

Voleur, Le. Gazette des journaux français. Rédigé par Ch. Brandon. Années X—XVII. Leipzig, Baumgartner, 1841—48. 4. (4686.)

Volksbildung und Schulwesen. Herausgegeben von Alois Egger. Heft 1—6. Wien, Hölder, 1874—75. 8. (4237.)

Wartburg, Die. Organ des Münchener Alterthumsvereins. Zeitschrift für Kunst und Kunstgewerbe mit Berücksichtigung der Neuzeit. Redacteur: Carl Förster. Bd. I ff. München, Beck, 1873 ff. gr. 8. (4233.)

Weyhrother, Clem. Ritter v. Jahrbuch des Erz- und Riesengebirges, herausgegeben vom Central-Comité zur Beförderung der Gewerbsthätigkeit der böhmischen Erz- und Riesengebirgsbewohner. Jahrg. III. Prag, Ottom. Beyer, 1869. 8. (2701.)

Wirth, Max. Illustrirter deutscher Gewerbskalender für 1871. Unter Mitwirkung von K. Karmarsch, M. Bühlmann, Fr. Knapp etc. Mit 30 Illustr. Weimar, B. F. Voigt. 8. (2851.)

Wochenblatt herausgegeben von Mitgliedern des Architecten-Vereins zu Berlin. Siehe Bauzeitung, deutsche. (1607.)

Wochenschrift des nied.-öst. Gewerbevereines. (Siehe Verhandlungen und Mittheilungen des nied.-österr. Gew.-Ver.) 1866, 1874 ff. 8. und 4. (889.)

— Oesterreichische, für Wissenschaft und Kunst. Neue Folge. I, II. Wien, Wiener Zeitung, 1872. 8. (3407.)

Zeichenhalle. Illustrirte Monatsblätter für Zeichenkunst und Zeichenunterricht mit besonderer Berücksichtigung der Kunstindustrie herausgegeben von H. Troschel, Th. Wendler und Th. Prüfer. Berlin, Nauckische Buchhandlung, 1875 ff. (Fortsetzung der „Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichts" und der „Lehrwerkstatt.") 4. (595.)

Zeitschrift, Allgemeine, für Lehrerinnen. Zugleich ein Organ für die gesammten Interessen der Mädchenschule und des Kindergartens. Unter Mitwirkung bewährter Pädagogen von Hermine Lintemer und F. M. Wendt. Klagenfurt, 1877 ff. 4. (5849.)

— des Kunstgewerbevereins zu München. (Neue Folge der Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München.) Jahrg. 1869 ff. München. Fol. (409.)

— des mährischen Gewerbevereines. Jahrg. I—III. Brünn, 1869—71. 8. (2221.)

— des Vereines deutscher Zeichenlehrer. (Eigenthum des Vereines.) Verantwortlicher Redacteur H. Hertzer. Berlin, Oppenheim, 1874 ff. 8. (4603.)

— des Vereines österreichischer Zeichenlehrer. Redigirt von A. Prix. Jahrg. I ff. Wien, 1875 ff. 8. (4870.)

Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München. Jahrg. 1851—68. München. Fol. (409.)
— für allgemeine Museologie und verwandte Wissenschaften. Redacteur: J. G. Th. Graesse. Jahrg. I ff. Dresden, W. Baensch, 1878 ff. 4. (6272.)
— für bildende Kunst. Mit dem Beiblatt: Kunst-Chronik. Herausgegeben von Carl v. Lützow. Bd. I ff. Register zu I—XII. Leipzig, Seemann, 1866 ff. 4. (853, 854.)
— für deutsche Culturgeschichte. Herausgegeben von J. H. Müller. Neue Folge. Jahrg. I—IV. Hannover, Schluter, 1872—75. 8. (3368.)
— numismatische, redigirt von Ch. W. Huber und J. Karabacek. Jahrg. I ff. Wien, Verlag der numism. Gesellschaft, 1869 ff. 4. (2390.)
Zeitung, archäologische. Berlin, Reimer, 1866 ff. 4. (1358.)

II. AESTHETIK UND KUNSTPHILOSOPHIE. MYTHOLOGIE.

A. AESTHETIK UND KUNSTPHILOSOPHIE.

Algarotti, Francesco. Opere scelte. 3 vol. Milano, dalla società tipografica de' classici italiani, 1823. 8. (5609.)
Anreiter, A. v. Vom absoluten Ideal. Eine Studie. Wien, Braumüller, 1871. 8. (4502.)
Bergau, R. Ueber Einrichtung und Ausstattung der Wohnung. Vortrag gehalten am 17. März 1873 im Gewerbe-Museum zu Nürnberg. Leipzig, Hüthel & Legler. 8. (3954.)
Bougot, A. Essai sur la critique d'art. Ses principes. Sa méthode. Son histoire en France. Paris, librairie Hachette et Cie. 1877. 8. (5289.)
Boutmy, Émile. Philosophie de l'architecture en Grèce. Paris, Baillière, 1870. 8. (2540.)
Briefe, Zwölf, eines ästhetischen Ketzer's. Berlin, Oppenheim, 1874. 8. (4196.)
Brücke, Ernst. Bruchstücke aus der Theorie der bildenden Künste. Mit 39 Abbildungen in Holzschnitten. (Der internationalen wissenschaftl. Bibliothek Bd. 28.) Leipzig, F. A. Brockhaus, 1877. 8. (5412, 5413.)
Busch, Otto. Naturgeschichte der Kunst. Heidelberg, Verlag von Fr. Bassermann, 1877. (5549.)
Camper, Peter. Vorlesungen, gehalten in der Amsterdamer Zeichen-Akademie; über den Ausdruck der verschiedenen Leidenschaften durch die Gesichtszüge; über die bewundernswürdige Aehnlichkeit im Bau des Menschen, der vierfüssigen Thiere, der Vögel und Fische; und über die Schönheit der Formen. Aus dem Holländischen übersetzt von G. Schaz. Mit 11 Kupfertafeln. Berlin, Voss, 1793. 4. (3939.)

Carriere, Moriz. Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung und die Ideale der Menschheit. III. Das Mittelalter. I. Abtheilung. Dritte neu durchgesehene Auflage. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1880. 8. (6435.)

Champfleury. Histoire de la caricature antique. Paris, E. Dentu, 1865. 8. (559.)

— Histoire de la caricature au moyen âge. Paris, E. Dentu, 1872. 8. (3259.)

Cozens, Alexander. Principles of beauty, relative to the human head. London, Dixwell, 1778. Fol. (2356.)

Detmold, Joh. Herm. Anleitung zur Kunstkennerschaft oder die Kunst in drei Stunden Kenner zu werden. 3. unveränderter Abdruck. Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1879. 8. (6072.)

Döring, Dr. A. Die Kunstlehre des Aristoteles. Ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie. Jena, Hermann Dufft, 1876. 8. (4591.)

Dreher, Eugen. Die Kunst in ihrer Beziehung zur Psychologie und zur Naturwissenschaft. Eine philosophische Untersuchung. Dritte, durch Beiträge zur Theorie der Farbenwahrnehmung vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin, Gustav Hempel, 1878. 8. (5787.)

Eastlake, Charles L. Hints on household taste in furniture upholstery and other details. 3. ed. London, Longmans, Green et Co. 1872. 8. (4121.)

Egger, Alois. Vorschule der Aesthetik. Ein Lehr- und Lesebuch. Mit 30 Holzschnitten. Wien, Hölder, 1872. 8. (3435.)

Eitelberger, R. v. Das Porträt. Vortrag. Wien, Staatsdruckerei, 1860. kl. 8. (2550.)

Engel, J. J. Ideen zu einer Mimik. 2 Thle. (7. u. 8. Bd. der Schriften.) Berlin, Mylius, 1804. 8. (3526.)

Essenwein, A. Ueber das Princip der Formbildung auf dem Gebiete des Gewerbes. Separatabdr. aus d. steir. Industrie- u. Gewerbeblatte. Graz, 1865. 4. (747.)

Eye, A. v. Das Reich des Schönen. Berlin, E. Wasmuth, 1878. 8. (5908.)

Falke, Jac. Geschichte des modernen Geschmacks. Leipzig, Weigel, 1866. 8. (897, 3296.)

— — Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung. Wien, C. Gerold's Sohn, 1871. 8. (3152.)

— — Dasselbe. 2. Aufl. 1873. (4259.)

— — Dasselbe. 3. Aufl. 1877. (5444.)

Fechner, G. Th. Zur experimentalen Aesthetik. Erster Theil. (Des IX. Bandes der Abh. der mathem.-physischen Classe der k. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften Nr. 6.) Leipzig, S. Hirzel, 1871. 8. (3299.)

— — Vorschule der Aesthetik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1876. 8. (5019.)

Félix, L. R. P. L'art devant le christianisme. (Conférences de Notre-Dame, 1867.) Paris, Albanel, 1867. 8. (1589.)

Feuerbach, Ans. Der Vaticanische Apollo. Eine Reihe archäologisch-ästhetischer Betrachtungen. 2. Aufl. Stuttgart, J. G. Cotta, 1855. 8. (6296.)

Fiedler, Conrad. Ueber die Beurtheilung von Werken der bildenden Kunst. Leipzig, S. Hirzel, 1876. 8. (5246.)

Friesen, Rich. Freih. von. Vom künstlerischen Schaffen in der bildenden Kunst. Eine ästhetische Studie. Dresden, W. Baensch, 1879. 8. (6163.)

Führich, Jos. von. Von der Kunst. Heft 1—4. Wien, Sartori, 1866—69. 8. (1020.)

Gyurkovics, G. v. Eine Studie über Lessing's „Laokoon". Wien, L. Rosner, 1876. 8. (4931.)

(Hagedorn, C. L. v.) Betrachtungen über die Mahlerey. 2 Bde. Wien, Trattner, 1785—86. 8. (4774)

Hay, D. R. The science of beauty, as developed in nature and applied in art. London, Blackwood and Sons, 1856, gr. 8. (1215.)

Henke, W. Zeichnen und Sehen. Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausgegeben von Virchow und von Holtzendorff. V. Serie, Heft 115. Berlin, C. G. Lüderitz (A. Charisius), 1871. 8. (5516.)

— — Die Gruppe des Laokoon oder über den kritischen Stillstand tragischer Erschütterung. Mit einem Stahlstich. Leipzig, C. F. Winter, 1862. 8. (6305.)

Hogarth, Wilh. Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen. Uebersetzt von M. Mylius. Mit Abbildungen. London, Linde, 1754. 4. (779.)

Hürel, L'abbé A. L'art religieux contemporain. Étude critique. Paris, Didier et Cie. 1868. 8. (2045.)

(Ilg, A.) Die Zukunft des Barockstils. Eine Kunstepistel von Bernini dem Jüngeren. Wien, Manz, 1880. 8. (6347.)

Jungmann, Jos. Die Schönheit und die schöne Kunst. Nach den Anschauungen der sokratischen und der christlichen Philosophie in ihrem Wesen dargestellt. Innsbruck, Wagner, 1866. 8. (4905.)

Koch, Jos. Ant. Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom und der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben; oder die Rumfordische Suppe, gekocht und geschrieben von J. A Koch in Rom. Carlsruhe, Velten, 1834. 8. (1456.)

Köstlin, Heinrich Adolf. Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. Stuttgart, J. Engelhorn, 1879. 8. (5922.)

Krumbholz, Karl. Mode oder Princip? Anregungen und Vorschläge für eine Organisation zur Förderung des Geschmackes und zur Bildung gewerblicher Künstler. Mit theilweiser Berücksichtigung des Königreichs Sachsen. Leipzig, Quandt und Händel, 1869. 8. (2335.)

Lavater, Joh. Caspar. Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe. 4 Bde. mit vielen Kupfern. Leipzig u. Winterthur, Weidmanns Erben & Reich und Steiner & Co. 1775—78. 4. (4316.)

Lemcke, Carl. Populäre Aesthetik. Leipzig, E. A. Seemann, 1865. 8. (477.)

— — Dasselbe. 3. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 53 Illustrationen. Leipzig, Seemann, 1870. 8. (3260.)

Lessing, G. E. Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Leipzig, Ph. Reclam j., o. J. kl. 8. (4791.)

Lessing, G. E. Laokoon. Herausgegeben von R. Gosche. Mit Illustrationen nach Zeichnungen von Ad. Neumann und F. Reimers, in Holz geschnitten von Aug. Neumann u. A. Berlin, Grote, 1876. 8. (4986.)

— — Laocoon. With preface and notes by the Rt. Hon. Sir Robert Phillimore. With Woodbury-type illustrations. London, Macmillan and Co. 1874. 8. (4778.)

Lotze, Hermann. Geschichte der Aesthetik in Deutschland. Herausgegeben durch die histor. Commission bei der k. Akademie der Wissenschaften. München, lit.-art. Anst. 1868. 8. (1841.)

Magnus, Eduard. Die Polychromie vom künstlerischem Standpunkte. Ein Vortrag für eine Anzahl befreundeter Künstler und Kunstverständiger. Bonn, E. Strauss, 1872. 8. (3351.)

— Hugo. Die geschichtliche Entwicklung des Farbensinnes. Leipzig, Veit et Cie. 1877. 8. (5372.)

Matthias, J J. Chr. Allgemeine Formenlehre für Kunst und Gewerbe oder das Wesen und die Anwendung der tektonischen Grund- und Kunstformen, erläutert durch Beispiele. Mit 36 Taf. Liegnitz, Krumbhaar, 1865. 8. (457.)

— — Der menschliche Schmuck. Form, Farbe und Anwendung. Ein Beitrag zur Bildung des Geschmacks in häuslichen und gewerblichen Kreisen. Mit 16 Tafeln Abbildungen. Liegnitz, M. Cohn, 1871. 8. (2916.)

Mengs, Anton Raphael. Sämmtliche hinterlassene Schriften. Gesammelt, nach den Originaltexten neu übersetzt und mit mehreren Beilagen und Anmerkungen vermehrt, herausgegeben von G. Schilling. 2 Bde. Bonn, H. B. König, 1843—44. 8. (6308.)

— — Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerei. Mit einem Vorwort herausgegeben von Herman Heller. Leipzig, Ph. Reclam j. o. J. kl. 8. (4792.)

Meyer, Bruno. Aus der ästhetischen Pädagogik. Sechs Vorträge. Berlin, Paetel, 1873. 8. (3890.)

Milsand, J. L'esthétique anglaise. Étude sur M. John Ruskin. Paris, Baillière, 1864. 8. (1951.)

Nagel, Albrecht. Der Farbensinn. Populär-wissenschaftlicher Vortrag, im November 1868 zu Tübingen gehalten. (Sammlung gemeinverständlich-wissenschaftlicher Vorträge, herausgegeben von Virchow und v. Holtzendorff, IV. Serie, Heft 73.) Berlin, C. G. Lüderitz (A. Charisius), 1869. 8. (5514.)

Oeser, Ch. Briefe an eine Jungfrau über die Hauptgegenstände der Aesthetik. Ein Weihgeschenk für Frauen und Jungfrauen. 17. verbesserte Auflage. Bearbeitet und herausgegeben von A. W. Grube. Mit 15 Stahlstichen und vielen Holzschnitten. Leipzig, Friedr. Brandstetter, 1875. 8. (4777.)

Piderit, Theod. Grundsätze der Mimik und Physiognomik. Mit 78 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1858. 8. (2057.)

— — Wissenschaftliches System der Mimik und Physiognomik. Mit 94 photolithographischen Abbildungen. Detmold, Klingenberg, 1867. 8. (2058.)

Portig, Gustav. Religion und Kunst. Iserlohn, Bädecker, 1879. 8. (5913.)

Principles of decorative art with illustrations of works designed by the students of the department of science and art and publicly exhibited. Publ. by authority. London, Chapman and Hall o. J. (138.)

Proudhon, P. J. Du principe de l'art et sa destination sociale. Paris, Garnier fr., 1865. 8. (621.)

Quandt, J. G. von. Briefe aus Italien über das Geheimnissvolle der Schönheit und die Kunst. Gera, Heinsius, 1830. 8. (1374.)

Reinkens, Jos. Hub. Aristoteles über Kunst besonders über Tragödie. Exegetische und kritische Untersuchungen. Wien, Braumüller, 1870. 8. (2740.)

Riegel, Herman. Ueber Art und Kunst, Kunstwerke zu sehen. (Sammlung gemeinverständlich-wissenschaftlicher Vorträge, herausgegeben von Virchow und von Holtzendorff, IX. Serie, Heft 194.) Berlin, Carl Habel, 1874. 8. (5517.)

Schasler, Max. Das Reich der Ironie in kulturgeschichtlicher und ästhetischer Beziehung, Sammlung gemeinverst.-wissensch. Vorträge. Heft 332—333. Berlin, C. Habel, 1879. 8. (6374.)

Scheyb, Fr. Christoph von. Orestrio von den drey Künsten der Zeichnung. Mit einem Anhang von der Art und Weise Abdrücke in Schwefel, Gyps und Glas zu verfertigen auch in Edelsteine zu graben. 2 Theile. Wien, von Ghelen, 1774. 8. (2969.)

Schnaase, Carl. Ueber das Verhältniss der Kunst zum Christenthume und besonders zur evangel. Kirche. Ein Vortrag. Berlin, W. Schultze. 1852. 8. (6311.)

— — Bildung und Christenthum. Ein Vortrag. (Abdr. a. d. prot. Monatsblättern für innere Zeitgeschichte.) Berlin, W. Hertz, 1861. 8. (6310.)

Semper, Gottfr. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. 2 Bde. 1. Bd. Frankfurt a. M. Verlag f. K. u. Wissensch. 1860, 2. Bd. München, Friedr. Bruckmann, 1863. 8. (681, 1212.)

— — Dasselbe. 2. durchgesehene Auflage. 2 Bde. München, Fr. Bruckmann, 1878—79. 8. (5753.)

— — Ueber die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol. Zürich, Meyer u. Zeller, 1856. 8. (963.)

— — Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles. Bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung London, 11. Oct., 1851. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1852. 8. (1969.)

Taine, H. Philosophie de l'art. Leçons professées à l'école des beaux-arts. Paris, Germer Baillière, 1865, 8. (1612.)

— — L'idealisme anglais, étude sur Carlyle. Paris, Germer Baillière, 1864. 8. (1641.)

— — Le positivisme Anglais, étude sur Stuart Mill. Paris, Germer Baillière, 1864. 8. (1642.)

— — Philosophie de l'art en Italie. Leçons professées à l'école des beaux-arts. Paris, Germer Baillière, 1867. 8. (1663.)

— — Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Leçons professées à l'école des beaux-arts. Paris, Baillière, 1869, 8. (2174.)

Taine, H. Philosophie de l'art en Grèce. Leçons professées à l'école des beaux-arts. Paris, Baillière, 1869. 8. (2541.)

Ulrici, Hermann. Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik. Leipzig, T. O. Weigel, 1876. 8. (5204.)

Unger, Friedr. Wilh. Die bildende Kunst. Aesthetische Betrachtungen über Architektur, Sculptur und Malerei für Künstler und Kunstfreunde. Mit 1 Farbentafel, Holzschnitten und 4 Lithographien. Göttingen, Wigand, 1858. 8. (1211.)

Vischer, F. Th. Mode und Cynismus. Beiträge zur Kenntniss unserer Culturformen und Sittenbegriffe. Stuttgart, Konrad Wittwer, 1879. 8. (5898.)

— Robert. Ueber das optische Formgefühl. Ein Beitrag zur Aesthetik. Stuttgart, Galler, 1873. 8. (3603.)

Volkelt, Johannes. Der Symbol-Begriff in der neuesten Aesthetik. Jena, Herm. Dufft, 1876. 8. (5252.)

Wagner, Richard. Deutsche Kunst und deutsche Politik. Leipzig, Weber, 1868. 8. (2044.)

Wastler, Josef. Die Farbe als decorativer Schmuck. Zwei Vorträge gehalten im Kunstindustrie-Vereine in Graz im Winter 1868. Graz, Leuschner & Lubensky, 1868. 8. (1881.)

Wiese, L. Renaissance und Wiedergeburt. Ein Vortrag. Berlin, Wiegandt und Grieben. 1880. 8.

Winckelmann's, Johann, Versuch einer Allegorie besonders für die Kunst. Säcular-Ausgabe. Aus des Verfassers Handexemplar mit vielen Zusätzen von seiner Hand, sowie mit inedirten Briefen Winckelmann's und gleichzeitigen Aufzeichnungen über seine letzten Stunden, herausgegeben von Alb. Dressel. Mit einer Vorbemerkung von C. Tischendorf. Mit Porträt und Facsimile. Leipzig, H. Mendelssohn, 1866. 4. (1435.)

Woermann, Karl. Ueber den landschaftlichen Natursinn der Griechen und Römer. Vorstudien zu einer Archäologie der Landschaftsmalerei. München, Th. Ackermann, 1871. 8. (6307.)

Wright, Thomas. A history of caricature and grotesque in literature and art. With illustrations form various sources, drawn and engraved by F. W. Fairholt. London, Virtue b^m, 1865. 4. (545.)

Zappert, Georg. Ueber den Ausdruck des geistigen Schmerzes im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte der Förderungs-Momente des Rührenden im Romantischen. Mit 1 Tafel. (Aus dem V. Bande der Denkschriften der philos.-hist. Classe der kais. Academie der Wiss. besonders abgedruckt.) Wien, 1853. gr. 4. (3030.)

B. MYTHOLOGIE.

Apulejus. Psyche und Cupido. Ein Märchen des Apulejus. Deutsch von Julius Bintz. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1872. 8. (3374.)

Boetticher, Carl. Der Baumkultus der Hellenen nach den gottesdienstlichen Gebräuchen und den überlieferten Bildwerken dargestellt. Mit 22 Bildtafeln. Berlin, Weidmann, 1856. 8. (1373.)

Braun, Emil. Vorschule der Kunstmythologie. Gotha, Perthes, 1854. 4. (1366.)

Cartari, Reggiano, Vincenzo. Imagini (delli dei de gl'antichi). Ridatte da capo a piedi alle loro reali, et non più per l'adietto osservate simiglianze Cavate da Marmi, Bronzi, Medaglie, Gioie, et altre memorie antiche; con (esquisito studio, et particolare diligenza da Lorenzo Pignoria Padoano) Aggiontevi etc. Con le Allegorie sopra le Imagini di Cesare Maifatti Padoano etc. In Venetia, appresso Nic. Pezzana, 1674. 4. (3065.)

Conze, Alexander. Heroen und Göttergestalten der griechischen Kunst erläutert. In zwei Abtheilungen. 106 Tafeln autographirt von Jos. Schönbrunner. Wien, R. v. Waldheim, 1874. Fol. (6379.)

Gallerie, Mythologische, nach Zeichnungen namhafter Künstler in Kupfer gestochen von Fr. Stöber. Text in deutscher, französischer und englischer Sprache redigirt von J. M. Jost. Berlin, List, 1833. 4. (1069.)

Göll, Hermann. Illustrirte Mythologie. Die Göttersagen und Kultusformen der Hellenen, Römer, Aegypter und Inder. Dargestellt für Freunde des Alterthums, insbesondere für die reifere Jugend. Mit einem Titelbilde und 150 Illustrationen. Aus Otto Spamer's illustr. Jugend- und Hausbibliothek. Leipzig, O. Spamer, 1867. 8. (3269.)

Heffter, Mor. Wilh. Die Religion der Griechen und Römer, nach historischen und philosophischen Grundsätzen für Lehrer und Lernende jeglicher Art neu bearbeitet. Brandenburg, Müller, 1845. 8. (4906.)

Kärcher, Karl. Handzeichnungen für die Mythologie und Archäologie des klassischen Alterthums. 5 Hefte. Karlsruhe, G. Braun, 1825. Fol. (1066.)

Mannhardt, Wilhelm. Klytia. (Sammlung gemeinverständ.-wissensch. Vorträge, herausgegeben von Virchow und v. Holtzendorff, X. Serie, Heft 239.) Berlin S. W., Carl Habel, 1875. 8. (5519.)

Millin, A. L. Mythologische Gallerie. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnittenen Steinen, Münzen und Gemälden, zur Erläuterung der Mythologie, der Symbolik und Kunstgeschichte der Alten. 1 Bd. Text und 1 Bd. Tafeln. Berlin und Stettin, Nicolai, 1820. 8. (452.)

Minckwitz, Joh. Illustrirtes Taschenwörterbuch der Mythologie aller Völker. 4. Aufl. Leipzig, Arnoldi, 1870. 8. (3301.)

Overbeck, Joh. Atlas der griechischen Kunstmythologie. Leipzig, Engelmann, 1872 ff. gr. Fol. (3414.)

— — Griechische Kunstmythologie. II. Bd. Besonderer Theil 1 ff. Leipzig, Engelmann, 1871 ff. 8. (3750.)

Ovid. Metamorphoseon libri XV. In quibus corrigendis etc. figuras, annotationes . . . adiecimus. Venetiis, apud Joan. Gryphium, 1570. 8. (5122.)

— Verwandlungen, in Kupfern und mit den nöthigen Erläuterungen herausgegeben von einer Gesellschaft. 3 Bde. Mit Stichen von Stöber, Antropp, Ponheimer, Grüner u. a. Wien, Alberti, 1791—1792. 8. (1077, 6069.)

— Dasselbe. I. Band. (1078.)

— Dasselbe. In zweyhundert und zwantzig Kupffern, von J. U. Krauss. Augspurg, J. U. Krauss, o. J. 8. (1076.)

Petersen, Chr. Das Zwölfgöttersystem der Griechen und Römer nach seiner Bedeutung, künstlerischen Darstellung und historischen Entwicklung. (Sammlung gemeinverständl.-wissensch. Vorträge, herausgegeben von Virchow und v. Holzendorff. V. Serie. Heft 99.) Berlin, C. G. Lüderitz (A. Charisius), 1870. 8. (5515.)

Preller, L. Römische Mythologie. 2. Aufl. revidirt von Reinh. Köhler. Berlin, Weidmann, 1865. 8. (3746.)

— Griechische Mythologie. 3. Aufl. von E. Plew. Berlin, Weidmann, 1872—75. 2 Bde. 8. (3747.)

Roscher, Wilh. Heinr. Die Gorgonen und Verwandtes. Eine Vorarbeit zu einem Handbuch der griechischen Mythologie vom vergleichenden Standpunkt. Leipzig, B G. Teubner, 1879. 8. (6291.)

— — Hermes der Windgott. Eine Vorarbeit zu einem Handbuch der griechischen Mythologie vom vergleichenden Standpunkt. Leipzig, B. G. Teubner, 1878. 8. (6298.)

— — Studien zur vergleichenden Mythologie der Griechen und Römer. I. Apollon und Mars. II. Juno und Hera. Leipzig, W. Engelmann, 1873, 1875. 8. (6299.)

Sandrart auf Stockau, Joach. von. Iconologia deorum, Oder Abbildung der Götter, Welche von den Alten verehret worden: Aus den Welt-berühmtesten Antichen der Griechischen und Römischen Statuen auch in Marmel, Porfido-Stein, Metall, Agat, Onyx, Sardonych und andern Edelsteinen befindlichen Bildereyen sorgfaltig abgesehen, etc. Nürnberg, Sigm. Froberger, 1680. Fol. (1064.)

Seemann, Otto. Die Götter und Heroen nebst einer Uebersicht der Cultusstätten und Religionsgebräuche. Eine Vorschule der Kunstmythologie. Mit 153 Holzschnitten. Leipzig, Seemann, 1869. 8. (2163.)

— — Kleine Mythologie der Griechen und Römer. Unter steter Hinweisung auf die künstlerische Darstellung der Gottheiten und die vorzüglichsten vorhandenen Kunstdenkmäler. Mit 63 Holzschnitten. Leipzig, E. Seemann, 1874. 8. (4280.)

Stoll, H. W. Die Götter und Heroen des classischen Alterthums. Populäre Mythologie der Griechen und Römer. 2 Bde. mit 22 und 19 Abbild. Leipzig, B. G. Teubner. 1858. 8. (3151.)

— — Dasselbe. 3. Aufl. Leipzig, Teubner, 1867. 8. (1705.)

Udine, Hercole. La Psyche, con una breve allegoria del molto R. P. D. Angelo Grillo, dedicata alla Serren. Mad. Leonora Medici Gonzaga, Duchessa di Mantova et di M. Ferato. In Venetia, presso G. B. Ciotti, 1599. 8. (5451.)

Vollmer. Wörterbuch der Mythologie aller Völker. Neu bearbeitet von W. Binder. Mit einer Einleitung in die mythologische Wissenschaft von Joh. Minckwitz. 3. Aufl. Mit 303 Illustrationen. Stuttgart, Hoffmann, 1874. 8. (4059.)

III. KUNSTGESCHICHTE IM ALLGEMEINEN.

A. TECHNIK DER VERSCHIEDENEN KÜNSTE.

Alberti, Leon-Battista. De la statue et de la peinture. Traités, traduits du latin en français par Claudius Popelin. Paris, A. Lévy, 1869. 8. (5160.)

Bayfius, Laz. Lazari Bayfii annotationes in legem II. De captiuis et postliminio reuersis, in quibus tractatur De re nauali, per autorem recognitae. Eivsdem Annotationes in tractatum, De auro et argento legato, quibus Vestime(n)toru(m) et Vasculoru(m) genera explica(n)tur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subiunximus. Item Antonii Thylesii De coloribus libellus, a coloribus uestium non alienus. Froben Basileae anno MDXXXVII. 4. (2063.)

Cellini, Benven. Due trattati uno intorno alle otto principali arti dell' oreficeria. L'altro in materia dell' arte della scultura; dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo, et nel gattarle di Bronzo. Fiorenza, Val. Panizzij & M. Peri, 1568. 8. (2956.)

— — Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und die Sculptur. Uebersetzt und verglichen mit den Parallelstellen aus Theophilus diversarum artium schedula von Justus Brinckmann. Leipzig, Seemann, 1867. 8. (1449.)

Encyclopädie für Künstler. Vollständige Anleitung alle Arten Gold, Silber und andere Metallarbeiten zu verfertigen, Firnisse, Lack, Farben und andere zu den Künsten erforderliche chemische Produkte zu bereiten; feine Arten von Elfenbein, Schildpatt, Horn, Stroh, Leder, Holz und dergleichen zu verfertigen. Nebst einer praktischen Anweisung zur Oel- und Pastellmalerei, zum Emailliren, Bronziren, Graviren und Lackiren, zur Vergoldung und Versilberung auf Metalle, Marmor, Holz, Leder, Fayance, Porzellan u. s. w. Aus den vorzüglichsten Schriften verschiedener Sprachen gesammelt und zu einem allgemeinen Handbuch für Künstler, Chemiker, Fabrikanten und Oekonomen bestimmt. 6 Bde. Berlin, Pauli, 1794—98. 8. (3266.)

Fougeroux de Bondaroy. Die Kunst das vergoldete und versilberte Leder zu verfertigen. Aus dem Französischen von Joh. Heinr. Gottlob von Justi. Berlin, Stettin und Leipzig bei Joh. Heinr. Rüdigern, 1763. 4. (5860.)

Grothe, Hermann. Leonardo da Vinci als Ingenieur und Philosoph. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik und der induktiven Wissenschaften. Mit 77 Holzschnitten und einer facsimilirten Tafel. Berlin, Nicolai, 1874. 4. (4509.)

Handmaid, The, to the arts. 2. ed. with additions. 2 vol. London, Nourse, 1764. 8. (1036.)

Helmreich, Andreas. Kunstbüchlein, wie man auff Marmelstein, Kupffer, Messing, Zihn, Stal, Eisen, Harnisch vnd Waffen etc. etzen, vnd künstlich vergulten soll. Mit vorgehendem Bericht: Wie man Dinten machen soll. Von newen vbersehen, gemehret vnd gebessert. Magdeburgk, Joh. Franck, 1621. (Die Vorrede ist datirt vom Jahr 1567.) 8. (2100.)

Jessner, Andreas. Kunstkammer, darin man findet die Theophrastische Geheimnuss der Goldschmiede, von Eschen, von Goltfarben, von Cimeten, von allerley Ertzprobierung. Von zierlicher zubereitung vnd Ferbung etlicher Wiltwaren. Wittenberg o. J. 8. (5737.)

Krüger, Jul. Die Photokeramik, das ist die Kunst photographische Bilder auf Porzellan, Email, Glas und Metall einzubrennen. Mit 19 Abbildungen. (Chemisch-technische Bibliothek. Bd. LIV.) Wien, Hartleben, 1879. 8. (6198.)

Kunstbůchlein. Auff mancherley weyss Dinten vnd allerhandt Farben zu bereiten. Auch Gold vnnd Silber auss der Federn zu schreyben. Mit vil anderen nůtzlichen kůnstlin. Augspurg, Mich. Manger, 1581. 8. (2478.)

Kunstbůchlin, gerechten gründlichen gebrauchs aller kunstbaren Werkleut. Zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolff, O. J. 4. (2101.)

— Dasselbe. Franckfurt, Bey Chr. Ege(nolph's) Erben, 1566. 8. (3802.)

— Dasselbe. Augspurg, H. Steyner, 1535. 4. (2102.)

Kunst- und Werck-Schul. 1. Thl. Feuer-Künste, Metallische Gold- und Silber-Proben, Perlen, Flüsse etc. etc. 2. Thl. Lac-, Spick-, Terpentin- u. Oel-Fürnisse, Holzarbeiten, Farben, Holz-Beitzungen etc. Nürnberg, J. F. Rüdiger, 1732. 8. (1006.)

Meisl, Jos. Die Kunst der Wachsarbeit. Eine kurze fassliche Anleitung, menschliche Figuren und alle Gegenstände des Thier- und Pflanzenreichs, so wie die Producte der Kunst, in Wachs bildlich darzustellen. Nebst einer Anweisung zur Schmelzung und Färbung des Wachses. Mit 52 Abbildungen. Linz, 1837. 8. (899.)

Pfau, Ludwig. Kunst und Gewerbe; Studien. 1. Hälfte. Stuttgart, Verlag von Ebner & Seubert, 1877. 8. (5262.)

Popelin, Claudius. Les vieux arts du feu. Deuxième édition. Paris, A. Lemerre, 1878. 8. (5944.)

Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance. Mit Unterstützung des k. k. österr. Ministeriums für Kultus und Unterricht herausgegeben von R. Eitelberger v. Edelberg. Wien, Wilh. Braumüller. 8. (3145.)

I. Cennino Cennini da colle di Valdelsa. Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei, übersetzt, mit Einleitung, Noten und Register versehen von Alb. Ilg. 1871.

II. Dolce, Lodovico. Aretino oder Dialog über Malerei. Nach der Ausgabe von 1557 aus dem Italienischen übersetzt von Cajetan Cerri. Mit Einleitung, Noten und Index versehen von R. Eitelberger v. Edelberg. 1871.

III. Dürer's Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhange von Zuschriften an und für Dürer, übersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen, Personenverzeichniss und einer Reisekarte versehen von Moriz Thausing. 1872.

IV. Heraclius. Von den Farben und Künsten der Römer. Originaltext und Uebersetzung. Mit Einleitung, Noten und Excursen versehen von Alb. Ilg. 1873.

V. Biondo, Michel Angelo. Tractat von der hochedlen Malerei. (Venedig 1549.) Uebersetzt, mit Einleitung und Noten versehen von Alb. Ilg. 1873.

VI. Condivi, Ascanio. Das Leben des Michel Angelo Buonarroti. Zum ersten Male in's Deutsche übersetzt durch Rudolf Valdek. Mit Noten herausgegeben von R. v. E. 1874.

VII. Theophilus Presbyter. Schedula diversarum artium. I. Bd. Revidirter Text, Uebersetzung und Appendix von Alb. Ilg. — Anonymus Bernensis. Zum ersten Male herausgegeben und übersetzt von Herm. Hagen. 1874.

VIII. Die Kunstbestrebungen am bayrischen Hofe unter Herzog Albert V. und seinem Nachfolger Wilhelm V. Nach den im k. Reichsarchiv vorhandenen Correspondenzacten zusammengestellt von J. Stockbauer. 1874.

IX. Donatello, seine Zeit und Schule. Eine Reihenfolge von Abhandlungen von Hans Semper. Im Anhange: Das Leben des Donatello von Vasari, übersetzt von Obigem. Der Tractat des Francesco Bocchi über den S. Georg des Donatello, übersetzt von C. Cerri. Quellen-Angaben. Register der unbestimmten Werke Donatello's, Regesten, Documente, Personen- und Sachregister. 1875.

X. Des Johann Neudörfer, Schreib- und Rechenmeisters zu Nürnberg, Nachrichten von Künstlern und Werkleuten daselbst aus dem Jahre 1547, nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden, nach den Handschriften und mit Anmerkungen herausgegeben von G. W. K. Lochner. 1875.

XI. Leone Battista Alberti's kleinere kunsttheoretische Schriften. Im Originaltext herausgegeben, übersetzt, erläutert, mit einer Einleitung und Excursen versehen von Hub. Janitschek. 1877.

XII. Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte. Ausgezogen und übersetzt von Friedr. Wilh. Unger. I. Band, enthalt. 1—3. Buch. 1878.

XIII. Das Buch der Malerzeche in Prag. Herausgegeben von Math. Pangerl. Mit Beiträgen von Alfr. Woltmann. 1878.

XIV. Houbraken's, Arnold, grosse Schouburgh der niederländ. Maler und Malerinnen. Uebersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen und Inhalts-Verzeichnissen versehen von Alfred von Wurzbach. I. Bd. 1880.

Richardson, père et fils. Traité de la peinture et de la sculpture. Divisé en trois tomes. A Amsterdam, chez Herman Uytwerf, 1728. 8. (5935.)

Salmonn. Die Zinngiesserkunst. 2 Thle. Berlin, Pauli, 1795. 4. (3409.)

Schauplatz der Künste und Handwerke, oder vollständige Beschreibung derselben, verfertiget oder gebilliget von denen Herren der Academie der Wissenschaften zu Paris. 19 Bde. Mit vielen Kupfertafeln. In das Teutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von J. H. G. von Justi, D. G. Schreber, J. S. Halle, C. Müller u. a. Berlin, Stettin

und Leipzig, bei J. H. Rüdingern, 1762—65, Leipzig, Königsberg und Mietau, bei J. J. Kanter, 1765—80, Frankfurt und Leipzig, 1780—82, Nürnberg u. Leipzig, Christ. Weigel u. Adam Schneider, 1782—89, Berlin, Joach. Pauli, 1789—91. 4. (3279.)

Schauplatz, Neuer, der Künste und Handwerke. Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen, herausgegeben von einer Gesellschaft von Künstlern, technischen Schriftstellern und Fachgenossen. Mit vielen Abbildungen. Weimar, B. Fr. Voigt. (1100.):

Abbas, F. W. Handbuch des Gürtlers, Schwertfegers, Metall- und Bronce-Arbeiters oder die Bearbeitung der meisten Metalle durch Feilen, Drehen etc. Unter Zugrundelegung der neuesten Erfahrungen und Fortschritte bearbeitet. Mit 6 Tafeln, enthaltend 158 Abbildungen. Weimar, 1873. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, Bd. 108.)

— — Handbuch der Metallgiesserei. Enthaltend die verschiedenen Form- und Giessweisen des Kunst-, Bild-, Glocken- und des Werkgusses in Bronce (Rothguss), Tomback, Messing, Neusilber, Gold, Silber, Zink, Zinn und Blei. Mit einem Atlas von 20 Folio-Tafeln. Weimar, 1875. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz, Bd. 260.)

— — Handbuch der gesammten Metallwaaren-Fabrication. In zwei Theilen bearbeitet. I. Theil, enthaltend die Fabricationsweisen der Waaren von Schmiede-Eisen, Guss-Eisen, Stahl, Weiss- und Zinkblech, Zinkguss, Zinn, Zinncomposition und verzinnter Waaren. Mit einem Atlas von 20 Fol-Taf., enthaltend 232 Fig. Weimar, 1876. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz, Bd. 47.)

Bastenaire-Daudenart. Die Kunst alle Arten ordinärer Töpferwaare sowie Ofentafeln, ganze Oefen mit den dazu gehörigen decorativen Details, feines und ordinäres Steingut, Schmelztiegel, Drainröhren, als auch überhaupt alle in das Fach des Töpfers einschlagende Gegenstände anzufertigen. Nebst Beschreibung der neuesten Brennöfen, Glasurmühlen, Drehscheiben und sonstigen Maschinen. Aus dem Franz. von Chr. H. Schmidt. 3. Aufl. mit Atlas von 28 Tafeln. Weimar, 1859. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz, Bd. 88.)

Brongniart, Alex. Das Coloriren des ächten Porcellans, des Fritteporcellans, des englischen Steinguts, des Wedgwoodgeschirrs, des Steinzeugs und der Fayence mit verglasbaren Farben und Metallen, nebst einer gründlichen Anweisung über die Darstellung, das Auftragen und das Brennen dieser Farben und Metalle, nach den langjährigen Erfahrungen der königl. Porzellan-Manufactur zu Sèvres. Ins Deutsche übertragen von C. H. Schmidt. Mit 5 lith. Quart-Tafeln. Weimar, 1846. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 146.)

Exner, W. F. Die Tapeten- und Buntpapier-Industrie für Fabrikanten und Gewerbtreibende, sowie für technische Institute. Nebst einem Atlas enthaltend 8 Tafeln Maschinenzeichnungen, 7 Tafeln mit 44 Mustern und ausserdem mit 13 in den Text eingedruckten Abbildungen. Weimar, 1869. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz, Bd. 25.)

Fournel, J. Die zweckmässigsten, holzersparendsten und elegantesten Zimmeröfen und Zimmercamine neuester Zeit, bei deren Anlage sicher allem Rauchen vorgebeugt wird, nebst Construction der neuesten und wirksamsten Luftheizungsöfen. Uebersetzt von Alex. Schultz. Mit 12 Taf. Weimar, 1846. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 150.)

Gintl, W. Handbuch der Weissgerberei und der gesammten Weissleder-Färberei, mit besonderer Berücksichtigung der Fabrication aller Arten von Handschuhleder etc. Zweite völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage von Chr. H. Schmidt's „Handbuch der Weissgerberei." Mit 4 Taf. Weimar, 1873. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 217.)

Graef, Aug. Die moderne Bautischlerei. Neunte vermehrte und verbesserte Auflage von A. W. Hertel's „Moderne Bautischlerei." Mit einem Atlas, enthaltend 82 Quart-Tafeln und 106 in den Text eingedruckte Holzschnitte. Weimar, 1878. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz, Bd. 148.)

Graeger, N. Handbuch der Metall-Decorirung oder das Decoriren und Verfeinern der Metallwaaren, des Glases, Porcellans und der Gewebe im Feuer, sowie auf chemischem und galvanischem Wege durch Vergolden, Versilbern etc. 4. Aufl. von Schmidt's „Kunst des Vergoldens." Mit 23 Abbildungen. Weimar, 1874. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 133.)

— — Handbuch der Glasfabrikation nach allen ihren Haupt- und Nebenzweigen, oder theoretisch-praktische Anleitung zur Darstellung aller Arten Glasfabricate, als des Hohl-, Tafel-, Spiegel-, Kron-, Flint-, Krystall- und Milch- oder Beinglases, der Glasröhren, des Aventuringlases, des Millefiori-Petinetglases und der retikulirten Gläser, der farbigen und gemalten Gläser, der unächten Edelsteine oder Glasflüsse, des Emails, der Glasperlen etc. etc. Vierte Auflage von Leng's „Glasfabrikation" in gänzlicher Umarbeitung. In 2 Bänden. Mit Atlas, enthaltend 15 Folio-Tafeln. Weimar, 1868. 8. u. Fol. (Neuer Schauplatz, Bd. 283, 284.)

Hay, D. R. Die Gesetze der Farbenharmonie, vorzüglich für die Zwecke der Haus-, Stuben- und Decorationsmalerei, der Fabrication von gewirkten Tapeten und Teppichen, wie auch der Papiertapeten, der Zeugdruckerei und der Fabrication buntfarbiger Gewebe aus Seide, Wolle, Baumwolle und Linnen. Aus dem Englischen von L. Hüttmann. 2. Aufl. Mit einer Farbentafel. Weimar, 1852. (Neuer Schauplatz, Bd. 172.)

Kulmer, Rud. Freih. v. Die Kunst des Goldarbeiters, Silberarbeiters und Juweliers. Ein Handbuch, enthaltend die Darstellung der wichtigsten Arbeits-Operationen. Nebst einem Anhange über Edelsteine und Perlen. Mit einem Atlas von 24 Folio-Tafeln. Weimar, 1872. 8. u. 4. (Neuer Schauplatz Bd. 8.)

Lebrun's, M. Vollständiges Handbuch für Klempner und Metallwaarenfabrikanten. Von Theodor Raetz. 6. umgearbeitete Auflage. Mit einem Atlas von 24 Grossfoliotafeln, enthaltend

368 Abbildungen. Weimar, 1873. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz, Bd. 53.)

Martin, A. Handbuch der Emailphotographie und der Phototypie oder Anleitung zur Erzeugung von Photographien auf Email und Porzellan, von Photolithographien, Photometallographien, Photozinkographien, Photogalvanographien u. Photoxylographien; ferner Anweisungen zur Kohlenbildererzeugung, zum anastatischen Druckverfahren, zur Reproduction von Handzeichnungen, nebst anderweitigen Vorschriften und Rezepten bezüglich der Emailphotographie und der Phototypie. Weimar, 1867. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 279.)

— — Dasselbe. 2. vermehrte Auflage. Weimar, 1872. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 279.)

Pöppinghausen, R. v. Die Fabrication der Goldleisten, der verzierten Rahmen und der Politurleisten nebst bewährten Vorschriften zur Anfertigung von Poliment, Goldfirniss, Spiritusglanzlacken etc. Mit 4 Tafeln. Weimar, 1872. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 70.)

Schmidt, Wilh. Das Beizen, Schleifen und Poliren des Holzes, Elfenbein's, Horn's, der Perlmutter und Knochen, sowie deren Konservirung als technisches Material und die Verschönerung der daraus gefertigten Kunst- und Industriearbeiten. 5. Aufl. von „Thon's Holzbeizkunst" in gänzlicher Umgestaltung. Mit 4 Tafeln. Weimar, 1871. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 107.)

— Chr. Hein. Die Fabrication der für die Glasmalerei, Emailmalerei und Porzellanmalerei geeigneten Farben. Dritte sehr vermehrte Aufl. Mit 2 Quarttafeln Abbildungen. Weimar, 1861. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 118.)

Sennewald, Georg. Lehr- und Musterbuch der einfachen Linnen- und Tischzeugweberei. Mit 88 lithographirten Folio-Tafeln. Weimar, 1840. 8. Atlas Fol. (Neuer Schauplatz 106.)

Stegmann, Carl. Handbuch der Bildnerkunst in ihrem ganzen Umfange, oder Anleitung zur Erwerbung der hierzu erforderlichen Kenntnisse und Rathgeber bei den verschiedenen Verfahrungsarten. Für angehende Künstler und Freunde der Bildnerkunst. Mit einem Atlas, enthaltend 28 Quarttafeln. Weimar, 1864. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 52.)

Strele, Karl. Theorie und Praxis in der Fabrication des weissen Feldspath-Porzellans und dessen Dekorirung mit Starkfeuer-Farben, enthaltend die Angabe eines rationellen Verfahrens zur Zusammensetzung der Massen und Glasuren, der neuesten englischen Maschinen-Drehscheiben, der gegenwärtig beim Brennen mit Steinkohlen zu Limoges angewendeten rauchverzehrenden Beschickungsmethode nach dem System Mourot, der praktischen Ausführung des Brennens mit Gasfeuerung, der gegenwärtig in England eingeführten Methode des Brennens mit absteigender Flamme und der Angabe der in Europa vorkommenden Stein- und Braunkohlenlager. Mit einem Atlas von 18 Foliotafeln. Weimar, 1868. 8. und Fol. (Neuer Schauplatz, Bd. 75.)

Strele, Karl. Die Technik des Kolorirens und Dekorirens von ächtem und Fritten-Porzellan, Steingut, Fayence, Glas, Email, Gold, Silber, Platin, Kupfer und Maillechort durch Bemalen, Bedrucken, Uebertragen von Photographien mit verglasbaren Email- oder Muffelfarben und Metallen, sowie das Einbrennen derselben und Poliren der Metalle. 3. Aufl. „von Brongniarts Dekoriren und Koloriren" in gänzlicher Umarbeitung mit Hinzufügung wesentlicher neuer Bestandtheile. Mit 3 Tafeln. Weimar, 1869. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 146.)

Tomasek, J. N. Die Pfeifen-Industrie auf der Höhe jetziger Zeit, oder die Fabrication der Tabaks- und Cigarrenpfeifen aus Meerschaum und allen Arten Holz. Mit 11 Abbildungen. Weimar, 1878. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 60.)

Weber, Martin. Die Kunst des Bildformers und Gypsgiessers, oder gründlicher Unterricht, wie Büsten, Statuen, Vasen etc. zu bronziren und zu restauriren sind. Nebst Mittheilung vorzüglicher Vorschriften zur Bereitung künstlichen Marmors. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. Weimar, 1871. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 94.)

Weishaupt, H. Das Gesammtgebiet des Steindrucks oder vollständige theoretisch-praktische Anweisung zur Ausübung der Lithographie in ihrem ganzen Umfange und auf ihrem jetzigen Standpunkte. Nebst einem Anhange von der Zinkographie, dem anastatischen Drucke und der Photolithographie. 5. verbesserte und vermehrte Auflage. Nebst einem Atlas von 12 Tafeln, enthaltend 140 Abbildungen. Weimar, 1875. 8. (Neuer Schauplatz, Bd. 43.)

Wilkens, Karl. Die Töpferei. Anfertigung des ordinären Töpfergeschirrs, der ordinären Fayence (der sogen. Porcellanöfen), des ordinären Steinzeugs (der sogen. Krugwaaren) und der irdenen Pfeifen. Nebst Nachweisungen über die Entstehung, Gewinnung und Zusammensetzung der Thone etc. 4. Aufl. von „Bastenaire-Daudenart" in vollständig neuer Bearbeitung. Mit Atlas von 11 Tafeln. Weimar, 1870. 8. Atlas 4. (Neuer Schauplatz, Bd. 88.)

Scheyb, Fr. Chr. v. Orestrio, von den drei Künsten der Zeichnung. Siehe Seite 27.

Snell, Henry James. Practical instructions in enamel painting on glass, china, tiles etc. to which is added full instructions for the manufacture of the vitreous pigments required, with 12 pages of illustrations. London, Brodie & Middleton, o. J. 8. (4336.)

Theophili qui et Rugerus, presbyteri et monachi, libri III de diversis artibus seu diversarum artium schedula. Opera et studio R. Hendrie. London, Murray, 1847. 8. (885.)

Uhlenhuth, Eduard. Vollständige Anleitung zum Formen und Giessen oder genaue Beschreibung aller in den Künsten und Gewerben dafür angewandten Materialien etc. Mit 10 Abbildungen. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben, 1879. 8. (5964.)

Zuccaro, Federico. L'idea de' pittori, scultori ed architetti. Divisa in due libri. In Torino, Ag. Disserolio, 1607. 4. (3569.)

B. DAS GESAMMTE KUNSTGEBIET ODER MEHRERE STILE UMFASSENDE WERKE.

Antiquités de l'Empire de Russie. Ouvrage publié sur l'ordre de l'empereur Nicolas sous la direction d'une commission imperiale par M. S. Stroganov, M. Zagoskin, J. Snegirev, A. Th. Veltman. 515 planches coloriées. Le texte en russe. Six séries, six parties. Moscou et Pétersbourg, 1849—53. Fol. Text 4. (6373.)

Allmers, Hermann. Römische Schlendertage. Mit Titelbild. Oldenburg, Schulze'sche Buchhandlung, 1869. 8. (3292.)

Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France. Publié sous la direction de Ph. de Chennevières et M. A. de Montaiglon. I. Série, 12 tomes: 6 tomes Abecedario par P. J. Mariette, 6 tomes Documents inédits, 1853—60. II. Série, 2 tomes Documents inédits, 1861—62. Paris, J. B. Dumoulin. 8. (2641.)

— Nouvelles, de l'art français. Recueil de documents inédits, publiés par la société de l'histoire de l'art français. Année 1872 ff. Paris, Baur, 1872 ff. 8. (3764.)

Aretin, C. M. Freih. v. Alterthümer und Kunstdenkmale des bayerischen Herrscherhauses. Herausgegeben auf allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Königs Maximilian II. Lief. 1—9. München, 1854—71. Fol. (375.)

Arti Italiane, le, in Ispagna, ossia storia di quanto gli artisti Italiani contribuirono ad abbellire le Castiglie. Roma, 1825. Fol. (2936.)

Attribute, Die, der Heiligen alphabetisch geordnet. Ein Schlüssel zur Erkennung der Heiligen nach ihren Attributen, in Rücksicht auf Kunst, Geschichte und Cultus. Nebst einem Anhange über die Kleidung der kathol. Welt- und Ordensgeistlichen und einem Namen-Register der vorkommenden Heiligen. Hannover, Hahn, 1843. 8. (3936.)

Atz, K. Die christliche Kunst in Wort und Schrift. Geschichtlich und vorzugsweise praktisch dargestellt, nach den Vorschriften der Kirche und den allgemein giltigen Regeln der Gegenwart. Mit zahlreichen Abbildungen. Würzburg, Leo Woerl's Buch- & kirchl. Kunstverlagshandlung, 1876. 8. (5757.)

Baldinucci, Fil. Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. Edizione accresciuta di annotazioni del Sig. Dom. M. Manni. 20 vol. Firenze, Stecchi e Pagani, 1767—74. Den 21. Bd. bildet Raccolta di alcuni opuscoli. Firenze, Bonducci, 1765. kl. 4. (3731.)

Becker, A. W. Charakterbilder aus der Kunstgeschichte. Zur Einführung in das Studium derselben. 3. Aufl., völlig umgearbeitet, vermehrt und verbessert von C. Clauss. Mit Illustrationen. Leipzig, Seemann, 1869. 8. (2152.)

Beiträge zur Geschichte der Kunst und des Kunsthandwerks in Bern im 15. 16. und 17. Jahrhundert. Festschrift, herausgegeben von der Bernischen Künstler-Gesellschaft zur Eröffnung des Kunstmuseums 1879. Mit sieben Initialen, vier Kunstbeilagen und zwei Illustrationen im Text. Bern, J. Dalp'sche Buchhandlung, 1879. 4. (6292.)

— zur Kunst- und Literatur-Geschichte. 1. und 2. Heft. Mit 3 Abbild. Nürnberg, Riegel und Wiesner, 1822. 8. (2588.)

Beiträge zur Kunstgeschichte Siebenbürgens. Aufsätze aus dem Sächsischen Hausfreund, 1865—66. Magazin für Geschichte etc. Neue Folge. II. 1—2. Heft. Siebenbürg. Deutsches Wochenblatt. II. Jahrgang. Nr. 32, 33, 34. 8. (2710.)

Bendel, H. Aus alten und neuen Zeiten. Culturgeschichtliche Skizzen. Herausgegeben vom historischen Verein in St. Gallen. Mit einer Taf. St. Gallen, Huber & Co. 1879. 4. (6216.)

Bilderbogen, kunsthistorische. Leipzig, E. A. Seemann, 1877—80. Fol. Mit Textbuch, 8. 1. Heft ff. Ebenda 1879 ff. (5386.)

Biographien berühmter Baumeister und Bildhauer. I. Band. Andreas Schlüter. Ein Beitrag zur Kunst- und Baugeschichte von Berlin. Nach amtlichen Urkunden bearbeitet von K. F. v. Klöden. Berlin und Potsdam, F. Riegel, 1855. II. Band. Georg Wenzeslaus von Knobelsdorf. 2. Ausg. Berlin, Ernst & Korn, 1862. 8. (2577.)

Boullier, Auguste. L'art Vénétien, architecture, sculpture, peinture. Paris, E. Dentu, 1870. 8. (3277.)

Bretfeld, Fr. Jos. Freih. v. Gallerie der merkwürdigsten Erfinder älterer und neuerer Zeiten, in alphabetischer Ordnung nach ihren Geistesproducten gereiht. Als ein nicht unwichtiger Beytrag zu einer Geschichte der Fortschritte des menschlichen Verstandes. Wien, J. Riedl, 1810. 8. (4988.)

Briefe, römische, von einem Florentiner, 1837—38. 2 Theile. Neue römische Briefe, 3. u. 4. Theil. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1840—44. 8. (3026.)

British Museum. Photographs. London, Mansell & Comp. 1872. Fol. (3520.)

Bucher, B. Die Kunst im Handwerk. Vademecum für Besucher kunstgewerblicher Museen, Ausstellungen etc. Wien, Braumüller, 1872. 8. (3318—3337.)

— — Dasselbe. 2. verbesserte Auflage. Wien, Braumüller, 1876. 8. (5151—5156.)

— — Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit Brinckmann, Ilg, Lessing, Lippmann, Rollet herausgegeben. Stuttgart, W. Spemann, 1875 ff. 8. (4505, 4868.)

Buchner, Wilh. Leitfaden der Kunstgeschichte. Für höhere Lehranstalten und den Selbstunterricht bearbeitet, mit in den Text eingedruckten Abbildungen. Essen, G. D. Bädeker, 1878. 8. (5752, 5758—61.)

Bürger, W. Trésors d'art en Angleterre. Bruxelles et Ostende, F. Claassen, 1860, 8. (1321.)

Büsching, Ant. Fried. Entwurf einer Geschichte der zeichnenden schönen Künste. Hamburg, Bohn, 1781. 8. (4317.)

— — Geschichte und Grundsätze der schönen Künste und Wissenschaften im Grundriss. I. Bildhauerkunst, II. Steinschneidekunst. Berlin, Winter, 1772 und Hamburg, Buchenröder und Ritter, 1774. 8. (4318.)

Campori, G. Lettere artistiche inedite. Modena, Soliani, 1866. 8. (1958.)

Carriere, Moriz. Atlas der Plastik und Malerei. 30 Tafeln in Stahlstich nebst erläuterndem Texte. Separat-Ausgabe aus der 2. Auflage des Bilder-Atlas. Leipzig, Brockhaus, 1875. qu.-4. (4609.)

Ciampi, S. Lettera di Sebastiano Ciampi a Lorenzo Bartolini, celebratissimo statuario. Firenze, D. Passigli e socj, 1834. 8. (2982.)

Clément, Charles. Etudes sur les beaux-arts en France. Nouv. édit. Paris, Lévy fr. 1869. 8. (2349.)

Conti, Augusto. Cose di storia e d'arte. Firenze, G. C. Sanzoni, editore. 1874. 8. (5407.)

Davillier, le baron Ch. Les arts décoratifs en Espagne au moyen âge et à la renaissance. Paris, A. Quantin, 1879. 8. (6352.)

Deleutre, Ch. Geschichte der Kunst, insbesondere der Malerei in den drei grossen Cultur-Epochen der Menschheit, bei den Alten, im Mittelalter, in der Neuzeit. Frei bearbeitet und mit Zusätzen vermehrt von G. Fester. 2. Auflage. Leipzig, A. Abel, o. J. 8. (3297.)

Demmin, Auguste. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammique des beaux-arts plastiques, architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. Vol. I—III. Paris, Furne, Jouvet & Cie. 1873. 8. (3952.)

Denkmale der Geschichte und Kunst der freien Hansestadt Bremen. Herausgegeben von der Abtheilung des Künstler-Vereins für Bremische Geschichte und Alterthümer. 2 Bde. I. Abth. Das Rathhaus zu Bremen. 2. Auflage. II. Abth. Episoden aus der Cultur- und Kunstgeschichte Bremens von J. G. Kohl. Bremen, C. Ed. Müller, 1870. 4. (2943.)

Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Dritte verbesserte und mit ca. 30 Tafeln vermehrte Auflage. Bearbeitet von W. Lübke und C. v. Lützow. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1874 ff. quer-Fol. Text 4. (4547.)

Diderot. Oeuvres complètes; revues sur les éditions originales etc. Etude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIII. siècle par J. Assézat. Tome X—XIII. Paris, Garnier Frères, libraires-éditeurs, 1876. 8. (5264.)

I disegni dei grandi maestri tratti dagli originali esistenti nelle principali gallerie d'Italia, riprodotti col sistema fotolitografico. Fascicolo 1—24. Firenze, Pietro Smorti e Cie. 1875. Fol. (5106.)

Dohme, Robert. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken. Unter Mitwirkung von Ad. Bayersdorfer, R. Bergau, W. Bode, Ed. Dobbert, V. Eisenmann, Jacob Falke, Herm. Hettner u. A. Mit vielen Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig, E. A. Seemann, 1875 ff. 4. (4722.)

Durieux, A. Les artistes Cambresiens du IX. au XIX. siècle et l'école de dessin de Cambrai. Avec 10 planches lithographiées, dont 2 en couleurs et 2 photographies. Cambrai, Simon, 1874. 8. (4474.)

Du Sommerard. Les arts au moyen âge. Atlas, pl. 108. Paris, Techener 1838—46. Fol. (6178.)

Dussieux, L. Les artistes français à l'étranger. Recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précédées d'un essai sur les origines et le développement des arts en France. Paris, Gide et J. Baudry, 1856. 8. (2592.)

Eastlake, Ch. L. Contributions to the literature of the fine arts. With a memoir compiled by Lady Eastlake. London, John Murray, 1870. 8. (2953.)

Falke, Jacob von. Zur Cultur und Kunst. Studien mit Illustrationen. Wien, C. Gerold's Sohn, 1878. 8. (5569.)

Federici. Memorie Trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al mille ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia. 2 Theile in 1 Bde. Venezia, Fr. Andreola, 1803. 4. (6189.)

Fetis, Edouard. Les artistes Belges à l'étranger. Études biographiques, historiques et critiques. 2 vol. Bruxelles, Hayez, 1857—65. 8. (1357.)

Fillon, Benjamin. Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon. Paris, Tross, 1861. 8. (3504.)

Fiorillo, Joh. Dom. Kleine Schriften artistischen Inhalts. 2 Bde. Mit Kupfern. Göttingen, H. Dieterich, 1803—6. 8. (4975.)

Förster, Ernst. Geschichte der italienischen Kunst. Leipzig, Weigel, 1869 ff. 8. (2294.)

— — Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christentums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. Leipzig, T. O. Weigel, 1858 ff. Fol. (2574.)

Forcella, Vinc. Iscrizioni delle chiese e d'altri edificii di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri. Vol. 1 ff. Roma, 1869 ff. Fol. (3013.)

Foresi, Alex. Tour de Babel ou objets d'art faux pris pour vrais et vice versa. Paris, Lauriel & Cie., 1868. 8. (2074.)

Godwin, Henry. The English archaeologist's handbook. Oxford et London, Parker et Cie. 1867. 8. (1628.)

Goethe's italienische Reise, Aufsätze und Aussprüche über bildende Kunst. Mit Einleitung und Bericht über dessen Kunststudien und Kunstübungen. Herausgegeben von Christian Schuchardt. 2 Bde. Stuttgart, Cotta, 1862—63. 8. (3996.)

Gregorovius, Ferd. Wanderjahre in Italien. 5 Bde. Bd. I, 3. Aufl., Bd. II u. III, 2. Aufl. Leipzig, Brockhaus, 1865—77. 8. (2714.)

Grimm, Herman. Fünfzehn Essays. Neue Folge. Berlin, Dümmler, 1875. 8. (4862.)

Grimoüard de S. Laurent, le Cte. de. Manuel de l'art chrétien. Paris, H. Oudin frères, 1878. 8. (5766.)

Guasti, Cesare. Belle arti. Opuscoli descrittivi e biografici. Firenze, Sansoni, 1874. 8. (4354.)

Guéranger, Dom. Sainte Cécile et la société Romaine aux deux premiers siècles. Ouvrage contenant 2 chromolith., 5 pl. en taille-douce et 250 gravures sur bois. Paris, Firmin-Didot fr. 1874. 4. (4123.)

Guhl, Ernst. Künstler-Briefe. Uebersetzt und erläutert. 2 Bde. Berlin, T. Trautwein (J. Guttentag), 1853—56. 8. (3261.)

— — Dasselbe. Zweite umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage von A. Rosenberg. Berlin, J. Guttentag, 1879 ff. 8. (6363.)

— — Die Frauen in der Kunstgeschichte. Berlin, J. Guttentag, 1858. 8. (3268.)

Guillaumot, Aug. Alex. L'art appliqué à l'industrie. Fragments variés et inedits d'architecture, sculpture, ferronnerie, céramique, décoration etc. Paris, Noblet et Baudry, 1866. 4. (786.)

Hauser, Alois. Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus u. Unterricht verfasst. I. u. III. Thl. Wien, Alfred Hölder, 1877, 1880. 8. (5167—5171.)

Herluison, H. Actes d'état-civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes etc. Extraits des registres de l'Hôtel-de-Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871. Orleans, H. Herluison, 1873. 8. (5223.)

Heukelum, G. W. van. Van sante Cristoffels beelden. Utrecht, v. d. Weyer, 1865. 4. (2523.)

Hirzel, L. Göthe's Italienische Reise. Vortrag gehalten im Casino zu Aarau. Aus: Oeffentliche Vorträge, gehalten in der Schweiz und herausgegeben unter gefälliger Mitwirkung der Herren E. Desor, L. Hirzel, G. Kinkel, Albr. Müller und L. Rütimeyer. Heft IV. Basel, Schweighauser, 1871. 8. (3339.)

Houdoy, Jules. Études artistiques. Artistes inconnus des XIV. XV. et XVI. Siècles. — Académie des arts de Lille. — Charles Louis Corbet, sculpteur. Paris, A. Aubry, 1877. 8. (5368.)

Ilg, Albert. Das Haus Habsburg und die Kunst in Oesterreich. Wien, o. J. 8. (5477.)

— — Uebersicht der Kunstgeschichte von Graz. Vortrag. (Sep.-Abdr. aus: „Der Kirchenschmuck", 1875, Nr. 5 u. 6.) Graz, 1875. 8. (4743.)

— — Die Rolle Steiermarks in der Geschichte der älteren Kunstindustrie. Vortrag. Graz, 1876. Selbstverlag. 8. (6282.)

Jacob, G. Die Kunst im Dienste der Kirche. Ein Handbuch für Freunde der kirchlichen Kunst. 2. umgearbeitete Auflage. Nebst Titelbild und 20 Tafeln. Landshut, Jos. Thomann, 1870. 8. (2719.)

— Bibliophile P. L. Curiosités de l'histoire des arts. Paris, Delahays, 1858. 8. (3791, 4147.)

Kinkel, Gottfried. Geschichte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern, vom Anfang unserer Zeitrechnung bis zur Gegenwart. 1. Lief. Die altchristliche Kunst. Mit 8 Taf. Bonn, Henry & Cohen, 1845. 8. (Nicht mehr erschienen.) (4320.)

— — Mosaik zur Kunstgeschichte. Berlin, R. Oppenheim, 1876. 8. (4809.)

Körner, Gustav. Aus Spanien. Frankfurt a. M., J. D. Sauerländer, 1867. 8. (3290.)

Köstlin, K. Chronologischer Grundriss der Kunstgeschichte in Tabellen. 2 Tabellen. Tübingen, H. Laupp, 1879. Fol. (6393.)

Kugler, Franz. Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Aufl. Bearbeitet von W. Lübke. 2 Bde. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1861. 8. (1320.)

— — Dasselbe. 2. Aufl. Mit Zusätzen von Jac. Burckhardt. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1848. 8. (3295.)

— — Dasselbe. 5. Aufl. Bearbeitet v. Wilh. Lübke. Mit über 600 Holzschnitten. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1871. 8. (3218.)

— — Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. Mit Illustrationen und andern artistischen Beilagen. 3 Bde. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1853—54. 8. (2898.)

Kunstdenkmäler, kirchliche, aus Siebenbürgen. In Abbildungen mit kurzen Erläuterungen. Herausg. v. Ausschusse des Vereins für Siebenbürgische Landeskunde. Hermanstadt, Closius' Erbin, 1878 ff. Fol. (6047.)

Laborde, le Cte. de. De l'union des arts et de l'industrie. Tome premier: le passé. Tome second: l'avenir. Paris, imprimerie impériale, 1856. 8. (2900.)

Lacroix, Paul. Les arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. 17 planches chromolitographiques exécutées par F. Kellerhoven et 400 gravures sur bois. Paris, Didot frères, 1869. 4. (2944.)

— — et Seré, Ferd. Le moyen âge et la renaissance, histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des

sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. 5 vol. Paris 1848—51. 4. (389.)

Langl, Jos. Denkmäler der Kunst. Bilder zur Geschichte vorzugsweise für Mittelschulen und verwandtè Lehranstalten. Wien, Hölzel, 1872 ff. 8. Atlas gr.-Fol. (3499.)

Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik, für höhere Lehranstalten und zum Selbstunterrichte bearbeitet nach den besten Hülfsmitteln. Mit 86 Illustr. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1868. 8. (1895.)

— Dasselbe. 2. Aufl. Mit 102 Illustrationen. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1870. 8. (2839, 3681—84.)

— Dasselbe. 3. vermehrte u. verbesserte Auflage. Mit 102 Illustrationen. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1874. 8. (4351.)

— Dasselbe. 5. vermehrte u. verbesserte Auflage. Mit 124 Illustrationen. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1879. 8. (6301.)

Lenoir, Alex. Choix d'ornements extraits du Musée des monuments français. Paris, Durand, 1856, Fol. (2350.)

Lepkowski, J. Sztuka zarys jéj dziejów. Zarazem podręcznik dla uczących się przewodnik dla podróżnjących. 104 drzeworytów. W Krakowie, w drukarni „Czasu", 1872. 8. (4412.)

Lièvre, Ed. Le musée universel. Oeuvres d'art anciennes et modernes. Paris, Goupil et Cie. 1868. Fol. (1840.)

— — Works of art in the collections of England drawn by E. Lièvre and engraved by Bracquemond, Courtry, Flameng, Greux, Le Rat, Lhermitte, J. Lièvre etc. 50 Tafeln. London, Holloway & Son, 1873. Fol. (3861.)

Luchs, Hermann. Culturhistorische Wandtafeln für Gymnasien, Realschulen, Seminare und verwandte Lehranstalten, gezeichnet von Alph. Holländer, Jean Brück und Carl Lüdecke, herausgegeben und mit erläuterndem Text versehen. Erste Reihe in 50 Tafeln. Breslau, Korn, 1875—77. gr.-Fol. Text 8. (4766.)

Lübke, Wilh. Grundriss der Kunstgeschichte. 3. Aufl. Mit 382 Holzschnitten. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1866. 8. (813.)

— — Dasselbe. 5. Aufl. Mit 442 Holzschn. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1871. 8. (3014.)

— — Dasselbe. 7. durchgesehene Auflage. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1876. 8. (5276—77, 5629—31.)

— — Ueber Kunstpflege. Rede. Stuttgart, Weise, 1872. 8. (3390.)

— — Kunsthistorische Studien. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1869. 8. (2300.)

— — Das Kunsthandwerk in Vergangenheit und Gegenwart. (Der Neuen Volksbibliothek III. Ser. Heft 1.) Stuttgart, Levy & Müller, 1878. 8. (5971.)

Marchese, Vincenzo. Opere. 4 vol. 2. ed. Vol. I e II: Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani. Vol. III e IV: Scritti vari. Firenze, Le Monnier, 1854—60. 8. (2764.)

— — Dasselbe. Quarta edizione accresciuta e migliorata. Bologna, Gaet. Romagnoli, 1878 ff. 8. (5954.)

Maynard, U. La sainte vierge. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, trois photogravures et deux cents gravures sur bois par Huyot, dont 24 hors texte. Paris, Firmin-Didot et Cie. 1877. 4. (5224.)

Ménard, René. L'art en Alsace-Lorraine. Paris, libr. de l'art, 1876. 4. (4882.)
— — Histoire des beaux-arts. Illustrée de 414 gravures représentant les chefs-d'oeuvre de l'art à toutes les époques. Paris, Librairie de l'imprimerie générale, 1875. 4. (4608.)
Mercey, F. B. de. Études sur les beaux-arts. Tome 3. Histoire de la gravure en médailles en France. La sculpture monumentale en Province. Exposition universelle des beaux-arts. Des encouragements aux beaux-arts etc. Paris, Bertrand, 1865. 8. (787.)
Mesnard, Jul. Les merveilles de l'art et de l'industrie. Antiquité, moyen âge, renaissance, temps modernes. Mit Illustrationen. Paris, Mesnard, 1869. Fol. (2573.)
Meyer, Bruno. Das Aschenbrödel unter den modernen Wissenschaften. Aus: Deutsche Warte, Bd. II. Leipzig, Wigand. 8. (3691.)
Milanesi, Gaetano. Sulla storia dell' arte Toscana. Scritti varii, pubblicati di nuovo e corretti. Siena, L. Lazzeri, 1873. 8. (4557.)
— — Sulla storia civile ed artistica Senese. Due discorsi. Siena, L. Lazzeri, 1862. 8. (6184.)
Monumente des Mittelalters und der Renaissance aus dem Sächsischen Erzgebirge. Auf Anregung und unter dem Protektorate Ihrer Maj. der Königin Carola von Sachsen herausgegeben. 50 Blatt gross-Folio, photogr. Aufnahmen und Schnellpressen-Lichtdruck von Römmler und Jonas. Dresden, Gilbers, 1875. gr.-Fol. (4694.)
Müllenhoff, Karl. Deutsche Altertumskunde. I. Bd. Berlin, Weidmann, 1870. 8. (2878.)
Museo Español de antigüedades, bajo la direction del D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Con la colaboration de los primeros escritores y artistas de España. Editor D. José Gil Dorregaray. Madrid, Rojas, 1871 ff. Fol. (3444.)
Nohl, Max. Tagebuch einer italienischen Reise. Herausgegeben von Wilh. Lübke. Mit 194 Illustrationen nach Originalzeichnungen. 2. durchgesehene Aufl. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1877. 8. (5921.)
Passeri, Joh. Bapt. Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben und zwischen den J. 1641—73 gestorben sind. Aus dem Italienischen. Dresden u. Leipzig, Breitkopf, 1786. 8. (6423.)
Passerini, Luigi. Curiosità storico-artistiche Fiorentine. Serie I. Firenze, St. Jouhaud, 1866. 8. (1314.)
Piot, Eug. État civil de quelques artistes français. Extrait des paroisses des anciennes archives de la ville de Paris. Paris, Pagnerre, 1873. 4. (3821.)
Rahn, J. Rudolf. Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Zürich, Staub, 1876. 8. (4109.)
Reichensperger, Aug. Die Kunst Jedermanns Sache, Frankfurt a. M., 1865. 8. (767.)
— — Allerlei aus dem Kunstgebiete. Brixen, Weger, 1867, 8. (1512.)
— — Ueber Kunsthandwerk. Vortrag gehalten zu Köln in der Wolkenburg, 4. März 1875. (Bes. Abdr. aus d. Köln. Volkszeitung.) Köln, Bachem, 1875. 8. (4673.)
Renard, Cam. Album der Archaeologie. Indien, Medien, Persien, Assyrien — Egypten — Griechenland — Italien. Liége und Leipzig, Ch. Claesen, 1870. 4. (2748.)

Ridolfi, Michele. Scritti vari riguardanti le belle arti. Lucca, tipografia di L. Guidotti, 1877. 8. (5406.)

Riegel, Hermann. Grundriss der bildenden Künste, im Sinne einer allgemeinen Kunstlehre und als Hülfsbuch beim Studium der Kunstgeschichte. Dritte, neu bearbeitete Ausgabe mit 34 Holzschnitten. Hannover, Rümpler, 1875. 8. (2558.)

Rio, A. F. Épilogue à l'art chrétien. 2 vol. Fribourg-en-Brisgau, M. Herder, 1870. 8. (2848.)

Rosenkranz, Karl. Diderot's Leben und Werke. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1866. 8. (5294.)

Sandrart auf Stockau, Joachim von. Der Teutschen Academie zweiter und letzter Haupt-Theil. Von der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. Nürnberg, Froberger, 1679. Fol. (1210.)

— — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln und Lehrsätze dieser Künste gegeben, nicht weniger zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten und neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden, wie solche in Rom auf das genaueste abgezeichnet sind. Nebst den Lebensbeschreibungen der besten griechischen, römischen und neuen Künstler, ingleichen der Anzeige ihrer vornehmsten Werke. Neue Ausgabe, verbessert von J. J. Volkmann. 8 Bde. Nürnberg, Endter, 1768—75. Fol. (4207.)

Schlager, Joh. Ev. Materialien zur österreichischen Kunstgeschichte. Mit einer Uebersichtstabelle und alphabetisch geordnetem Original-Texte von etwa vierthalbhundert Namen. (Sep.-Abdr. aus d. Archiv für Kunde österr. Geschichtsquellen 1850, 2. Bd.) 8. (479.)

Schlie, Friedr. Zwei populäre Vorträge aus dem Gebiete der Kunst- und Alterthums-Wissenschaft. I. Ueber alte und neue Kunst. II. Ueber Einführung der Kunstgeschichte in den Lehrplan der Gymnasien. Rostock, Stiller, 1875, 8. (4708.)

Schmid, Andr. Der christliche Altar und sein Schmuck archäologisch-liturgisch dargestellt. Mit 72 in den Text eingedruckten Illustrationen. Regensburg, New-York und Cincinnati, F. Pustet, 1871. 8. (3155.)

Schnaase, Carl. Geschichte der bildenden Künste. Bd. I—VII, 1. Düsseldorf, Buddeus, 1843—64. 8. (4635.)

— — Dasselbe. 2. verbesserte und vermehrte Auflage. 8 Bde. Mit in den Text gedruckten Holzschnitten. Düsseldorf, Buddeus, 1866—79. 8. (799, 6348.)

Schnatter, Jul. Synchronistische Geschichte der bildenden Künste. In tabellarischer Uebersicht zum Gebrauch für höhere Lehranstalten. Berlin, E. H. Schröder, 1870. 4. (3125.)

Schönherr, D. Beiträge zur Kunstgeschichte Tirols. (Sep.-Abdr. aus dem Archive für Geschichte und Alterthumskunde Tirols. Innsbruck, Wagner, 1864. 8. (392.)

Schultz, Alwin. Schlesiens Kunstleben im 15. bis 18. Jahrhundert. Verfasst im Namen des Vereins f. Gesch. d. bild. Künste zu Breslau. Mit 1 autogr. Tafel und 3 Lichtdrucktafeln. Breslau, Max, 1872. 4. (3497.)

Scott, William B. Half-hour lectures on the history and practice of the fine and ornamental arts. Second ed. With 50 illust. engraved by W. J. Linton. London, Longmans, Green & Co., 1867. 8. (1383.)

Seemann, Theodor. Geschichte der bildenden Kunst von der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart. Ein Handbuch für Gebildete aller Stände zum Selbststudium sowie zum Gebrauche für Gelehrtenschulen, Kunst- und Gewerbeschulen. Mit 166 in den Text gedruckten Holzschnitten. Jena, H. Costenoble, 1879. gr. 8. (6265.)

Selvatico, Pietro. L'arte nella vita degli artisti. Racconti storici. Firenze, Barbèra, 1870. 8. (2765.)

Seroux d'Agincourt, J. B. L. G. Sammlung von Denkmälern der Architectur, Sculptur und Malerei vom IV. bis zum XVI. Jahrh. In 3335 Abbildungen auf 328 Kupfertafeln, nebst erläuternden Texten. Revidirt von A. F. von Quast, und später erscheinenden Ergänzungsheften, zunächst für die Architectur von A. F. von Quast, Stüler u. a. In 3 Abtheilungen. 2 Bde. Tafeln in Fol., ein Band Text in 8. Berlin, Enslinsche Buchh. O. J. (3187.)

Sighart, J. Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern von den Anfängen bis zur Gegenwart. Herausgegeben auf Veranlassung und mit Unterstützung Sr. Majestät des Königs von Bayern Maximilian II. Mit vielen Illustrationen. München, Cotta, 1862. 8. (391.)

Springer, Ant. Kunsthistorische Briefe. Die bildenden Künste in ihrer weltgeschichtlichen Entwicklung. Prag, Friedr. Ehrlich, 1857. 8. (5255.)

— — Bilder aus der neuen Kunstgeschichte. Bonn, Marcus, 1867. 8. (1514.)

— — Ueber das Gesetzmässige in der Entwickelung der bildenden Künste. Vortrag beim Antritt der kunstg. Professur an der Univers. Leipzig, 26. April 1873. Leipzig, Hirzel, 1873. 8. (3856.)

Stifft, A. von. Culturstudien. Kunst- und Reisebriefe aus der Schweiz und Deutschland. 2 Bde. Berlin, Janke, 1865. 8. (3579.)

— — Von Nord und Süd. Kunst- und Reisebriefe. Leipzig, Grunow, 1863. 8. (3580.)

Ungarns Denkmale. Herausgegeben mit Unterstützung der Landescommission zur Erhaltung der vaterländischen Monumente durch den Verein der Architekturschüler am königl. ungar. Josefs-Polytechnikum unter Leitung des o. ö. Professors Emer. Steindl. Budapest, 1878 ff. Fol. (6212.)

Vasari, Giorgio. Le vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: descritte in lingua Toscana da Giorgio Vasari Pittore Aretino. Con una sua utile e necessaria introduzione a le arti loro. 3 part. Firenze, 1550, appresso Lorenzo Torrentino. 4. (5365.)

— — Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti, pubblicate per cura di una società de amatori delle arti belle. 13 Bände Text, 1 Band Indici. Firenze, Le Monnier, 1846—70. 8. (3055.)

— — Le opere, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Firenze, G. C. Sansoni, editore, 1878 ff. 8. (5694.)

— — Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari. Aus dem Italienischen. Mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, sowie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von Ludwig Schorn u. Ernst Förster. 6 Bde. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1832—49. 8. (2073.)

Vasari, Giorgio. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti: Scelte e annotate da Gaetano Milanesi. 2. ed. Firenze, Barbèra, 1868. 8. (2434.)

— — Delle arti del disegno. Carlo Roberto Dati, Vite dei pittori antichi. Per cura di Pierluigi Donini. Roma, Paravia, 1872. 8. (3491.)

Vétault, Alphonse. Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. Tours, Alfred Mame et fils, 1877. 4. (5332.)

Vinet, Ernest. L'art et l'archéologie. Publié sous les auspices du Ministre de l'Instruction publ., des Cultes et des Beaux-Arts. Paris, Didier et Cie. 1874. 8. (4303.)

Viollet le Duc, E. L'art russe. Ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. Paris, Vve A. Morel et Cie. 1877. 8. (5613.)

Vorträge, gehalten im Alterthumsvereine zu Wien. 3 Hefte. (G. Heider. Die typologischen Bilderkreise des Mittelalters. — J. Falke. Ueber Volkstrachten im Mittelalter. — R. v. Eitelberger. Die Porta aurea und der Diocletianische Kaiserpalast in Spalato. — Rafael's Apollo und Marsyas. — E. Frh. v. Sacken. Ueber die vorchristlichen Culturepochen Mittel-Europas und die Quellen der deutschen Urgeschichte.) Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei, 1860—62. 12. (355.)

Waagen, Gustav Friedrich. Kleine Schriften. Mit einer biographischen Skizze und dem Bildniss des Verfassers. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1875. 8. (4683.)

Wackernagel, Wilh. Abhandlungen zur deutschen Alterthumskunde und Kunstgeschichte. Mit 1 lith. Taf. Bd. I der „kleineren Schriften". Leipzig, Hirzel, 1872, 8. (3546.)

Wallon, H. Saint Louis. Tours, A. Mame et fils, 1878. 4. (5906.)

Waring, J. B. The arts connected with architecture illustrated by examples in Central-Italy from the 13th. to the 15th. century. Examples of stained glass, fresco ornament, marble and enamel inlay, and wood inlay. London, Vincent Brooks, 1858. Fol. (2613, 5982.)

Weale, John. Divers works of early masters in christian decoration: with an introduction containing the biography, journal of travel, contemporaneous association in art, and a critical account of the works of Albert Durer; notices of his master Wohlgemuth and his friend Pirckheymer; Ad. Krafft, and his sacrament house at Nuremburg. With examples of ancient painted an stained glass, from York, West Wickham, Kent, and St. George's chapel, Windsor . . . also a succinct account, with illustrations, of painted and stained glass at Gouda, in Holland, and the church of St. Jacques at Liège. In two volumes. London, 1846. Fol. (1489.)

Wessely, J. E. Iconographie Gottes und der Heiligen. Leipzig, T. O. Weigel, 1874. 8. (4313.)

— — Die Gestalten des Todes und des Teufels in der darstellenden Kunst. Mit 2 Radirungen des Verfassers und 21 Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig, Vogel, 1876. 8. (4889.)

Wocel, Joh. Erasmus. Grundzüge der böhmischen Alterthumskunde. Mit 8 lith. Taf. Prag, Kronberger u. Řziwnatz in Comm. 1845. 8. (177.)

Woermann. Die alten und die neuen Kunstakademien. Festrede zur Einweihung der neuen Düsseldorfer Kunstakademie. Düsseldorf, Voss & Co. 1879. gr. 8. (6345.)

Woltmann, A. Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. Mit 74 Illustr. in Holzschnitt. Leipzig, Seemann, 1876. 8. (4838.)

— — Aus vier Jahrhunderten niederländisch-deutscher Kunstgeschichte. Berlin, A. Hofmann & Comp. 1878. 8. (5576.)

Zöckler, O., Das Kreuz Christi. Religionshistorische und kirchlich-archäologische Untersuchungen. Zugleich ein Beitrag zur Philosophie der Geschichte. Gütersloh, Bertelsmann, 1875. 8. (4866.)

C. SPECIELLE WERKE ÜBER:

a. AEGYPTEN, ORIENT, AMERIKA.

Ansichten aus Japan, China und Siam. (Die preussische Expedition nach Ost-Asien.) Berlin, Decker, 1864 ff. gr.-Fol. (1933.)

Beulé. Fouilles à Carthage au frais et sous la direction de M. Beulé. Paris, imprim. impér., 1861. 4. (3622.)

Braun, Julius. Gemälde der mohammedanischen Welt. Leipzig, Brockhaus, 1870. 8. (2852.)

Chambers. Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois. Paris, Le Rouge, 1776. 4. Taf. qu.-Fol. (Taf. 8 fehlt.) (2465.)

Contreras, Rafael. Del arte árabe en España manifestado en Granada, Sevilla y Córdoba por los tres monumentos principales la Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita. Apuntes arqueológicos. Granada, Ventura, 1875, 8. (4944.)

Desjardins, Ernest. Le Pérou avant la conquête espagnole, d'après les principaux historiens originaux et quelques documents inédits sur les antiquités de ce pays. Paris, A. Bertrand, 1858. 8. (1329.)

Ferrer, Don Miguel Rodriguez. Antigüedades Cubanas. Mit 1 lith. Taf. Aus: Museo Español. Fol. (4006.)

Gau, F. C. Antiquités de la Nubie, ou monuments inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés, en 1819. Ouvrage faisant suite au grand ouvrage de la commission d'Egypte. Stuttgart, Cotta. Paris, Firmin Didot, 1822. gr.-Fol. (2259.)

Humbert, Aimé. Le Japon illustré. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, H. Catenaci, Eug. Cicéri, L. Crépon, Hubert Clerget, A. de Neuville, M. Rapine, E. Thérond etc. Une carte et cinq plans. 2 tomes. Paris, L. Hachette et Cie. 1870. 4. (2673.)

Julien, Stanislas. Industries anciennes et modernes de l'empire Chinois d'après des notices traduites du chinois par St. J. et accompagnées de notices industrielles et scientifiques par Paul Champion. Paris, Lacroix, 1869. 8. (2435.)

Karabacek, Jos. Merkmale zur Bestimmung Saracenischer Kunst- und Industrie-Denkmäler. Wien, Selbstverlag, 1875. 8. (4727.)

— — Das angebliche Bilderverbot des Islam. Ein Vortrag, gehalten im Bayrischen Gewerbemuseum in Nürnberg am 7. Februar 1876. Nürnberg, G. P. J. Bieling (Dietz), 1876. 4. (5228.)

Karabacek, Jos. Die Bedeutung der arabischen Schrift für Kunst und Gewerbe des Orients. Ein Vortrag gehalten im Bayrischen Gewerbe-Museum am 5. März 1877. Nürnberg, G. P. J. Bieling (Dietz), 1877. 4. (5493.)

Keil, Carl Friedr. Handbuch der biblischen Archäologie. 2. verbesserte, vermehrte und theilweise umgearbeitete Auflage. Mit 4 lithogr. Taf. Frankfurt a. M., Heyder & Zimmer, 1875. 8. (4867.)

Kudriaffsky, Eufemia von. Japan. Vier Vorträge nebst einem Anhange japanischer Original-Predigten. Mit 1 japanesischen Original-Holzschn. Wien, Braumüller, 1874. 8. (4275.)

Langlès, L. Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archaeologique et pittoresque, et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la legislation et les moeurs des Hindous. 2 Bde. 144 Taf. und 3 Karten. Paris, Didot, 1821. Fol. (642.)

Laurent de Saint-Aignan. La Terre-Sainte. Description topographique, historique et archéologique de tous les lieux célèbres de la Palestine. Avec cartes, plans et gravure, précédée d'une lettre de M. l'Évéque d'Orléans. Paris, Dillet, 1864. 8. Beigebunden: La Terre-Sainte. Syrie, Egypte et Isthme de Suez. Paris, Dillet, 1868. 8. (4586.)

Layard, Austen Henry. The monuments of Niniveh, from drawing made on the spot. 2 Bde. London, Murray, 1853. Fol. (892.)

Lenormant, François. Manuel d'histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres Mediques. III. Phéniciens. Arabes. Indiens. Paris, Lévy, 1869. 8. Atlas Fol. (2427.)

Lepsius, C. R. Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, nach den Zeichnungen der von Sr. Maj. dem Könige von Preussen Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Ländern gesendeten und in den Jahren 1842—1845 ausgeführten wissenschaftlichen Expedition. Auf Befehl Sr. Maj. herausgegeben und erläutert. 6 Abthlg. in 12 Bänden und 1 Heft Text. Berlin, Nicolai, 1849—56. gr.-Fol. Text in 4. (2202.)

— — Die alt-ägyptische Elle und ihre Eintheilung. Mit 4 Tafeln. (Aus: Abh. d. Berliner Akad. d. W.) Berlin, 1865. 4. (880.)

— — Ueber einige ägyptische Grundformen und ihre Entwickelung. (Aus: Abh. d. kgl. Akad. d. W. zu Berlin.) Berlin, Akademie, 1871. 4. (3711.)

— — Die Metalle in den ägyptischen Inschriften. Mit 2 Taf. (Aus: Abh. d. kgl. Akad. d. W. zu Berlin.) Berlin, Akademie, 1872. 4. (3650.)

Libay, Ludw. Aegypten. Reisebilder aus dem Orient. Nach der Natur gezeichnet u. herausgegeben. Wien, Selbstverlag, 1858. gr.-Fol. (2874.)

Luynes, Le duc de. Voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain. Oeuvre posthume publiée par ses petits-fils sous la direction de M. Le comte de Vogüé. 2 vol. Texte. 1 vol. Atlas. Paris, Bertrand, o. J. Fol. (3413.)

Mariette-Bey, Aug. Dendérah. Description générale du grand temple de cette ville. Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Ismail-Pacha, khédive d'Égypte. 4 tomes avec Supplément. Paris, A. Franck, 1870—74. Fol. (3211.)

Oppert, Julius. Grundzüge der Assyrischen Kunst. Vortrag gehalten im Rathhaussaale zu Zürich, 22. Feb. 1871. Basel, Schweighauser, 1872. 8. (3574.)

Parvillée, Léon. Architecture et décoration turques au XV. siècle. Avec une préface de E. Viollet-le-Duc. Paris, Morel, 1874. Fol. (3900,4751.)

Place, Victor. Ninive et l'Assyrie. Avec des essais de restauration par M. F. Thomas. Paris, Noblet et Baudry, 1866—67. Fol. (984.)

Prisse d'Avennes. Histoire de l'art Égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination Romaine. Paris, Bertrand, 1868—77. Fol. Texte par P. Marchandon de la Fage. Ebenda, 1879. 4. (808.)

Rajendralála, Mitra. The antiquities of Orissa. These are some of the relics of the past, weeping over a lost civilization and an extinguished grandeur. Published under orders of the government of India. Vol. I. Calcutta, Wymann & Co. 1875. Fol. (4716.)

Ransonnet-Villez, Eugen B. Reise von Kairo nach Tor zu den Korallenbänken des Rothen Meeres. Mit 5 Taf. Als Mscpt. gedruckt. Wien, Ueberreuter, 1863. 4. (3623.)

Rawlinson, George. The five great monarchies of the ancient eastern world; or, the history, geography and antiquities of Chaldaea, Assyria, Babylon, Media and Persia, collected and illustrated from ancient and modern sources. In 4 volumes. London, Murray, 1862—67. 8. (531.)

— — The seventh great oriental monarchy or the geography, history, and antiquities of the Sassanian or new persian empire, collected and illustrated from ancient and modern sources. London, Longmans, Green and Co., 1876. 8. (5260.)

Reinisch, S. Die ägyptischen Denkmäler in Miramar. Beschrieben, erläutert. Mit 43 lithogr. Taf., 29 in den Text eingedruckten Holzschn. und einer Titelvignette. Wien, Braumüller, 1865. 8. (507.)

— — und E. R. Roesler. Die zweisprachige Inschrift von Tanis zum ersten Male herausgegeben und übersetzt. Mit 7 Taf. u. 1 Titelvignette. Wien, Braumüller, 1866. 8. (1340.)

Rhoné, Arthur. L'Égypte à petites journées. Études et souvenirs. Paris, Ernest Leroux, 1877. 8. (5371.)

Riggenbach, Ch. Joh. Die Mosaische Stiftshütte. Akademisches Programm. Mit 3 lithogr. Taf. Basel, 1862. 4. (4763.)

Rivero, Mariano Ed. de, y J. D. de Tschudi. Antigüedades Peruanas. Texto in 8. y atlas in qu.-Fol. Vienna, imprenta imperial de la corte y del estado, 1851. (3364.)

Rousselet, Louis. L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois et 6 cartes. Paris, Hachette & Cie., 1875. 4. (4613.)

Simpson, Will. und J. W. Kaye. India ancient and modern, a series of illustrations of the country and people of India and adjacent territories. Executed in chromo-lithography from drawings by William Simpson, with descriptive literature by John Will. Kaye. 2 Vol. London, Day and Son, 1867. gr.-Fol. (3009.)

Smith, Major R. Murdoch, R. E. Persian art. With map and woodcuts. Published for the Committee of Council on Education. London, Chapman and Hall, 1876. 8. (5115.)

Spiegel, Fr. Erânische Alterthumskunde. 3 Bände. Leipzig, W. Engelmann, 1871—78. 8. (3033.)

Feuillet de Conches, M. F. Les peintres Européens en Chine et les peintres Chinois. (Extrait de la Revue contemporaine XXV. 98. livr.) Paris, 1856. 8. (3005.)

Weissenborn, Herm. Jo. Chr. Ninive und sein Gebiet mit Rücksicht auf die neuesten Ausgrabungen im Tigristhale. Erfurt, Gerhardt und Schreiber, 1851. 4. (3621.)

b. GRIECHISCHE UND RÖMISCHE KUNST.

Antichità, Delle, d'Ercolano. VIII tom. Tom I—IV e VII Pitture, tom. V Busti, VI Statue, VIII Lucerne e candelabri. Napoli, r. stamp. 1757—92. Fol. (1054.)

Antiquités du Bosphore Cimmérien conservées au Musée impérial de l'Ermitage. Ouvrage publié par ordre de S. M. l'Empereur. 2 Bände Text und 1 Band Taf. zum Theil in Farbendruck. St Pétersbourg, Impr. de l'acad. imp. des sciences, 1854. Fol. (692.)

Arneth, Jos. Archäologische Analecten. (Separatabdr. aus den Sitzungsberichten der kais. Akad. der Wissensch. 1851. 1. u. 2. Heft.) Mit einem Atlas von 20 Taf. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei, 1851. qu.-Fol. (2872.)

Bayardi, Ottav. Ant. Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città d'Ercolano — per ordine della M. di Carlo, Re delle due Sicilie etc. Tom I. Napoli, r. stamp. 1755. Fol. (1055.)

Benndorf, O. und O. Hirschfeld. Festschrift zur fünfzigjährigen Gründungsfeier des archäologischen Institutes in Rom. Wien, C. Gerold's Sohn, 1879. 4. (6255.)

Beulé, M. Le drame du Vesuve. Paris, Michel Lévy frères, 1872. 8. (3276.)

Blouet, Abel. Expédition scientifique de Morée, ordonnée par le gouvernement français. Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Peloponèse, des Cyclades et de l'Attique, mesurées, dessinées, recueillies et publiées par A. Blouet, A. Ravoisié, A. Poirot, F. Trézel et F. de Gournay, ses collaborateurs. 3 vol. Paris, Didot fr., 1831—38. gr.-Fol. (2049.)

Blümner, Hugo. Archäologische Studien zu Lucian. Breslau, Mälzer, 1867. 8. (3878.)

Böttticher, Carl. Athenischer Festkalender in Bildern. Bildtafel aus Philologus, Bd. XXII, nebst Uebersicht des daselbst erklärten Inhaltes der Darstellungen. Göttingen, Dieterich, 1865. qu.-Fol. (1356.)

— — Die Tektonik der Hellenen. 2. neu bearb. Aufl. Berlin, Ernst & Korn, 1869 ff. gr. 8. Atlas Fol. (2421.)

Braun, Julius. Geschichte der Kunst in ihrem Entwicklungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen. 2. Ausg. Mit einem Vorworte von F. Reber. 2 Bde. Wiesbaden, Kreidel, 1873. 8. (4286.)

Brieger, Adolph. De fontibus librorum XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, naturalis historiae Plinianae, quatenus ad artem plasticam pertinent. Dissertatio inauguralis philologica. Gryphiae, F. G. Kunike, 1867. 8. (6024.)

Brosset M. Rapports sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans l'Arménie exécuté en 1847 — 48 sous les auspices du prince Vorontzof, lieutenant du Caucase. Avec un atlas de 45 pl. lithogr. St. Pétersbourg, Impr. de l'académie impériale des sciences. Atlas, 1850. qu.-Fol. Text 1851. 8. (1851.)

Brunn, Enrico. I Rilievi delle Urne Etrusche pubblicati a Nome dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica. Vol. I, Ciclo Troico. Roma, 1870. 4. (2979.)

— H. Die Kunst bei Homer und ihr Verhältniss zu den Anfängen der griechischen Kunstgeschichte. (Aus den Abhdlg. der k. bayer. Akad. d. W. I. Cl. XI. Bd. III. Athlg.) München, Akademie, 1868. 4. (1903.)

Bulletin archéologique du Musée Parent. Octobre 1867. Paris, J. Claye, 1867. Fol. (1865.)

Bulletino della commissione di antichità e belle arti. Maggio 1867. Palermo, tipografia del giornale di Sicilia, 1867. 4. (1804.)

Cesnola, Luigi Palma di. The antiquities of Cyprus discovered (principally on the sites of the ancient Golgoi and Idalium) by L. Palma di Cesnola. Photogr. by St. Thomson and printed by the permanent Alethetype process, from a selection made by C. T. Newton. With an introduction by Sidney Colvin. London, Mansell & Co. 1873, Fol. (3732.)

— — Cyprus, its ancient cities, tombs and temples. A Narrative of Researches and Excavations during ten years' residence as American consul in that island. — With maps and illustrations. London, John Murray, 1877. 8. (5614.)

— — Cypern. Autorisirte deutsche Bearbeitung von Ludwig Stern. Mit einem einleitenden Vorwort von Georg Ebers. Jena, H. Costenoble, 1879. 8. (6238.)

Chefs-d'oeuvre de l'art antique. Architecture, peinture, statues, bas-reliefs, bronzes, mosaïques, vases, médailles, camées, bijoux, meubles etc. Tirés principalement du Musée royal de Naples. Dessinés et gravés par les principaux artistes italiens. 1. et 2. série. 7 vol. Paris, Lévy, 1867. 4. (895.)

Cohausen, A. v. und E. Wörner. Römische Steinbrüche auf dem Felsberg an der Bergstrasse in historischer und technischer Beziehung. Mit 6 Taf. Abbildungen. Darmstadt, L. Brill, 1876. 8. (5011.)

Conze, A. Reise auf den Inseln des Thrakischen Meeres. Mit 21 lith. Taf. Hannover, Rümpler, 1860. 4. (3628.)

— — Zur Geschichte der Anfänge griechischer Kunst. Mit 11 Tafeln. (Aus: Sitzungsberichte der k. k. Akad. d. Wissensch. phil.-hist. Cl. Bd. LXIV. 2. Heft. 1870.) 8. (2856.)

— — Ueber die Bedeutung der classischen Archäologie. Eine Antrittsvorlesung, gehalten an der Universität zu Wien am 15. April 1869. Wien, Gerold, 1869. 8. (2804).

— — Vorlegeblätter für archäologische Uebungen. Fortges. von O. Benndorf. Wien, 1869 ff. Fol. (2628.)

— — Il ritorno di Ulisse. (Estr. dagli Annali dell' Instituto 1872. Mit 2 Taf. Roma, Instituto, 1872. 8. (4173.)

— — A. Hauser, G. Niemann. Archäologische Untersuchungen auf Samothrake. Ausgeführt im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus

und Unterricht mit Unterstützung Sr. Maj. Corvette „Zrinyi," Commandant Lang. Mit 72 Taf. und 36 Holzschnitten. Wien, C. Gerold's Sohn, 1875. — Neue archäologische Untersuchungen auf Samothrake. Ausgeführt im Auftrage des k. k. Ministeriums f. C. u. U. mit Unterstützung Sr. Maj. Corvette „Frundsberg," Commandant Kropp, von A. Conze, A. Hauser, O. Benndorf. Mit 76 Taf. u. 43 Illustr. im Texte. Ebenda, 1880. Fol. (4808.)

Curtius, E. Olympia. Ein Vortrag im wissenschaftlichen Vereine zu Berlin am 10. Januar gehalten. Mit 2 lithogr. Tafeln. Berlin, W. Hertz, 1852. 8. (4915.)

— — Zur Geschichte des Wegebaues bei den Griechen. Ein Beitrag zur Alterthumswissensch. Berlin, Hertz, 1855. 4. (3626.)

— — Abhandlungen über griechische Quell- und Brunneninschriften. (Aus: Bd. VIII d. Abhandl. d. k. Ges. d. Wissensch. zu Göttingen.) Göttingen, Dieterich, 1859. 4. (3625.)

— — Attische Studien. I. Pnyx und Stadtmauer. Mit 2 Tafeln. (Aus: Abhandl. d. k. Gesellsch. d. Wissenschaften zu Göttingen.) Göttingen, Dieterich, 1862. 4. (3624.)

— — u. Kaupert. Atlas von Athen. Berlin, D. Reimer, 1878. Fol. (5892.)

Dethier. Nouvelles découvertes archéologiques faites a Constantinople. Constantinople, impr. centrale, 1867. 4. (2023.)

Dyer, Thomas H. Pompeii: its history, buildings and antiquities. An account of the destruction of the city, with a full description of the remains and of the recent excavations, and also an intinerary for visitors. Illustr. with nearly three hundred wood engravings, a large map and a plan of the Forum. London, Bell et Daldy, 1867. 8. (1513.)

Falconet, Étienne. Oeuvres complètes, contenant la traduction des Livres de Pline, concernant la peinture et la sculpture, avec des notes; des observations sur diverses opinions de cet auteur et différens ouvrages sur les arts dans l'antiquité et chez les peuples modernes. 3. édit. 3 vol. Paris, Dentu, 1808. 8. (971.)

Falke, Jacob von. Hellas und Rom. Eine Culturgeschichte des classischen Alterthums. Stuttgart, W. Spemann, 1878 ff. Fol. (5923.)

Fellow, Ch. A journal written during an excursion in Asia minor, 1838. London, J. Murray, 1839. 8. (2976.)

— — An account of discoveries in Lydia, being a journal kept during a second excursion in Asia Minor 1840. With a great number of plates, woodcuts and maps. London, J. Murray, 1841. 8. (2977.)

Fiorelli, Jos. Pompeianarum antiquitatum historia quam ex cod. mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia, J. Corcoles, J. Perez-Conde, F. et P. La Vega, R. Amicone, A. Ribau, M. Arditi, N. D'Apuzzo ceteror. quae in publicis aut privatis bibliothecis servantur nunc primum collegit indicibusque instruxit J. Fiorelli. Vol. I. complectens annos effossionum 1748 — 1818. Neapoli, 1860. Vol. II, fasc. 1. 2. 3. Ebenda, 1862. 8. (649.)

Friederichs, C. Amor mit dem Bogen des Herkules, Marmorstatue im Museum zu Berlin. 27. Programm zum Winkelmannsfest. Nebst einer Abbildung. Berlin, Hertz, 1867. 4. (1968.)

Gerhard, Eduard. Mykenische Alterthümer. 10. Programm zum Berliner Winckelmannsfest. Nebst einer Abbild. Berlin, Hertz, 1850. 4. (3627.)

Gsell-Fels, Th. Römische Ausgrabungen im letzten Decennium. Mit 3 Plänen und 2 Ansichten. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1870. 8. (2460.)

Guhl, Ernst und Wilh. Koner. Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken. 2. verb. u. verm. Auflage. Mit 535 in den Text eingedruckten Holzschn. Berlin, Weidmann, 1864. 8. (2222.)

— — Dasselbe. 4. verb. und verm. Auflage. Berlin, Weidmann, 1876. 8. (4703.)

Hauser, Luigi. Spalato ed i monumenti romani della Dalmazia. Discorso tenuto nell' i. r. Museo Austriaco per l'arte e l'industria di Vienna. Versione di M. F. dall' originale tedesco. Spalato, tipogr. di A. Zannoni, 1878. 8. (5803.)

Helbig, Wolfg. Die Italiker in der Poebene. Beiträge zur altitalischen Kultur- und Kunstgeschichte. Mit 1 Karte und 2 Tafeln. Leipzig, Breitkopf & Haertel, 1879. 8. (6100).

Hermann, K. F. Lehrbuch der griechischen Antiquitäten. Fünfte Aufl. unter Benutzung des vom Verfasser hinterlassenen Handexemplars neu bearbeitet von J. Ch. F. Bähr. u. K. B. Stark. 3 Bde. (Bd. II u. III nur 2. Auflage.) Heidelberg, J. C. B. Mohr, 1858—75 8. (6346.)

Heuzey, L. Le mont Olympe et l'Acarnanie. Exploration de ces deux régions, avec l'étude de leurs antiquités, de leurs populations anciennes et modernes, de leur géographie et de leur histoire. Ouvrage accompagné de planches. Publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et du ministère d'état. Paris, Didot frères, 1860. 8. (1847.)

Hirschfeld, Gustavus. Titvli statvariorvm scvlptorvmqve Graecorvm cvm prolegomenis. Berolini, apvd S. Calvary ejvsqve socivm, 1871. 8. (3034.)

— Otto. Epigraphische Nachlese zum Corpus Inscriptionum Latinarum vol. III aus Dacien und Moesien. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1874. 8. (4796.)

Hörnes, Mor. Orest in Delphi. Diômedes und Odysseus. Zwei Vasenbilder des k. k. Antiken-Cabinets in Wien. (Aus „Archäol. Zeitung 1877.") 4. (5433.)

Jabornegg-Altenfels, M. Frh. von. Kärnthen's römische Alterthümer. Herausgegeben mit Unterstützung der k. k. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mit Karten und Abbildungen. Klagenfurt, Selbstverlag, 1870. 4. (2815.)

Jahn, Otto. Die ficoronische Cista. Eine archäologische Abhandlung. Leipzig, Wigand, 1852. 4. (3629.)

— — De antiquissimis Minervae simulacris atticis. Bonnae, Marcus, 1866. 4. (1531.)

— — Aus der Alterthumswissenschaft. Populäre Aufsätze. Mit 8 Tafeln und einigen Holzschn. Bonn, Marcus, 1868. 8. (2301.)

— — Die Entführung der Europa auf antiken Kunstwerken. Mit 10 Taf. (Vorgelegt in der Sitzung d. k. Akad. d. Wissensch. 21. April 1869.) Wien, C. Gerold's Sohn in Comm. 1870. 4. (2814.)

— — Griechische Bilderchroniken. Aus dem Nachlasse des Verf. herausgegeben und beendigt von A. Michaelis. Mit 6 Taf. Bonn, Marcus, 1873. 4. (4161.)

Kekulé, Reinhard. Hebe. Eine archäologische Abhandlung. Mit 5 Taf. in Steindruck. Leipzig, W. Engelmann, 1867. 8. (1812.)

— — Die Balustrade des Tempels der Athena-Nike in Athen. Mit einer Aufnahme der Terrasse des Tempels und 3 Tafeln. Abbildungen in Steindruck. Leipzig, Engelmann, 1869. 8. (2282.)

— — Ueber die Entstehung der Götterideale der griechischen Kunst. Vortrag gehalten zu Bonn am 4. December 1876. Stuttgart, W. Spemann, 1877. 8. (5293.)

Kilian, G. Ch. Le antichità di Ercolano esposte. 8 Bde. in 9 Theilen. In Augusta 1777—1802. Fol. (2198.)

Klügmann, Adolf. Die Amazonen in der attischen Literatur und Kunst. Eine archäologische Abhandlung. Stuttgart, W. Spemann, 1875. 8. (4834.)

Kohn, N. Der angebliche Votiv-Altar des Tribunen Scudilo. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1873. 8. (4420.)

Kubinyi, Aug. v. Szekszárder Alterthümer. Mit 4 lithogr. Tafeln und 1 Photogr. Pest, 1857. 4. (4484.)

Kubitschek, Wilh. und Eman. Loewy. Bericht über eine Reise in Ungarn, Slavonien u. Croatien. (Separatabdruck aus Bd. III, Heft 2 der archäol.-epigr. Mittheilungen aus Oesterreich.) Wien, Selbstverlag der Verfasser, 1879. 8. (6396.)

Kugler, Franz. Das römische Denkmal zu Igel. (Separatabdruck aus: Baudenkmale d. Römer-Periode u. d. Mittelalters in Trier.) Mit 1 Kupfertafel. Trier, Lintz, 1846. 4. (3630.)

Launitz, Ed. v. d. Untersuchung über Polyklet's Ausspruch, wie er in zwei Stellen des Plutarch vorkommt: Πολύκλειτος ὁ πλάστης εἶπε, χαλεπώτατον εἶναι τὸ ἔργον, ὅταν ἐν ὄνυχι ὁ πηλὸς γένηται, und Beleuchtung desselben vom künstlerischen Standpunkte aus. Frankfurt a. M., Jos. Baer, 1864. 8. (988.)

— — Wandtafeln zur Veranschaulichung antiken Lebens und antiker Kunst. Cassel, Th. Fischer, 1870 ff. gr. Fol (3017.)

Le Bas, Philippe et Eugéne Landron. Voyage archéologique en Grèce et en Asie mineure fait par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 et 1844 et publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique. Gravure de Lemaitre. Paris, Didot frères, 1848 ff. Fol. (1854.)

Lilienfeld, G. J. Die antike Kunst. Ein Leitfaden der Kunstgeschichte, mit besonderen Abhandlungen versehen über die Architectur und Polychromie der Alten. Im Hinblick auf höhere Lehranstalten bearb. Mit 69 in den Text gedr. Holzschnitten. Magdeburg, Bänsch, 1875. 8. (4536.)

Lindenschmit, Heinrich. Schliemann's Ausgrabungen in Troja und Mykenä. Vortrag gehalten im Vereine zur Erforschung rheinischer Geschichte und Alterthümer. Mainz, Victor von Zabern, 1878. 8. (5762.)

Lucian's Werke, übersetzt v. August Pauly. 15 Bdchen. v. Osiander & Schwab's Ausg. der griechischen Prosaiker. Stuttgart, J. B. Metzler, 1879. 12. (6203.)

Marquardt, J. Römische Privatalterthümer. 1. Abtheilung mit 2, 2. Abtheilung mit 4 lithogr. Taf. Leipzig, Hirzel, 1864—67. 8. (4472.)

Menge, Rudolf. Römische Kunstzustände im Zeitalter des Augustus (Sammlung gemeinverst. Vorträge. Heft 309.) Berlin, C. Habel, 1878. 8. (5912.)

Millingen, James. Ancient unedited monuments. Painted greek vases, statues, busts, bas-reliefs and other remains of grecian art from collections in various countries. 2 ser. London, 1822—26. kl.-Fol. (893.)

Modell, Das, eines Athenischen Fünfreihenschiffes „Pentere" aus der Zeit Alexanders des Grossen im königl. Museum zu Berlin. Mit 4 photolithogr. Abbildungen. Berlin, Hofbuchdruckerei, 1866. Fol. (1481.)

Müller, K. O. Handbuch der Archäologie der Kunst. 3. nach dem Handexemplar des Verfasssers verbesserte, berichtigte und vermehrte Auflage von Fr. G. Welcker. Breslau, Max & Cie. 1848. 8. (2072.)

— — Dasselbe. Zweiter Abdruck. Stuttgart, A. Heitz, 1878. 8. (5575.)

— — Denkmäler der alten Kunst; nach der Auswahl und Anordnung von C. O. Müller. Zweite Bearbeitung durch Friedrich Wieseler. 2 Thle. Göttingen, Dieterich, 1854—56. qu.-Qu. (1845.)

— — Dasselbe. Dritte umgearbeitete u. vermehrte Ausgabe v. Friedr. Wieseler. Ebenda, 1877 ff. 8. Mit Atlas. Fol. (5564.)

Museum Worsleyanum. Eine Sammlung von antiken Basreliefs, Büsten, Statuen und Gemmen, nebst Ansichten aus der Levante. Herausgegeben von Heinrich Wilh. Eberhard und Heinrich Schäfer. Leipzig und Darmstadt, Carl W. Leske, o. J. Fol. (2587.)

Newton, C. T. Travels and discoveries in the Levant. 2 Bde. mit vielen Abbildungen. London, Day et Son, 1865. 8. (693.)

Niccolini, F. e F. Le case ed i monumenti di Pompei, disegnati e descritti. Napoli, 1854 ff. Fol. (653.)

Nissen, Heinrich. Pompejanische Studien zur Städtekunde des Alterthums. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1877. 8. (5443.)

Odobescu, A. L. Antichitati scythice. Cunun'a mare d'in thesaurulu de la Novo-Cercask cu priviri assupr'a unoru giuvelle scythice d'in museulu Ermitagiului de la St. Petersburgu. Bucuresci, typografia academiei romane, 1879. 4. (6431.)

Olympia, die Ausgrabungen zu. Herausgegeben von E. Curtius, F. Adler und G. Hirschfeld. Berlin, Ernst Wasmuth, 1876 ff. Fol. (5267.)

Ouvaroff, Alexis, Comte. Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la mer noire. Paris, librairie archéol. de V. Didron, 1855. Fol. Atlas gr.-Fol. (3168.)

Overbeck, J. Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. Leipzig, Wilh. Engelmann, 1868. 8. (1661.)

— — Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunst- und Alterthumsfreunde. 2. verm. und verb. Auflage mit über 300 Illustrationen. Leipzig, Engelmann, 1866. 8. (790.)

— — Dasselbe. 3. verm. Aufl. Mit 27 grösseren, zum Theil farbigen Ansichten, 315 Holzschn. im Text u. einem Plane. Leipzig, Engelmann, 1875. 8. (4567.)

— — Ueber die Lade des Kypselos. Mit einer Tafel. (Aus d. 4. Bde. d. Abhandlungen d. kgl. sächsischen Gesellschaft d. Wissenschaften.) Leipzig, Hirzel, 1865. gr. 8. (592.)

Perrot, Georges, Edmond Guillaume et Jules Delbet. Exploration archéologique de la Galatie et de la Bithynie, d'une partie de la Mysie, de la Phrygie, de la Cappadoce et du Pont. Exécutée en 1861 et publiée sous les auspices du ministère d'état. Avec planches. Paris, Didot frères, 1862. Fol. (1853.)

Piranesi, Jo. Bapt. et Ch. Franç. Collection d'ouvrages sur les antiquités et l'architecture. (Von der vollständigen Folge der 29 Bände fehlen 3 Bände, nach Brunet Bd. 24, 25, 26, enthaltend Abbild. römischer Wandgemälde.) Rom u. Paris, 1756—1804. Fol. (6036.)

— Gio. Bat. Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne et ornamenti antichi. 2 Bde. O. O. 1778. Fol. (376.)

— — Die schönsten Blätter aus Piranesi: römische Alterthümer, Grabdenkmäler, Ansichten und Plätze Roms, Monumente, Statuen, Vasen etc. in Lichtdruck ausgeführt von L. Koch. Wien, L. Koch, 1878. Fol. (5657.)

Plan et peintures de la maison paternelle de Tibère César découverte dans le mois de Mai 1869. 15 Photogr. O. O. u. J. 4. (3373.)

Plinius Secundus, Cajus. Naturgeschichte. Uebersetzt und erläutert von H. Külb. (Aus: G. L. F. Tafel, C. N. Osiander, G. Schwab, Römische Prosaiker in neuen Uebersetzungen.) Stuttgart, J. B. Metzler, 1840—55. kl. 8. (4917.)

— — Cäcilius Secundus, des Jüngern, Werke, übersetzt von C. F. A. Schott. 1.—4. Bändchen: Briefe. 5. Bändchen: Dankrede. (Aus: G. L. F. Tafel, C. N. Osiander, G. Schwab, Römische Prosaiker in neuen Uebersetzungen.) Stuttgart, J. B. Metzler, 1827—38. kl. 8. (4918.)

Quintilianus, Marcus Fabius. Zwölf Bücher Anleitung zur Beredtsamkeit. Uebersetzt von F. Bossler u. F. F. Baur. 9 Bändchen. (Aus: C. N. v. Osiander und G. Schwab. Römische Prosaiker in neuen Uebersetzungen.) Stuttgart, J. B. Metzler, 1863—64. kl.-8. (4916.)

Recueil d'antiquités de la Scythie. Avec un atlas. Publié par la commission impériale archéologique. St. Pétersbourg, 1866 ff. 4. u. Fol. (1341.)

Reber, Fr. Kunstgeschichte des Alterthums. Mit 250 Holzschn. Leipzig, T. O. Weigel, 1871. 8. (3070.)

Salmasius, Claudius. Plinianae exercitationes in Caji Julii Solini Polyhistora. Item Caji Julii Solini Polyhistor ex Veteribus Libris emendatus ..... Trajecti ad Rhenum, apud Johannem van de Water .... 1689, 2 vol. Fol. (5991.)

Salzmann, Aug. Nécropole de Camiros (île de Rhodes). Journal des fouilles exécutées dans cette nécropole pendant les années 1858 à 1865. Paris, J. Baur et Détaille, 1875. gr.-Fol. (3263.)

Schatz, Joh. Jac. Griechische und römische Alterthümer, welche der berühmte P. Montfaucon ehemals sammt den dazu gehörigen Supplementen in zehen Bänden in Folio an das Licht gestellt hat. Mit gelehrten Anmerkungen versehen von Joh. Sal. Semler. Nürnberg, Lichtensteger, 1757. kl. Fol. (1065.)

Schliemann, Henry. Troy and its remains; a narrative of researches and discoveries made on the site of Ilium and in the Trojan plain. Translated with the author's sanction. Edited by Philip Smith. With map, plans, views, and cuts, representing 500 objects of antiquity discovered on the site. London, Murray, 1875. 8. (4943.)

Schliemann, Henry. Mykenae. Bericht über meine Forschungen und Entdeckungen in Mykenae u. Tiryns. Mit einer Vorrede von W. E. Gladstone. Nebst zahlreichen Abbildungen, Plänen und Farbendrucktafeln, mehr als 700 Gegenstände darstellend. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1878. 8. (5615.)

Schöner, R. Pompeji. Beschreibung der Stadt und Führer durch die Ausgrabungen. Stuttgart, W. Spemann, 1876. 8. (5302.)

Schuchardt, Otto. Nikomachos. Eine archäologische Studie. Mit 1 Taf. Weimar, Böhlau, 1866. 8. (1405.)

Semper, G. Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architectur und Plastik bei den Alten. Altona, Fr. Hammerich, 1834. 8. (910.)

Stackelberg, O. M. Baron von. Die Gräber der Hellenen. Berlin, Reimer, 1837. Fol. (905.)

Stahr, Adolf. Torso. Kunst, Künstler und Kunstwerke des griechischen und römischen Alterthums. Zweite, vermehrte und verbesserte Ausg. in zwei Theilen. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1878. 8. (5843.)

Stark, K. B. Aus dem Reiche des Tantalus und Croesus. Eine Reisestudie. Mit einer Karte und einer Lithogr. (Aus d. Sammlung wissenschaftl. Vorträge.) Berlin, Lüderitz, 1872. 8. (3422.)

— — Handbuch der Archäologie der Kunst. Erste Abtheilung: Systematik und Geschichte der Archäologie. A. u. d. T. Systematik und Geschichte der Archäologie der Kunst. Leipzig, Wilh. Engelmann, 1878—80. 8. (5893, 6425.)

Steiner, Max. Ueber den Amazonenmythus in der antiken Plastik. Mit 5 Taf. Leipzig, T. O. Weigel, 1857. 8. (844.)

Stuart, James, and Nicholas Revett. The antiquities of Athens, measured and delineated. A new edition by William Kinnard. 4 vol. London, Priestley and Weale, 1825—30. Fol. (3280.)

— — — — Die Alterthümer zu Athen. 1. 3. 5. Theil. Leipzig und Darmstadt, C. W. Leske, o. J. Fol. (2584.)

Toppo, Franc. di. Di alcuni scavi fatti in Aquileja. Mit 3 Taf. O. O. und J. 8. (4187.)

Urlichs, Ludw. Die Anfänge der griechischen Künstlergeschichte. Zwei Programme zur Stiftungsfeier des v. Wagner'schen Kunstinstitutes. Würzburg, Stahel, 1871—72. 4. (3457.)

Vischer, Wilh. Inscriptiones Spartanae partim ineditae octo. E lapidibus transscripsit edidit illustravit. Basiliae, Joh. Schweighauser, 1853. 4. (4755.)

— — Archäologisches und Epigraphisches aus Korkyra, Megara und Athen. Basel, Schweighauser, 1854. 4. (4758.)

— — Alte Bleiinschriften aus Styra auf der Insel Euböa. Mit zwei lithogr. Tafeln. (Gratulationsschrift d. phil. Fac. in Basel.) Basel, C. Schultze, 1867. 4. (4756.)

Wattenbach, W. Passio sanctorum quatuor coronatorum, aus einer Handschrift der herzoglichen Bibliothek in Gotha. Mit einem Nachworte von Th. G. v. Karajan. Sitzungsber. d. k. Akad. 1853. Wien, Staatsdruckerei, 1853. 8. (2442.)

— — Passio Sanctorum quatuor coronatorum. Mit archäologischen und chronologischen Bemerkungen v. Otto Benndorf u. Max Büdinger. Leipzig, B. G. Teubner, 1870. 8. (2927.)

Welcker. Geschichte der griechischen Kunst, vorgetragen im Sommersemester 1854. (Manuscript.) Bonn. 4. (2905.)
Westropp, Hodder M. Handbook of archaeology. Egyptian, greek, etruscan, roman. London, Bell and Daldy, 1867. 8. (1433.)
Wiberg, C. F. Der Einfluss der klassischen Völker auf den Norden durch den Handelsverkehr. Aus dem Schwedischen von J. Mestorf. Mit einer Fundkarte. Hamburg, Meissner, 1867. 8. (2186.)
Wieseler, Friedrich. Das Diptychon Quirinianum zu Brescia, nebst Bemerkungen über Diptycha überhaupt. Eine archäologische Abhandlung. Mit zwei Kupfertafeln. Göttingen, Vandenhoeck & Rupprecht, 1868. 8. (2081.)
Wilmowsky, Von. Archäologische Funde in Trier und Umgegend. Festschrift zur Feier der vom 22. bis 26. Sept. 1873 zu Trier tagenden Generalversammlung der deutschen Geschichts- und Alterthumsvereine. Herausg. v. d. Gesellschaft für nützliche Forschungen. Trier, Lintz, 1873. 4. (4230.)
Winckelmann, Giov. Monumenti antichi inediti. 2 vol. Roma, a spese del autore, 1767. Fol. (1265.)
— — Werke, herausgegeben von C. L. Fernow, Meyer u. Schulze, mit Registern v. C. G. Siebelis. 8 Bde. mit Atlas. Dresden, Walther, 1808—20. 8. Atlas 4. (2129.)
Winckler, Arthur. Die Wohnhäuser der Hellenen. Nach den Quellen u. den neuesten Forschungen. Berlin, Calvary & Cie. 1868. 8. (2229.)

c. NORDISCHE UND PRAEHISTORISCHE KUNST.

Akerman, John Yonge. Remains of pagan Saxondom. London, Smith, 1855. 4. (985.)
Engelhardt, Conrad. Denmark in the early iron age, illustrated by recent discoveries in the peat mosses in Slesvig. London, Williams and Norgate, 1866. Fol. (1270.)
Góngora y Martinez, Don Manuel de. Antigüedades prehistóricas de Andalucía, monumentos, inscripciones, armas, utensilios y otros importantes objetos pertenencientes à los tiempos màs remotos de su poblacion. Madrid, impr. à Cargo de C. Moro, 1868. 8. (4099.)
Hassler, K. D. Das Alemannische Todtenfeld bei Ulm. Mit 5 Lithogr. und Holzschn. Ulm, Wagner, 1860. 4. (3632.)
Hildebrand, Hans. Das heidnische Zeitalter in Schweden. Eine archäologisch-historische Studie. Nach der 2. schwedischen Originalausgabe übersetzt von J. Mestorf. Mit 44 in den Text gedruckten Holzschn. und einer Karte. Hamburg, Meissner, 1873. 8. (4007.)
— Emil und Hans. Teckningar ur Svenska statens historiska Museum. Stockholm, 1873. Fol. (4009.)
Körner, Friedr. Keltische Studien. Abhandlung über die Wohnsitze der Kelten, über deren Sprachverwandtschaft mit den indogermanischen Völkern und über den Einfluss ihrer Mythologie auf die Sagenbildung des Mittelalters. Bes. Abdr. d. Progr. d. Realschule. Halle, Heynemann, 1849. 4. (3631.)
Leitfaden zur nordischen Alterthumskunde, herausg. von der königl. Gesellsch. f. nordische Alterthumskunde. Kopenhagen, 1837. 8. (1277.)

Liljegren, Joh. G. Die Runendenkmäler des Nordens. Nach J. G. L. bearbeitet von Karl Oberleitner. Wien, Lechner, 1849. 4. (3633.)

Lindenschmit, L. Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. Nach den in öffentlichen und Privatsammlungen befindlichen Originalien zusammengestellt und herausgegeben von dem römisch-germanischen Centralmuseum in Mainz. Vol. 1. ff. Mainz, von Zabern, 1858 ff. 4. (463.)

Madsen, A. P. Antiquités préhistoriques du Danemark. L'âge du bronze. Copenhague, Gyldendal, 1873. kl.-Fol. (4081.)

Montelius, Oscar. Antiquités Suédoises, arrangées et décrites. Dessinées par C. F. Lindberg. I. II. Stockholm, Norstedt & Söner, 1873—75. 8. (4010.)

— — La Suède préhistorique. Traducteur J. H. Kramer. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1874. 8. (4680.)

Morlot, A. On the date of the copper age in the United States. Mit einer Tafel. O. O. 1862. 8. (4471.)

Nilsson, S. Die Ureinwohner des scandinavischen Nordens. Ein Versuch in der comparativen Ethnographie und ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Menschengeschlechts. Das Bronzealter. (Aus dem Schwedischen.) 2. Aufl. Mit 5 Taf. und Holzschnitten im Text. Hamburg, Meissner, 1866. 8. (2185.)

— — Das Steinalter oder die Ureinwohner des scandinavischen Nordens. Nach dem Manuscript zur 3. Originalausg. übersetzt v. J. Mestorf. Mit 16 lithogr. Taf. Hamburg, Meissner, 1868. 8. (2184.)

Sacken, Ed. Freih. v. Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthums mit Beziehung auf die österreichischen Länder. Mit 84 Holzschnitten. Wien, Braumüller, 1865. 8. (2398.)

— — Das Grabfeld von Hallstadt in Oberösterreich und dessen Alterthümer. Mit 26 Taf. Wien, Braumüller, 1868. 4. (1624.)

Aus Schlesiens prähistorischer Zeit. Zur Feier der 47. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte herausgegeben vom Verein für das Museum schlesischer Alterthümer in Breslau. Mit 2 Tafeln und 1 Holzschn. Breslau, 1874. 4. (4634.)

Széchenyi, Graf Béla. Funde aus der Steinzeit im Neusiedler Seebecken, mit einigen Mittheilungen aus dessen Vergangenheit. Erinnerung an den internationalen Congress der Anthropologie und vorgeschichtlichen Archäologie. Budapest, im Sept. 1876. 8. (5183.)

Waring, J. B. Stone monuments, tumuli and ornament of remote ages; with remarks on the early architecture of Ireland and Scotland. London, John B. Day, 1870. Fol. (2767.)

Wibel, F. Die Cultur der Bronze-Zeit Nord- und Mittel-Europas. Chemisch-antiquarische Studien über unsere vorgeschichtliche Vergangenheit und deren Bergbau, Hüttenkunde, Technik und Handel. Kiel, Akadem. Buchh. in Comm., 1865. 8. (682.)

d. DIE KUNST DES MITTELALTERS.

Album mittelalterlicher Kunstwerke aus Tirol. Den deutschen Kunstvereinen gewidmet vom christlichen Kunstvereine in Bozen. 1. Heft. Bozen, lithogr. Anstalt von J. B Kiene, o. J. Fol. (716.)

Alex, Edm. Aus den Katakomben des Callist an der Via Appia zu Rom. Mit Holzschn. Dresden, Naumann, 1868. 8. (2013.)

Allard, P. L'art païen sous les empereurs chrétiens. Paris, Didier & Cie. 1879. 8. (6060.)

Annoni, Carlo. Monumenti della prima metà del secolo XI spettanti all' arcivescovo di Milano Ariberto da Intimiano, ora collocati nel nostro duomo. Memoria storico-archeologica corredata da documenti e tavole di pitture inedite. Milano, Lombardi, 1872. 4. (3578.)

Appell, J. W. Monuments of early christian art. Sculptures and catacomb paintings. Illustrative notes, collected in order to promote the reproduction of remains, of art belonging, to the early centuries of the christian era. Under revision. London, Chapman and Hall, 1872. 8. (4421.)

Asselin, A. et C. Dehaisnes. L'art à Douai dans la vie privée des bourgeois du XIII. au XVI. siècle. Ausschnitt. O. O. u. J. 8. (3734)

Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters im österr, Kaiserstaate und im ehemaligen lombardisch-venetianischen Königreiche. Herausgegeben von der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Wien, C. Gerold's Sohn in Comm. 1867—72. gr. Fol. (2230, 3206.)

Bayet, Ch. Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient. Bibliothèque des Écoles franç. d'Athènes et de Rome. Fascicule X. Paris, E. Thorin, 1879. 8. (6200.)

Becker, Ferd. Die Darstellung Jesu Christi unter dem Bilde des Fisches auf den Monumenten der Kirche der Katakomben. Breslau, Mälzer, 1866. 8. (961.)

— — Das Spott-Crucifix der römischen Kaiserpaläste aus dem Anfange des dritten Jahrhunderts. Breslau, Mälzer, 1866. 8. (974.)

Blackburne, E. L. Sketches graphic and descriptive for a history of the decorative painting applied to english architecture during the middle ages. London, Williams & Cie. 1847. 4. (1299.)

Brockhaus, Cl. Aurelius Prudentius Clemens in seiner Bedeutung für die Kirche seiner Zeit. Nebst einem Anhange: die Uebersetzung des Gedichtes Apotheosis. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1872. 8. (3401.)

Cahier, Ch. Les caractéristiques des saints dans l'art populaire. 2 vol. Paris, Poussielgue frères, 1867. 4. (1273.)

— — Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen age. Curiosités mystérieuses. — Décoration d'églises. — Bibliothèques. Paris, F. Didot fr. 1874, 1875, 1877. 4. (108.)

Calendar, The, of the Prayer-Book. Illustrated. With an appendix of the chief Christian Emblems; from early and medieval monuments. Oxford and London, James Parker and Co. 1867. 8. (1634.)

Cybulski. Ueber slavisch-russische Tragaltärchen und Altarkreuze. (Aus dem VII. Bericht des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer.) Mit 3 Tafeln. Breslau, 1867. 4. (2913.)

Dalie, W. Galsworthy. Architectural studies in France. London, B. T. Batsford, 1877. Fol. (5725.)

Desbassayns de Richemont, Graf. Die neuesten Studien über die römischen Katakomben. Mit einem Briefe des Cav. G. B. de Rossi. Autorisirte Uebersetzung. Mainz, Kirchheim, 1872, 8. (3555.)

Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. 1. Die Habsburg v. G. H. Krieg von Hochfelden. 2. Kloster Königsfelden von Th. v. Liebenau und W. Lübke. 3. Geschichte der Burgfeste Kyburg v. J. A. Pupikofer. Beschreibung der Burg Kyburg v. M. Pfau und G. Kinkel. (Mittheilungen der antiquar. Gesellschaft in Zürich) Zürich, 1857, 1867, 1869—70. 4. (1671.)

Didron. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. Paris, impr. royale, 1843. 4. (918.)

Dobbert, Eduard. Beiträge zur Geschichte der italienischen Kunst gegen Ausgang des Mittelalters. (Sonderabdruck aus: Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit, herausgeg. v. R. Dohme.) Leipzig, E. A. Seemann, 1878. 4. (6303.)

Duchesne, L. Étude sur le liber pontificalis. (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. I.) Paris, Ern. Thorin, 1877. 8. (5666.)

Düker, H. Der liber mathematicalis des heiligen Bernward im Domschatze zu Hildesheim. Eine historisch-kritische Untersuchung. Hildesheim, 1875. 4. (4960.)

Eitelberger, R. v. Bericht über einen archäologischen Ausflug nach Ungarn in den Jahren 1854 u. 1855. (Aus: Jahrb. d. Centr.-Comm. I.) Wien, 1856. 4. (2543.)

— — Kunstarchäologische Skizzen aus Friaul. Mit 2 Taf. u. 8 Holzschn. (Aus: Mitth. d. Centr.-Comm. IV.) Wien, 1859. 4. (2547.)

— — Beiträge zur Kunstgeschichte des lombardisch-venetianischen Königreiches. Mit 17 Holzschn. (Aus: Mitth. d. Centr.-Comm. IV.) Wien, 1859. 4. (2548.)

— — Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Traù, Spalato und Ragusa. Aufgenommen und dargestellt vom Architekten W. Zimmermann. Beschrieben von R. v. E. Mit 20 Taf. und 116 Holzschnitten. (Besonders abgedruckt aus dem V. Bande des Jahrbuches der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.) Wien, k. k. Hof- u Staatsdruckerei, 1861. 4. (5529.)

Garrucci, P. Raff. Storia dell' arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa. Corredata della collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura incisi in rame su cinquecento tavole ed illustrati. Prato, Giachetti, 1872 ff. Fol. (3729.)

Gehle, Franc. De S. Bernwardi, episcopi Hildesheimensis, vita et rebus gestis. Dissertatio historica. Bonnae, typis Carthausianis, 1876. 8. (4940.)

Gérard, Charles. Les artistes de l'Alsace pendant le moyen age. Bd. I, II. Colmar et Paris, Aubry, 1872—73. 8. (3591.)

Grueber, Bernh. Die Kunst des Mittelalters in Böhmen. Nach den bestehenden Denkmalen geschildert. Herausgeg. mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht von der k. k. Central-Commission zur Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. histor. Denkmale. I—IV. Wien, in Commission bei C. Gerold's Sohn, 1871—79. 4. (3245.)

Hoefling, B. u. J. Merkel. Die Künste des Mittelalters. 2 Bde. mit 75 Taf. in Farbendruck. Bonn, Matz, 1857—62. Fol. (902.)

Hagen, F. H. von der. Bilder aus dem Ritterleben und aus der Ritterdichtung nach Elfenbeingebilden u. Gedichten des Mittelalters. Berlin, Stargardt, 1856. 4. (949.)

Hefner-Alteneck, J. von, u. J. W. Wolf. Die Burg Tannenberg und ihre Ausgrabungen. Im Auftrage Sr. kgl. Hoh. d. Grossherzogs von Hessen etc. bearbeitet. Frankfurt a. M. Schmerber, 1850. Fol. (877.)

Heideloff, C. unter Mitwirkung von C. Beisbarth. Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei und Malerei. Mit erläuterndem Text von Fr. Müller. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1855. 4. (1275.)

— — Der christliche Altar, archäologisch und artistisch dargestellt. Ein Beitrag zur Geschichte des Altars und zur Erhaltung älterer Kirchendenkmale und deren Wiederherstellung. Mit erklärendem Text von G. Neumann. Mit 11 Kupfertafeln. Nürnberg, Riegel und Wiessner, 1838. Fol. (4924.)

Heider, Gustav. Beiträge zur christlichen Typologie aus Bilderhandschriften des Mittelalters. Mit 8 Taf., dargestellt von A. Camesina. Wien, Hof- und Staatsdruckerei, 1861. 4. (3534.)

— — Eitelberger und Hieser. Mittelalterliche Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserstaates. 2 Bde. mit 72 Taf. u. vielen Holzschn. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1858—60. 4. (685.)

Inscriptiones in triforio ecclesiae Pragensis. Editae a V. H. Pragae a. d. 1858. 4. (4998.)

Ipolyi, Arnold. Geschichte und Restauration der kirchlichen Kunstdenkmale in Neusohl. Aus dem Ungarischen übersetzt von Ad. Dux. Mit 7 Farben- u. Steindrucktafeln und 54 Holzschnitten. Budapest, 1878. Fol. (5723.)

Jameson, Mrs. The history of our Lord as exemplified in works of art: with that of his types; St. John the Baptist; and other persons of fhe old and new testament. Continued and completed by Lady Eastlake. In two volumes. 2. edit. London, Longman, Green, Longman, Roberts & Green, 1865. 8. (1310.)

Kraus, F. X. Die christliche Kunst in ihren frühesten Anfängen. Mit besonderer Berücksichtigung der Katakomben-Forschung populär dargestellt. Mit 53 Illustr. Leipzig, Seemann, 1872. 8. (3552.)

— — Roma sotterranea. Die römischen Katakomben. Eine Darstellung der neuesten Forschungen, mit Zugrundelegung des Werkes v. J. Spencer Northcote und W. R. Brownlow. Freiburg, Herder, 1872. 8. (3360.)

Kunstsymbolik und Ikonographie, christliche. Ein Versuch, die Deutung und ein besseres Verständniss der kirchl. Bildwerke des Mittelalters zu erleichtern. 2. Ausgabe, vermehrt mit einem Anhang: „Die bildlichen Darstellungen vom Tode und der Himmelfahrt Mariä." Prag, Tempsky, 1870. 8. (2716.)

Laborde, Le comte de. Les ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV. siècle et plus particulièrement dans les Pays-bas et le Duché de Bourgogne. 2. partie, tom. I, III. Paris, Plon fr., 1849—52. 8. (2432.)

Le Blant, Edm. Manuel d'épigraphie chrétienne d'après les marbres de la Gaule. Accompagné d'une bibliographie spéciale. Paris, Didier et Cie. 1869. 8. (2310.)

Lecoy de la Marche, A. Extraits des comptes et mémoriaux du roi Réné pour servir a l'histoire des arts au XV. siècle publiés d'après les originaux des archives nationales. (Documents hist. publ. par la société de l'école des chartes.) Paris, Picard, 1873. 8. (3784.)

— — Le Roi René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires. D'après les documents inédits des archives de France et d'Italie. 2 Bde. Paris, Firmin-Didot frères, 1875. 8. (4695.)

Lübke, Wilh. Vorschule zum Studium der kirchl. Kunst des deutschen Mittelalters. 5. Aufl. 170 Illustr. Leipzig, Seemann, 1866. 8. (944.)

— — Dasselbe. 6. verb. u. verm. Aufl. Mit 226 Illustrationen. Leipzig, Seemann, 1873. 8. (4026.)

Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, rédigés ou recueillis par les auteurs de la Monogr. de la Cathédr. de Bourges (Ch. Cahier et A. Martin.) Collection de mémoires sur l'orfévrerie ecclésiastique du moyen age etc.; sur les miniatures et les anciens ivoires sculptés etc.; sur des peintures etc. 4 vol. Paris, Poussielgue-Rusand, 1847–56. 4. — Suite aux mélanges d'archéologie. I. série: Carrelages et tissus. 2 Bde. Paris, Morel, 1868. — Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen age. Collection publiée par le P. Ch. Cahier. Paris, F. Didot, 1874 ff. 4. (108.)

Mithoff, H. Wilh. H. Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. 3 Abtheilungen. Hannover, Helwing, o. J. Fol. (6221.)

Muquardt, Charles. Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. I. vol. Le Brabant et les Flandres. II. vol. Anvers, Liège, Namur, le Hainaut. Dessinés d'après nature et lithographiés en plusieurs teintes par F. Stroobant, accompagnés de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts. Bruxelles, C. Muquardt, o. J. Fol. (1859.)

Müller, Fr. Hubert. Beiträge zur teutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunstdenkmale mit vorzüglicher Berücksichtigung des Mittelalters. Mit 41 theils illuminirten Abbildungen. 2. Auflage. Leipzig u. Darmstadt, Leske, 1837. 4. (956.)

Münz, P. J. Archäologische Bemerkungen über das Kreuz, das Monogramm Christi, die alt-christlichen Symbole, das Crucifix. (Separatabdr. aus den Annalen des Vereins für nassauische Alterthumskunde, Bd. VIII.) Wiesbaden, Stein, 1866. 8. (1596.)

Myllerus, Jac. Kirchen-Geschmuck. Das ist: Kurtzer Begriff der fürnembsten Dingen, damit ein jede recht vnd wol zugerichte Kirchen, geziert vnd auffgebutzt seyn solle etc. . . . sambt beygesetzten etlichen schönen Figuren. Gedruckt zu München bey Adam Berg, 1591. Beigebunden: Dasselbe mit lateinischem Text. 4. (3021.)

Otte, Heinr. Archäologischer Katechismus. Kurzer Unterricht in der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters. Mit Rücksicht auf das in den k. Preuss. Staaten der Inventarisation der kirchl. Kunstdenkmäler amtlich zu Grunde gelegte Fragenformular. Mit 88 Holzschn. Leipzig, T. O. Weigel, 1859. 8. (3293.)

— — Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 4. Auflage. 2 Abtheilungen. Mit zahlreichen Holzschnitten und anderen Abbild. Leipzig, T. O. Weigel, 1868. 8. (1725.)

Piper, Ferd. Einleitung in die monumentale Theologie. Gotha, Besser, 1867. 8. (1708.)

Reichensperger, Aug. Fingerzeige auf dem Gebiete der kirchlichen Kunst. Titelkupfer u. 31 Taf. Leipzig, T. O. Weigel, 1854. 8. (872.)
— — Vermischte Schriften über christliche Kunst. Nebst 8 Taf. Leipzig, T. O. Weigel, 1856. 8. (873.)
Rohault de Fleury, Ch. L'évangile. Études iconographiques et archéologiques. 2 vol. Tours, Mame et fils, 1874. 4. (4104.)
— — La Sainte Vierge. Études archéologiques et iconographiques. 2 vol. Paris, Poussielgue frères, 1878. 4. (5992.)
Rómer, Flor. A középkori keresztelö medenczék. Die mittelalterlichen Taufbecken. Pest, 1863. 8. (402.)
Rossi, G. B. de. La Roma sotterranea cristiana. Pubblicata per ordine della S. d. N. S. Papa Pio IX. Roma, cromo-litografia pontificia, 1864 ff. 4. (489.)
Säve, Carl. Zur Nibelungensage. Siegfriedbilder. Aus dem Schwedischen übersetzt und mit Nachträgen versehen von J. Mestorf. Mit 4 Taf. Abbild. Hamburg, O. Meissner, 1870. 8. (2813.)
Schmidl, A. Ad. Kunst und Alterthum in Oesterreich. Abbildungen und Beschreibungen. 1. Heft. Wien, 1846. Fol. (4999.)
Schneider, Friedrich. Der heil. Bardo, Erzbischof von Mainz 1031 bis 1051. Nebst Anhang: Der dichterische Inschriftenkreis Ekkehards IV. des Jüngern († 1036) zu Wandmalereien im Mainzer Dome. Mainz, Fr. Kirchheim, 1871. 8. (5189.)
Schultz, Alwin. Schlesiens Kunstleben im 13. und 14. Jahrhundert. Verfasst im Namen des Vereins für Geschichte der bildenden Künste zu Breslau als Festgeschenk für dessen Mitglieder. Mit 6 autograph. Taf. Breslau, in Commission bei J. Max & Co. 1870. 4. (3171.)
— — Die Legende vom Leben der Jungfrau Maria und ihre Darstellung in der bildenden Kunst des Mittelalters. (Beiträge z. Kunstgeschichte I.) Leipzig, E. A. Seemann, 1878. 8. (5716.)
Schultze, V. Die Katakomben von San Gennaro dei Poveri in Neapel. Jena, H. Costenoble, 1877. 8. (5303.)
Schulz, Heinrich, Wilh. Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von Ferd. von Quast. 4 Bde. Text und Atlas mit 100 Taf. Dresden, 1860. Text 4. Atlas gr. Fol. (832.)
Shaw, Henry. The decorative arts ecclesiastical and civil of the middle ages. London, Pickering, 1851. 4. (550.)
Snegirew, Iwan. Pamatniki moskowskoi drewnosti. Moskwa, 1842—45. 4. (1930.)
Springer, A. Ueber die Quellen der Kunstdarstellungen im Mittelalter. (Vortrag, Abdruck aus den Berichten der phil.-hist. Classe der kgl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften 1879.) 8. (6239.)
Statz, Vincenz und G. Ungewitter. Gothisches Musterbuch. Leipzig, Weigel, 1856. Fol. (160.)
Unger, F. W. Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte. I. Bd. S. S. 33.
Aus'm Weerth, Ernst. Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden. Abthlg. I. Bildnerei. Band 1—3. Leipzig, T. O. Weigel, 1857—68. gr. Fol. Text 4. (1370.)
Wieseler, F. Monumenti antichi imitati in opere d'arte del medio evo. Estratto dagli Annali XXXIX. Roma, 1867. 8. (2164.)

e) RENAISSANCE. 16—18. JAHRHUNDERT.

Alberti, Leon. Batt. Opere volgari per la più parte inedite e tratte dagli autografi annotate e illustrate dal Dott. Anicio Bonucci. 3 Tomi. Firenze, Tipografia Galileiana, 1843. 8. (5546.)

Baldi, Bernardino. Vita e fatti di Federigo die Montefeltro duca da Urbino. Istoria estratta da MS. inedito della biblioteca Albani e corredata di osservazioni del S. Fransesco Zuccardi. 3 vol. Roma, presso Perego Salvioni, 1824—25. 8. (5425.)

Baldinucci, Filippo. Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino, scultore, architetto e pittore. In Firenze, Vangelisti, 1682. 4. (11.)

Baruffaldi. Vite inedite di quattro pittori e scultori Ferraresi. (Pubblicate di G. Antonelli.) Venezia, Antonelli, 1850. 4. (2120.)

Becker, A. W. u. A. Görling. Kunst und Künstler des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. 3 Bde. Mit Holzschn. Leipzig, Seemann, 1863—65. 8. (2464.)

Bernard, Aug. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographie et de la typographie sous François I. Paris, Tross, 1857. 8. (1948.)

— — Dasselbe. 2. éd. entièrement refondue. Paris, Tross, 1865. 8. (3505.)

Bigi, Quirino. Notizie di Antonio Allegri, di Antonio Bartolotti suo maestro e di altri pittori ed artisti Correggiesi. Modena, Vicenzi, 1873. 8. (3868.)

Borghini, Raffaello. Il Riposo, in cui della pittura e della scultura si favella . . . all illustr. ed eccell. Sig . . . Don Giovanni Medici. In Fiorenza, G. Marescotti, 1584. Beigebunden desselben Verfassers: Diana Pietosa, comedia pastorale. Fiorenza, 1586. 8. (5422.)

Bortier, P. Cobergher, peintre, architecte, ingénieur 1560 — 1630. 4. édition. Bruxelles, Ch. Vanderauwera, 1875. 8. (4684.)

Campori, G. Gli artisti italiani e stranieri negli stati Estensi. Catalogo storico corredato di documenti inediti. Modena, tipografia della R. D. camera, 1855. 8. (5417.)

Cellini, Benvenuto. Opere complete. Arrichite di note ed illustrazioni. Volume unico. Firenze, società editrice Fiorentina, 1843. 4. (5607.)

Courajod, Louis. Un portrait de Michel Le Tellier au Musée du Louvre. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, Octobre 1876.) Paris, H. Menu, 1876. gr. 8 (5825.)

— — Notice sur un faux portrait de Philibert Delorme. (Extrait des Mém. de la Soc. nat. des Antiquaires de France, tome XXXVIII.) Paris, 1877, 8. (5828.)

Davillier, Baron Ch. Une vente d'actrice sous Louis XVI. Mlle. Laguerre, de l'opera, son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche etc. Avec une introduction et des notes. Paris, A. Aubry, 1870. 8. (2737.)

Didot, Ambroise Firmin. Étude sur Jean Cousin suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot. Orné d'un portrait inédit de J. Cousin de la reproduction photogr. des 5 portraits peints par lui et du portrait de P. Woeiriot. Paris, Didot, 1872. 8. (3429.)

— — Recueil des oeuvres choisies de Jean Cousin — peinture, sculpture, vitraux, miniatures, gravures à l'eau-forte et sur bois reproduites en

fac-simile par MM. Adam et H. Pilinski, Aug. Racinet, Lemaire, Durand et Dujardin. 41 planches, dont 4 en couleurs. Paris, Firmin Didot, frères, fils & Cie., 1873. Fol. (3972.)

Dürer, Albrecht.

Arend, Henrich Conrad. Das gedechtniss der ehren eines derer vollkomnesten kunstler seiner und aller nachfolgenden Zeiten, Albrecht Dürers. Gosslar, König, 1728. 8. (2254.)

Cornill, Otto. Jacob Heller und Albrecht Dürer. Ein Beitrag zur Sitten- und Kunst-Geschichte des alten Frankfurt am Main um 1500. Mit 2 Abbildungen u. 4 eingedruckten Holzschnitten. (Neujahrsblatt des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde zu Frankfurt am M.) Frankfurt a. M., Selbstverlag des Vereins, 1871. 4. (3425.)

Dürer's Briefe, Tagebücher und Reime. Siehe S. 32.

Ephrussi, Charles. Étude sur le triptyque d'Albert Durer dit le tableau d'autel de Heller. Avec 25 gravures tirées hors texte. Nuremberg, Sigm. Soldan, 1877. 4. (5330.)

— — Ueber Jacopo de' Barbarj und das Heller'sche Altarbild von Dürer. Entgegnung an Herrn Prof. Dr. Moriz Thausing in Wien. Wien, Carl Fromme, 1877. 4. (5661.)

Heaton, Mrs. Charles. The history of the life of Albrecht Dürer of Nürnberg. With a translation of his letters and journal, and some account of his works. London, Macmillan & Co. 1870. 4. (2459.)

Heller, Jos. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. 2 Bde. in 3 Abthlg. Bamberg, Kunz, 1827—31. 8. (1305.)

Lochner, G. W. K. Die Personen-Namen in Albrecht Dürer's Briefen aus Venedig. Nürnberg, Fr. Korn, 1870. 8. (2785.)

Luthardt, Chr. Ernst. Albrecht Dürer. Zwei Vorträge. Mit Dürer's Selbstportrait in Holzschnitt. Leipzig, Dörfling & Franke, 1875. 8. (4740.)

Narrey, Charles. Albert Dürer à Venise et dans les Pays-bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers. Traduits de l'allemand avec de notes et une introduction. Avec 27 gravures. Paris, Renouard, 1866. 4. (1281.)

O'Donnell, Heinrich Graf. Die religiöse Kunstrichtung Albrecht Dürers. Eine Prüfung der Ansichten des Hrn. v. Rettberg, Verfasser von: Nürnbergs Kunstleben. Wien, 1854. 8. (4417.)

Pirckheimeri, Bilibaldi. Opera politica, historica, philologica et epistolica, cum Alberti Dureri figuris aeneis. (Ed. Goldast.) Francofurti exc. Joh. Bringerus, impensis Jac. Fischer, 1610. Fol. (2188.)

Reliquien von Albrecht Dürer, seinen Verehrern geweiht. Nürnberg, Campe, 1828. 8. (254.)

Sallet, Alfred von. Untersuchungen über Albrecht Dürer. Mit 2 Holzschnitten. Berlin, Weidmann, 1874. 8. (4485.)

Thausing, Moriz. Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Mit Titelkupfer und mit Illustrationen gezeichnet v. Jos. Schönbrunner, Holzschnitt v. F. W. Bader. Leipzig, Seemann, 1876. 8. (4857.)

Dürer, Albrecht.

Weise, Adam. Albrecht Dürer u. sein Zeitalter. Leipzig, Gleditsch, 1819. 4. (2232.)

Zahn, A. von. Dürer's Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. Leipzig, R. Weigel, 1866. 8. (826.)

Dürr, Alphons. Adam Friedrich Oeser. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit 7 Holzschnitten. Leipzig, A. Dürr, 1879. gr. 8. (6323.)

Ephrussi, Charles. Notes biographiques sur Jacopo de Barbari dit le maitre au caducée, peintre graveur Vénitien de la fin du XV. Siècle. Avec sept gravures tirées hors texte. Paris, imprimerie de D. Jouaust, 1876. Fol. (5105.)

Fantozzi, Fed. Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini, orafo Fiorentino, primo promotore della tipografia in Firenze, con indicazione della casa e delle botteghe, ove abitò ed esercitò l'arte. Firenze, tipografia Galileiana, 1839. 8. (2871, 5789.)

Fiorillo, Joh. Dom. Ueber einige italienische Gelehrte und Künstler, welche Matthias Corvinus, König von Ungarn, beschäftigte. Ein Versuch. Göttingen, 1812. 8. (2119.)

Förster, R. Farnesina-Studien. Ein Beitrag zur Frage nach dem Verhältniss der Renaissance zur Antike. Rostock, H. Schmidt, 1880. 8. (6500.)

Fromentin, Eugène. Les maîtres d'autrefois. Belgique — Hollande. Paris, Plon, 1876. 8. (5271.)

Goncourt, Edm. u. Jules de. L'art du dix-huitième siècle. 2. éd. revue et augmentée. 2 vol. Paris, Rapilly, 1873—74. 8. (4240.)

Gruyer, F. A. Les oeuvres d'art de la renaissance italienne au temple de Saint-Jean. (Baptistère de Florence.) Paris, Renouard, 1875. 8. (4625.)

Gualandi, Michelang. Di Ugo da Carpi e dei conti da Panico. Bologna, Società tip. Bolognese, 1854. 8. (2929.)

Havard, Henry. L'art et les artistes Hollandais. I. M. van Mierevelt; le fils de Rembrandt. — II. Les Palamedes. Govert Flinck. — III. Beerestraaten. Pieter de Hooch, Pieter Codde. Paris, Quantin, 1879—1880. 8. (6199.)

Hettner, Hermann. Italienische Studien. Zur Geschichte der Renaissance. Mit 7 Tafeln in Holzschn. Braunschweig, Fr. Vieweg & Sohn, 1879. 8. (6259.)

Hübner, Julius. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Mit einer Photogr. Dresden, Burdach 1866. 8. (913.)

Ilg, Albert. Ueber den kunsthistorischen Werth der Hypnerotomachia Poliphili. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in der Renaissance. Eingereicht zur Erlangung des philosophischen Doctorgrades an der Univers. Tübingen. Wien, Braumüller, 1872. 8. (3406.)

— — David Danecker's Stamm- und Gesellenbüchlein. Vortrag, gehalten im Vereine für Landeskunde von Niederösterreich am 2. Jänner 1874. (Separatabdr. aus den Blättern des Vereins.) Wien, 1874. 8. (4503.)

Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit Janvier 1603. Précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine reine de France, suivi d'une notice sur le Chateau de Chenonceaux par le Prince Augustin Galitzin. Paris, J. Techener, 1856. 8. (5125.)

Janitschek, Hubert. Die Gesellschaft der Renaissance in Italien und die Kunst. Vier Vorträge. Stuttgart, W. Spemann, 1879. 8. (5902.)

Kümmel, E. Kunst und Künstler in ihrer Förderung durch die steir. Landschaft vom 16. bis 18. Jahrhunderte. Studie aus den Rechenbüchern und Acten des Landesarchives. (Separatabdruck aus den Beiträgen zur Kunde steierm. Geschichtsquellen 1879.) Graz, Selbstverlag, 1879. 8. (6217.)

Kukuljević Sakcinski, Ivan. Kroatisch-dalmatische Künstler am Hofe des ungar. Königs Mathias Corvinus. Agram, L. Gaj, 1860. 8. (954.)

Kultgegenstände, Die, der Kirche. Vorschriften des heiligen Karl Borromäus über Gestalt, Form und Material derselben, übersetzt und mit Noten versehen von einem Geistlichen der Diöcese Trier. Trier, Lintz, 1874. 8. (4359)

Laborde, Leon de. La renaissance des arts à la cour de France. Études sur le XVIme siècle. Paris, Potier, 1850. 8. (4692.)

— — Les comptes des batiments du roi (1528 — 1571) suivis de documents inédits sur les chateaux royaux et les beaux arts au XVI. Siècle. Tom I. (Société de l'histoire de l'art français.) Paris, J. Baur, 1877. 8. (6228.)

Lacroix, Paul. XVIIIme Siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700—1789. Paris, Firmin Didot & Cie. 1878. 4. (5590.)

Lagrange, Léon. Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux. Paris, Didier & Cie. 1868. 8. (1813.)

Lettere inedite di artisti del Secolo XV cavate dall' archivio Gonzaga. Mantova, eredi Segna, 1878. 8. (5894.)

Leonardo da Vinci.

Blasis, Carlo de. Studj intorno all' arte e al genio di Leonardo da Vinci. Milano, Politti, 1872. 8. (3576.)

Boito, Camillo. Leonardo e Michelangelo. Studio d'arte. Milano, Ulrico Höpli, 1879. 8. (5984.)

Brown, J. W. The life of Leonardo da Vinci, with a critical account of his works. London, W. Pickering, 1828. 8. (2975.)

Calvi, Girol. Luigi. Notizie dei principali professori di belle arti che fiorirono in Milano durante il governo de' Visconti e degli Sforza. Parte III. Leonardo da Vinci (con nuovi documenti). Milano, Frat. Borroni, 1869. 8. (4217.)

Campori, Giuseppe. Nuovi documenti per la vita di Leonardo da Vinci. O. O. u. J. 4. (2563.)

Courajod, Louis et Charles Ravaisson-Mollien. Conjectures à propos d'un buste en marbre de Beatrix d'Este au Musée du Louvre et étude sur les connaissances botaniques de Léonard de Vinci. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, Octobre 1877.) Paris, Rapilly, 1877. gr. 8. (5820.)

Delécluze, E. Saggio intorno a Leonardo da Vinci (1452—1519). Tradotto dal francese con note e due lettere inedite di Luigi XII re di Francia. Siena, Porri, 1844. 8. (2537, 6182.)

Dozio, Giov. Degli scritti e disegni di Leonardo da Vinci e specialmente dei posseduti un tempo e dei posseduti adesso dalla bibliotheca Ambrosiana. Memoria postuma publ. per cura del Sac. Gius. Prestinoni. Con appendice. Milano, Agnelli, 1871. 8. (3434.)

Leonardo da Vinci.

Houssaye, Arsène. Histoire de Léonard de Vinci. Paris, Didier et Cie. 1869. 8. (2406.)

Riccardi, Giuseppe. Intorno a Leonardo da Vinci. Studio storico. Milano, 1872. 8. (3577.)

Saggio delle opere di Leonardo da Vinci. Con 24 tav. fotolitogr. di scritture e disegni tratti dal codice Atlantico. Milano, Ricordi, 1872. Fol. (3648.)

Lübke, W. Geschichte der deutschen Renaissance. Mit Illustr. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1872. 8. (3391.)

— — Würtemberg und die Renaissance. Stuttgart, Spemann, 1873. 8. (3780.)

Mazzuchelli, Giammaria. La vita di Pietro Aretino. Edizione seconda. Riveduta ed accresciuta dall' Autore. Brescia, P. Pianta, 1763. 8. (2974.)

Michelangelo Buonarroti.

Andreucci, Ottavio. Sulla scoperta di due busti in terra cotta e di un quadro a tempera in tavola nel possesso gli uni del negoziante P. Radicchi, l'altro del dott. E. Gallizioli. Opere amendue di Michelangiolo Buonarroti. Illustrazione storico - artistico - critica. Firenze, Campolmi, 1875. 8. (4824.)

Barzellotti, Giacomo. Dell' animo di Michelangelo Buonarroti. Firenze, Carnesecchi e f. 1875. 8. (4820.)

Benfenati, Pietro Alfonso. Michelangelo Buonarroti. Elogio biografico, scritto in occasione nel IV centenario celebrato in Firenze nel settembre MDCCCLXXV. Mit Porträt. Bologna, Mareggiani, 1875. 8. (4817.)

Black, Charles Christopher. Michael Angelo Buonarroti sculptor, painter, architect. The study of his life and labours. London, Macmillan & Co. 1875. 4. (4569.)

Bonora, Tommaso. L'arca di San Domenico Michelangelo Buonarroti. Ricerche storico-critiche. Mit 1 Tafel. Bologna, Romagnoli, 1875. 8. (4823.)

Ciampi, Sebast. Lettera di Michelangiolo Bonarroti per giustificarsi contro le calunnie degli emuli e de' nemici suoi sul proposito del sepolcro di Papa Giulio II. Firenze, D. Passigli e socj, 1834. 8. (2930.)

Clement, Charles. Michelangelo. Leonardo. Raffael. Deutsch bearbeitet von C. Clauss. Mit 40 Holzschn. u. 2 lithogr. Tafeln. (Supplementband zu Becker, Kunst u. Künstler des 16., 17. u. 18. Jahrhunderts.) Leipzig, Seemann, 1870. 8. (2464.)

Condivi, A. Vita di Michelangelo Buonarroti scritta da Ascanio Condivi suo discepolo. Pisa, N. Capurro (F. Didot), 1823. 8. (2682.)

— — Das Leben des Michelangelo Buonarroti. Uebersetzt von Rud. Valdek. Siehe S. 33.

Corsini, Guido. Michelangiolo nel suo IV centenario. Canzone. Firenze, M. Ricci, 1875. 8. (4830.)

Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti celebrate in Firenze dall' Academia de Pittori, Scultori, et Architettori. Nella Chiesa di S. Lorenzo il di 28. Giugno MDLXVII. (Testo di lingua per la prima volta ristampato sull' edizione de Giunti del 1564.) Firenze, tipogr. della Gazzetta d'Italia, 1875. 8. (4826.)

Michelangelo Buonarroti.

Fabbrichesi, Ange. Guide de la Galerie Buonarroti (Rue Ghibellina, num. 64). Mit 1 genealog. Taf. Florence, typogr. Cenniniana, 1875. 8. (4827.)

Faleni, Antonio. Notizie storiche del David del Piazzale Michelangelo e cenni storici del Cav. Prof. Clemente Papi. Firenze, tipogr. dalla gazz. dei tribunali, 1875. 8. (4828.)

Fattori, Ettore. Michelangelo e Dante. Firenze, Cellini e C. 1875. 8. (4818.)

Frediani, Carlo. Ragionamento storico su le diverse gite che fece a Carrara Michelangiolo Buonarroti. 2. edizione. Siena, Lazzeri, 1875. 8. (4822.)

Gotti, Aurelio. Vita di Michelangelo Buonarroti narrata con l'aiuto di nuovi documenti. 2 vol. Firenze, tipogr. della gazz. d'Italia, 1875. 8. (4814.)

Grimm, Herm. Leben Michelangelo's. 2. Aufl. Hannover, Rümpler, 1864. 8. (564.)

— — Dasselbe. 3. durchgearbeitete Aufl. 3 Bde. Hannover, Rümpler, 1868. 8. (2151.)

— — Dasselbe. 5. Aufl. 2 Bde. Ebenda 1879. 8. (6304.)

Magherini, Giovanni. Michelangiolo Buonarroti. Firenze, tipogr. di Barbèra, 1875. 4. (4815.)

Marchesi, Giulio. Michelangiolo e l'opere sue. Plausi. Firenze, Barbèra, 1875. 8. (4829.)

Mercanti, Luigi. Michelangelo. Illustrazione del Castello di Caprese. Firenze, Pellas, 1875. 8. (4821.)

Michelangelo's Gedichte.

Le rime di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e poeta fiorentino. Testo di lingua italiana. O. O., 1817. 8. (4994.)

Le Rime di Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore e architetto, cavate dagli autografi, e pubblicati da Cesare Guasti. Firenze, F. Lemonnier, 1863. 4. (3354.)

Sämmtliche Gedichte Michelangelo's in Guasti's Text mit deutscher Uebersetzung von Sophie Hasenclever. Eingeführt durch M. Jordan. Leipzig, Dürr, 1875. 8. (4865.)

Michelangelo's und Rafael's Gedichte. Von Herm. Harrys. Hannover, Rümpler, 1868. 8. (4225.)

Milanesi, Gaetano. Le lettere di Michelangelo Buonarroti pubblicate coi ricordi ed i contratti artistici. (Ediz. ord. dal comitato fiorentino per le feste del IV centenario dalla nascita di Michelangelo.) Firenze, succ. Le Monnier, 1875. 4. (4813.)

Nagler, G. K. Michel-Angelo Buonarotti als Künstler. (Aus dem Künstler-Lexikon abgedr.) München, Fleischmann, 1836. 8. (4904.)

Paganucci, Luigi. Parere intorno all' individualità dei due scheltri trovati nel mausoleo scolpito da Michelangelo e che sta a sinistra di chi entra nella celebre cappella della Basilica di S. Lorenzo in Firenze. Firenze, 1875. 8. (4832.)

Panzacchi, Enrico. Michelangelo. Canto. Bologna, Zanichelli, 1875. 8. (4831.)

Michelangelo Buonarroti.

Passerini, Luigi. La bibliografia di Michelangelo Buonarroti e gli incisori delle sue opere. Firenze, Cellini, 1875. 4. (4812.)

Raffaelli, March. Filippo. Di alcuni lavori del Buonarroti esistenti nelle Marche con cenni biografici di Ascanio Condivi. Mit 2 Taf. Fermo, Eredi Paccasassi, 1875. 8. (4825.)

Revel, Alberto. La mente di Michelangelo. (Estratto dalla Rivista Cristiana.) Firenze, tip. Claudiana, 1875. 8. (4819.)

Ricordo al popolo italiano. Michelangiolo Buonarroti. Firenze, Sansoni, 1875. 8. (4816.)

Springer, Anton. Michelangelo in Rom 1508—1512. Leipzig, Hirzel, 1875. 8. (4864.)

— — Raffael u. Michelangelo. (Sonderabdruck aus: Kunst u. Künstler herausg. von R. Dohme.) Mit Illustrationen. Leipzig, E. A. Seemann, 1878. 4. (4618.)

Vasari, Giorgio. Vita di Michelagnolo Bonarrotti aggiuntevi copiose note. In Roma, apresso N. e. M. Pagliarini, 1760. 4. (6193.)

Michiels, Alfred. L'art flamand dans l'est et le midi de la France. Rapport au Gouvernement français, complément de l'Histoire de la peinture flamande. Paris, Renouard, 1877. 8. (5877.)

Montaiglon, Anatole de. Procès - verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture 1648 — 1792 publiés pour la société de l'histoire de l'art français. Tom. I 1648 — 72. tom. II. 1673 — 88. Paris, J. Baur, 1875, 1878. 8. (5398.)

Müntz, Eugène. Les monuments antiques de Rome au XV. Siècle. Documents inédits sur les travaux qui y ont été exécutés sous les papes Nicolas V, Pie II, Paul II, Sixte IV et Alexandre VI. (Extrait de la Revue archéologique.) 8. (5455.)

— — La Renaissance à la cour des papes. I. L'héritage de Nicolas V. — II. Les collections du cardinal Pierre Barbo (Paul II). — III. La sculpture pendant le régne de Pie II. (Extraits de la Gazette des Beaux-Arts.) Paris, o. J. 8. (5823.)

— — Les anciennes basiliques et églises de Rome au XV. Siècle. Documents inédits sur les travaux qui y ont été exécutés depuis Martin V jusqu'à Sixte IV. (Extrait de la Revue archéologique.) Paris, o. J. 8. (5822.)

— — Les arts à la cour des papes pendant le XV. et le XV. Siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibliothèques romaines. (Bibliothèques des écoles françaises d'Athènes et de Rome.) 2 vol. Paris, E. Thorin, 1878, 1879. 8. (5916.)

Neudörfer, Joh. Nachrichten von Künstlern zu Nürnberg. Siehe S. 33.

Palustre, Léon. La renaissance en France. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. Paris, A. Quantin, 1879 ff. Fol. (6210.)

Pattison, Mrs. Mark. The renaissance of art in France. With 19 Illustrations on Steel. In two volumes. London, C. Kegan Paul & Co. 1879. 8. (6102.)

Reichensperger, A. Ueber deutsche Kunst mit besonderer Beziehung auf Dürer und die Renaissance. Nebst einem Briefe v. Wilibald Pirkheimer an Johann Tscherte als Anhang. Eine Replik u.

eine Triplik gerichtet an Prof. Dr. Herm. Grimm in Berlin. Köln, J. P. Bachem, 1876. 8. (5143.)

Renaissance, Deutsche. Eine Sammlung von Gegenständen der Architectur, Decoration und Kunstgewerbe in Originalaufnahmen. Herausgegeben von A. Ortwein u. A. Leipzig, Seemann, 1871 ff. Fol. (3170, 3400.)

— Italienische. Original-Aufnahmen von architektonischen Details, Flächendecorationen, plastischen Ornamenten und kunstgewerblichen Erzeugnissen in systematischer Gruppirung. Leipzig, Seemann, 1875 ff. Fol. (4632.)

Reumont, Alfr. von. Lorenzo de' Medici il Magnifico. 2 Bde. Leipzig, Duncker & Humblot, 1874. 8. (4338.)

Schütz, Alex. Die Renaissance in Italien. Eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in chronologischer Folge geordnet. Hamburg, Stumper & Co. 1878 ff. Fol. (6426.)

Stockbauer, J. Kunstbestrebungen am bayr. Hofe. Siehe S. 33.

Traechsel, G. Kunstgeschichtliche Mittheilungen aus den bernischen Staatsrechnungen von 1505 — 1540. Bern, J. A. Weingart, 1877. 8. (5587.)

Tschackert, Paul. Die Päpste der Renaissance. (Sammlung von Vorträgen, herausg. von W. Frommel u. Friedr. Pfaff. I. 7.) Heidelberg, C. Winter, 1879. 8. (6275.)

Vasari, Giorgio. Vita di M. Jacopo Sansovino scultore e architetto della repubblica di Venezia. 2. edizione. Venezia, A. Zatta e figli, 1789. 4. (2957.)

Velasco, Antonio Palomino. Leben aller spanischen und fremden Maler, Bildhauer und Baumeister, welche sich in Spanien durch ihre Werke berühmt gemacht haben, in's Deutsche übersetzt und mit dem Leben des berühmten Raphael Mengs vermehrt. Dresden, Hilscher, 1781. 8. (4326.)

Woltmann, Alf. Die deutsche Kunst u. die Reformation. (Aus: Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. II. Serie.) Mit 2 Holzschn. Berlin, Lüderitz, 1867. 8. (1515.)

f. NEUZEIT. 19. JAHRHUNDERT.

Berggruen, Oskar. Das Bühnenfestspiel in Bayreuth im Hinblick auf die bildende Kunst. Mit dem Bildnisse Richard Wagners und mit Illustrationen. (Aus der Zeitschrift für bildende Kunst.) Leipzig, E. A. Seemann, 1877. 4. (5241.)

Biedermann, W. Freih. v. Goethe und Leipzig. Zur hundertjährigen Wiederkehr des Tags von Goethe's Aufnahme auf Leipzigs Hochschule. 2 Theile. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1865. 8. (4877.)

— — Goethe und Dresden. Berlin, G. Hempel, 1875. 8. (4876.)

Blanc, Charles. Les artistes de mon temps. Paris, Firmin-Didot & Cie. 1876. 8. (5181.)

Blanckarts, Moritz. Düsseldorfer Künstler. Nekrologe aus den letzten zehn Jahren. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1877. 8. (5522.)

Chesneau, E. Peintres et statuaires romantiques. Paris, Charavay frères, 1880. 8. (6408.)

Claretie, Jules. Peintres et sculpteurs contemporains. Paris, Charpentier & Cie. 1873. 8. (3822.)
Courajod, Louis. Alexandre Lenoir. Son journal et le Musée des monuments français. Tome I. Paris, Honoré Champion, 1878. 8. (5917.)
Curtius, Ernst. Rede am Jubiläum der kgl. Kunstakademie zu Düsseldorf den 23. Junius 1869. Berlin, Hertz, 1869. 8. (2433.)
Denkschrift über die Pflege der Kunst an den öffentlichen Bauwerken. München, Knorr & Hirth, 1877. 4. (5560.)
Eggers, Friedr. Vier Vorträge aus der neueren Kunstgeschichte. Berlin, Duncker, 1867. 8. (1604.)
Eitelberger v. Edelberg, R. Die österreichische Kunst-Industrie und die heutige Weltlage. Vortrag gehalten im k. k. Oesterr. Museum am 27. Oct. 1870. Wien, Braumüller, 1871. 8. (2940.)
— — Die Resultate des ersten internationalen kunstwissenschaftlichen Congresses in Wien. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei, 1874. 8. (4249.)
— — Die Kunstbewegung in Oesterreich seit der Pariser Weltausstellung im J. 1867. Im Auftrage des k. k. Unterrichts-Ministeriums dargestellt. Wien, k. k. Schulbücher-Verlag, 1878. 8. (5715.)
— — Gesammelte kunsthistorische Schriften. Bd. 1. 2. Wien, W. Braumüller, 1879. 8. (6029, 6030.)
Förster, Karl. Jak. v. Falke und die deutsche Kunst-Industrie. München, J. A. Finsterlin, 1878. 8. (5807.)
Galichon, Émile Études critiques sur l'administration des beaux-arts en France de 1860 à 1870. Paris, bureau de la gazette des beaux-arts, 1871. 8. (3217.)
Goethe. Winkelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen. Tübingen, Cotta, 1805. 8. (3817.)
Heigel, Carl Theod. Ludwig I. König von Bayern. Leipzig, Duncker & Humblot, 1872. 8. (3548.)
Jahn, Otto. Eduard Gerhard. Ein Lebensbild. Berlin, Reimer, 1868. 8. (2095.)
Jugenderinnerungen eines alten Mannes. (Gerhard von Kügelgen.) Berlin, Wilh. Hertz, 1870. 8. (2672.)
Justi, Carl. Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen. 2 Bde. in 3 Abthlg. Leipzig, Vogel, 1866—72. 8. (1308.)
Lessing, Jul. Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe. Vortrag gehalten im wissenschaftlichen Verein in der kgl. Singakademie. Berlin, E. Wasmuth, 1877. 8. (5489.)
Lübke, Wilh. Die moderne französische Kunst. Vortrag. Stuttgart, Jul. Weise, 1872. 8. (3317, 3387.)
— — Carl Schnaase. Biographische Skizze. Mit dem Bildnisse Schnaase's. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1879. 8. (6302.)
Lützow, Carl von. Geschichte der kais. kön. Akademie der bildenden Künste. Festschrift zur Eröffnung des neuen Akademie-Gebäudes. Mit Stichen und Radirungen. Wien, C. Gerold's Sohn, 1877. 4. (5335.)
Marggraff, Rud. Georg Kaspar Nagler, Verfasser des Neuen allgemeinen Künstlerlexikons und der Monogrammisten. Aus: 29. Jahresbericht des hististorischen Vereins von und für Oberbayern. München, Franz, 1868. 8. (2156.)

(Michaelis, Ad.) Geschichte des deutschen archäologischen Instituts 1829—79. Festschrift zum 21. April 1879 herausgegeben von der Centraldirection des archäologischen Instituts. Berlin, A. Asher & Co. 1879. 8. (6252.)

Mothes, Oscar. Die Bewegung auf dem Gebiete des Kunstgewerbes. Ein Sendschreiben an Herrn A. von Eye (Separatabdruck aus Romberg's Zeitschrift für practische Baukunst.) Berlin, Julius Engelmann, 1878. 8. (5874.)

Müller, W. Sketches of the age of Francis I. London, Henry Graves & C. 1841. Fol. (6453.)

— Rudolf. Künstler der Neuzeit Böhmens. Biographische Studien. (Aus: Mitth. des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen, XIII. 5, 6. XIV. 1.) Prag, 1874—75. 8. (4800).

Pecht, Friedr. Deutsche Künstler des neunzehnten Jahrhunderts. Studien und Erinnerungen. Nördlingen, C. H. Beck, 1877 ff. 8. (5205.)

Reber, Franz. Geschichte der neuern deutschen Kunst vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur Wiener Ausstellung 1873, mit Berücksichtigung der gleichzeitigen Kunstentwicklung in Frankreich, Belgien, Holland, England, Italien u. Russland. Stuttgart, Meyer & Zeller, 1876. 8. (4212.)

Regnet, Carl Albert. Münchner Künstlerbilder. Ein Beitrag zur Geschichte der Münchener Kunstschule in Biographien u. Charakteristiken. 2 Bde. Leipzig, Weigel, 1871. 8. (3384.)

Reichensperger, Aug. Augustus Welby Northmore Pugin, der Neubegründer der christlichen Kunst in England. Freiburg im Breisgau, Herder, 1877. 8. (5306.)

— — Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe. Aus Anlass einer unter obenstehendem Titel erschienenen Schrift von Jul. Lessing, Director des Deutschen Gewerbemuseums zu Berlin. Aachen, Rud. Barth, 1879. 8. (5996).

Riegel, Herman. Geschichte der deutschen Kunst seit Carstens und Gottfried Schadow. Hannover, Rümpler, 1876. 8. (4270.)

Schebek, Edmund. Zur Geschichte der Kunst in Böhmen. Nach einem Manuscripte aus dem J. 1793 mitgetheilt. (Sonderabdruck aus dem 1. Hefte des 16. Jahrganges der „Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen.") Prag, 1877. 8. (5565.)

Sepp. Ludwig Augustus König von Bayern u. das Zeitalter der Wiedergeburt der Künste. Schaffhausen, Hurter, 1869. 8. (2366.)

Silvestre, Théophile. Les arstistes français. Études d'après nature. Paris, G. Charpentier, 1878. 8. (5797.)

Springer, Anton. Geschichte der bildenden Künste im neunzehnten Jahrhundert. Leipzig, Brockhaus, 1858. 8. (4319.)

Stark, Karl Bernhard. Friedrich Creuzer, sein Bildungsgang und seine wissenschaftliche wie akademische Bedeutung. Prorectors-Rede 1874. Heidelberg, G. Mohr, 1874. 4. (4794.)

Vincenti, C. v Wiener Kunst-Renaissance. Studien u. Charakteristiken. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1876. 8. (4811.)

Woermann, Karl. Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunstakademie. Abriss ihres letzten Jahrzehnts und Denkschrift zur Einweihungsfeier des Neubaus. Düsseldorf, L. Voss & Cie. 1880. 4. (6480.)

g. TOPOGRAPHIE UND MUSEOGRAPHIE.

α. Allgemeine.

Alt, Jacob. Donau-Ansichten, vom Ursprunge bis zum Ausflusse in's Meer. Nach der Natur und in Stein gezeichnet. Ohne Text. Wien, Quittschreiber, 1820. qu.-Fol. (1201.)

Ansichten aus Italien. Sammelband, 51 Kupfertaf. qu.-Fol. (1199.)

— aus der Schweiz. Nach d. Natur gezeichnet v. N. Perignon, Besson, Chatelet u. A., gestochen von L. J. Masquelier, Née u. A. c. 1777. qu.-Fol. Unvollständig. (1204.)

Bau- u. Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen. Herausgegeben von der historischen Commission der Provinz Sachsen. Halle an d. S., Otto Hendel, 1879, 8. (6098.)

Becker, M. A. Topographie von Niederösterreich. Alphabetische Reihenfolge der Ortschaften. (Der Topographie von Niederösterr. II. Band, 4. Heft u. ff.) Wien, Verein für Landeskunde von Niederösterreich, 1879 ff. 4. (5949.)

Bonnaffé, Edmond. Inventaire des meubles de Catherine de Medicis en 1589. Mobilier, Tableaux, Objets d'art, Manuscrits. Paris, Aubry, 1874. 8. (4389.)

— — Les collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur. Paris, Aubry, 1873. 8. (4601.)

Burckhardt, Jacob. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. 2. Aufl. unter Mitwirkung von mehreren Fachgenossen bearb. v. A. v. Zahn. Leipzig, Seemann, 1869. 8. (2316.)

— — Dasselbe. 3. Aufl. 3 Thle. Leipzig, Seemann, 1874. 8. (4031.)

— — Beiträge zu demselben von Otto Mündler, Wilh. Bode u. A. Leipzig, Seemann, 1874. 8. (4355.)

Burgvesten, die, und Ritterschlösser der österreichischen Monarchie. Nebst der topographisch-pittoresken Schilderung ihrer Umgebungen, der Familienkunde ihrer ehemaligen und jetzigen Besitzer . . . . . Zweite, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. 12 Theile in 6 Bdn. Wien, Mich. Lechner, 1839. 8. (6433.)

Burkhardt, C. A. H. Hand- und Adressbuch der deutschen Archive im Gebiete des deutschen Reiches, der österreichisch-ungarischen Monarchie, der russischen Ostseeprovinzen u. der deutschen Schweiz. Leipzig, F. W. Grunow, 1875. 8. (4721.)

Campori, Gius. Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii etc. Dal secolo XV al secolo XIX. Modena, C. Vincenzi, 1870. 8. (2821.)

Cecchetti, B. Gli archivi della Repubblica Veneta dal secolo XIII al XIX. Venezia, tip. del Commercio, 1865. 8. (1024.)

Clement de Ris, L. Les musées de province. Histoire et description. 2. édition. Paris, Ve. J. Renouard, 1872, 8. (3278.)

— — Les amateurs d'autrefois. Huit portraits gravés à l'eau-forte. Paris, Plon & Cie. 1877. 8. (5300.)

Curtius, Ernst. Kunstmuseen, ihre Geschichte und ihre Bestimmung, mit besonderer Rücksicht auf das kgl. Museum zu Berlin. Vortrag. Berlin, Hertz, 1870. 8. (3848.)

Davillier, Ch. baron. Le cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière. Accompagné de notes, et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du roi et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. Paris, A. Aubry, 1870. 8. (2694.)

Demmin, Aug. Encyclopédie des sciences, lettres et arts et revue panoptique de la Suisse suivie d'un guide artistique avec 50 gravures dans le texte. Paris, Renouard, 1872. 8. (3424.)

Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia. Pubblicati per cura del Ministero della pubblica istruzione. Firenze, Tipografia Bencini, 1878 ff. 8. (5998.)

Dudík, B. Archive im Königreiche Galizien und Lodomerien. Im Auftrage des hohen Staatsministeriums beschrieben und durchforscht. Wien, Staatsdruckerei, 1867. 8. (1896.)

Ebers, Georg. Aegypten in Bild und Wort. Dargestellt von unseren ersten Künstlern, beschrieben von Georg Ebers. Stuttgart u. Leipzig, Eduard Hallberger, 1879—80. Fol. (5689.)

Fröhner, W. Les musées de France. Recueil de monuments antiques. Paris, Rothschild, 1873. Fol. (2699.)

Furttenbach, Jos. Newes Itinerarium Italiae: in welchem der Reisende nicht allein gründtlichen Bericht, durch die herrlichste, namhaffteste örter Italiae sein Reiss wol zubestellen: etc. etc. Alles aus eygener vieljähriger Experienten zusamen gebracht, auch mit einer sonderbahren Mappa derselbigen Länder, sampt 30 Nutzlichen Kupfferstücken gezieret etc. Ulm, Jonas Saur, 1627. qu.-8. (3066.)

Gfrörer, Aug. Fr. Byzantinische Geschichten. Aus seinem Nachlasse herausgeg. von J. B. Weiss. Graz, Vereinsbuchdruckerei, 1872—77. 8. (3614.)

Gooss, Carl. Chronik der archäologischen Funde Siebenbürgens. Im Auftrage des Vereins für Siebenbürgens Landeskunde zusammengestellt. Festgabe des genannten Vereins zur achten Versammlung des internationalen Congresses f. vorgeschichtliche Anthropologie u. Archäologie in Ofenpest. Hermannstadt, Closius Erbin, 1876. 8. (5175.)

Gsell-Fels, Th. Rom und Mittel-Italien. 2 Bände, mit 49 Plänen von L. Ravenstein, 16 Ansichten in Stahlstich und Holzschnitt. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1871. 8. (3061.)

— — Ober-Italien. Mit 10 Karten, 31 Plänen und Grundrissen von L. Ravenstein, 20 Ansichten in Stahlstich, 1 Panorama v. P. Ahrens und 69 Ansichten in Holzschnitt. Hildburghausen, Bibliographisches Institut, 1872. 8. (3529.)

— — Unter-Italien. Mit 6 Karten, 24 Plänen und Grundrissen, 11 Ansichten in Stahlstich und 61 in Holzschnitt. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1873. 8. (3647.)

Ilg, Alb. Ein Sammler-Original. Wien, Ludwig Mayer, 1878. 8. (5903.)

Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris, E. Plon & Cie. 1876 ff. 4. (5253.)

Inventarium der Baudenkmäler im Königreiche Preussen mit Benutzung amtlicher Aufzeichnungen aufgestellt und herausgegeben im Auftrage des königlichen Ministeriums für geistliche, Unterrichts- u. Medicinal-

Angelegenheiten. Provinz Hessen - Nassau, Regierungsbezirk Cassel. Mit dem Separattitel: Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Cassel mit Benutzung amtlicher Aufzeichnungen beschrieben und in topographisch - alphabetischer Reihenfolge zusammengestellt von Heinr. von Dehn-Rothfelser und Wilh. Lotz. Im Auftrage . . . . . herausgegeben durch den Verein für hessische Geschichte und Landeskunde. Cassel, 1870. 8. (2853.)

Isambert, Émile. Itinéraire descriptif, historique et archéologique de l'Orient. 1. partie: Grèce et Turquie d'Europe. Contenant 11 cartes et 23 plans. 2. éd. Paris, Hachette et Cie. 1873. 8. (4137.)

Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. In Schilderungen von K. Stieler, Ed. Paulus, Wold. Kaden, mit Bildern von G. Bauernfeind, A. Calame, G. Closs u. s. w. Holzschn. von Ad. Closs in Stuttgart. Stuttgart, Engelhorn, 1876. Fol. (4594.)

Italy. Select views in Italy, with topographical and historical descriptions in english and french. 2 vol. London, Smith, 1792 u. 1796. qu.-Fol. (1197.)

Jobst, Carl und Franz, und Jos. Leimer. Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Oesterreich. 48 Tafeln. Wien, Selbstverlag, 1861. Fol. (1404.)

Kanitz, F. Serbien. Historisch - ethnographische Reisestudien aus den Jahren 1859—1868. Mit 40 Illustrationen im Texte, 20 Tafeln und 1 Karte. Leipzig, Fries, 1868. gr. 8. (1996.)

Keller, Ferd. Archäologische Karte der Ostschweiz. 2. Aufl. Zürich, Wurster & Cie. 1874. 8. (4638.)

Klutschak, Franz. Auf der Reichenberg-Pardubitzer Bahn in's Gebirge. I. Abtheilung. Die Reichenberg-Pardubitzer Bahn. Mit einem Kärtchen. Prag, F. A. Credner, 1860. 8. (4087.)

Kraus, Franz X. Kunst u. Alterthum in Elsass-Lothringen. Beschreibende Statistik im Auftrage des kais. Oberpräsidiums von Elsass-Lothringen herausgeg. Strassburg, Schmidt, 1876. 8. (4939.)

Lang, Wilh. Peloponnesische Wanderung. Berlin, Gebr. Paetel, 1878. 8. (6498.)

Lavice, A. Revue des musées d'Allemagne. Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galleries publiques et particulières et dans les églises. Paris, Renouard, 1867. 8. (1377.)

— — Revue des Musées de Belgique, de Hollande et de Russie. Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières et dans les églises. Précédé d'un examen sommaire des monuments les plus remarquables. Paris, Ve. J. Renouard, 1872. 8. (3303.)

Lotz, Wilh. Kunst-Topographie Deutschlands. 2 Bde. Cassel, Fischer, 1862—63. 8. (104.)

— — Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Wiesbaden. Im Auftrage des kgl. Ministeriums für geistliche, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten. Herausgegeben von Fried. Schneider. Berlin, Ernst & Korn, 1880. 8. (6505.)

Marianus, Hyacinth. Topographia Windhagiana . . . . d. i. Beschreibung der Graf- und Herrschaften Windhaag, Rosenberg am grossen Khamp und Wolfshofen etc. Wienn, Leopold Voigt, 1673. Fol. (5543.)

Merian, Math. Topographia Provinciarum Austriacaru(m), Austrie, Styrie, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis etc. Das ist: Beschreibung Vnd Abbildung der fürnembsten Stätt Vnd Plätz in den Oesterreichischen Landen Vnder- vnd Ober-Oesterreich, Steyer, Kärndten, Crain Vnd Tyrol. An tag gegeben Vnd Verlegt Durch Mathaeum Merian. Zu Franckfurt am Mayn, 1649. 3 Bde. — Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, das ist: Beschreibung vnd eigentliche Abbildung der Vornehmsten vnd bekandtisten Stätte vnd Plätze in dem Königreich Boheim, vnd einverleibten Landern, Mähren vnd Schlesien. An Tag gegeben vnndt Verlegt durch Matthaeum Merian. Zu Frankfurt. 1660. Fol. (2744.)

Michelant, H. Inventaire des vaisselles, joyaux, tapisseries, peintures, livres et manuscrits de Marguerite d'Autriche, régente et gouvernante des Pays-Bas 1523. Extr. du t. XII. No. 1 et 2, 3. série, des Bulletins de la Commission r. d'histoire de Belgique. Bruxelles, Hayez, 1870. 8. (3557.)

Mithoff, H. W. H. Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen. I—VI. Band. Hannover, Helwing, 1871—79. 4. (3102.)

Montano. Raccolta de Tempij, et Sepolcri disegnati dall' Antico da Gio. Batta. Montano Milanese dato in luce da Calisto Ferrante Romano. In Roma appresso al med. Calisto. Con licenza de Superiori, 1638. kl.-Fol. (2680.)

Musées, archéologiques d'Allemagne, les. Second rapport à M. le ministre de l'interieur. Par Th. Juste. Extrait du Bulletin des commissions r. d'art et d'archéologie. Bruxelles, 1866. 8. (1419.)

Mylius, F. H. Acht Tage in Holland. Reisenotizen über das Land und seine Kunstschätze. II. Auflage mit Illustrationen nach Zeichnungen des Verfassers. Mailand, U. Hoepli, 1878. 8. (5693.)

Narjoux, Félix. Notes de voyage d'un architecte dans le Nord-Ouest de l'Europe. Croquis et descriptions. Paris, Morel et Cie. 1876. 8. (4919.)

Nyrop, C. Om kunstindustri og kunstindustrielle museer. Kiobenhavn, Gyldendal, 1877. 8. (5484.)

Oesterreich, Das pittoreske. 4 Bde. Wien, H. F. Müller, 1840—43. 4. (1202.)

Parkyns, G. J. Monastic and baronial remains, with other interesting fragments of antiquity, in England, Wales and Scotland. Illustrated by upwards of one hundred plates. 2 vol. London, Longman, 1816. 8. (575.)

Pausanias. Beschreibung von Griechenland. Aus dem Griech. übersetzt von Joh. Heinrich Chr. Schubart. (Lieferung 54, 62, 84 und 98 von: Neueste Sammlung ausgewählter griechischer und römischer Classiker, verdeutscht von den berufensten Uebersetzern.) Stuttgart, Hoffmann, 1857—1859. 8. (3119.)

Peigné-Delacourt. Topographie archéologique des cantons de la France. Noyon, Andrieux, 1873. 8. (4674.)

Perrot, A. M. Carte religieuse et administrative de la France divisée en Archevéchés, Évéchés et Départements. Paris, Dutot, 1853. (744.)

Petzholdt, Julius. Adressbuch der Bibliotheken Deutschlands mit Einschluss von Oesterreich-Ungarn und der Schweiz. Neu herausgegeben. Dresden, G. Schönfeld, 1875. 8. (4510.)

Queyroy, A. Le vieux Vendôme. 17 pl. Eaux-fortes. Texte par Ch. Bouchet. Paris, Delatre, 1868. Fol. (1868.)

Radics, P. v. Archäologische Karte von Krain. 1862. Fol. Mit Notizen. O. O. 8. (414.)

Sacken, Eduard Freih. v. Kunst und Altertum in Niederösterreich. Die Denkmale der Kunst nach ihrer geschichtlichen Entwicklung. Herausgegeben vom Verein für Landeskunde von Niederösterreich. (Separatabdruck aus dem I. Bde. der Topographie v. Niederösterreich.) Wien, Verlag des Vereins, 1877. 4. (5632.)

Salazaro, Demetrio. Sulla necessità d'istituire in Italia dei musei industriali artistici con le scuole di applicazioni. Pensieri e proposte. Napoli, Panfilo Castaldi, 1878. 4. (6018.)

Sander, A. Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi II tomis absoluta. Ab Antonio Sandero Gandavensi, Eccl. Iprensis Canonico Grad. Affecti. Coloniae Agrippinae. Sumptibus Cornelii ab Egmondt et Sociorum, 1641—44. Fol. (3183.)

Scheiger, J. Ueber Burgen und Schlösser im Lande Oesterreich unter der Enns. Versuch einer gedrängten Darstellung ihrer Schicksale, Bauart, inneren Einrichtung, des Lebens in denselben, ihrer Angriffs- und Vertheidigungsweise. Wien, Fr. Beck, 1837. 8. (3006.)

Schlagintweit, Emil. Indien in Wort und Bild. Eine Schilderung des indischen Kaiserreiches. Mit 400 Illustrationen. Leipzig, W. Schmidt u. C. Günther, 1880. Fol. (6406.)

Semper, Gottfried. Ideales Museum für Metallotechnik, ausgearbeitet zu London im Jahre 1852. Manuscript (in engl. Sprache) von 198 Bl. Fol. (1909.)

Städt-Büchlein, Ungarisches, in welchem Die vornehmsten Städte .... Des Königreichs Ungarn .... enthalten. Von J. M. L. Nürnberg, Joh. Hofmann, 1684. 16. (1594.)

Stark, K. B. Nach dem griechischen Orient. Reise-Studien. Nebst einer Karte der Umgegend von Troja und einer photographischen Abbildung eines athenischen Grabdenkmals. Heidelberg, Winter, 1874. 8. (4268.)

Suecia antiqua et hodierna. 3 Theile in einem Band. Holmiae, 1693—1714. qu.-Fol. (5058.)

Taine, H. Voyage en Italie. 2 vol. Paris, Hachette & Cie. 1866. 8. (1817.)

Thompson, Kate. A handbook to the public picture galleries of Europe with a brief sketch of the history of the various schools of painting from the 13th. century to the 18th. inclusive. London, Macmillan and Comp. 1877. 8. (5465.)

Tschischka, Franz. Kunst und Alterthum in dem österreichischen Kaiserstaate. Geographisch dargestellt. Wien, Beck, 1836. 8. (4780.)

Unser Vaterland in Wort und Bild geschildert von einem Verein der bedeutendsten Schriftsteller und Künstler Deutschlands und Oesterreichs ... herausgegeben von Herman von Schmid. Stuttgart, Gebrüder Kröner, o. J. Fol. (6465.)

Vischer, Georg. Topographie von Ober-Oesterreich. Abbild. von Ortschaften, Schlössern, Kirchen, Klöstern etc. O. O. 1669. qu.-Fol. (2322.)

Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Vol. I. 2 parties, vol. III, vol. IV, 2 parties. Paris 1781—86. Fol. (1198.)

Waagen, G. F. Kunstwerke und Künstler in England. 2 Thle. Berlin, Nicolai, 1837—38. 8. (590.)

Wegweiser, archäologischer, durch Nieder-Oesterreich. I. Das Viertel unter dem Wiener Walde. II. Das Viertel ober dem Wiener Walde. Herausgeg, vom Alterthums-Vereine zu Wien. Text von E. Freih. v. Sacken. Wien, in Comm. bei Prandel & Ewald, 1866, 1878. 4. (2231.)

Yriarte, Charles. Les bords de l'Adriatique et le Montenegro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. Paris, Hachette & Cie. 1878. Fol. (5627.)

β. Specielle.

Aachen.

Bock, Fr. Der Reliquienschatz des Liebfrauenmünsters zu Aachen in seinen kunstreichen Behältern, zum Andenken an die Heiligthumsfahrt von 1860 beschrieben und mit vielen Holzschnitten erläutert. Mit Einleitung von J. Th. Laurent. Aachen, Selbstverlag, 1860. gr. 8. (24.)

— — Karl's des Grossen Pfalzkapelle und ihre Kunstschätze. Kunstgeschichtliche Beschreibung des Karolingischen Octogons zu Aachen, der späteren gothischen Anbauten und sämmtlicher im Schatze daselbst befindlichen Kunstwerke des Mittelalters. I. und II. Theil. Der Kunst- und Reliquienschatz. Mit zahlreichen erklärenden Holzschnitten nach photographischen Aufnahmen. Aachen, Selbstverlag, 1866. gr. 8. (1375.)

— — Das Heiligthum zu Aachen. Kurzgefasste Angabe und Abbildung sämmtlicher „grossen und kleinen Reliquien" des ehemaligen Krönungsmünsters, sowie der vorzüglichsten Kunstschätze daselbst. Köln und Neuss, L. Schwann, 1867. gr. 8. (1599.)

Kessel, Johann Hubert. Geschichtliche Mittheilungen über die Heiligthümer der Stiftskirche zu Aachen, nebst Abbildung u. Beschreibung der sie bergenden Behälter u. Einfassungen. Festschrift z. Heiligthumsfahrt von 1874. Köln und Neuss, L. Schwann, 1874. 8. (4406.)

Scheins. Kunstschätze der Münsterkirche zu Aachen, nebst einigen Kunstwerken aus Trierer Kirchen. Siehe Goldschmiedekunst.

Agaune.

Aubert, Édmond. Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Siehe Kunstindustrie.

Ambras.

Schrenk von Notzing. Waffen und Rüstungen in Schloss Ambras. Siehe Waffen.

Amiens.

Corblet. J. Guide de l'étranger au Musée Napoléon d'Amiens. Amiens, 1866. 8. (4186.)

Amsterdam.

Die Galerie zu Amsterdam in Radierungen von W. Unger. Siehe Malerei Renaiss.

Andechs.

Beschreibung des heiligen Berges Andex in Oberbaiern, und des hochwürdigsten Schatzes, welcher sich daselbst befindet, sammt

der Abbildung desselben in Kupfern. Neu herausgegeben. München, Jos. Zängl, 1797. 8. (4563.)

Andechs.

Chronicon Andecense, Montis sancti. Von dem Ursprung der Herren und Grafen von Andechs . . . Wie auch von dem herkomen der Haylthumber . . . . Mit den Abbildungen des Kirchenschatzes in Holzschnitt. München, Nic. Henricus, 1602. 4. (3803.)

Antwerpen.

Catalogue du Musée d'Anvers. 3. édition complète. Réimpression de la 2. éd. de 1857 et du Supplément de 1863, augmenté de la description des tableaux acquis postérieurement. Publié par le conseil d'Administration de l'Académie royale des beaux-arts 1874. Anvers, J. Plasky. 8. (5526.)

Arezzo.

Brizi, N. Oreste. Nuova guida per la città di Arezzo. Arezzo, Bellotti, 1838. 16. (6195.)

Arnau.

Leeder, Carl. Beiträge zur Geschichte von Arnau. 2 Hefte. (Aus den Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen.) Prag, Verlag des Vereins, 1872—73. 8. (3048.)

Athen.

Breton, Ernest. Athènes, décrite et dessinée. Suivie d'un voyage dans le Péloponèse. 2. éd. Paris, Guérin & Cie. 1868. gr. 8. (2554.)

Dyer, Thomas Henry. Ancient Athenes, its history, topography and remains. London, Bell & Daldy, 1873. 8. (3846.)

Heydemann, H. Die antiken Marmor-Bildwerke in der sog. Stoa des Hadrian, dem Windthurm des Andronikus, dem Wärterhäuschen auf der Akropolis und der Ephorie im Cultusministerium zu Athen. Mit 1 lithogr. Tafel und 5 Holzschn. Berlin, Reimer, 1874. 8. (4488.)

Kekulé, Reinhard. Die antiken Bildwerke im Theseion zu Athen Leipzig, Engelmann, 1869. 8. (2283.)

Augsburg.

(Augsburger Heilthumsbuch.)

Basilica SS. Vdalrici et Afrae imperialis monasterii ord. S. Benedicti Augustae Vindel. historice descripta atque aeneis figuris illustrata; . . curis Revi.-P. ac. D. Bernardi . . . . Augustae Vindel. 1653. Fol. Mit Kupferstichen von Wolfg. Kilian. Beigebunden: Werlich, Augsburger Chronik. Frankfurt a. M., Chr. Egenolph's Erben, 1595. (6062.)

Warhaffte Ab Bildung Aller fürnemmen Hailthumbs-Gefässen. Neben kurtzer Beschreibung deren darin verschlossnen Reliquien: Welliche in dem würdigen Gottsshaus St. Vlrichs vnd St. Afrae in Augspurg aufbehalten werden. Mit Kupferstichen v. Wolfgang Kilian. O. O., 1630. 4. (5362.)

Lader, Octav. Historia vnd Wunderzaichen dess allerheiligsten Wunderbarlich verwandleten Sacraments, so in dem Lobwürdigen Gottshauss beym H. Creutz in Augsburg noch anheut zu sehen, vnd mit grosser Andacht verehrt wirdt. Sambt den H. reliquijs, wie man sie Jährlich den 11. Tag May, dem Volck

Augsburg.

offentlich zaigt, geziert mit 131 Kupferstücken. Durch R. P. F. Octav. Lader, gesagten orths conventualn, beschriben vnd in Truck verfertigt. Gestochen vnd Verlögt Durch Daniel Manasser, Bürger vnd Kupfferstecher zu Augspurg. Getruckt zu Augspurg, bey Andrea Aperger, auff vnser lieben Frawen Thor, Anno 1625. 4. (2650.)

Butsch, A. F. Waffenstücke, Rüstungen, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. In einer Auswahl der schönsten Stücke aus der in den Räumlichkeiten des histor. Vereins für Schwaben und Neuburg aufgestellten Sammlung des Particuliers J. M. Soyter. Siehe Kunstindustrie.

Herberger, Theodor. Augsburg und seine frühere Industrie. Augsburg, Volkhart, 1852. 8. (2123.)

Marggraff, Rud. Katalog der k. Gemälde-Galerie in Augsburg. Mit biographischen und kunstgeschichtlich - kritischen Erläuterungen, acht lithogr. Monogrammen-Tafeln und zwei Registern. München, Finsterlin, 1869. 8. (2325.)

Stetten d. J., Paul von. Kunst-Gewerb- und Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg. 2 Bde. Augsburg, Stage, 1779—88. 8. (735.)

— — Herrn Paul von Stetten des jüngeren Erläuterungen der in Kupfer gestochenen Vorstellungen aus der Geschichte der Reichsstadt Augsburg. In histor. Briefen an ein Frauenzimmer. Augsburg, C. H. Stage, 1765. 4. (2836.)

Basel.

Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel am 26. November 1849. Basel, Schweighauser, 1849. 4. (4754.)

Catalog der öffentlichen Kunstsammlung in Basel. 1873. 8. (4776.)

Heyne, M. Ueber die mittelalterliche Sammlung zu Basel. Mit 10 in den Text gedr. Holzschn. Basel, C. Schultze, 1874. 4. (4793.)

Vischer, Wilh. Kurzer Bericht über die für das Museum in Basel erworbene Schmid'sche Sammlung von Alterthümern aus Augst. Basel, Schweighauser, 1858. 4. (4757.)

Wackernagel, Wilh. Ueber die mittelalterliche Sammlung zu Basel. Nebst einigen Schriftstücken aus derselben. Basel, Schweighauser, 1857. 4. (4767.)

Bassano.

Verci, Giambatt. Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano. In Venezia, appresso G. Gatti, 1775. 8. (5449.)

Béarn.

Raymond, Paul. Les artistes en Béarn avant le XVIIIe siècle. Notes et documents. Pau, Ribaut, 1874. 8. (4532.)

Berlin.

Deutsches Gewerbemuseum.

Gewerbemuseum, Deutsches, zu Berlin. Satzungen desselben. Berlin, 1867. 8. (1484.)

Grunow, C. Das deutsche Gewerbemuseum zu Berlin. Kurze Mittheilungen über die Einrichtungen desselben und Führer durch die Sammlung. Berlin, October 1868. 12. (2247.)

Berlin.

Deutsches Gwerbemuseum.

Jahresberichte des deutschen Gewerbemuseums für die Jahre 1868, 1874, 1877. Berlin, Hickethier, 1868, Grunert, 1875, 1878. 8. (2367.)

(Lessing, Julius.) Das Rathssilberzeug der Stadt Lüneburg. Verzeichniss. Berlin, 1874. 8. (4278.)

Waagen G. F. Das deutsche Gewerbemuseum in Berlin. (Sep.-Abdr. aus dem Berliner Stadt- und Gemeinde-Kalender II.) Berlin, J. Guttentag, 1868. 8. (2391.)

Königliche Museen.

Böttticher, Carl. Erklärendes Verzeichniss der Abgüsse antiker Werke. 2. verm. Aufl. Berlin, Kühn, 1872. 8. (3426.)

Catalog der Austellung der neuerworbenen Zeichnungen von Albrecht Dürer. Berlin, 1877. 8. (5584.)

Fischer, Rich. Historisch-kritische Beschreibung der Kunstkammer in dem neuen Museum zu Berlin. Berlin, Springer, 1859. 16. (419.)

Friederichs, Carl. Berlins antike Bildwerke. I. II. Mit dem besonderen Titel: Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik. Düsseldorf, Buddeus. 1868–71. 8. (1707, 6244.)

Gerhard, Eduard. Berlins antike Bildwerke. 1. Theil. Berlin. Reimer, 1836. 8. (731.)

— — Verzeichniss der Bildhauer-Werke. 36. Aufl. Neu bearbeitet. Berlin, 1861. 8. (1680.)

Meyer, Julius und Wilhelm Bode. Verzeichniss der ausgestellten Gemälde und Handzeichnungen aus den im Jahre 1874 erworbenen Sammlungen des Herrn Barthold Suermondt 2. verb. Aufl. Berlin, 1875. 8. (4679.)

Panofka, Theod. Verzeichniss der Gypsabgüsse im königlichen Museum in Berlin. Berlin, 1844. 8. (741.)

Schasler, Max. Die königl. Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze des alten und neuen Museums. Berlin, Nicolai, 1855. 8. (3581.)

Tieck, F. Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke im Museum zu Berlin. Berlin, 1845. Dasselbe, 23. Auflage. Berlin, 1850. 8. (739.)

Verzeichniss der Bildhauerwerke. Nachtrag. Berlin, 1860. 8. (740.)

— der Gypsabgüsse. Kleine Ausgabe. Herausgegeben von der Generalverwaltung. Berlin, Weidmann, 1879. 8. (6286.)

— der Sammlung der Abgüsse der Antike und des Mittelalters. Berlin, 1866. 8. (1681).

Wessely, J. E. Die Kupferstich-Sammlung der königl. Museen in Berlin. Eine Auswahl ihrer hervorragendsten Blätter, zugleich ein Beitrag zur Ergänzung aller einschlagenden Kunsthandbücher. Leipzig, Vogel, 1875. 8. (4604.)

Zeichnungen alter Meister, herausgegeben von Friedr. Lippmann. Siehe Malerei Renaiss.

Berlin
National-Galerie.
Jordan, M. Beschreibendes Verzeichniss der Kunstwerke in der königlichen National-Galerie zu Berlin. Berlin, E. Siegfr. Mittler & Sohn, 1876. 8. (5101.)
— — Dasselbe. III. Auflage. Mit 3 Grundrissen. Ebenda, 1877. 8. (5651.)
Rauch-Museum. Siehe Sculptur.
Verein „Herold".
Catalog der Bibliothek des Vereins „Herold" in Berlin. Berlin, 1874. 8. (4539.)
Waffensammlung des Prinzen Carl von Preussen.
Hiltl, G. Die Waffensammlung Sr. königl. Hoheit des Prinzen Carl von Preussen. Siehe Waffen.
Woltmann, Alfred. Die Baugeschichte Berlins bis auf die Gegenwart. Mit zahlr Holzschn. Berlin, Paetel, 1872. 8. (3525.)
Bern.
Beiträge zur Geschichte der Kunst und des Kunsthandwerks in Bern. Siehe Seite 38.
Bingen.
Kunstwerke der Pfarrkirche zu Bingen bei Sigmaringen. Photogr. von Edwin Bilharz. Herausgegeben von F. A. Lehner. Mit 12 Photographien incl. Titel. Sigmaringen, Tappen, 1866. Fol. (1412.)
Bologna.
Lamo, Pietro Graticola di Bologna ossia delle pitture, sculture e architetture di detta città fatta l'anno 1560 . . . . Bologna, Tipografia Guidi all' Ancora, 1844. 8. (5402.)
Pinacothèque de la R. Académie des beaux-arts de Bologne. Catalogue des tableaux. Bologne, imprimerie royale, 1876. 8. (5201.)
Bonn.
Kekulé, Reinhard. Das akademische Kunstmuseum in Bonn. Mit 3 Lithogr. Bonn, Weber, 1872. 8. (3592.)
Overbeck, Joh. Kunstarchäologische Vorlesungen im Anschluss an das akademische Kunstmuseum in Bonn. Braunschweig, Schwetschke & Sohn, 1853. 8. (980.)
Welcker, F. G. Das akademische Kunstmuseum zu Bonn. 2. Ausg. Bonn, E. Weber in Comm. 1841. 8. (979.)
Braunschweig.
Die Galerie zu Braunschweig in Radierungen von W. Unger. Siehe Malerei Renaiss.
Riegel, Herm. Denkschrift über die Errichtung eines neuen Gebäudes für das herzogliche Museum zu Braunschweig. Braunschweig, 1873. 8. (3766.)
Verzeichniss der Gemäldesammlung des herzoglichen Museums in Braunschweig. Braunschweig, Krampe, 1867. 8. (1609.)
Bremen.
Denkmale der Geschichte und Kunst der freien Hansestadt Bremen. Siehe Seite 40.

Breslau.

Verzeichniss des unter dem Protectorate Ihrer kgl. Hoheit der Frau Kron-Prinzessin Friedrich Wilhelm stehenden Museums Schlesischer Alterthümer zu Breslau. 2. verb. und verm. Auflage. Breslau, Nischkowsky, 1872. 8. (4296.)

Brügge.

Les anciens architectes de Bruges, avec planches représentant les principales constructions qu'ils ont exécutées en cette ville. Siehe Architektur Allgem.

Verschelde, Ch. Les anciennes maisons de Bruges. S Architektur Allg.

Weale, James. Catalogue du Musée de l'académie de Bruges. Notices et descriptions avec monogrammes, etc. Bruges, Beyaert-Defoort, 1861. 8. (3823.)

Brünn.

Mährisches Gewerbemuseum. Jahresberichte, erstattet von der Direction in den Jahren 1875, 1876, 1878, 1879. Brünn, R. M. Rohrer, 1875 ff. 8. (6544.)

Brüssel.

Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements. 4. édit. Bruxelles, typ. Bruylant-Christophe & Co. 1877. 8. (5525.)

Burgos.

Waring, J. B. Architectural, sculptural and picturesque studies in Burgos and its Neighbourhood. London, Lean, 1852. Fol. (1416.)

Cagliari.

Crespi, Vincenzo. Catalogo illustrato della raccolta di antichità Sarde del signor Raimondo Chessa direttore della banca nazionale di Cagliari. Cagliari, Timon, 1868. 4. (3926.)

Cairo.

Mariette, Aug. Notice des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires du musée d'antiquités égyptiennes de S. A. le Vice-roi à Boulaq. 2. éd. Alexandrie, impr. Mourès & Cie. 1868. 8. (2520.)

— — Album du Musée de Boulaq comprenant 40 pl. photographiées par MM. Delié et Béchard, avec un texte explicatif redigé par A. Mariette-Bey. Le Caire, Mourès & Cie. 1871. Fol. (4174.)

Cambridge.

Loggan, Dav. Cantabrigia illustrata sive omnium celeberrima istius universitatis, collegiorum .... nec non totius oppidi ichnographia, delineatore et sculptore Dav. Loggan, utriusque academiae calcographo, quam propriis sumptibus typis mandavit et impressit. Cantabrigia, s. a. Fol. (5208.)

Castelfranco.

Woltmann, Alfr. Castelfranco und Villa Maser. (Ausschn. aus: Deutsche Rundschau. 4. Bd. 1875.) 8. (4837.)

Chambéry.

Fabre, Adolphe. Trésor de la Sainte Chapelle des Ducs de Savoie au château de Chambéry d'après des inventaires inédits des XV.

et XVI. siècles. Étude historique et archéologique. Deuxième édition. Lyon, N. Scheuring, 1875. 8. (5093.)

Cividale.

Eitelberger, R. v. Cividale in Friaul und seine Monumente. Mit 9 Holzschn. (Aus: Jahrbuch der Centralcomm. II.) Wien, Staatsdruckerei, 1857. 4. (2544.)

Colmar.

Goutzwiller, Charles. Le musée de Colmar. Martin Schongauer et son école. Notes sur l'art ancien en Alsace et sur les oeuvres d'artistes alsaciens modernes. 2. éd. rev. et ornée de 26 gravures. Colmar, Barth, 1875. 8. (4951.)

Danzig.

Hinz, A. Die Schatzkammer der Marienkirche zu Danzig. Mit 200 photograph. Abbildungen. Siehe Kunstindustrie.

Hirsch, Theod. Danzigs Handels- und Gewerbsgeschichte unter der Herrschaft des deutschen Ordens. Gekrönte Preisschrift. Leipzig, Hirzel, 1858. gr. 8. (1889.)

Schultz, Joh. Carl. Danzig und seine Bauwerke in malerischen Originalradirungen mit geometrischen Details und Text. Danzig, im Selbstverlage des Autors, 1855—67. qu.-Fol. (1498.)

Darmstadt.

Hofmann, Rudolf. Die Gemälde-Sammlung des grossherzoglichen Museums in Darmstadt. Darmstadt, Brill, 1872. 8. (3905.)

Schäfer, G. Die Denkmäler der Elfenbeinplastik des grossherzogl. Museums zu Darmstadt in kunstgeschichtlicher Darstellung. Von dem hist. Ver. f. d. Grossh. Hessen herausg. Festschrift. Darmstadt, Brill, 1872. 8. (3556.)

Donaueschingen.

Woltmann, Alfr. Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen zu Donaueschingen. Verzeichniss der Gemälde. Carlsruhe, W. Hasper, 1870. 8. (2896.)

— — Verzeichniss der Gypsabgüsse. Carlsruhe, W. Hasper, 1870. 8. (2897.)

Dresden.

Antike Denkmäler. Siehe Sculptur, Becker.

Bericht über die Verwaltung der königlichen Sammlungen f. Kunst und Wissenschaft zu Dresden in den Jahren 1870—77. Dresden, E. Blochmann u. S., 1873 ff. 4. (4418.)

Frenzel, J. G. A. Die Kupferstich-Sammlungen Friedrich August II. König v. Sachsen. Beschrieben und mit einem historischen Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet. Nebst 1 chrom. Abbildung. Leipzig, Weigel, 1854. 8. (2505.)

Grässe, J. G. Th. Beschreibender Catalog der k. Porzellan- und Gefäss-Sammlung zu Dresden. Mit historischen Einleitungen über die Geschichte des Porzellans und der Thongefässe. Dresden, 1873. 8. (3869.)

— — Beschreibender Catalog des k. grünen Gewölbes zu Dresden. Dresden, 1872. 8. (3411.)

— — Das grüne Gewölbe zu Dresden. 100 Tafeln in Lichtdruck. Siehe Kunstindustrie.

Dresden.

Gruner, Ludw. Das grüne Gewölbe zu Dresden. Siehe Kunstindustrie.

Hettner, Herm. Das königl. Museum der Gypsabgüsse zu Dresden. 3. Aufl. Dresden, 1872. 8. (3561.)

Hübner, Jul. Verzeichniss der Kön. Gemälde-Gallerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung, Notizen über die Erwerbung und Angabe der Bezeichnung der einzelnen Bilder. Auf hohe Veranlassung verfasst. 3. wesentlich vermehrte Auflage. Dresden, 1867. 8. (3193.)

Eger.

Grueber, Bernh. Die Kaiserburg zu Eger und die an dieses Bauwerk sich anschliessenden Denkmale. Siehe Architektur Mittelalter.

Fiesole.

Bandini, Angelo. Lettere XII nelle quali si ricerca e s'illustra l'antica e moderna situazione della città di Fiesole. In Siena, Bindi, 1800 8. (6185.)

Florenz.

Bruno, Del. Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Terza impressione. Firenze, Carlieri, 1719. 8. (6187.)

Catalogue de la r. galerie de Florence. 2 Theile. 2. édition. Florence, Jouhaud & Cie. 1864. 8. (591.)

Description des objects d'arts de la r. académie des beaux-arts de Florence augmentée d'un catalogue de tous les maîtres dont les oeuvres sont citées dans ce livre. Florence, impr. de S. Joseph Calasance, 1872. 8. (3788.)

Fabbrichesi, Angiolo. Guida della galleria Buonarroti. Firenze, tipogr. delle Murate, 1868. 8. (3901.)

Fantozzi, Fred. Nouveau guide de Florence ou description historique artistique et critique de la ville et de ses environs. Traduit de l'Italien par M. G. d'Estre. Florence, 1865. 8. (4215.)

Le gallerie di Firenze. Relazione al ministro della pubblica istruzione in Italia. Firenze, Cellini & C. 1872. 8. (4357.)

Guida manuale di Firenze e i suoi contorni. Con vedute e cataloghi delle gallerie. Firenze, Pineider Succ. 1868. 12. (6194.)

Misserini, Melchior. La piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti disegnati da Franc. Pieraccini incisi da Gio. Paolo Lasinio e dichiarati da M. Misserini. Firenze, L. Bardi, 1830. Fol. (3806.)

Richa, Giuseppe. Notizie istoriche delle chiese Fiorentine divise ne' suoi quartieri. 10 Bände. In Firenze, nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754—62. (5445.)

Rondoni, Ferd. Guida del r. museo fiorentino di S. Marco. Con aggiunta di brevi notizie sulla chiesa annessa. Firenze, tipografia Cenniniana, 1872. 8. (3789.)

San Donato. Collections de San Donato. Objets d'art. Paris, Ch. Pillet, 1870. 8. (2661.)

— — Palais de San Donato. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, dont la vente aux enchères publiques aura lieu le 15 Mars 1880 et les jours suivants. Paris, Pillet & Dumoulin, imprimeurs de l'Art. Fol. (6412.)

Frankfurt am Main.

Gwinner, Ph. Friedrich. Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstitutes. Mit 2 Bildnissen und einer Stammtafel. Frankfurt a. M., Jos. Baer, 1862. 8. (2595.)

Hüsgen, H. S. Nachrichten von Frankfurter Künstlern und Kunstsachen, enthaltend das Leben und die Werke aller hiesigen Maler, Bildhauer, Kupfer- und Pettschier-Stecher, Edelstein-Schneider und Kunst-Gieser. Nebst einem Anhang von allem, was in öffentlichen und Privat-Gebäuden merkwürdiges von Kunst-Sachen zu sehen ist. Frankfurt a. M. 1780. 8. (2907.)

Siebold, Ph. F. Uebersicht und Bemerkungen zu v. Siebolds Japanischem Museum. Frankfurt a. M., o. J. 8. (3685.)

Städel'sches Kunst-Institut.

Stiftungsbrief des Städel'schen Kunst-Instituts, enthalten in dem Testament des Herrn Joh. Friedr. Städel vom 15. März 1815. Frankfurt a. M., Wenner, 1817. 4. (540.)

Actenstücke und rechtliche Gutachten in Sachen der Städel'schen Intestaterben gegen die Administration des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frankfurt a. M. Enthaltend die Ansichten der Juristenfacultäten zu Berlin, Bonn, Giessen, Heidelberg, Jena, Landshut und München. Frankfurt a. M., Wenner, 1827. 4. (541.)

Städel'sches Kunst-Institut.

Berichte. 1833, 1836, 1849, 1854, 1859, 1863, 1867, 1871, 1879. 4. (542.)

Verzeichniss der Bücher und Kupferwerke des Städel'schen Kunst-Instituts. Frankfurt a. M., Adelmann, 1852. Nachtrag 1865, neue Ausgabe 1875. 8. (544, 4741.)

— der öffentlich ausgestellten Kunstgegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts. Frankfurt a. M., Naumann, 1858. Nachtrag 1865, neue Ausgaben 1873, 1879. 8. (543, 6253.)

Galerie des Städel'schen Kunst-Institutes in Radierungen von Eisenhardt, siehe Malerei Renaiss.

Freiberg.

Gerlach, Heinr. Führer durch das Alterthumsmuseum in Freiberg. Freiberg, Gerlach, 1867. 8. (4469.)

Friesach.

Hohenauer. Die Stadt Friesach. Ein Beitrag zur Profan- u. Kirchen-Geschichte von Kärnten. Mit einem lithographirten Situations-Plane der alten und neuen Stadt. Nebst einem Anhange: Die Olsa, ein Eisenbergbau und Hochofen bei Friesach. Herausg. von der Direction des histor. Vereines für Kärnten. Klagenfurt, J. Leon, 1847. 8. (2829.)

Genf.

Le Musée Fol. Études d'art et d'archéologie sur l'antiquité et la renaissance. Années I—III. Genève, H. Georg, 1874—76. Fol. (4427.)

Catalogue du Musée Rath à Genève. Genève, 1870. 8. (2812.)

Rigaud, J. J. Renseignements sur les beaux-arts à Genève. Nouv. éd. publ. à la demande de la classe des beaux-arts de Genève. Genève, Fick, 1876. 8. (4912.)

Gent.

Minard van Hoorebeke, Louis. Recueil descriptif des antiquités et curiosités du treizième au dix-neuvième siècle, formant la collection de Louis Minard van Hoorebeke, architecte à Gand etc. Gand, Van Doosselaere, 1866. 4. (1528.)

Sunaert, A. P. Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand, précédé d'une notice historique. Gand, E. Vanderhaegen, 1870. 8. (2986.)

Genua.

Staglieno, Marc. Appunti e documenti sopra diversi artisti poco o nulla conosciuti che operarono in Genova nel secolo XV. Genova, 1870. 8. (2923.)

Villa Mylius à Gênes. Siehe Kunstindustrie.

Schw.-Gmünd.

Special-Gewerbe-Museum in Schw.-Gmünd. Jahresberichte über 1876—78. Gmünd, 1877—78. 8. (6554.)

Göteborg.

Förteckning öfver Göteborgs Musei arkeologiska och etnografiska Samlingar. Till besökandes tjenst af G. Brusewitz. Göteborg, 1867. 8. (4581.)

Stadgar för Göteborgs Museum. Göteborg, 1864. 8. (6555.)

Gontier.

Chateau-Gontier et ses environs. Trente eaux fortes par T. Abraham. Texte par le C. de Falloux, A. Houssaye etc. etc. Chateau-Gontier, Bezier, 1872. 4. (3496.)

Grasslitz.

Dotzauer, Joh. Topographie der Stadt Grasslitz sammt Ortschaften im Jahre 1821. Zur 500jährigen Jubelfeier der Stadt hrsg. von seinem Sohne Rich. Ritter v. Dotzauer. Prag, Selbstverlag, 1870. 8. (2822.)

Graz.

Bericht über Zusammensetzung, Entwicklung, Bestand und Verwaltung des Steiermärk. Landesarchives zu Graz. Vorgelegt bei Abgabe von Proben der Fachcataloge desselben zur Wiener Weltausstellung von 1873. Graz, Landesarchiv, 1873. 8. (3907.)

(Ilg, A.) Katalog der Josef Ritter von Heintl'schen Kupferstich-Sammlung in Graz. Graz, Selbstverlag des steierischen Landesausschusses, 1873. 8. (4428.)

Pichler, Friedr. Das historische Museum des Joanneum's. Graz, Verlag des Museums, o. J. 8. (2801.)

— — Jahres-Berichte des Münzen- und Antiken-Cabinets im Joanneum zu Grätz. Erstattet für die Jahre 1872, 1873, 1875. (Aus den Jahresberichten des steiermärk. landsch. Joanneums.) Graz, 1873—76. 4. (4183.)

Schreiner, Gust., A. v. Muchar, Fr. Unger u. Ch. Weiglein. Grätz. Ein naturhistorisch-statistisch-topographisches Gemälde dieser Stadt und ihrer Umgebungen. Mit vielen Stahlstichen, einem Plane und einer geognost. Karte. Grätz, Ferstl, 1843, 8. (1203.)

Haag.

Catalogue des tableaux et des sculptures du Musée Royal de La Haye. La Haye, Martinus Nijhoff, 1879. 8. (6424.)

Haag.

(Stuers, Victor de.) Notice historique et descriptive des tableaux et des sculptures exposés dans le Musée Royal de La Haye. La Haye, Nijhoff, 1874. 8. (4491.)

Hamburg.

(Lappenberg, J. M.) Von den Arbeiten der Kunstgewerke des Mittelalters zu Hamburg. 11 Bl. Abbildungen nebst Erläuterung. Herausgegeben vom Vereine für Hamburger Geschichte. Hamburg, Th. G. Meissner, 1865. 4. (1883.)

Museum, das Hamburgische, für Kunst und Gewerbe. Festschrift zur Eröffnung des neuen Museums-Gebäudes am 25. September 1877. Hamburg, Verlag des Museums. 8. (5561.)

Hannover.

Erster Jahres-Bericht des Provinzial-Museums für Kunst und Wissenschaft in Hannover. Hannover, 1871. 8. (6556.)

Karmarsch, Carl. Katalog der Werkzeug-Sammlung an der königl. polytechnischen Schule zu Hannover. Mit einleitenden Bemerkungen über technolog. Sammlungen im Allgemeinen und 20 Bl. Zeichnungen. Hannover, Jänecke, 1870. 8. (2562.)

Katalog der Bibliothek der kgl. polytechnischen Schule zu Hannover. Hannover, Riemschneider, 1868. 8. (1682.)

Welfen-Museum, das kgl., in Hannnover im Jahre 1863. Hannover, Hahn, 1864. 8. (176.)

Hermannstadt.

Die Gemälde-Galerie des freiherrlichen von Brukenthalischen Museums in Hermannstadt. Hermannstadt, Closius, 1844. 8. (3775.)

Hildesheim.

Ramdohr, Fr. W. B. v. Beschreibung der Gemälde-Galerie des Freiherrn von Brabek zu Hildesheim, mit kritischen Bemerkungen u. einer Abhandlung über die Kunst, das Schöne in den Gemälden der niederländischen Schule zu sehen. Hannover, Helwing, 1792. 4. (4979.)

Horton-Hall.

Catalogue of a collection of lace and needlework, with a list of books on the same subject, both formed by, and in the possession of Mrs. Hailstone, of Horton-Hall. Illustrated by photographs. London, Privately printed, 1868. 4. (2172.)

Innsbruck.

(Primisser.) Denkwürdigkeiten von Innsbruck und seinen Umgebungen. Erstes Stück. 2. Auflage. Innsbruck, Wagner, 1816. Beigebunden: Denkmäler der Kunst und des Alterthums in der Kirche zum heiligen Kreuz zu Innsbruck. Ebenda, 1812. 8. (3096.)

Jena.

Göttling, C. W. Das archäologische Museum der Universität Jena. 3. Aufl. Jena, Mauke, 1854. 8. (733.)

Joachimsthal.

Laube, Gustav C. Aus der Vergangenheit Joachimsthals. Herausgeg. vom Vereine für Geschichte der Deutschen in Böhmen. (Mitth. XI. Nr. 2, 3.) Prag, Verlag des Vereins, 1874. 8. (3048.)

Karlsruhe.

Landes-Gewerbehalle, Grossherzoglich Badische, in Karlsruhe. Katalog der Bibliothek, ausgegeben am 1. Januar 1866. Karlsruhe, Müller, 1865; dasselbe, neue Ausgabe, ebenda, 1870; II. Nachtrag, ebenda, 1873; neue Ausgabe des Gesammtkataloges, ebenda, 1878. 8. (2731, 5704.)

Kassel.

Die Galerie zu Kassel in Radierungen v. W. Unger. Siehe Malerei Renaiss.

Katzenstein, L. Die Bildergalerie im Schlosse Bellevue zu Kassel. Eine Zusammenstellung der hervorragendsten Gemälde, mit kunstgeschichtlichen und biographischen Notizen. Zweite Aufl. Kassel, o. J. 8. (4181.)

Leitfaden für den Besuch der Sammlungen des Museums zu Kassel. Juni 1870. Kassel. 8. (4179.)

Köln.

Bock, Franz. Der Kunst- und Reliquienschatz des Kölner Domes, mit vielen Holzschnitten erläutert und mit beschreibendem Texte versehen. Herausg. von dem Vorstande des christl. Kunst-Vereines zu Köln. Köln u. Neuss, L. Schwann, 1870. 8. (2891.)

(Frenken.) Das Schicksal der im Jahre 1794 über den Rhein geflüchteten Werthgegenstände des Kölner Domes, insbesondere die Zürückführung der Manuscripten-Bibliothek. Actenmässige Denkschrift. Cöln und Neuss, Schwann, 1868. 8. (1991.)

Collection Mathieu Neven à Cologne. Vente 17 Mars 1879 et 5 jours suivants. Cologne, 1879. 8. (6021.)

Kopenhagen.

Andersen, Carl. Die chronologische Sammlung der dänischen Könige. Kopenhagen, Gyldendal, 1872. 8. (3493.)

Casati, Charles. Notice sur le Musée du Chateau de Rosenborg en Danemark, concluant à la création d'un Musée historique de France . . . . . Paris, Librairie académique, 1879. 8. (6001.)

Engelhardt, C. Guide illustré du Musée des Antiquités du Nord à Copenhague. 2. édition. Copenhague, Thiele, 1870. 8. (4720.)

Krakau.

Essenwein, A. Die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Nürnberg, Selbstverlag, 1866. Fol. (1021.)

Krems.

Kinzl, Josef. Chronik der Städte Krems, Stein und deren nächster Umgegend. Mit den Freiheitsbriefen beider Städte und den Schriftstücken ihrer gewerblichen Innungen vom Jahre 985 – 1869. Krems, Eigenthum des Verfassers, 1869. 8. (2662.)

Kremsier.

Dudik, B. Bibliothek und Archiv im fürsterzbischöflichen Schlosse zu Kremsier. Wien, W. Braumüller, 1870. 8. (3023.)

Leipzig.

Catalog einer Sammlung von Original-Handzeichnungen der deutschen, holländischen, flandrischen, italienischen, französischen, spanischen und englischen Schule, gegründet und hinterlassen von J. A. G. Weigel in Leipzig. Leipzig, T. O. Weigel, 1869. 8. (2775.)

Leipzig.

Kunstgewerbe-Museum.

Bericht, Erster, über die Vorbildersammlung für Kunstgewerbe zu Leipzig. Im Auftrage des Comités erstattet v. A. v. Zahn. Leipzig, G. Kreysing, 1868. 8. (2394.)

Berichte über die Wirksamkeit des Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig von seiner Begründung bis 1876. Leipzig 1876—77. 8. (6557.)

Die Kunstsammlung von Eugen Felix in Leipzig. Katalog verfasst von A. von Eye und P. E. Boerner. Nebst einem Atlas mit 36 Taf. in Lichtdruck von A. Naumann. Leipzig, in Commission bei T. O. Weigel, 1880. 8. und Fol. (6461.)

Overbeck, Joh. Die archäolog. Sammlung der Universität Leipzig. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1859. 8. (734.)

Verzeichniss der Kunstblättersammlung des Leipziger Kunstvereines. Leipzig, April 1863. 8. (598.)

— der Kunstwerke im städtischen Museum zu Leipzig. 6. Auflage. Leipzig, 1864. 8. (597.)

Leitmeritz.

Lippert, Jul. Geschichte der Stadt Leitmeritz. Mit 2 Karten. (3. Bd. der Abthl. III der Beiträge zur Geschichte Böhmens. Herausgeg. vom Vereine für Geschichte der Deutschen in Böhmen.) Prag, Verlag des Vereins, 1871. 8. (3048.)

Lemberg.

Statuten des städtischen Gewerbe-Museums in Lemberg. Lemberg, 1874. 16. (6558.)

Liegnitz.

Brinckmann, Justus. Erläuterungen zur Sammlung Minutoli. Breslau, Korn, 1872. 8. (3567.)

Catalog der Sammlungen von Musterwerken der Industrie und Kunst des Instituts Minutoli zu Liegnitz. Berlin, Gropius, 1872. 8. (3566.)

Sammter. Das Minutolische Institut der Vorbildersammlung zur Beförderung der Gewerbe und Künste. (Aus dem deutschen Kunstblatte.) Liegnitz, o. J. (485.)

Lille.

Reynart, Ed. Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille. Edition illustrée de 21 planches photoglypt. Lille, au Musée, 1872. 8. (3542.)

Limburg an der Lahn.

Aus'm Weerth, Ernst. Das Siegeskreuz der byzantinischen Kaiser Constantinus VII, Porphyrogenitus und Romanus II. und der Hirtenstab des Apostels Petrus. Zwei Kunstdenkmäler byzantin. und deutscher Arbeit des 10. Jahrhunders in der Domkirche zu Limburg an der Lahn. Siehe Goldschmiedekunst.

Linz.

Das oberösterreichische Museum Francisco-Carolinum in Linz. Linz, Francisco-Carolinum, 1873. 8. (3816.)

Berichte über das Museum Francisco-Carolinum. Siehe Seite 12.

London.

Britisches Museum.

Birch, Walter de Gray, and Henry Jenner. Early drawings and illuminations an introduction to the study of illustrated manuscripts with a dictionary of subjects in the british Museum. London, Samuel Bagster and Sons, 1879. 8. (6053.)

Catalogue of prints and drawings in the British Museum. London, printed by order of the trustees, 1873. 8. (4231.)

Cowtan, Rob. Memories of the British Museum. London, Rich. Bentley and Son, 1872. 8. (3257.)

Description of ancient marbles. Siehe Sculptur.

Fagan, Louis. Handbook to the departement of prints and drawings in the british Museum with introduction and notices of the various schools. London, George Bell and Sons, 1876. 8. (5254.)

Willshire, Will. Hughes. A descriptive catalogue of plaiing and other cards in the british Museum. Accompanied by a concise general history of the subject and remarks on cards of divination and of a politico historical character. Printed by order of the trustees, 1876. 8. (5414.)

— — A descriptive catalogue of early prints in the british Museum. I. German and flemish schools. London, Longmans & Co., 1879. 8. (6422.)

India-Museum. Siehe Waffen, Egerton.

Libri's, Gugl., magnificent collection of splendid objects of art and vertu. Illuminated precious manuscripts, admirable drawings etc. Mit 15 Taf. London, 1864. 4. (413.)

National-Galerie.

Wornum, Ralph. N. Descriptive and historical catalogue of the pictures in the national gallery, with biographical notices of the painters. Foreign schools. London, Eyre and Spottiswoode, 1862. 8. (231.)

— — Dasselbe. British school. At Trafalgar Square and South Kensington. 28. ed. Ebenda, 1873. 8. (4342.)

— — Dasselbe. Foreign schools. 64. ed. Ebenda, 1873. 8. (4343.)

South Kensington Museum.

Adresses and lectures on science and art. (Science and art department of the committee of council on education.) 21 parts. London, Kensington Museum, 1857—69. 8. (2603.)

— — Dasselbe. 4 parts. London, Kensington Museum, 1866—69. 8. (2602.)

Alabaster, C. Catalogue of chinese objects in the South Kensington Museum. With an introduction and notes. London, 1872. 8. (4424.)

Analysis of the inventory of the objects in the art division of the Museum at South-Kensington, classified according to material, and subdivided according to local origin. For the years 1852 to 1867. London, 1869. 8. (2655.)

Art directory (revised to May 1869), with regulations for promoting instruction in art. (Science and art department of the committee of council on education. South-Kensington.) London, 1869. 8. (2601.)

London.

South Kensington Museum.

Black, C. C. Catalogue of the collection of paintings, porcelain, bronzes, decorative furniture and other works of art, lent for exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum, by Sir Rich. Wallace. June 1872. 8. ed. London, Eyre & Spottiswoode, 1874. 8. (4447.)

Catalogue, Illustrated, of a collection of ancient cutlery lent by M. Achille Jubinal to the S. K. M. London, E. Eyre and Spottiswoode, 1874. 4. (5356.)

— of reproductions of objects of art, in metal, plaster and fictili ivory, chromolithography, etching and photography. Selected from the South Kensington Museum, Continental-Museums and various other public and private collections. London, 1869. 8. (2727.)

— of the educational division of the South Kensington Museum. 7 ed. London, Eyre and Spottiswoode, 1862. 8. (234.)

— Illustrated, of electrotype reproductions of works of art from originals in the South Kensington Museum. London, Eyre and Spottiswoode, 1873. 4. (5357.)

— of the british fine art collections at South Kensington. Being for the most part the gifts of John Sheepshanks and Mrs. Ellison. 17., 20., 25. Thousand. London, Chapman and Hall, 1862, 1867. 8. (235, 236, 237.)

— of the naval models in the South Kensington Museum. London, Eyre & Spottiswoode, 1865. 8. (2512.)

— of the special exhibition of ancient musical instruments 1872. With illustrations. London, J. Strangenways, 1873. 4. (5358.)

— of the special exhibition of portrait miniatures on loan at the South Kensington Museum, June 1865. London, 1865. 8. (2510.)

— of the special loan exhibition of enamels on metal held at the South Kensington Museum in 1874. London, 1875. 4. (5359.)

— of the special loan exhibition of decorative art needlework made before 1800. Held in 1873. London, 1874. 4. (5360.)

— of the 1. (2. 3.) Exhibition of National portraits on loan to the South Kensington Museum. London, 1866—68. 8. (2511.)

Chromolithographs of the principal objects of art in the South Kensington Museum. Siehe Kunstindustrie.

Cole, Henry. Universal art inventory consisting of brief notes of works of fine and ornamental art executed before a. d. 1800, chiefly to be found in Europe, especially in connexion with architecture, and for the most part existing in ecclesiastical buildings: compiled for the use of the South Kensington Museum and the schools of art in the united kingdom. I, II. London, 1870, 1876. 8. (2817.)

— — Catalogue of the objects of indian art, exhibited in the South Kensington Museum. London, Eyre and Will. Spottiswoode, 1874. 8. (5471.)

Drury E. Fortnum, C. A descriptive catalogue of the Majolica hispano-moresco, persian, Damascus and Rhodian wares in the

London.

South Kensington Museum.

South Kensington Museum. With historical notices, marks and monograms. London, Chapman & Hall, 1873. 8. (3835, 5353.)

Drury E. Fortnum, C. A descriptive catalogue of the bronzes of european origin in the South Kensington Museum, with a introductory notice. London, Eyre and Will. Spottiswoode, 1876. 8. (5436.)

Dyce collection. A catalogue of the books and manuscripts, bequeathed by Reverend Alexander Dyce. I—II. Manuscripts, printed books. III. Paintings, miniatures, drawings, engravings, rings and miscellaneous objects. London, Eyre and Spottiswoode, 1874—75. 8. (5354.)

Engel, Carl. A descriptive catalogue of the Musical instruments in the South Kensington Museum. Preceded by an Essay on the history of Musical Instruments. Second edition. London, Eyre and W. Spottiswoode, 1874. 8. (5165, 5352.)

— — Musical instruments. With numerous woodcuts. (South Kensington Museum art handbooks no 5.) London, Chapman & Hall, 1875. 8. (4981.)

Etchings of objects of art in the South Kensington Museum. Done by the students of the etching class in training as art teachers. Siehe Kunstindustrie.

Examples of art workmanship of various ages and countries. Musical instruments in the South Kensington Museum. With descriptions by Carl Engel. Under the Sanction of the Science and Art Department, for the Use of Schools of Art and Amateurs. London, published by the Arundel society etc. Bell and Daldy, 1869. Fol. (3011, 3357.)

Franks, A. W. South Kensington, Bethnal green branch Museum. Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery. London, E. Eyre & Spottiswoode, 1876. 8. (5496.)

Guide, A, to the art collections of the South Kensington Museum illustrated with plans and wood engravings. London, Spottiswoode & Comp. 1868. 8. (2513.)

Hungerford-Pollen, J. Ancient & modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum. London, Chapman and Hall, 1874. 8. (4422, 5350.)

Inventory of the objects in the art division of the Museum at South Kensington, arranged according to the dates of theer acquisition. Vol. I — III. For the years 1852 — 75. London, 1868—76. 8. (2654.)

Lankester, Edwin. A Guide to the food collection in the South Kensington Museum. 3 ed. London, Eyre and Spottiswoode, 1863. 8. (217.)

List of the electrotype reproductions in the art division of the Museum at South Kensington. London, 1867. 8. (2515.)

— of the objects obtained during the Paris exhibition of 1867, by gift, loan, or purchase, and now exhibited in the South Kensington Museum. London, Eyre & Spottiswoode, 1868, 8. (2514.)

London.

South Kensington Musum.

List, classified, of photographs of drawings, paintings, and sculpture, precious metals and enamels, carvings in ivory and wood, pottery, porcelain, and glass. London, 1867. 8. (2516.)

Maskell, Will. A description of the ivories ancient & mediaeval in the South Kensington Museum with a preface. London, Chapman & Hall, 1872. 8. (3395, 5351.)

Palliser, Bury. A descriptive catalogue of the Lace in the South Kensington Museum. With 14 illustr. (Second edition.) London, Eyre and Spottiswoode, 1873. 8. (4425.)

Redgrave, Gilb. R. Manual of design compiled from the writings and addresses of Richard Redgrave, R. A. (South Kensington Museum, Art handbooks, Nr. 6.) London, Chapman and Hall, o. J. (5485.)

Riaño, F., Classified and descriptive catalogue of the art objects of spanish production in the South Kensington Museum. With an introduction and notes. London, 1872. 8. (4423.)

Robinson, J. C. Catalogue of the art library. London, Eyre and Spottiswoode, 1862. 8. (218.)

— — Catalogue of the circulating collection of works of art, selected from the Museum at South Kensington; intended for temperary exhibition in provincial schools of art. London, Eyre and Spottiswoode, 1860. 8. (222, 223.)

— — Catalogue of the special exhibition of works of art of the mediaeval, renaissance and more recent periods, on loan at the South Kensington Museum. June 1862. Revised ed. (January 1863.) London, Chapman and Hall. 8. (224, 225, 226.)

— — Inventory of the objects forming the collections of the Museum of ornamental art at South Kensington. London, Eyre and Spottiswoode, 1863. 8. (220, 448.)

— — Italian Sculpture of the middle ages and period of the revival of art. A descriptive catalogue of the works forming the above section of the Museum with additional illustrative notices. London, Chapman and Hall, 1862. 4. (227.)

— — Italian sculpture. Photogr. Siehe Sculptur.

Rock, Dan. Textile fabrics; a descriptive catalogue of the collection of church-vestments, dresses, silk stuffs, needlework and tapestries, forming that Section of the Museum. London, Chapman and Hall, 1870. 8. (2713, 5426.)

Sandham, Henry. Catalogue of the collection illustrating construction and building materials in the South Kensington Museum. Third edition. London, G. E. Eyre and W. Spottiswoode, 1862. 8. (228, 229, 230.)

Tables of the results of a series of experiments on the strength of British colonial and other woods exhibited at the international exhibition, 1862; made at the South Kensington Museum by captain F. Fowke, R. E. with his report on similar experiments in 1855. London, 1867. 8. (2656.)

London.

South Kensington Museum.

Westwood, J. O. A descriptive catalogue of the fictiles ivories in the South Kensington Museum. With an account of the Continental Collection of Classical and Mediaeval Ivories. London, Eyre and Spottiswoode, 1876. 8. (5140, 5349.)

Wornum, R. N. Catalogue of ornamental carts in the possession of the department; third division, the renaissance styles. With illustrations on wood. London, Eyre and Spottiswoode, 1854. 8. (232.)

Lucca.

Marchio, Lucchese Vincenzo. Il forestiere informato delle cose di Lucca. In Lucca, S. & G. Marescandoli, 1721. 12. (6188.)

Lübeck.

Frenzel, J. G. A. Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr. Lübeck, 1846. 8. (2928.)

Lüneburg.

Jahresbericht über die Thätigkeit des Museumsvereins für das Fürstenthum Lüneburg 1878. Lüneburg, 1879. 8. (6559.)

Lyon.

Chambre de commerce de Lyon. Musée d'art et d'industrie. Rapport de M. Natalis Roudout. Deliberation. Lyon, Perrin, 1859. 4. (141.)

Hirschfeld, Otto. Lyon in der Römerzeit. Vortrag, gehalten zu Gunsten des Lesevereines der deutschen Studenten Wiens am 8. März 1878. Wien, Verlag des Lesevereines, 1878. 8. (5815.)

Niepce, Léopold. Les Bibliothèques anciennes et modernes de Lyon. Lyon, Henri Georg, 1876. 8. (5148.)

Madrid.

Catalogo de los objetos de la real armeria. Madrid, Aguado, 1863. 8. (675.)

Cuadros selectos de la Real Academia de bellas Artes de S. Fernando. Siehe Malerei Allgem.

Gutierrez, Don Antonio Garcia. Noticia historico-descriptiva del Museo arqueológico nacional. Madrid, imprenta de T. Fortanet, 1876. Fol. (5885.)

Madrazo, Don Pedro de. Catálogo descriptivo é histórico del Museo del Prado de Madrid, seguido de una sinópsis de las várias escuelas á que pertenecen sus cuadros, y los autores de éstos, y de una noticia histórica sobre las collectiones de pinturas de los palacios reales de España, y sobre la formacion y progresos de este establecimiento. Madrid, Rivadeneyra, 1872. 8. (3508.)

Objetos de la real Armería. Reproducidos en fotografia par J. Laurent. Siehe Waffen.

Maestricht.

Bock, Fr. und M. Willemsen. Die mittelalterlichen Kunst- und Reliquienschätze zu Maestricht, aufbewahrt in den ehemaligen Stiftskirchen des h. Servatius und Unserer Lieben Frau daselbst, archäol. u. histor. beschrieben und durch 66 Holzschnitte erläutert. Köln und Neuss, Schwann, 1872. 8. (3488.)

Maffersdorf.

Jäger, A. Dorfchronik. Geschichte der Ortschaften Maffersdorf, Proschwitz und Neuwald, nebst einer übersichtlichen Geschichte der betreffenden Herrschaften und vielen Nachrichten aus der Umgegend. Reichenberg, Selbstverlag, 1865. 8. (3840.)

Mailand.

Mongeri, Gius. L'arte in Milano. Note per servire di guida nella città. Ed. figurata con disegni incisi in legno. Milano, soc. tipogr. 1872. 8. (4222.)

Mantua.

Labus, Giovanni. Museo della Reale Accademia di Mantova. 3 vol. Mantova, d'Arco e Negretti, 1837. 8. (5973.)

Matsee.

Zillner, F. V. Matsee, die Schlehdorfer und Matseer. Drei Bruchstücke zur Ortsgeschichte. Eine Festgabe der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde zum eilfhundertjährigen Gedächtnisstage des Stiftes Matsee 1877. Mit einer Steindrucktafel. Im Selbstverlage der Gesellschaft. 8. (5637.)

Mecheln.

Neeffs, Emmanuel. Inventaire historique des tableaux et des sculptures se trouvant dans les édifices religieux et civils et dans les rues de Malines. Louvain, Fonteyn, 1869. 8. (4492.)

— — Histoire de la peinture et de la sculpture à Malines. 2 vol. Gand, Vanderhaeghen, 1876. 8. (5036.)

Melnik.

Schuberth, Fr. K. Melnik und seine Denkwürdigkeiten. Prag, Fr. Rohliček, 1856. 8. (416.)

Moskau.

Sabas. Sacristie partriarcale dite synodale de Moscou. 2. éd. avec 15 tables photogr. et grav. sur pierre des objets les plus remarquables de la sacristie. Moscou, W. Gautier, 1865. 4. (784.)

München.

Antiken, Münchener. Siehe Sculptur, Lützow.

Braun, Kaspar. Das Landwehr-Zeughaus in München. München, Braun & Schneider, 1866. 8. (1278.)

Brunn, Heinr. Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I. zu München. München, Ackermann, 1868. 8. (2135.)

Hefner, Jos. v. Verzeichniss der in der Sammlung des k. Antiquariums befindlichen Alterthumsgegenstände. München, 1845. 12. (742.)

Jahn, Otto. Kurze Beschreibung der Vasensammlung König Ludwig I. in der Pinakothek zu München. München, Jos. Lindauer, 1854. 16. (743.)

Kunstwerke. Ausgewählte, aus dem Schatze der Reichen Capelle in der königl. Residenz zu München. Siehe Kunstindustrie.

Maillinger, Joseph. Bilder-Chronik der königl. Haupt- u. Residenzstadt München vom XV. bis in das XIX. Jahrhundert. München, Montmorillon, 1876. 8. (5034.)

Mannlich, Christian von. Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleissheim (und zu Lustheim). 3 Bde. München, Lentner, 1805—10. 8. (4322.)

München.

Marggraff, Rud. Die ältere königl. Pinakothek zu München. Verzeichniss und Beschreibung der in ihr aufgestellten Gemälde mit biographischen und kunstgeschichtlich-kritischen Erläuterungen. 2. verbesserte, vielfach ergänzte und mit einem Nachtrage verm. Aufl. München, Pinakothek, 1869. 8. (3195.)

Nationalmuseum, Bayerisches.

Das Bayerische Nationalmuseum. Mit Abbildungen und Plänen. München, C. Wolf & Sohn, 1868. 8. (2140.)

Hefner-Alteneck, J. H. v. Bericht über Fortschritt und Wirksamkeit des k. Bayerischen National-Museums. München, 1878. 8. (6560.)

Kunst-Schätze aus dem Bayerischen Notional-Museum nach Anordnung des königl. Directors von Hefner-Alteneck. Orig.-Aufnahmen in unveränderlichem photogr. Druck vervielfältigt und herausgegeben von J. B. Obernetter in München. Siehe Kunstindustrie.

Reber, Franz. Bautechnischer Führer durch München. Festschrift z. zweiten General-Versammlung des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine. München, Th. Ackermann, 1876. 8. (5179.)

Schauss, E. v. Historischer und beschreibender Catalog der königl. bayr. Schatzkammer zu München. München, Druck des liter. Institutes von M. Hutter, 1879. 8. (6368.)

— — Die Schatzkammer des bayerischen Königshauses. Mit Text herausgegeben. Durch unvergänglichen Lichtdruck ausgeführt von Arnold & Zettler in München. Siehe Kunstindustrie.

Urlichs, Ludw. Die Glyptothek Seiner Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern nach ihrer Geschichte und ihrem Bestande. München, Theodor Ackermann, 1867. 8. (1660.)

Verzeichniss, Kurzes, des Museums von Gypsabgüssen klassischer Bildwerke in München. München, F. Straub, 1877. 8. (5562.)

Murano.

Zanetti, Vinc. Il museo di Murano. Venezia, Cecchini, 1873. 8. (3833.)

— — Piccola guida di Murano e delle sue officine. Venezia, 1869. 8. (3107.)

Neapel.

Descrittione della illustre et generosa città di Napoli et suoi contorni. In Roma per F. Priscianese, 1544. 8. (5454.)

Museo, Real, Borbonico. 16 vol. Napoli, stamperia reale, 1824—57. 4. (917.)

Stefano, Napolitano, Pietro de. Descrittione de i luoghi sacri della città di Napoli con li fondatori di essi. In Napoli appresso Raymondo Amato nel anno 1560. 4. (5446.)

Neusohl.

Ipolyi, A. Geschichte und Restauration der kirchlichen Kunstdenkmale in Neusohl. Siehe Seite 63.

New-York.

Jacquemart, S. The metropolitan Museum of art. Siehe Mal. Renaiss.

Nürnberg.

Baader, J. Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs. 2 Bdchen. Nördlingen, Beck, 1860 u. 1862. 8. (3570.)

Nürnberg.

Bach, Max. Architectur-Skizzen aus Nürnberg. Malerische Radirungen 30 Bl. Nürnberg, Lotzbeck, 1874. 4. (4531.)

Doppelmayr, Joh. Gabr. Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, welche fast von dreyen Seculis her durch ihre Schrifften und Kunst-Bemühungen die Mathematik und mehreste Künste in Nürnberg vor andern trefflich befördert, und sich um solche sehr wohl verdient gemacht, zu einem guten Exempel und zur weitern rühmlichen Nachahmung. 2 Thle. mit 15 Taf. Nürnberg, C. Monath, 1730. Fol. (1038.)

Germanisches National-Museum.

Das germanische National-Museum und seine Sammlungen. Wegweiser für die Besuchenden. Mit Abbildungen und Plänen. Nürnberg, germ. Museum, 1860. 8. (738.)

Jahresberichte des germanischen National-Museums zu Nürnberg für 1865, 1875. Nürnberg, 1866, 1876. 4. (6562.)

Katalog der im germanischen Museum befindlichen Bautheile und Baumaterialien aus älterer Zeit. Mit Abbildungen. Nürnberg, germ. Museum, 1868. 8. (2399, 6592.)

— der im germanischen Museum befindlichen Gewebe u. Stickereien, Nadelarbeiten und Spitzen aus älterer Zeit. Mit Abbild. Nürnberg, germ. Museum, 1869. 8. (2402, 6593.)

— der im germanischen Museum befindlichen kirchlichen Einrichtungsgegenstände und Geräthschaften. (Originale.) Mit Abbild. Nürnberg, germ. Museum, 1871. 8. (3288, 6594.)

Gewerbemuseum, Bayrisches.

Berichte über die Thätigkeit des Bayrischen Gewerbemuseums zu Nürnberg in den Jahren 1872, 1876—79. Nürnberg, 1873—80. 4. (4182.)

Katalog Nr. 10, Gruppe X der Mustersammlung des Bayr. Gewerbemuseums zu Nürnberg. Arbeiten aus Metall mit den Rohproducten und Werkzeugen. Nürnberg, Fr. Korn, 1880. 8. (6419.)

Statuten des Bayrischen Gewerbemuseums zu Nürnberg. Festgestellt in der Generalversammlung vom 13. Januar 1873. Nürnberg, 1873. 4. (6561.)

Verzeichniss der Bücher in der Bibliothek des Bayrischen Gewerbemuseums zu Nürnberg. Nürnberg, Korn, 1877. 8. (5249.)

Murr, Christ. Gottl. v. Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in des H. R. Reichs freyen Stadt Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf. Mit Kupfern. Nürnberg, Joh. Eberh. Zeh, 1778. 8. (2475.)

Oldenburg.

Verzeichniss der Gemälde und Gypsabgüsse in der grossherzogl. Sammlung zu Oldenburg. Nach den Bestimmungen von G. F. Waagen. Mit einem Anhange sämmtlicher auf den Gemälden befindlichen Monogramme, Bezeichnungen und Inschriften. 2. Aufl. Oldenburg, Schulze, 1868. 8. (2097.)

Olmütz.

Jahres-Berichte des Kaiser Franz Josef-Gewerbe-Museums in Olmütz 1875—80. Olmütz, 1876—80. 8. u. 4. (6563.)

Olmütz.

Statuten für das Kaiser Franz Josefs-Gewerbe-Museum in Olmütz. Olmütz, 1874. 4. (6564.)

Orvieto.

Notizie istoriche dell' antica e presente magnifica cattedrale d'Orvieto. Roma 1781. 8. (6190.)

Padua.

Selvatico, Pietro. Guida di Padova e dei principali suoi contorni. Padova, Sacchetto, 1869. 8. (2287.)

Palermo.

Springer, Anton. Die mittelalterliche Kunst in Palermo. Bonn, Marcus, 1869. 4. (2371.)

Paris.

Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

Catalogue illustré. Siehe Seite 2.

Catalogue des Dessins et estampes. Siehe Kupferstichkunde.

Bibliothèque nationale.

Delaborde, Le Vte. Henri. Le département des estampes à la bibliothèque nationale. Notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département Paris, Plon, 1875. 8. (4698.)

Franklin, Alfred. Précis de l'histoire de la bibliothèque du Roi aujourd'hui bibliothèque nationale. Deuxième édition corrigée et très-augmentée. Paris, Léon Willem, 1875. 8. (4662.)

Cabinet de M. Louis Fould.

Chabouillet, A. Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. Mit 39 Kupfern. Paris, Claye, 1871. Fol. (4545.)

Collection céramique de M. A. Demmin.

Demmin, Auguste. Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique de la collection céramique de M. A. Demmin. Mit 90 Abbild. Paris, Renouard, 1866. 8. (1023.)

Collections de M. le comte de Pourtalés-Gorgier.

Dubois, J. J. Description des antiques. Paris, impr. Panckoucke, 1841. 8. (344.)

— — Description des objets d'art du moyen-âge, de la renaissance et modernes. Paris, impr. Panckoucke, 1842. 8. (343.)

— — Description des tableaux. Paris, impr. Panckoucke, 1841. 8. (345.)

Collection Frédéric Spitzer.

Portulan de Charles-Quint donné a Philippe II. accompagné d'une notice explicative par MM. F. Spitzer et Ch. Wiener. 14 Taf. und 39 Seiten Text. Paris, J. Claye, 1875. qu. Fol. (4953.)

Conservatoire des arts et métiers.

Morin, A. Catalogue des collections publié par ordre de M. le ministre de l'agriculture du commerce et des travaux publics. 3. édit. Neuilly, Guiraudet, 1859. Dasselbe, 4. édit. Paris, Bourdier & Co., 1864. 8. (352.)

Cousin, Jules. Notice sur un plan de Paris du XVI. siècle nouvellement découvert à Bâle. Paris, 1875. 8. (4750.)

Paris.

Delauney, Alfred. Paris pittoresque, historique et archéologique. Vues génerales et particulières, églises, palais, hôtels, maisons et rues anciennes. Dessinées d'après nature et gravées à l'eauforte. Serie 1. 24 Tafeln. Paris, chez l'auteur, 1867. Fol. (1885.)

Ecole nationale des beaux-arts.

Mouton, Eug. La bibliothèque de l'école nationale des beaux-arts. Paris, Baer & Cie. 1875. 8. (4707.)

Vinet, E. Catalogue méthodique de la bibliothèque de l'école nationale des beaux-arts. Publié sous les auspices de ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts. Paris, Ecole des beaux-arts, 1873. 8. (5777.)

Guide, par les principaux écrivins et artistes de la France. 2 vol Paris, libr. internationale, 1867. 8. (1471.)

Inventaire général des oeuvres d'art appartenant à la ville de Paris. Dressé par le service des beaux-arts. Préfecture du département de la Seine. 2 vol. Paris, A. Chaix & Cie. 1878. 4. (5969.)

Lenoir, Albert. Statistique monumentale de Paris. 2 Bände mit 270 Tafeln und 1 Band Text. (Bildet einen Theil des Werkes: Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par les soins du ministre de l'instruction publique.) Paris, impr. impériale, 1867. Fol., Text 4. (2331.)

Le Roux de Lincy et L. M. Tisserand.

Histoire générale de Paris. Paris et ses historiens aux XIV. et XV. siècles. Documents et écrits originaux. Paris, impr. impér. 1867. 4 (1888.)

Musée d'artillerie.

Penguilly l'Haridon, D. Catalogue des collections composant le musée d'artillerie. Paris, de Mourgues fr. 1862. 8. (351.)

Musée des arts décoratifs.

Statuts. Paris, A. Chaix & C. 1877. 8. (6565.)

Musée des arts industriels.

Lasteyrie, Ferd. de. Projet de création d'un musée municipal des arts industriels. Paris, Paquerre, 1863. 16. (418.)

Musées du Louvre.

Barbet de Jouy. Notice des antiquités, objets du moyen age, de la renaissance et des temps modernes composant le Musée des Souverains. Paris, Ch. de Mourgues fr., 1866. 8. (1524.)

— — Notices des gemmes et joyaux. Paris, Ch. de Mourgues, 1867. 8. (6088.)

Catalogue de planches gravées composant les fonds de la calcographie et dont les épreuves se vendent dans cet établissement au Musée impérial du Louvre. Paris, Mourgues fr. 1860. 8. (348.)

Clement de Ris, L. Notice de faiences françaises (faiences dites Henri II, faiences de B. Palissy, faiences diverses. Paris, Ch. de Mourgues, 1875. 8. (6089.)

— — Notice de objets de bronze, cuivre, étain, fer etc. Paris, Ch. de Mourgues, 1874. 8. (6090.)

Paris.

Musées du Louvre.

Courajod, Louis. Études sur les collections du moyen age, de la renaissance et des temps modernes au Musée du Louvre. (Extraits de la Chronique des Arts.) Paris, H. Champion, 1878. 8. (5824.)

Darcel, Alf. Notice des fayences peintes italiennes hispano-moresques et françaises et des terres cuites émaillées italiennes. Musée de la renaissance. Serie G. Paris, Ch. de Mourgues fr. 1864. 8. (196, 197.)

— — et Basilewsky, A. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du I. au XVI. siècle. Siehe Kunstindustrie.

Fröhner, W. Les inscriptions grecques, interprétées. Paris, 1865. 8. (699.)

Galerie d'Apollon. Siehe Kunstindustrie, Trésor artistique de la France.

Heuzey, L. Les figurines antiques. Siehe Sculptur.

Longpérier, A. de. Le Musée Napoléon III. Architecture, sculpture, ornamentation, terres cuites et marbres de l'excollection Campana. Cent planches d'après les clichés photographiques de M. L. Laffon, lithographiées et imprimées par M. Lemercier, accompagnées d'une introduction et de tables explicatives par M. A. de Longpérier. Livr. 1—4. 16 Tafeln. Paris, Morel, 1864. Fol. (378.)

— — Musée Napoléon III. Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Paris, Guérin et Cie. O. J. Fol. (2017.)

Musée Napoléon III. (Excollections Campana.) Édition impériale. Photogr. Laffon. 100 Tafeln. Siehe Sculptur Allgem.

Notice des tableaux exposés. I. Partie: par V. Both de Tauzia, Écoles d'Italie et d'Espagne. II. École allemande, flamande et hollandaise par Fréd. Villot, 13. édit. III. École française par Fréd. Villot, 9. édit. Avec un supplément. Paris, Ch. de Mourgues, 1878. 8. (6086.)

Notice des tableaux légués au musée national du Louvre par M. Louis La Caze. Paris, Ch. de Mourgues frères, 1878. 8. (6087.)

Reiset, Fréderic. Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du 1. étage au Musée imp. du Louvre. I. partie: écoles d'Italie, école allemande, flamande et hollandaise; précédée d'une introduction historique et du resumé de l'inventaire général des dessins. Paris, de Mourgues frères, 1866. 8. (1312.)

— — Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du I. et II. étage au Musée imp. du Louvre. II. partie. École française, dessins indiens, émaux. Paris, Ch. de Mourgues, 1869. 8. (6091.)

— — Notice des tableaux du Musée Napoléon III. exposés dans les salles de la colonnade. Paris, Ch. de Mourgues fr., 1863. 8. (349.)

Paris.

Musées du Louvre.

Rouge, Vicomte Em. de. Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans les galeries du musée du Louvre. 4. éd. Paris, Ch. de Mourgues fr. 1865. 8. (698.)

Sauzay, A. Collection Sauvageot. Grav. p. Ed. Lièvre. Siehe Kunstindustrie.

— — Notice des bois sculptés, terres cuites, marbres, albâtres, grés, miniatures peintes, miniatures en cire. Paris, Ch. de Mourgues, 1864. 8. (697, 6092.)

— — Notice de la verrerie et des vitraux. Paris, Ch. de Mourgues frères, 1867. 8. (6093.)

— — Notices des ivoires (Musée de la renaissance. Série A). Paris, Ch. de Mourgues fr. 1863. 8. (350, 6094.)

Vachon, Marius. La bibliothèque du Louvre et la collection bibliographique Motteley. Paris, A. Quantin, 1879. 8. (6054.)

Musée des thermes et de l'hôtel de Cluny.

Sommerard, E. du. Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance, exposés au musée. Paris, 1863; dasselbe, neue Ausg., 1865. 8. (346, 347.)

Viollet-Le-Duc. E. Exposé des faits relatifs à la transaction passée entre le Gouvernement français et l'ancienne Liste civile. Musée des armes et Musée chinois. Paris, Hetzel & Cie. 1874. 8. (4157.)

Pergamon.

Wilberg, Chr. Skizzen aus Pergamon. Nach der Natur gezeichnet, in Lichtdruck ausgeführt von Alb. Frisch. Mit begleitendem Text. Berlin, G. Grote, 1880. Fol. (6530.)

Petersburg.

Doell, Joh. Die Sammlung Cesnola. Mit 17 Steindrucktaf. (Mémoires de l'académie impér. de St. Pétersbourg. VII. Série. Tome XIX. Nr. 4.) St. Pétersbourg, 1873. 4. (3849.)

Ermitage impérial. Musée de sculpture antique. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. St. Pétersbourg, 1865. 8. (4583.)

— — Catalogue de la galerie des tableaux. (Deuxième édition.) 3 Bde. St. Pétersbourg, 1869—71. 8. (4584.)

— — Vases peints. St. Pétersbourg, 1873. 8. (4582.)

Pisa.

Morrona, Alessandro da. Pisa illustrata nelle arti del disegno. Seconda edizione. Livorno, Giovanni Marenigii, 1812. 8. (6180.)

Rohault de Fleury, Georges. Les monuments de Pise au moyen âge. Siehe Architektur Mittelalter.

Prag.

Frič, Antonin. Seznam ssavectva a ptactva českého museum v Praze. V Praze 1854. 8. (3285.)

Museum, das kunstgewerbliche, in Prag. I. Bericht der Handels- u. Gewerbekammer in Prag. Prag, Handels- u. Gewerbekammer, 1879. 8. (6171.)

Nebeský, Wenzel. Geschichte des Museums des Königreiches Böhmen in Prag. Prag, Selbstverlag des Museums, 1868. 8. (3284.)

Prag.

Sammlung, Die archäologische, im Museum des Königr. Böhmen zu Prag. Abthlg. I—VIII. 2 Hefte. Prag, 1862. 8. (3283.)

Statuten des Museums des Königreiches Böhmen, rectificirt nach den allerh. Entschliessungen vom 4. Februar 1861 und vom 29. März 1862. Prag, 1862. 4. (6566.)

Verzeichniss der Kunstwerke in der Gemälde Galerie der Privatgesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag, sowie der damit vereinigten Hoser'schen Gemälde-Sammlung. Prag, Selbstverlag, 1867. 8. (3282.)

— der archäologischen Sammlung im Clementinum zu Prag. Prag, 1873. 8. (4178.)

Woltmann, Alfred. Deutsche Kunst in Prag. Ein Vortrag, gehalten zu Prag am 25. November 1876. Leipzig, E. A. Seemann, 1877. 8. (5248.)

Pressburg.

Pressburg und seine Umgebung. Mit einer Abhandlung von F. F. Römer: Pressburg's archäolog Denkmale. Pressburg, 1865. 8. (691.)

Rakovszky, Stefan v. Das Pressburger Rathhaus. Siehe Architektur Mittelalter.

Ravenna.

Rahn, J. R. Ravenna. Eine kunstgeschichtliche Studie. Siehe Architektur Mittelalter.

Reichenberg.

Czoernig, Carl Joseph. Topographisch-historisch-statistische Beschreibung von Reichenberg. Nebst einem Anhange, die Beschreibung von Gablonz enthaltend. Wien, Volke, 1829. 8. (2243.)

Hallwich, Herm. Reichenberg und Umgebung. Eine Ortsgeschichte mit specieller Rücksicht auf gewerbliche Entwicklung. Reichenberg, Fr. Jannasch, 1872. 8. (3246.)

Herrmann, J. G. Geschichte der Stadt Reichenberg. Mit Einbeziehung der Quellen bearbeitet. Reichenberg, Jannasch, 1863. 8. (1967.)

Reims.

Trésor de la cathédrale de Reims. Photographie par MM. A. Marget et A. Dauphinot. Texte par M. l'abbé Cerf. Siehe Kunstindustrie.

Rimini.

Zanetti, Guid. Antonio. Memorie storiche di Rimino e de' suoi signori, artatamente scritte ad illustrare la zecca e la moneta Riminese. In Bologna, Lelio dalla Volpe, 1789. 8. (5424.)

Rom.

Benndorf, O. u. R. Schöne. Die antiken Bildwerke des lateranensischen Museums. Mit 24 photolithogr. Tafeln. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1867. 8. (1614.)

Burn, Rob. Rome and the Campagna, an historical and topographical description of the site, buildings, and neighbourhood of ancient Rome. With 85 illustr. by Jewitt, and 25 maps and plans. London, Bell and Daldy, 1871 ff. 4. (2980.)

Les collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. Paris, Aubry, 1867. 8. (4600.)

Rom,

Jordan, H. Topographie der Stadt Rom im Alterthum. Berlin, Weidmann, 1871 ff. 8. (3212.)

Lauri, J. Antiquae urbis splendor, hoc est præcipua eiusdem templa, amphitheatra ..... pompæ item triumphalis et colossæarum imaginum descriptio. Opera et industria Jacobi Lauri Romani in æs incisa atque in lucem edita. In Roma, nella stamparia d'Andrea Fei, 1641. qu. Fol. (5131.)

Libreria Platneriana donata all' i. e r. Istituto archeologico germanico il 21. Aprile 1879, cinquantesimo anniversario della sua fondazione in Roma. Roma, tipografia E. de Angelis, 1879. 8. (6218.)

Morcelli, Fea & Visconti. Description de la Villa Albani aujourd'hui Torlonia. Édition corrigée avec soin. Imola, Typ. Galeati et fils, 1870. 8. (4550.)

Percier et Fontaine. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Siehe Architektur Renaiss.

Raccolta nuova, delle più belle vedute di Roma, dissegnate e intagliate da celebri autori. Roma, 1771. qu. Fol. (1196.)

Ramdohr, Fr. W. B. v. Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst. 3 Theile. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1787. 8. (4925.)

Reber, Franz. Die Ruinen Roms. 2. verm. und verb. Auflage. Mit 36 Abbildungen in Ton- und Farbendruck, 6 Plänen, 1 Stadtplan und 72 Holzschn. Leipzig, T. O. Weigel, 1879. 4. (5536.)

Relazione e catalogo generale delle Stampe incise al bulino ed all' acquaforte che si vendono nella regia calcografia di Roma. Roma, tip. Bartoli, 1872. 4. (4588.)

Reumont, Alfr. von. Geschichte der Stadt Rom in drei Bänden. Berlin, Ober-Hofbuchdruckerei, 1867—70. 8. (3012.)

Roma antica e moderna nella quale si contengono chiese, monasteri hospedali, compagnie, collegii e seminarij .... i nomi de gli artefici. In Roma, per il Mascardi, 1678. 8. (5450.)

Rossi, Gio. Batt. de. Piante iconografiche e prospective di Roma anteriori al secolo XVI raccolte e dichiarate. Roma, Salviucci, 1879. Text 4., Atlas Fol. (6245.)

— Gio. Jacomo de. Palazzi di Roma de più celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio pittore et architetto. Libro primo. Gestochener Titel und 41 Bl. Nuovi disegni dell' architettvre, e piante de' palazzi di Roma de' più celebri architetti, Disegnati, et intagliati de Gio. Battista Falda. Libro secondo. Gestochener Titel und 59 Taf. Roma, Rossi, o. J. qu. Fol. (3073.)

Sandrart, Joachimus. Romae antiquae et novae theatrum, sive genuina ac vera Urbis juxta varios ejusdem status delinatio topographica: unà cum primariis Illius aedificiis ac monumentis, veluti Templis, Simulacris, Circis, Campis, Theatris, Arcubus, Porticibus, Columnis, Statuis et sepulcris antiquis, praecipue vero modernis Templis, Palatiis et aedificiis, nonaginta Tabulis, aeneis exhibitis et Secundum nobilioris Architecturae simulac Perspectivae Regulas extructis, ruinisque illustrioribus. Norimbergae, Sig. Frobergius, 1684. Fol. (1063.)

Rom.

Wey, Francis. Rome, description et souvenirs. Ouvrage contenant 352 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. Nouv. éd. revue, corrigée, augmentée et suivie d'un index général analytique. Paris, Hachette et Cie. 1873. 4. (4151.)

Vatican.

Musei Etrusci quod Gregorus XVI. Pon. Max. in aedibus Vaticanis constituit monimenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici juris facta. Siehe Kunstindustrie.

Museo Capitolino. Siehe Sculptur.

Museo Pio Clementino. Siehe Sculptur.

Pistolesi, Erasmo. Il Vaticano descritto ed illustrato. Con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. 8 Bde. Roma, tipogr. della società editrice, 1829. Fol. (650.)

Visconti, Ennius Quirinus. Musée Pie-Clémentin. 7 vol. Milan, chez J. P. Giegler, 1818—22. 8. (5161.)

Runkelstein.

Schönherr, David. Das Schloss Runkelstein bei Bozen. Mit einem Inventar des Schlosses von 1493. Innsbruck, Wagner, 1874. 8. (4486.)

Salzburg.

Foltz, Karl. Geschichte der Salzburger Bibliotheken. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1877. 8. (5482.)

Ordnung des städtischen Museums Carolino-Augusteum. Salzburg, 1868. 8. (6595.)

Pillwein, B. Lexicon Salzburgischer Künstler. Siehe Seite 8.

Schätze mittelalterlicher Kunst aus Salzburg und Umgebung. Salzburg, J. Schön, o. J. qu. Fol. (154.)

Sanct Gallen.

Berichte über das St. Gallische Industrie- und Gewerbe-Museum für 1878, 1879. St. Gallen, 1879—80. 4. (6567.)

Schulpforte.

Corssen, W. Alterthümer und Kunstdenkmale des Cistercienserklosters St. Marien und der Landesschule zur Pforte. Mit Zeichnungen von J. Bormann und J. F. Hossfeld. Holzschnitte von Klitzsch und Rochlitzer in Leipzig. Halle, Waisenhaus, 1868. 4. (2145.)

Sèvres.

Brongniart, A. Description du Musée céramique. Siehe Keramik.

Sigmaringen.

Hefner-Alteneck, J. H. von. Kunstkammer Seiner kgl. Hoheit des Fürsten Karl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen. München-Bruckmann, 1866. Fol. (966.)

Lehner, F. A. Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Gemälde. Sigmaringen, C. Tappen, 1871. 8. (3182.)

— — Verzeichniss der Emailwerke. Ebenda, 1872. 8. (3477.)

— — Verzeichniss der Gläser. Ebenda, 1872. 8. (3478.)

— — Verzeichniss der Handschriften. Sigmaringen, Liehner. 1872. 8. (3862.)

Sigmaringen.

Lehner, F. A. Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der in dem Kleinodienschrank befindlichen Gegenstände. Sigmaringen, Tappen, 1872, 8. (3863.)

— — Verzeichniss der Metallarbeiten. Ebenda, 1872. 8. (3540.)

— — Verzeichniss des Mobilars aus Holz, Leder, Bein etc. Ebenda, 1874. 8. (4493.)

— — Verzeichniss der Schnitzwerke. Ebenda, 1871. 8. (4180.)

— — Verzeichniss der Textilarbeiten. Ebenda, 1874 8. (4494.)

— — Verzeichniss der Thonarbeiten. Ebenda, 1871. 8. (3289.)

Lindenschmit, Ludw. Die vaterländischen Alterthümer der fürstl. Hohenzoller'schen Sammlungen zu Sigmaringen. Mit 43 grav. Tafeln und 103 in den Text gedruckten Holzschn. Mainz, V. v. Zabern, 1860. 4. (3115.)

Zeitbloms Gemälde in Photographien. Siehe Malerei Mittelalter.

Stockholm.

Collection Hammer.

Actes et documents relatifs au Musée Hammer à Stockholm. Stockholm, 1872. 8. (3059.)

Eichhorn, C. Description succincte des collections relatives à l'histoire de l'art et du travail de M. Christian Hammer à Stockholm. Stockholm, impr. de l'association, 1871. 8. (3473.)

— — Kurze Uebersicht der Kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen im Besitze von Christian Hammer in Stockholm. Mit Photographien. Berlin, 1872. 8. (3474.)

Falke, Jac. Die Kunstsammlungen Seiner Majestät des Königs Karl's XV. von Schweden und Norwegen zu Stockholm und Ulriksdal. Wien, Ad. Holzhausen, 1871. 8. (3134.)

Montelius, Oscar. Führer durch das Museum vaterländischer Alterthümer in Stockholm im Auftrage der k. Akademie der schönen Wissenschaften ausgearbeitet, übersetzt von J. Mestorf. Hamburg, Otto Meissner, 1876. 8. (5190.)

Strassburg,

Strassburger Münster- und Thurn-Büchlein oder Kurtzer Begriff Der merkwürdigen Sachen, so im Münster und Thurn zu finden seynd. Mit beygefügten Kuppfern zum Truck verfertiget. Strassburg, Chr. Seyfrid, 1732. Dasselbe, neue Ausgabe, 1748. 8. (2869.)

Stuhlweissenburg.

Henszlmann, Imre. A Székes-Fehérvári àsatások eredmenye. (Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Stuhlweissenburg.) Pesten, 1864. 4. (403.)

Stuttgart.

Centralstelle für Handel und Gewerbe.

Katalog der Bibliothek der kgl. württembergischen Centralstelle für Gewerbe und Handel bis 1. Juli 1866. Stuttgart, Hofbuchdruckerei, 1867. 8. (1603.)

Neues in den Mustersammlungen der k. Centralstelle für Gewerbe und Handel. (Besonderer Abdruck aus der Beilage des Gewerbeblattes aus Württemberg Nr. 23 von 1863.) Stuttgart, Cotta. 8. (589.)

Sutzawitza.

Kirche und Kirchenschatz des griechisch-orientał. Klosters Sutzawitza in der Bukowina. 31 Blatt Photogr. Siehe Kunstindustrie.

Torcello.

Battaglini, Nicolò. Torcello antica e moderna. Venezia, Visentini, 1871. 8. (3412.)

Tours.

Grandmaison, M. Charles de. Tours archéologique. Histoire et monuments. Dix gravures sur bois — Cinq plans. Paris, H. Champion, 1879. 8. (6250.)

Trautenau.

Lippert, Jul. Geschichte der Stadt Trautenau. 1. Bd. der Abth. III der Beiträge zur Geschichte Böhmens. Herausg. vom Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Prag, 1863. 8. (3048.)

Trient.

Der deutsche Antheil des Bisthumes Trient. Topographisch-historisch-statistisch und archäologisch beschrieben von Mehreren und herausgegeben von den Vereinen für christliche Kunst und Archäologie in Bozen und Meran. Brixen, Weger, 1866—75. 8. (5032.)

Trier.

Wilmowsky, J. N. v. Die historisch-denkwürdigen Grabstätten der Erzbischöfe im Dome zu Trier und die archäologisch-liturgisch und kunstgeschichtlich bemerkenswerthen Fundgegenstände in denselben. Nebst der archäologischen Prüfung des zur Verhüllung der Reliquie der Tunica des Erlösers verwendeten prachtreichen liturgischen Gewandes daselbst und dem Berichte über die Sandalen des Erlösers in der Salvatorkirche zu Prüm. Beschrieben und erläutert durch XI Taf. Trier, Fr. Lintz, 1876. 4. Atlas gr. Fol. (5102.)

Turin.

R. Museo industriale Italiano. Illustrazioni delle collezioni. Didattica. Parte I. G. Jervis. Libri scolastici e pedagogici, nonchè per uso di premio, relazioni relative all' insegnamento, cenni relativi all' istruzione ne' singoli paesi. Torino & Napoli, unione tipografico-editrice, 1869. 8. (3516.)

R. Museo industriale Italiano. Mit 2 Plänen. Torino, Tip. Favale e C. 1871. 8. (4585.)

Il R. Museo industriale Italiano. Torino, tipogr. Favale & Co., 1873. 4. (3955.)

Ulm.

Grüneisen, C. und Ed. Mauch. Ulm's Kunstleben im Mittelalter. Ein Beitrag zur Culturgeschichte Schwabens. Ulm, Stettin, 1840. 8. (2910.)

Venedig.

Boschini, Marco. Le riche minere della pittura Veneziana. Compendiosa informazione di M. Boschini non solo delle pitture publiche di Venezia: ma dell' Isole ancora circonuicine. 2 Bde. Venezia, Fr. Nicolini, 1674. 8. (4974.)

Canal, Anton. Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XL aere expressis ab Antonio Visentini. 3 Thle. 38 Taf. Venetiis, apud Theod. Viero, 1742. qu. Fol. (3668.)

Venedig.

Kohlschütter, Otto. Venedig unter dem Herzog Peter II. Orseolo 991—1009, Göttingen, Vandenhoek & Ruprecht, 1868. 8. (2216.)

Mothes, Oskar. Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. 2 Bände. Leipzig, Fr. Voigt, 1861. 8. (3272.)

Museo archeologico.

Catalogo dei marmi del Museo archeologico della Biblioteca Marciana nel palazzo ducale di Venezia. Venezia, Fontana, 1865. 8. (585.)

Valentinelli, Gius. Catalogo dei marmi del Museo Archeologico della Marciana di Venezia. Venezia, 1863. 8. (509.)

Verzeichniss der Marmorbilder des archäolog. Museums bei der Markus-Bibliothek im Dogenpalaste zu Venedig. Venedig, Fontano, 1865. 8. (584.)

(Passavant). Aus Venedig. Vom Verfasser des Naeman. 2 Bände. Basel, Bahnmaier (C. Detloff), 1853. 8. (5145.)

Sansovino, Francesco. Venetia città nobilissima et singolare descritta in XIIII. Libri. Nella quale si contengono tutte Le Guerre passate, con l'Attioni Illustri di molti Senatori, Le Vite dei Principi, et gli Scrittori Veneti del tempo loro. Le Chiese, Fabriche, Edifici, e Palazzi publichi e privati. Le Leggi, gli Ordini, e gli Vsi antichi e moderni, con altre cose appresso Notabile, e degne di Memoria. Venetia, Jac. Sansovino. 1581. 4. (2902.)

Yriarte, Charles. Venise. Histoire, arts, industrie, la ville, la vie. Ouvrage orné de 400 gravures. Paris, J. Rothschild, 1878. Fol. (5437.)

Verona.

(Persico, G. da.) Descrizione di Verona e della sua Provincia. 2 vol. Verona, dalla società tipografica editrice, 1820, 1821. 4. (3106.)

Torellus Saraynas. Torelli Saraynae Veronensis de origine et amplitudine ciuitatis Veronae. Ejusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus, de his, qui potiti fuerunt dominio ciu. Ver., de monumentis antiquis vrbis & agri Veron, de interpretatione litterarum antiquarum. Veronae 1540. Ant. Putelletus. Mit Holzschn. von G. Carotto. Fol. (2759.)

Viminacium (Kostolatz).

Ormós, Sigismund von. Die Alterthümer von Viminacium. Archäologische Abhandlung. Vorgetragen in der am 23. Mai 1878 stattgehabten Generalversammlung der südungarischen historischen u. archäologischen Gesellschaft. Temesvar, Druck der Csanader Diözesan-Buchdruckerei, 1878. 8. (5790.)

Waidhofen an der Ybbs.

Ilg, A. Waidhofen an der Ybbs in archäologischer Beziehung. Theilweiser Inhalt eines im Wiener Alterthumsvereine gehaltenen Vortrages. (Separatabdruck aus den Berichten und Mittheilungen des Wiener Alterthums-Vereins, Bd. XV. 1875.) 4. (5479.)

Weimar.

Catalog des grossherzoglichen Museums zu Weimar. Weimar, 1869. 8. (2377.)

Schuchardt, Chr. Goethe's Kunstsammlungen. 3 Theile. Jena, Fr. Frommann, 1848—49. 8. (1235.)

Wien.

Akademie.

Katalog der Bibliothek. Siehe Bibliotheken.

Lützow, Carl v. Die Galerie der k. k. Akademie der bildenden Künste zu Wien in einer Auswahl ihrer alten Meisterwerke. 24 Originalradirungen von H. L. Fischer, E. Forberg, J. Klaus, W. Unger u. a. mit geschichtlicher Einleitung und erläuterndem Text. Leipzig, E. A, Seemann, 1880. Fol. (6402.)

— — Geschichte der k. k. Akademie der bildenden Künste. Siehe Seite 74.

Reglement für die Gemälde-Galerie der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. (Genehmigt mit Erlass des hohen k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht vom 14. Febr. 1874.) Wien, 1874. 8. (6568.)

Schwemminger, Heinr. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, Gerold, 1866. 8. (1347.)

— — Dasselbe. 1873. 8. (4426.)

Weinkopf, Anton. Beschreibung der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. 1783 u. 1790. Wien, 1875. 8. (4926.)

Albertina.

Thausing, M. La collection Albertine à Vienne, son histoire, sa composition. Extrait de la gazette des beaux-arts. (Livr. de juillet et août 1870.) Paris, J. Claye, 1870. 8. (3179.)

Alt, Franz und Rudolf. Wien im Weltaustellungsjahr 1873. Nach Aquarellen von Fr. u. R. Alt getreu ausgeführt in E. Hölzel's Kunstanstalt. 13 Blätter. Wien, Hölzel, 1873. qu. Fol. (4060.)

Altmann, Michael. Das Wiener Bürgerspital. Zur Erinnerung an die Eröffnung des neuen Bürger-Versorgungshauses in der Alservorstadt. Auf Grundlage mehrerer Manuscripte des Bürgerspital-Amtsdirectors Herrn Josef Holzinger. Mit vier Abbildungen. Wien, 1860. 8. (4631.)

Ambraser-Sammlung.

Führer durch die k. k. Ambraser-Sammlung (im unteren Belvedere). Herausgegeben v. d. prov. Direction. Wien, 1879. 8. (6240.)

Primisser, Alois. Die k. k. Ambraser-Sammlung. Mit 2 Steindruckblättern. Wien, 1819. 8. (6066.)

Sacken, Eduard Freih. v. Die k. k. Ambraser-Sammlung. 2 Bde. Wien, W. Braumüller, 1855. 8. (195.)

— — Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der k. k. Ambraser-Sammlung. Siehe Waffen.

Schrenk von Notzing. Waffen und Rüstungen in Schloss Ambras. Siehe Waffen.

Athenaeum.

Schwarz-Senborn, Wilh. Freih. v. Das Athenaeum, ein Gewerbe-Museum und Fortbildungs-Institut in Wien. Gestiftet v. Wilh. Freih. v. Schwarz-Senborn. 1. Mittheilung. Wien, Athenaeum, 1873. 8. (4018.)

Wien.

Bendel, H. Studienberichte aus Wien an das kaufmännische Directorium in St. Gallen. St. Gallen, Zollikofer, 1878. 4. (6048.)

Bibliotheken.

Bibliothek der k. k. Akad. d. bild. Künste.

Katalog der Bibliothek d. k. k. Akademie d. bildenden Künste. Wien, C. Gerold's Sohn, 1876. 8. (5139.)

Familien- und Privat-Bibliothek Sr. Maj. des Kaisers.

(Becker, M. A.) Die Sammlungen der vereinten Familien- und Privat-Bibliothek Sr. Majestät des Kaisers. I, II. 1, 2. Wien, 1873 ff. Fol. (3964.)

Gewerbeverein, Niederösterr.

Katalog der Bibliothek des n.-ö. Gewerbevereins, aufgenommen am Schlusse des Jahres 1850. Wien, Gerold, 1851. 8. (1041.)

Hauslab'sche Bibliothek.

Schneider, Karl. Zusammenstellung und Inhalts-Angabe der artilleristischen Schriften und Werke in der Bibliothek Sr. Exc. des Herrn F.-Z.-M. Ritter v. Hauslab. Mit lithogr. Taf. Aus: Mittheilungen des k. k. Art. Comité, 1868. 8. (2025.)

Hof-Bibliothek.

Bartsch, Friedr. Ritter v. Die Kupferstichsammlung der k. k. Hof-Bibliothek in Wien. In einer Auswahl ihrer merkwürdigsten Blätter. Wien, Braumüller, 1854. 8. (2504.)

Mosel, Ig. Fr. Edler v. Geschichte der k. k. Hof-Bibliothek zu Wien. Wien, Beck, 1835. 8. (2177.)

Verzeichniss der unter Glas ausgelegten Schaustücke in der k. k. Hof-Bibliothek zu Wien. Wien, 1847. 8. (2337.)

Hof-Mineralien-Cabinet.

Partsch, Paul. Katalog der Bibliothek des Hof-Mineralien-Cabinets in Wien. Wien, Staatsdruckerei, 1851. 4. (1042.)

Oesterr. Museum.

Katalog der Bibliothek des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Mai 1865. Wien, Selbstverlag des Museums, 1865. 8. (6580.)

— der Bibliothek des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Ausgegeben im October 1869. Wien, Verlag des Museums, 1869. 8. (6581.)

— der Ornamentstich-Sammlung des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Wien, Selbstverlag, 1865. 8. (6582.)

(Schestag, Franz.) Illustrirter Katalog der Ornamentstich-Sammlung des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Ausgegeben am Tage der Eröffnung des neuen Museumsbaues 4. Nov. 1871. Wien, Verlag des Museums, 1871. 8. (6583.)

Polytechnikum.

Katalog der Bibliothek des k. k. polytechnischen Instituts in Wien. Wien, 1850. 8. (1040.)

Stadt-Bibliothek.

Katalog der Bibliothek der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien. (Nach dem Stande v. 31. Dezember 1864.) Wien, Selbstverlag des Gemeinderathes, 1865. Erster Nachtrag. Ebenda, 1868. 8. (568.)

Wien.

Bibliotheken.

Universitäts-Bibliothek.

Leithe, Friedrich. Die k. k. Universitäts-Bibliothek in Wien. Eine historisch-statistische Skizze. Zur Säcularfeier ihrer Eröffnung am 13. Mai 1877. Wien, k. k. Univers.-Bibliothek. 8. (5376.)

Bucher, B. und K. Weiss. Wiener Baedeker. Führer durch Wien und Umgebungen. 4. Aufl. Mit 1 Stadtplane, 1 Plan des Weltausstellungsgebäudes, 6 Theaterplänen und 30 Holzschn. Wien, Faesy & Frick, 1873. 8. (3913.)

Dudík, B. Kleinodien des deutschen Ritterordens. Im Auftrage Sr. k. Hoheit des hochw.-durchl. Herrn Erzherzogs Wilhelm von Oesterreich, Hoch- und Deutschmeisters beschrieben und geschichtlich erläutert. Mit 60 von J. Weselsky angefertigten photogr. Taf. Siehe Goldschmiedekunst.

Eitelberger v. Edelberg, R. Denkschrift über den Bau und die Organisation des Museums für Kunst in Wien. Als Msc. gedruckt. Wien, Selbstverlag, 1867. 8. (4199.)

Feil, Jos. Beiträge zur älteren Geschichte der Kunst- und Gewerkthätigkeit in Wien. (Separatabdruck aus d. Berichten u. Mittheilungen des Wiener Alterthumsvereines.) Wien, 1860. 4. (478.)

Fuhrmann, Mathias. Historische Beschreibung u. kurzgefasste Nachricht von der römisch k. und k. Residenzstadt Wien und ihren Vorstädten. 3 Bde. Wien, Krauss, 1766—67. 8. (5218.)

Gemäldegallerien.

Gemäldegallerie im Belvedere.

Die Belvederegallerie in Radierungen von W. Unger, siehe Malerei Renaiss.

Betrachtungen über die k. k. Bildergallerie zu Wien. Bregenz, typogr. Gesellschaft, 1785. 8. (2334.)

Engert, Erasmus. Katalog der k. k. Gemäldegallerie im Belvedere zu Wien. Nebst Anhang, die Gemälde der modernen Schule enthaltend. Wien, Gerold, 1864, 1865. 8. (1031.)

Krafft, Albrecht. Historisch-kritischer Katalog der k. k. Gemäldegallerie im Belvedere zu Wien. Nach dessen Tode herausgegeben von R. E. v. E. 1. Abtheilung: Italienische Schulen. 1. Bd. Venezianische Schule, die h. Justina und die Gemälde Raphaels. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei, 1854. 8. (2841.)

Mechel, Christian v. Verzeichniss der Gemälde der k. k. Bildergallerie in Wien. Mit 4 Kupfern. Wien, Gräfer, 1783. 8. (2180.)

Rosa, Jos. Gemälde der k. k. Gallerie. 2 Abthlgen. Wien, Schmidt, 1796. 8. (2181.)

Stampart, Fr. de und A. de Brenner. Prodomus, Oder Vor-Licht Des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes Aller deren An dem Kaiserl. Hof In .... Wienn sich befindlichen Kunst-Schätzen und Kostbarkeiten Sonderheitlichen Denen alldarinnen häuffig aufbehaltenen Bewunderungs - wurdigen Schildereyen, Gemählden, Statuen, Bild-Saulen etc. 9 Bl. Typendruck und 31 Kupfertafeln. Wienn, van Ghelen, 1735. Fol. (2439.)

Wien.

Gemäldegallerien.

Graf Czernin'sche Gemäldegallerie.

Katalog der Gemäldegallerie Sr. Hochgeboren des Grafen Jaromir Czernin von Chudenitz in Wien. Wien, Druck von Wallishausser, o. J. 8. (6597.)

Fürstl. Liechtenstein'sche Gemäldegallerie.

(Falke, Jac.) Katalog der Fürstlich Liechtenstein'schen Bildergallerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien. Wien, Miethke & Wawra, 1873, 8. (3917.)

Fanti, Vincenzio. Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di sua altezza Gius. Wenceslao del S. R. I. principe regnante della casa di Lichtenstein. In Vienna, Trattner, 1767. 4. (2179.)

Gerold's neuester illustrirter Fremdenführer in Wien. 15. Auflage des Fremdenführers von F. C. Weidmann. Mit einem Plane der Stadt, den Grundrissen der Theater und einem Orientirungsplane der Hauptsehenswürdigkeiten. Wien, Gerold, 1873. 8. (3785.)

Gewerbe-Museum, Technologisches.

Exner, W. F. Ist die Errichtung eines Technologischen Gewerbe-Museums und zwar zunächst einer Section für die Holz-Industrie nothwendig? Vortrag. Mit einem Anhange: Organisations-Statut des Technologischen Gewerbe-Museums. Wien, Niederösterr. Gewerbeverein, 1879. 8. (6273.)

Grün, Karl. Glückliches Wien. Die Stadt und ihre Kunstschätze. Wien, Beck, 1869. 8. (2233.)

(Heiligthumbuch, Wiener.) In Diesem Puechlein ist Uerzaichent das hochwirdig Heyligtu(m)b so man In der Loblichen stat Wienn In Osterreich alle iar an sontag nach dem Ostertag zezaigen pfligt. (1502 durch Joh. Winterburg zu Wienn.) Pergamentdruck. 4. (1838.)

Hocke, Nicol. Kurtze Beschreibung Dessen Was in wehrender Türkischer Belägerung der Kayserlichen Residentz Statt Wien Von 7. Julii biss 12 Septembris dess abgewichenen 1683. Jahres . . . passiret. Mit Titelkupfer und Abbild. d. Stadt Wien. Beide von Lerch, letztere radirt. Wienn, Voigt, 1685. 4. (4910.)

Kisch, Wilhelm. Die alten Strassen und Plätze Wiens und seine historisch interessanten Häuser. Ein Beitrag zur Culturgeschichte Wien's mit Rücksicht auf vaterländische Kunst, Architectur, Musik und Literatur. Mit zahlreichen Illustrationen. 1. Heft. Wien, Selbstverlag, 1879. 4. (6392.)

Münz- und Antiken-Cabinet.

Arneth, Jos. Katalog der k. k. Medaillen-Stämpel-Sammlung. Wien, Gerold, 1839. 4. (2065.)

— — Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien. (Veröffentlicht auf Kosten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften.) Fol. (2173.) 3 Bände:

Die antiken Cameen. Mit 23 Kupfertaf. Wien, 1849.

Die antiken Gold- u. Silber-Monumente. Mit 41 Taf. Wien, 1850.

Die Cinque-cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen. Wien, 1858.

Wien.

Münz- und Antiken-Cabinet.

Kenner, F. Die antiken Thonlampen des k. k. Münz- u. Antiken-Cabinets u. d. k. k. Ambraser-Sammlung. Mit 18 Zeichnungen im Text u. 3 Tafeln Abbildungen. (Aus: Bd. XX. d. Arch. f. Kunde österr. Geschichtsquellen.) Wien, Staatsdruckerei, 1858. 8. (4177.)

Sacken, Ed. Freih. v. Die antiken Bronzen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets in Wien. Siehe Bronzen.

— — u. Friedr. Kenner. Die Sammlungen d. k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes. Mit einer Tafel. Wien, Braumüller, 1866, 8. (820.)

Oesterreichisches Museum.

Das k. k. Oesterreichische Museum für Kunst und Industrie. Festschrift zur Eröffnung des neuen Museums-Gebäudes am 4. Nov. 1871. Wien, Verlag des Museums. 8. (6577.)

(Bucher, Bruno.) Das k. k. Oesterreichische Museum und die Kunstgewerbeschule. Festschrift bei Gelegenheit der Weltausstellung in Wien, Mai 1873. Wien, Verlag des Museums, 1873. 4. (6578.)

Odescalchi, Bald. Il museo d'arte ed industria in Vienna. (Aus: Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti.) Firenze, 1870. 8. (2691.)

Katalog des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. I. Ausgegeben Mai 1864. II. December 1864. III. April 1866. Mit Nachtrag zu I. enthaltend Gruppe XII. Wien, Verlag des Museums, 1864—66. 8. (6579.)

— der Bibliothek. Siehe Bibliotheken.

— der Ornamentstich-Sammlung. Siehe Bibliotheken.

— der ehemaligen Bock'schen Sammlung von Webereien und Stickereien des Mittelalters und der Renaissance. (Jetzt Eigenthum des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie.) Januar 1865. Wien, Verlag des Museums. 8. (6586.)

— Beschreibender, einer Sammlung von Spitzen und Kanten, ehemals im Besitze von Dr. Fr. Bock, jetzt Eigenthum des k. k. Oesterr. Museums. Mai 1874. Wien, Verlag des Museums. 8. (6587.)

— der Dürer-Ausstellung des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Dürer-Jubiläum, Mai 1871. Wien, Verlag des Museums. 8. (6576.)

— der Oesterr. Kunstgewerbe-Ausstellung im neuen Museumsgebäude. 2. verm. und vervollständigte Aufl. Ausgegeben am 16. Nov. 1871. Wien, Verlag des Museums. 8. (6584.)

— der Ausstellung der vervielfältigenden zeichnenden Künste im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie, 1872. Wien, Verlag des Museums, 1872. 8. (6575.)

— der Gemälde alter Meister aus dem Wiener Privatbesitze ausgestellt im k. k. Oesterr. Museum. August-September 1873. (1., 2. u. 3. Aufl.) Wien, Verlag des Museums. 8. (6585.)

Wien.

Oesterreichisches Museum.

Katalog der Ausstellung von Handzeichnungen und Aquarellen Wiener Künstler aus der Zeit vom Beginne der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis gegen das Jahr 1860 im k. k. Oesterr. Museum. Wien, Verlag des Museums, 1873. 8. (6572.)

— der Ausstellung alter Möbel und Einrichtungsstücke vom 15—19. Jahrhundert, veranstaltet im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie, Mai 1874. Wien, Verlag des Museums, 1874. 8. (6573.)

Falke, Jacob. Erläuterungen zur Ausstellung alter Möbel im Oesterr. Museum. Wien, Verlag des Museums, 1874. 8. (6574.)

Mittheilungen des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Siehe Seite 19.

Photographien, herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum. Serie I—V. Wien, Verlag des Museums, 1864 ff. Fol. (2401.)

Verzeichniss der Photographien, herausg. vom k. k. Oesterr. Museum. Serie I-V. Nr. 1—329. Wien, Verlag des Museums, o. J. 8. (6590.)

— der Gypsabgüsse, welche von dem k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie käuflich zu beziehen sind. Ausgegeben im August 1879. Wien, Verlag des Museums, 1879. 8. (6589.)

Wegweiser durch das k. k. Oesterr. Museum für Kunst u. Industrie. 14 Ausg. Wien, Verlag des Museums, 1872—80. 8. (6588.)

— durch die Special-Ausstellung von Bucheinbänden im k. k. Oesterr. Museum. Saal VII und VI. April-October 1880. Wien, Verlag des Museums, 1880. 8. (6591.)

Orientalisches Museum.

Berichte über die Thätigkeit des Orientalischen Museums in den Jahren 1876—77. Wien, 1876—78. 8. u. 4. (6569.)

Pfeffel, Joh. Andr. Vera et accurata delineatio etc. Wahrhaffte und genaue Abbildung Aller Kirchen und Clöster, Welche sowohl in der Kayser: Residenz-Statt Wien, als auch in denen umliegenden Vorstätten sich befinden. Wobey nicht weniger theils fürst: theils Gräff: und andere schöne Gebaude denen Liebhabern zur Belustigung vorgestellt seyn. Daselbst nach dem Leben gezeichnet von Salomon Kleiner, Architecturae Cult. Verlegt durch Joh. Andr. Pfeffel, der Key: May: Hoff Kupfferstecher in Augsburg, Anno 1724. qu. Fol. 6 Thle. (2207.)

Ranzoni, Emerich. Wiener Bauten. Wien, Lehmann & Wentzel, 1873. 8. (3795.)

Schatzkammer.

Bock, Fr. Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation, nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei. Mit kunsthistorischen Erläuterungen. Mit 46 color. Tafeln und vielen in den Text gedruckten Holzschn. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei, 1864. gr. Fol. (604, 2845.)

— — Dasselbe. Text allein. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei, 1864. gr. Fol. (2846.)

Wien.

Schatzkammer.

Leitner, Quirin v. Katalog der Sammlungen der Schatzkammer des Allerhöchsten Kaiserhauses in der k. k. Hofburg zu Wien. Neue Auflage. Wien, 1878. 8. (5796.)

— — Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des Oesterreichischen Kaiserhauses. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Maj. des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerer-Amtes herausgegeben. Siehe Kunstindustrie.

Uebersicht der Sammlungen der k. k. Schatzkammer. Wien, 1869. 8. (2403.)

— — Dasselbe. Wien, 1872. 8. (3371.)

Versuch einer Beschreibung der k. k. Schatzkammer zu Wien. Nürnberg, Raspe, 1771. 8. (2252.)

Zenner, Ferd. Die k. k. geistliche Schatzkammer. Wien, 1856. 8. (417.)

Schlager, J. E. Wiener Skizzen aus dem Mittelalter. 5 Bde. Wien, C. Gerold, 1835—46. 8. (5328.)

Theseustempel.

Beschreibung des Theseums und dessen unterirdischer Halle in dem öffentlichen Garten nächst der k. k. Burg. Mit einer Kupfertafel. Wien, Heubner, 1827. 8. (3437.)

Tissot, Victor. Vienne et la vie Viennoise. Sixième édit. Paris, E. Dentu, 1878. 8. (5721.)

Tschischka, Franz. Geschichte der Stadt Wien. Illustrirt von L. F. Schnorr, P. Geiger, C. Schnorr, L. Schnorr, G. Zeilner, J. Morcrette, E. Lafite. Stuttgart, A. Krabbe, 1847. 8. (5048.)

Waagen, G. F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. 2 Bde. Wien, Braumüller, 1866. 8. (975.)

Waffen-Museen.

Katalog des Waffen-Museums der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien. Wien, Selbstverlag der Gemeinderathes, 1873. 8. (3834.)

Leber, Fr. v. Wien's kais. Zeughaus zum ersten Male aus hist.-kritischem Gesichtspunkte betrachtet, für Alterthumsfreunde und Waffenkenner beschrieben. 2 Theile. Leipzig, Koehler, 1846. 8. (96.)

Leitner, Quirin. Die Waffensammlung des österr. Kaiserhauses im k. k. Artillerie-Arsenal-Museum. Siehe Waffen.

Übersicht des k. k. Hof-Waffen-Museums (im Artillerie-Arsenal). Wien, 1869. 8. (2386.)

Walser, E. Ferienspaziergänge durch Alt- und Neu-Wien. Architektonische Skizzen. O. O. u. J. 8. (4629.)

Weiss, Karl. Alt- und Neu-Wien in seinen Bauwerken. Zweite Aufl. des der XIV. Versammlung deutscher Architekten und Ingenieure gewidmeten Fest-Albums herausg. vom Oesterr. Ingenieur- und Architecten Verein. Mit 35 Illustrationen und einem Plane. Wien, Gerold, 1865. 8. (2875.)

— — Geschichte der Stadt Wien. Wien, R. Lechner, 1870. 8. (2918.)

Wien.

Weiss, Karl. Topographie der Stadt Wien. Herausgegeben vom Verein für Landeskunde von Niederösterreich. Wien, Verlag des Vereins (in Commission Gerold & Cie.), 1876. 4. (5191.)

Wien's Kunstsachen oder Führer zu den Kunstschätzen Wien's mit hauptsächlicher Berücksichtigung der Gemälde. Wien, Seidel, 1856. 8. (1220.)

Winkler, E. Technischer Führer durch Wien. Mit Unterstützung des österr. Ingenieur- u. Architecten-Vereines herausgegeben. Mit einem Plane der Stadt nebst Umgebung, einem Plane der Donauregulirung, einem Plane der Weltaustellung, einem geolog. Plane u. 137 Holzschn. Wien, Lehmann & Wentzel, 1873. 8. (3858.)

Wiener-Neustadt.

Brunner, Seb. Wiener-Neustadt in Bezug auf Geschichte, Topographie, Kunst und Alterthum. Mit Federzeichnungen von Albert v. Camesina. Wien, Mayer, 1842. 8. (2071.)

Winterthur.

Jahresberichte des Gewerbe-Museums Winterthur pro 1876, 1877. Winterthur, 1877—78. 8. (6570.)

Wittenberg.

Erzehlung, Historische, Der Beyden Heiligthůmen, nemblich eines, so in der Schlosskirchen zu Wittenberg im anfang der Reformation Herrn D. Lutheri vorhanden gewesen. Das Ander, So zu Hall in Sachsen .... vollkommentlicher gemacht worden.... Zum Druck befördert, Durch Wolfgang. Franzium. Mit Holzschnitten von Luc. Cranach d. Ä. Wittenberg, Helwig, 1618. 4. (3601.)

Schadow, J. G. Wittenberg's Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei, mit historischen und artistischen Erläuterungen. Mit 28 Taf. Wittenberg, Zimmermann, 1825. 4. (2955.)

Würzburg.

Niedermayer, Andreas. Kunstgeschichte der Stadt Wirzburg. Wirzburg u. Frankfurt a. M., Selbstverlag, 1860. 8. (4321.)

Urlichs, L. Verzeichniss der Antikensammlung der Universität Würzburg. Würzburg, Stahel in Comm. 1865. (1039.)

Zara.

Bianchi, Carlo Federico. Memorie di Zara. Zara, Weditzka, 1875. 8. (4836.)

Zarskoje Selo.

Gille, F. Musée de Tzarskoe Selo. Siehe Waffen.

Kämmerer, G. de. Arsenal de Tsarskoè Selo. Siehe Waffen.

Zürich.

Jahresberichte des Gewerbemuseums Zürich. Erstattet von der Aufsichts-Commission des Gewerbemuseums an die Gemeinde-Commission der Stadt Zürich und deren Ausgemeinden, pro 1877—79. Zürich, 1878—80. (6571.)

Kinkel, Gottfr. Die Gypsabgüsse der Archäologischen Sammlung im Gebäude des Polytechnikums in Zürich. Zürich, Schabelitz, 1871. 8. (3116.)

IV. ARCHITEKTUR.

A. THEORIE UND TECHNIK. FORMENLEHRE.

Alberti, Leonis Baptistae, Libri de re aedificatoria dece(m). Parisiis, impressum opera B. Rembolt et L. Hornken, 1512. 8. (4306.)

— — L'architettura. Tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. Con la aggiunta de' disegni. In Venezia, Appresso Francesco Franceschi, Sanese 1565. kl. 4. (3611.)

Arphe y Villafañe, Juan de. De arquitectura. Siehe Zeichenunterricht.

Bäumer, Wilh. Marmor und Mosaik in der Architectur. Vortrag. (Sep.-Abdr. aus: „Wochenschrift des Niederösterr. Gewerbevereines".) Wien, 1875. 4. (4765.)

Bayfius, Lazarus. Annotationes . . . de re navali. Siehe Seite 31.

Bergmüller, J. G. Geometrisch architektonischer Massstab. 21 Kupfertafeln, bezeichnet A-Ps, und ein Blatt Nachbericht. (Augsburg, bei dem Verfasser, 1752.) Fol. (2793.)

Blum, H. Von den fünf Sülen, Grundtlicher bericht vnnd deren eigentliche contrafeyung nach Symmetrischer vssteilung der Architectur. Durch den erfarnen vnd der fünff Sülen wolberichten M. Hans Blůmen von Lor am Mayn flyssig vsz den antiquiteten gezogen vnd trvwlich als vor nie beschehen inn Truck abgefertigt . . . . . Getruckt zu Zyrich by Christoffel Froschouer. Im 1558. Jar. Fol. (5548.)

— — Des berühmten Meister Hans Blumen Nuzlichs Säulenbuch oder Kunstmässige Beschreibung von dem Gebrauch der V. Säulen: Wie namlich ein Werkmeister dieselbigen wol ergründen, recht zusammen sezzen, und mit sonderem vortheil und lob zu allerhand Architecturen nuzlich und zierlich gebrauchen solle. 2 Theile und ein Anhang. Zu Zürich, bey den Bodmeren getruckt, 1662. Fol. (998.)

Bosboom, Symon, Stadts Steenhouwer tot Amsterdam. Cort onderwys van de vyf Colomen, nyt den Scherpsinnigen Vinsent Schamozzy getrocken en in Minuten gestelt seer gemacklich voor de Jonge Leerlingen en dienstich voor alle Jonge Liefhebber der Bouw-Const. T'Amsterdam by Justus Danckerts, o. J. Fol. (3942.)

Briseux, C. E. L'art de bâtir des maisons de campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction, et de leur décoration. 2 vol. Paris, Prault père, 1743. 4. (3881.)

Cammermeir, S. Von den fünff Ordnungen der Seülen in der Baukunst. Wie Dieselbige nach einem gemeinen und in Decimal-Scrupel vertheilten Modell, vermittels beygefügter ausgerechneter Tabellen vortheilhafftig doch richtig und Behend mögen ausgetheilt und gebraucht werden. Nürnberg, P. Fürst's Wittwe & Erben, 1678. Fol. (713.)

Chabat, Pierre. La Brique et la Terre cuite. Étude historique de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. Avec la collaboration de F. Monmory. Paris, Ve A. Morel et Cie. 1878 ff. Fol. (5829.)

Choisy, Auguste. L'art de bâtir chez les Romains. Paris, Ducher & Cie. 1873. Fol. (4124.)

Danckers, Justus. Architectura chivilis Vertoonende verscheyde Trefflijke Cappen Soo van Toorens, Kercke, als mede veelderhande voorname Huysen, etc. en eenige Wenteltrappe. Amsterdam, J. Danckers. Fol. (3943.)

Daviler, A. C. Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires .... généralement tout ce qui regarde l'art de bastir .... Nouvelle édition enrichie ..... d'un grand nombre de remarques par Pierre Jean Mariette. Paris, P. J. Mariette, 1750. 4. (6061.)

— — Ausführliche Anleitung zu der gantzen Civil-Baukunst, Worinnen Nebst denen fünff Ordnungen von J. Bar. de Vignola, Wie auch dessen und des berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden, Alles was in der Baukunst, dem Bauzeuge .... vorkommen mag, berühret .... erkläret, und mit schönen Rissen erläutert wird, Ins Teutsche übersetzt von Leonh. Chr. Sturm. Amsterdam, Huguetan, 1699. 4. (481.)

— — Anhang zu der ausführlichen Anleitung der ganzen Civil-Baukunst, des J. Bar. de Vignola, welche von ... A. C. Daviler ... herausgegeben worden. Aus dem Fränzösischen übersezt. Augspurg, Georg Hertel, 1759. 4. (3882.)

Decker, P. Ausführliche Anleitung zur Civil-Baukunst. 3 Theile mit 59 Tafeln. Nürnberg, o. J. Fol. (45.)

De L'Orme, Philibert. Novvelles inventions povr bien bastir et a petits fraiz trovvees n'agueres par Philibert de L'orme Lyonnois, Architecte, Conseiller & Avmonier ordinaire du feu Roy Henry & Abbé de S. Eloy lez Noyon. A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel .... M. D. LXI. Fol. (2358.)

Dietterlein, Wendel., Maler von Strassburg. Architectura und Ausstheilung der V Seuln. Stuttgart 1593. Fol. 1. Ausg. (50.)

— — Architectura. 5 Bücher. Nürnberg, Caimox. 1598. Fol. Das Titelblatt ist durch das der ersten Ausgabe ersetzt. (51.)

— — Architectura, Von Ausstheilung, Symmetria und Proportion der fünf Seulen und aller daraus volgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. 209 Kupfer. Nürnberg, Paul Fürst, 1655. Fol. (52.)

Doderer, Wilhelm. Architektonische Formenlehre. Für die k. k. Genie-Akademie verfasst. 35 autografirte Tafeln. In 2 Abthlgn. I. Abthlg.: Die Architektursysteme der Griechen und Römer. 15 Taf. — II. Abthlg.: Darstellung der Architektursysteme des Mittelalters und der Renaissance. 20 Taf. Klosterbruck, 1866/67. Fol. (4607.)

Dürer, A. Etliche vnderricht, zu befestigung der Stett, Schloss vnd flecken. Gedruckt zu Nuernberg nach der gepurt Christi Anno 1527. In dem monat October. Fol. (5782.)

— — Instruction sur la fortification des villes, bourgs et chateaux. 1527. Traduit de l'allemand et précédé d'une Introduction historique et critique par A. Ratheau. Paris, Ch. Tanera, 1870. Fol. (1332.)

Ebelmann u. Guckeisen. Seilenbuch, darinnen derselben Grunt Theilung, Zieradt vnd gantze Volkomenheit vorgebildet wirdt. Collen, J. Buchsemacher. Fol. (69.)

Erasmus, J. G. Seülen-Buch, oder gründlicher Bericht von den fünf Ordnungen der Architectur-Kunst, wie solche von Marco Vitruvio, Jacobo

Barozzio, Hanns Blumen etc. seind zusammen getragen und in gewisse Abtheilungen gebracht worden. Wie auch die sogenannten fünf Termes, wie nemlich dieselben nach rechter Proportion und Symmetery sollen aufgerissen und nachgemacht werden. Mit neben beigefügten schönen Capitälen, Ausszügen, Untergehängen und Nebenflügeln, vermehret, ausgezieret und in 3 Theil ordentlich eingerichtet. — Durch einen Liebhaber der edlen Architectur-Kunst an den Tag gegeben und mit mehreren Kupfern und Zierrathen vermehrt. Mit Privil. Nürnberg, Hoffmann, 1672. Fol. gedruckt bei Gerhard. (159.)

Erasmus, J. G. Kurtzer doch grundrichtig und deutlicher Bericht von denen in der löblichen Bau-Kunst wohlbekandten und so genandten fünf Säulen, sammt einer ausführlichen Unterweisung, wie derselben Grundrisse und Capitäl aus rechtem Fundament aufzureissen und auf zutheilen seyen. Nürnberg, David Funck, gedruckt bei Chr. Sigm. Froberg, o. J. Fol. (1015.)

Fleischinger, A. F. und W. A. Becker. Der Backstein-Rohbau. Nach ausgeführten Musterbauten für den Unterricht an der königl. Bau-Akademie zu Berlin bearbeitet. 48 Taf. in Farbendruck nebst Text. (Bes. Abdr. aus d. System. Darst. der Bau-Const.) Berlin, Ernst & Korn, 1868. Fol. (1973.)

Fragments d'architecture antique. 44 photographies d'après les dessins originaux des architectes pensionnaires de l'académie de France à Rome. Paris, J. Baudry, o. J. Fol. (2711.)

Furttenbach, J. Architectura navalis. Das ist: Von dem Schiffgebäw, auff dem Meer vnd Seekusten zu gebrauchen. Mit 20 Taf. Ulm, Jon. Saur, 1629. Fol. (1003.)

Gallaccini, Teofilo. Trattato sopra gli errori degli architetti ora per prima volta pubblicato. In Venezia 1767 per Giambatista Pasquali. Beigebunden: Osservazioni di Ant. Visentini che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallacini. Venezia 1771. Fol. (5209.)

Genelli, Hans Christian. Exegetische Briefe über des Marcus Vitruvius Pollio Baukunst. An Aug. Rode. 2 Hefte mit 21 und 22 Kupfern. Braunschweig 1801, Berlin 1804. 4. (4901.)

Gladbach, Ernst. Der Schweizer Holzstyl in seinen cantonalen und constructiven Verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands. Darmstadt, Köhler, 1868. Fol. (783.)

— — Vorlegeblätter zur Bauconstructionslehre. Zürich, Meyer u. Zeller, 1868. 4. (2083.)

— — Die Holz-Architektur der Schweiz. Mit 68 in den Text gedruckten Original-Zeichnungen. Zürich, Orell Füssli & Co. 1876. 4. (4891.)

Goldmann, Nicol. Vollständige Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst, in welcher nicht nur die fünf Ordnungen, sammt den dazu gehörigen Fenster-Gesimsen, Kämpfern etc. aufzureissen entdekket wird . . . . . Vermehrt durch L. Ch. Sturm. Mit der ersten Ausübung . . . zu der Civil-Bau-Kunst. Braunschweig, Heinr. Kessler, 1699. Fol. (1004.)

— — Abhandlung von den Bey-Zierden der Architectur, welche durch Mahlerei und Bildhauerey zuwege gebracht werden, mit zwischen dem Text in einem Zusammenhang gesetzten Anmerkungen und fünff Taf. Kupffer-Figuren herausgegeben von Leonhard Christ. Sturm. Augsburg, Jer. Wolff, 1720. Fol. (1005.)

Gottgetreu, R. Physische u. chemische Beschaffenheit der Baumaterialien. Deren Wahl, Verhalten und zweckmässige Verwendung. Mit 129 in den Text gedruckten Holzschnitten. Berlin, Springer, 1869. 8. (2443.)

Grapaldi Parmensis, Francisci Marii, De partibus aedium. Lexicon utilissimum. Basileae, apud Joan. Walderum, 1533. 8. (4307.)

Hammer, W. Säulen-Ordnungen nach Vignola. Als Unterrichtsmittel für Baugewerkenschulen geordnet. (16 Tafeln.) Dresden, W. Koppenhagen, 1868. gr. Fol. (4648.)

Hartmann, Daniel. Burgerliche Wohnungs Baw-Kunst, oder: Gründlicher Bericht, Wie auff einem vorgegebenen Platz, ein wolgestelltes Wohn-hauss, neben dessen Losamentern, die Schälung des Kreutzgewölbten Kellers, Stiegen, Schnecken .. mögen gebawet werden. Mit 18 Kupfern. Basel, Joh. Phil. Richter, 1688. Fol. (430.)

Hauser, Alois. Ueber Säulenordnungen. Drei populäre Vorträge, gehalten im k. k. österr. Museum 1872. Mit 13 Holzschn. Wien, Hölder, 1872. 8. (3462—3471.)

— — Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen. Siehe pag. 41.

— — Wandtafeln der griechischen Säulen-Ordnungen. Siehe Zeichen-Unterr. Neuzeit.

Hausmann, Joh. Friedr. Ludw. Ueber den Einfluss der Beschaffenheiten der Gesteine auf die Architektur. (Aus: 8. Bd. d. Abh. d. kgl. Ges. d. W. zu Göttingen.) Göttingen, Dieterich, 1858. 4. (3653.)

Hennig, C. A. F. Populärer und kunstgerechter Baurathgeber bei allen Arbeits- und Materialberechnungen im Baufache. Bearbeitet von A. Wach. 2. Aufl. Prag u. Berlin, Hennig, 1842. 8. (1219.)

Henszlmann. Méthodes des proportions dans l'architecture égyptienne, dorique et du moyen-age. Liv. 1—3. Paris, Bertrand, o. J. gr. Fol. (3774.)

Hittenkofer. Praktische Holz-Architektur. Eine Sammlung von Beispielen zur direkten Nutzanwendung. Zum praktischen Gebrauche für Zimmerleute, sowie für Architekten und Schüler der Architektur und des Baugewerkes. Leipzig, C. Scholtze, 1874 u. ff. 4. (4407.)

— Vergleichende architektonische Formenlehre. Eine populäre Darstellung zur Formenkenntniss der wichtigsten Baustilperioden (griechisch, römisch, byzantinisch, romanisch, gothisch, Renaissance und modern). Zum Gebrauch für Bauhandwerker, angehende Architekten und technische Lehranstalten. Mit 85 lithogr. Taf. (1530 Illustr.) nebst belehrendem Text mit eingedr. Holzstichen. Leipzig, C. Scholtze, 1876—77. 4. (4957.)

Imhof, G. v. Albrecht Dürer in seiner Bedeutung für die moderne Befestigungskunst. Zur IV. Säcularfeier von Dürer's Geburtstag. Nördlingen, Beck, 1871. 8. (3164.)

Indau, Joh. Wienerisches Architectur-, Kunst- und Säulen-Buch, worinnen die gründliche Unterrichtung deren fünf Säulen, sambt allen nothwendigen Zugehörungen der Architectur, dessen Manier und leichte Invention noch bis dato proportionalicher nicht gefunden werden. Augspurg, J. Wolff, 1722. Fol. (83.)

Kassmann, Rûtger. Architectur, Nach Antiquitetischer Lehr vnd Geometrischer Ausstheilung, allen Kunstreichen Handwerkeren .... zu Nutz vnd gefallen ins Kupffer geschnitten vnd an tag geben. Gedruckt zu Cölln Bey Gerhard Altzenbach, 1659. Fol. (3670.)

Laib, Fr. und Fr. Jos. Schwarz. Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls. Mit 12 lithogr. Tafeln. 2. Aufl. Zürich, Woerl, 1867. 8. (1437.)

Lannoy, De. Le grand Vignole. Cours classique d'architecture comprenant l'analyse complète des cinq ordres, d'après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en cent planches composé et dessiné par De Lannoy, lithographié par E. Gillet. Paris, Monrocq, o. J. Fol. (4055.)

Laureys, F. Classischer Cursus der Architectur, umfassend die vollständige Analyse der 5 Säulenordnungen nach dem Decimalsystem mit Beispielen für ihre Anwendung bei Gebäuden. Atlas, enthaltend 70 Tafeln mit einem Bande Text. Lüttich und Leipzig, Ch. Claesen, 1870. Fol. (2730.)

Leüthner von Grundt, Abraham. Grundtliche Darstellung Der fünff Seüllen wie solche von dem Weitberühmbten Vitruuio Scamozzio vnd anderen Vornehmben Baumeistren zuesamben getragen vnd in gewisse Ausstheillung verfasset worden. Anietzo aber .... Zusamben gebracht, gerissen, auf Hundert vnd mehr Kupffer radirt vndt Vorgestellet Durch Abraham Leuthner von Grundt Burger vnd Maurer Master der königl. Newen Stadt Prag. (c. 1670.) Vorrede u. 104 Taf. Fol. (3666.)

Lorentzen, Carolus. Observationes criticae ad Vitruvium. (Programm des Gymnasii illustris zu Gotha.) Gotha, Engelhard-Reiher, 1858. 4. (4496.)

Lorini, Bonaiuti. Fünff Bücher von Vestung Bauwen .... Auß Italienischer in die Hochteutsche Sprache vbergesetzet durch David Wormbser. Alles mit schönen Kupfferstücken gezieret vnd an Tag geben durch Th. de Bry seel. Wittib vnd zween Söhne. Franckfurt a. M., 1607. Fol. (1007.)

Martini, Francesco di Giorgio. Trattato di architettura civile e militare di F. di G. M., architetto Senese del Secolo XV, ora per la prima volta pubblicato per cura del Cav. Cesare Saluzzo con dissertazioni e note per servire alla storia militare Italiana. 2 vol. und Atlas. Torino, Chirio e Mina, 1841. Fol. (3166.)

Mauch, J. M. v. Die architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer und der neueren Meister. 5. Aufl. im Text verb. u. vermehrt durch L. Lohde. 100 Kupfertafeln. Mit Nachtrag: L. Lohde, die Architektonik der Hellenen nach C. Bötticher's Tektonik der Hellenen. Berlin, Ernst u. Korn, 1862. 4. (2002, 3087.)

— — Dasselbe. 6. Aufl. mit Text von L. Lohde. Mit Nachtrag enthaltend 40 Taf. mit Text. Berlin, Ernst u. Korn, 1872/73. 4. (3375.)

Mayer, Daniel. Architectvra Vonn Aufstheylung der fünff Seulen, vnd aller darauß fol(gen)der kunst vnd arbeit, von Fenstern, Camin, Thürgerichten, Portale(n), Brun(n)en vnd Epitaphie(n). Auß den fürnemsten Bucher(n) der Architectur(a), mit großer mühe zusammen, In diese geschmeidige Form bracht, allen kunstliebenden nutz vnd dienlich. Durch Daniel Mayer, Mahler vnd Burger zu Franckfurdt am Mayn. Auch daselbsten Gedruckt, In Verlegung Johann Diederich de Bry 1612. Diuisio accurata quinque columnarum ex quibus ... possint. Gestochener Titel, 80 Tafeln und nach Tafel 16, 32, 51 und 70 je ein Blatt Typentext. Fol. (1477.)

Moisy. Vignole des propriétaires ou les cinq ordres d'architecture d'après J. Barozzio de Vignole. Suivi de la charpente, menuiserie et serrurerie par Thiollet. Paris, Lefèvre, o. J. 4. (4152.)

Neigebaur, J. F. Regum Langobardorum leges de structoribus quas C. Baudius a Vesme primus edebat Carolus Promis commentariis auxit secundum editionem Augustae Taurinorum repetendas curavit J. F. Neigebaur. Monachii, Franzius, 1853. 8. (2868.)

Neufforge. Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. IV vol., planches 1–600, 2 vol. suppl. pl. 1–300 Paris, 1757–80. Fol. (5625.)

Palladio, A. I quatró libri dell' architettura. Ne' quali, dopo un breve trattato di cinque ordini, et di quelli avertimenti, che sono piu necessarii nel fabricare; si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de' tempij. In Venetia, appresso Bartol. Carampello, 1581. Fol. (3052.)

— — Oeuvres complètes. Nouvelle édition contenant les quatre livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, le traité des thermes, le theatre et les églises. Le tout rectifié et complété d'après des notes et documents fournis par les premiers architectes de l'école française. Par Chapuy, Alexandre Corréard et Albert Lenoir. Mit 365 Taf. Paris, Mathias, 1842. Fol. (4036.)

Perret, Jacob. Architectura et perspectiva etlicher Festungen, Städte, Kirchen, Schlösser und Häuser, wie die auffs stärkeste, zierlichste und bequemste können gebawet oder auffgerichtet werden. Verteutschet mit schönen Kupfferstücken gezieret und an Tag gegeben durch Dietrichs de Bry S. hinterlassene Wwe. und zween Söhne. Frankfurt, Wolfg. Richter gedruckt, 1602. Fol. (1010.)

Promis, Carlo. Gli architetti e l'architettura presso i Romani, memoria. Si dimostra aver i Romani ingegneri esercitata l'edificatoria anziché l'architettura artistica. Per converso, durante la reppublica e l'impero, architetti artisti essere stati soltanto i Greci etc. Torino, stamp. reale, 1871. kl. Fol. (3167.)

Ramée, Dan. L'architecture et la construction pratiques mises à la portée des gens du monde, des élèves, et de tous ceux qui veulent faire bâtir. (447 figures sur bois.) Paris, Didot fr., 1868. 8. (1954.)

— — Die Baukunde. Praktisches Handbuch zum Gebrauche für Bautechniker und Bauherren. Nach dem Französ. von E. O. Tafel. Mit 444 Holzschn. Stuttgart, Kröner, 1870. 8. (2482.)

Redtenbacher, Rudolf. Beiträge zur Kenntniss der Architektur des Mittelalters. Heft 1—4, Carlsruhe, Veith, 1872. Heft 5—10, Frankfurt a. M., Klimsch & Co. 1875. Fol. (3572, 6046.)

Remboldt, Mattheus u. Johann Schultes. Architectura privata Das ist: Grůndtliche Beschreibung, Neben conterfetischer Vorstellung, inn was Form vnd Manier, ein gar Irregular, Burgerliches Wohn-Hauſs: Jedoch mit seinen sehr guten Commoditeten erbawet ..... Mit 14 (15) Kupfferstucken geziert .... Gedruckt in ... Augspurg durch J. Schultes, 1641, Fol. (4138.)

Rivius, Gualtherus, H. Der Architectur furnembsten, notwendigsten angehörigen Mathematischen vnd Mechanischen kunst, eygentlicher

bericht, vnd verständliche vnterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvij, in drey fürneme Bůcher abgetheilet. Zu Nürmberg Truckts G. Heyn. Anno 1558. Beigebunden: Michael Herr, Zoologie, 1546. L. Frônsperger, Fünff Bücher Vonn Kriegs-Regiment, 1558. Fol. (474.)

Roriczer, Mathias. Das Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit, von Mathias Roriczer, weyland Dombaumeister in Regensburg. Nach einem alten Drucke aus dem Jahre 1486 in die heutige Mundart übertragen und durch Anmerkungen erläutert. Nebst einem Anhange über die Construction der Wimperge. Mit einem Vorworte von A. Reichensperger. Mit 26 in den Text gedruckten Figuren. Trier, Fr. Lintz, 1845. gr. 8. (3124.)

Rosengarten, A. Die architektonischen Stylarten. Eine kurze allgemein fassliche Darstellung der charakteristischen Verschiedenheiten der architektonischen Stylarten. Zur richtigen Verwendung in Kunst und Handwerk. Mit 426 Holzschnitten. Braunschweig, Vieweg, 1857. 8. (2003.)

— — Dasselbe. 2. umgearb. u. verm. Aufl. Mit 639 Illustrationen in Holzstich. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1869. 8. (2501.)

— — Dasselbe. 3. Aufl. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1874. 8. (4118.)

Rusconi, Gio. Antonio. I dieci libri d'architettura. Secondo i precetti di Vitruvio, novamente ristampati, & accresciuti della Prattica degl' Horologi Solari. In Venezia, appresso il Nicolini, 1660. Fol. (3885.)

Sacken, Ed. Freih. von. Katechismus der Baustyle oder Lehre der architectonischen Stylarten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Nebst einer Erklärung der im Katechismus vorkommenden Kunstausdrücke. 3. verbesserte Aufl. Mit 88 in den Text gedruckten Abbild. (Nr. 40 der illustrirten Katechismen.) Leipzig, J. J. Weber, 1867. 8. (2623.)

— — Dasselbe. 4. Aufl. Leipzig, 1873. 8. (3769.)

Scamozzi, Ottavio Bertotti. Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ott. Bert. Scamozzi. Opera divisa in quattro Tomi con Tavole in rame rappresentanti le Piante, i Prospetti e gli Spaccati. Con la traduzione francese. Vicenza, per Francesco Modena, 1776—1783. Fol. (2615.)

— Vinc. Die Grund-regeln der Bau-Kunst: Das ist, Erklärung der fünff Ordnungen im Bau-wesen. Mit 39 Kupf. Amsterdam, Danckerts, 1665. Fol. (431.)

Scheffers, A. Architectonische Formenschule. Eine praktische Aesthetik der Baukunst zum Gebrauche für Baugewerksschulen, Bauhandwerker und Architekten. 1. Abthlg. Säulenordnungen. 2. Abthlg. Bauformen zur Ausbildung des Aeussern. 3. Abthlg. Bauformen zur Ausbildung des Innern. 2. Aufl. Leipzig, Seemann, 1865—72. 8. (945.)

Schille, Hans van. Form vnd weis zu bauwen, Zimmern ..... Burgen vnd Stedt ... Maniere, de bien bastir, edifier, fortifier & munir Chasteaux, forteresses, villes, & autres Places. Antuerpiae apud Gerardum de Jode, 1580. 15 Bl. Fol. (3844.)

Schoy, Aug. Rapport sur l'architecture et les matériaux de construction. (Extrait de: la Belgique à l'exposition universelle de 1878.) Bruxelles, Ad. Mertens, 1878. 8. (6322.)

Schübler, J. J. Nützliche Anweisung zur Unentbehrlichen Zimmermanns-Kunst, worinnen von den Antiquen und Modernen proportionirten Dächern die nöthige Projection in einem deutlichen Zusammenhang Geometrisch vorgestellet, und daraus die Italiänische, Französische und Teutsche Heng- und Spreng-Werke, unter einer leichten Methode mit vielen Figuren den Werk-Leuten recht begreiflich gemacht etc. Mit vielen Kupfern. Nürnberg, J. Ch. Weigels Witwe, 1731. Fol. (711.)

— — Synopsis architecturae civilis eclecticae, oder kurtzer Entwurf von denen nöthigen Partial-Begriffen, welche in der antiquen Geometria Elementari, durch das nützliche Diagramma quadrangulare den gantzen Umfang der Civil-Bau-Kunst vorstellig machen. Fortsetzung I. II. III. IV. à 12 Taf. Nürnberg, J. Ch. Weigels Witwe, 1732—1735. Fol. (1013.)

— — Gründlicher und deutlicher Unterricht zur Verfertigung der vollständigen Säulen-Ordnung, wie man sie in der heutigen Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfleget. Nürnberg, J. C. Weigel, o. J. 17 Taf. Fol. — Angebunden: Weitere Eröffnung zur gründlichen Säulen-Ordnung von neu inventirten Garten-Portalen mit façonnirten Gatter oder Spreng-Wercken. J. C. Weigel exc. 6 Bl. Fol. — Nouveau Livre des Chemines avec outres ornemens et diverses Mebles à la Moderne. J. C. Weigel exc. 6 Bl. Fol. — Second Livre de nouveaux Cheminées. J. C. Weigel exc. 6 Bl. Fol. — Neu Façonnirte Rangages und Panneaus. 6 Bl. Fol. (712.)

Schule der Baukunst. Handbuch für Architekten, Techniker, Bau-, polytechnische und höhere Gewerbeschulen, sowie zum Selbstunterricht für Bauhandwerker und Bauunternehmer. Mit Holzschn. 4 Abthlgn. in 13 Bdn. Leipzig, Spamer, 1863—72. 8. (2004.)

Schulz, Julius. Beitrag zur Profil- und Formenlehre. Zum Gebrauch bei Vorträgen an Baugewerkschulen und andern technischen Lehranstalten, sowie zur praktischen Verwerthung und zum Selbstunterricht für angehende Architekten, Baugewerkmeister etc. 26 Taf. mit erläuterndem Text. Würzburg, Stahel, 1874. gr. Fol. Text 4. (4628.)

Semper, Gottfr. Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1851. 8. (4130.)

— — Ueber Baustyle. Ein Vortrag gehalten auf dem Rathhaus zu Zürich am 4. März 1869. Zürich, Schulthess, 1869. 8. (2387.)

Serlio, Sebastiano. Architettura; 5 Bücher mit den besonderen Titeln: Libro primo d'architettura, nel quale con facile et breve modo si tratta de primi principii della geometria. — Il secondo libro di perspettiva, 1560. — Il terzo libro nel qual si figurano e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia, 1562. — Regole generali di architettura, sopra le cinque maniere de gli edifici. Coiè toscano, dorico, ionico, corinthio e composito, con gli essempi dell' antichita che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Con nove addizioni et castigationi dal medesimo autore in questa terza editione fatte. — Quinto libro d'architettura nel quale si tratta di diverse forme di tempi sacri secondo il costume christiano et al modo antico, 1559. In Venetia, appresso Gio. Battista et Marchio Sessa, fratelli. Fol. (701.)

Serlio, Sebastiano. Architectur, 4. Buch. Die gemaynen Reglen von der Architectur uber die funf Manieren der Gebeu, zu Wissen, Thoscana, Dorica, Jonica, Corinthia u. Composita, mit den Exemplen der Antiquitaten so durch den merern Tayl sich mit der Leer Vitruvii vergleychen. (Antorf, P. Couck.) Anno 1542. Uibersetzt von Peter Coecke van Alst. Fol. (3599.)

— — Von der Architectur fünff Bücher. Getruckt zu Basel, In verlegung Ludwig Königs, 1609. Fol. (5346.)

Siccardsburg, Aug. v. Die Thür- und Fenster-Verschlüsse nach ihrer technischen Entwickelung in den verschiedenen Ländern bis auf die neüeste Zeit, aus dessen Nachlasse im Auftrage und mit Unterstützung des k. k. Handels-Ministeriums vervollständigt herausgegeben von J. Storck und G. Gugitz, unter Mitwirkung von F. Paulik. 50 Taf. in Farbendruck mit Text. Wien, Lehmann & Wentzel, o. J. Fol. (4752.)

Specchi, Aless. Studio d'architettura civile . . . . . Hohe Schul burgerlicher Bau Kunst. Über Zierrathen der Thore, Thüren und Fenster, welche aus etlichen herrlichen Gebäuen zu Rom gezogen worden, samt denen Massen, Grundrissen und Profilen. 53 Taf. Augsburg, Joh. Ullr. Kraus, o. J. Fol. (1014.)

Speckle, Daniel. Architectura Von Vestungen, Wie die zu vnsern zeiten an Stätten, Schlöſſern vnd Clauſſen . . . mögen erbawet . . . werden. Auffs neu übersehen. Strafsburg, Laz. Zetzner, 1599. Fol. (3754.)

Ungewitter, G. Lehrbuch der gothischen Constructionen. Nebst einem Atlas mit 47 lithographirten Tafeln. Leipzig, Weigel, 1859—64. 8. Atlas Fol. (626.)

Vignola, J. B. da. Regole delli cinque ordini d' architettura. Siena, Bernard. Oppi, 1635. Fol. (514.)

— — Dasselbe. Num. I—XXXVIII. Beigebunden: Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architet(tur)a di Michel Angelo Buonaroti. Giovanni B. Montano Jnventor. De Rossi exc. Num. XXXX — XXXXVI und zwei unnumerirte Blätter. Fol. (1315.)

Viollet-Le-Duc. Histoire d'une maison. Paris, Hetzel & Cie. 1873. 8. (4103.)

Vitruvius, M. P. De architectura (libri decem) 110 num. Bl. u. 9 Bl. Index. Mit Holzschn. (Impressum Venetiis . . . sumptu . . . Joannis de Tridino alias Tacuino. Anno Domini 1511.) Fol. (4334.)

— — De architectvra Libri decem nuper maxima diligentia castigati atq; excusi, additis Julij Frontini de aqueductibus libris propter materiae affinitatem. Am Schlussblatte: Impressum Florentiae per haeredes Philippi Juntae. Anno domini M.D.XXII. sexto kal. Nouēbris. 8. (3203.)

— — De architectura libri decem, Accesserunt Gulielmi Philandri annotationes . . . Mit Holzschnitten. Lugduni, ap. Joan. Tornaesium, 1552. 4. (4333.)

— — De architectura libri decem . . . . . Accedunt: De pictura libri tres Leonis Bapt. de Albertis. — De sculptura excerpta . . . ex dialogo Pomp. Gaurici Neap. — Ludov. Demontiosii comentarius de sculptura et pictura. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium a. 1649. Fol. (5083.)

Vitruvius, M. P. De architectura libri decem. Ope codicis Quelferbytani, editionis principis, ceterorumque subsidiorum recensuit, et glossario in quo vocabula artis propria germ. ital. gall. et angl. explicantur illustravit Aug. Rode. Berolini, Mylius, 1800. Text 4. Taf. Fol. (878.)

— — De architectura libri decem. Ad antiquissimos codices nunc primum ediderunt Valentinus Rose et Herman Müller-Strübing. Lipsiae in aedibus Teubneri, 1867. 8. (1664.)

— — De Architectura Libri Dece traducti de latino in Vulgare .... Como p(er) Magistro Gotardo da Po(n)te .. M.D.XXI. Mit Holzschn. Fol. (5001.)

— — De Architectura, traducto di Latino in Vulgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci. M.D.XXIIII. Venetia, fratelli da Sabio. Fol. (3144.)

— — I dieci libri dell' architettvra di M. Vitrvvio tradvtti et commentàti da monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aqvileggia. In Vinegia per Francesco Marcolini con privileggi. M.D.LVI. Fol. (2117.)

— — Architecture ou art de bien bastir de Marc Vitruue Pollion autheur Romain antique mis de latin en francoys par Jan Martin Secretaire de Monseigneur le Cardinal de Lenoncourt pour le roy treschrestien Henry II. Paris, Jacque Gazeau, 1547. Fol. (5691.)

— — Des allernamhafftigisten vnnd Hocherfarnesten, Römischen Architecti, vnnd kunstreichen Werk oder Bawmeysters, Marci Vitruvii Pollionis, Zehen Bůcher von der Architectur vnd kůnstlichem Bawen. Ein Schlüssel vnd einleytung aller Mathematischen vnnd Mechanischen Künst, Scharpffsinniger fleissiger nachtrachtung oder Speculation künstlicher Werk: ..... Erstmals verteutscht vnd in Truck verordnet, durch D. Gualtherum H. Riuium Med. et Mathem. Getruckt zu Basel durch Sebastian Henricpetri, 1548. Fol. (475.)

— — Zehen Bücher von der Architectur vnd künstlichem Bawen. Verteutscht vnd in Truck verordnet durch Gualtherū H. Riuium. Zu Nürnberg Truckts Johan Petreius Anno 1548. Fol. (2556.)

— — Des Vitruvius zehn Bücher über Architectur, übersetzt und durch Anmerkungen und Risse erläutert von Franz Reber. Stuttgart, Krais u. Hoffmann, 1865. 8. (1553.)

Vredeman Vriese, Joh. Architectura, oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, woellches sein funff Collummen orden, daer aus mann alle Landts gebreuch von Bauuen zu accomodieren dienstlich für alle Bawmaystren, Maurrer, Steinmetzsen, Schreinere, Bildschneidren, vnd alle Liebhabernn der Architecturen ann Dag gebracht durch J. Vredemann. Antorff, Geerhardt de Jode, 1581. Fol. (172.)

— — Säulenbuch, 2. Theil. Num. Folge. Blatt 1—19, 21, 22. Auf Bl. 1: Vriese inventor, H. Cock excudebat 1563. qu. Fol. (5044.)

— — Dasselbe. Die 3 letzten Blätter fehlen. Fol. (5045.)

Wagner, Ernst und Kachel, Gustav. Die Grundformen der antiken classischen Baukunst. Für höhere Lehranstalten und zum Selbststudium. Mit 4 lithogr. Taf. Heidelberg, Bassermann, 1869. 8. (2219.)

Wanderley, Germano. Handbuch der Bau-Constructionslehre. Zweite gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. 2 Bände. Halle a. S., G. Knapp, 1877. 8. (5641.)

Wulff, Eb. Architektonische Harmonielehre in ihren Grundzügen dargestellt. Mit 11 Tafeln. Wien, R. v. Waldheim, 1874. Fol. (4277.)

Wyssenbach, Rud. Wunderbarliche kostliche Gemält, ouch eigentliche Contrafacturen mancherley schönen gebeüwen, welcher etlich vormals jm truck aussgegangen etlich aber erst yetz neüwlich herzu gethon vnnd an tag gegeben worden, allen Schreyneren, Steinmetzen, Malern, Goldschmyden und anderen Künstleren sehr nutzlich und gut. Getruckt zu Zürych by Jacobo vnd Tobia Gessner jm 1561 Jar. Fol. (167.)

B. DIE GESAMMTE ARCHITEKTUR ODER MEHRERE STYLE UMFASSENDE WERKE.

Les anciens architectes de Bruges, avec planches représentant les principales constructions qu'ils ont exécutées en cette ville. Aus: Annales de la société d'émulation, pour l'étude de l'histoire & des antiquités de la Flandre. 3. Série. Tom 6. Nr. 1 ou XXIII. de la collection. Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1871. 8. (3222.)

Archives de la commission des monuments historiques; publiées par ordre de son excellence M. Achille Fould. Paris, Gide, 1856—62. Fol. (1297.)

Aufnahmen und Skizzen der Architectur-Schule vom Königl. Polytechnikum zu Stuttgart in Rothenburg a. T. unter Prof. W. Bäumer. Mai, 1869. Fol. (2618.)

Bäumer, W. Das bürgerliche Wohnhaus bei den Griechen und Römern, im deutschen Mittelalter, im 16., 17., 18. und 19. Jahrh. Eine Denkschrift der k. polytechn. Schule zu Stuttgart. Zur Feier des Geburtsfestes S. M. des Königs Wilhelm v. Württemberg. Mit 6 Figurentaf. und 3 Holzschn. Stuttgart, 1862. 4. (2616.)

Baldus, E. Les monuments principaux de la France, reproduits en héliogravure. Paris, V. A. Morel & Cie. 1875 ff. Fol. (6463.)

Bergau, R. Ueber Erhaltung und Zerstörung historischer Baudenkmale. (Separatabdruck aus den „Grenzboten" von 1871.) Leipzig, 1871. 8. (3130.)

Bühlmann, J. Die Architektur des klassischen Alterthums und der Renaissance. 1. und 2. Abtheilung. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1872. Fol. (3236.)

Chabat, Pierre. Fragments d'architecture. Égypte — Grèce — Rome. — Moyen-âge — Renaissance — Age moderne etc. Avec notices descriptives. Publiés sous le patronage de l'école centrale et spéciale d'architecture pour servir aux études et aux exercices préparatoires de cette école. Paris, Morel, 1868. Fol. (2085, 3553.)

Charvet Léon. Biographies d'architectes. Sebastien Serlio, 1475—1554. — Les De Royers de la Valfenière. 2 Bde. Lyon, Clairon Mondet, 1869, 1870. 8. (2621.)

Chiese principali d'Europa. Milano, G. G. Destefanis, 1824. Fol. (2920.)

Daly, César. Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés. Choix de fragments empruntés à des monuments français

du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI. 2 vol. II. Série. Décorations interieures. 2 vol. Paris, Morel, 1869—1880. Fol. (444.)

Denkmäler der Baukunst. Zusammengestellt, authographisch gezeichnet und hrsgeg. von Studirenden der königl. Bau-Akademie zu Berlin. Berlin, 1871 ff. Fol. (3053.)

Dollinger, C. Architektonische Reiseskizzen aus Deutschland, Frankreich und Italien. Stuttgart, K. Wittwer, o. J. Neue Folge, ebenda, (1880). Fol. (3281.)

Essenwein, Aug. Atlas der Architektur. 53 Tafeln in Stahlstich nebst erläuterndem Texte. (Separat-Ausg. aus der 2. Aufl. des Bilder-Atlas.) Leipzig, Brockhaus, 1875. qu. Fol. (4767.)

Fergusson, James. A history of architecture in all countries from the earliest times to the present day. — In four volumes. Second edition. London, J. Murray, 1873–76. 8. (5085.)

Fischer von Erlach, Joh. Bernh. Entwurf Einer Historischen Architektur, In Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völcker, Umb aus den Geschichtsbüchern Gedächtnüss-müntzen, Ruinen, und eingeholten wahrhafften Abrissen vor Augen zu stellen. 4 Bücher, mit Kupfern gestochen von Joh. Ulr. Kraus und J. A. Delsenbach. 1. Buch 20 Taf., 2. Buch 15 Taf., 3. Buch 15 Taf., 4. Buch 21 Taf. und als 5. Buch Divers vases Antiques, Aegyptiens, Grecs, Romains et Modernes avec quelques uns de l'invention de l'Auteur. 13 Taf. Leipzig, 1725. qu. Fol. (952.)

Gailhabaud, Jul. Die Baukunst des fünften bis sechzehnten Jahrhunderts und die davon abhängigen Künste: Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik, Arbeit in Eisen etc. Unter Mitwirkung der bedeutendsten Architekten Frankreichs u. anderer Länder. Leipzig, T. O. Weigel, 1857–62. Fol. (2830.)

— — Monuments anciens et modernes. Vues générales et particulières, plans, coupes, détails etc. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. 4 vol. Paris, Firmin Didot frères, 1870. 4. (6464.)

Gruner, L. The terra-cotta architecture of North-Italy (XII—XV. centuries) pourtrayed as examples for imitation in other countries from careful drawings and decorations by Federigo Lose. Forty-eight illustrations engraved etc. and printed in colours, with woodcut sections, mouldings etc. and descriptive text by V. Ottolini and F. Lose. London, Murray, 1867. Fol. (1502.)

Herdtle, H. Die Bauhütte. Eine Sammlung architektonischer Details. Stuttgart, W. Spemann, 1877 ff. 4. (5375.)

Isabelle, E. Les édifices circulaires et les dômes, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration. Gravé par H. Roux aîné. Paris, Didot, 1855. Fol. (2001.)

Italie monumentale. Collection des édifices les plus remarquables de Rome ancienne et de Milan. Plans, élévations, coupes et détails à grande échelle relevés et dessinés avec le plus grand soin par les meilleurs artistes, accompagnés d'une étude historique et raisonnée

sur l'architecture italienne et de notices explicatives par M. le marquis R. Pareto. Vol. II. Monuments de Milan. Milan, Moretti, 1879. Fol. (6598.)

Köhler, Heinr. Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Italien vom 10—16. Jahrh. Dargestellt durch 12 perspectivische Ansichten in Farbendruck mit erläuterndem Text. Leipzig, Baumgärtner, 1870 ff. Gross-Fol. (2788.)

Krieg von Hochfelden, G. H. Geschichte der Militär-Architectur in Deutschland mit Berücksichtigung der Nachbarländer. Von der Römerherrschaft bis zu den Kreuzzügen. Mit 137 Abb. im Text, Stuttgart, Ebner & Seubert, 1859. 8. (2886.)

Kugler, Franz. Geschichte der Baukunst. Mit Illustrationen. 5 Bände. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1859—73. 8. (1295.)

Lasius, Georg. Die Baukunst in ihrer chronologischen und constructiven Entwicklung dargestellt und erläutert durch eine Auswahl charakteristischer Denkmale vom Alterthum bis auf die Neuzeit, mit Rücksicht auf das Bedürfniss unserer Zeit für Bauleute, Kunstfreunde und Lehranstalten. Darmstadt, Koehler, o. J. Fol. (2084.)

Lehfeldt, Paul. Die Holzbaukunst. Vorträge an der Berliner Bauakademie. Mit 96 Abbildungen in Holzschnitt. Berlin, Julius Springer, 1880. 8. (6486.)

Lenoir, Albert. Architecture monastique. 3 parties. Paris, Imprimerie nationale, 1852, 1856. 4. (1844.)

Lübke, Wilh. Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 2. stark vermehrte Auflage. Mit 448 Holzschnitt-Illustr. Köln, E. A. Seemann, 1858. 8. (3298.)

— — Dasselbe, 3. verm. Aufl. Mit 583 Holzschn. Leipzig, Seemann, 1865. 8. (814.)

— — Dasselbe. 4. Auflage. Mit etwa 700 Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig, Seemann, 1870. 8. (2697.)

— — Dasselbe. 5. verm. und verb. Aufl. 2 Bde. Mit etwa 800 Illustr. in Holzschnitt. Leipzig, Seemann, 1875. 8. (4704.)

— — Abriss der Geschichte der Baukunst. Mit 238 Holzschn. 2. Abdruck. Leipzig, Seemann, 1866. 8. (2463.)

— — Abriss der Geschichte der Baustyle. Als Leitfaden für den Unterricht und zum Selbststudium. 3. verm. Aufl. in 3 Abtheilgen. Leipzig, Seemann, 1867—68. 8. (3410, 4639—4641.)

— — Abriss der Geschichte der Baustyle unter Zugrundelegung seines grösseren Werkes, jedoch mit besonderer Berücksichtigung des ornamentalen und construktiven Details. 4. umgearbeitete u. vermehrte Aufl. mit 468 Holzschnitt-Illustrationen. Leipzig, E. A. Seemann, 1878. 8. (5750.)

Lützow, C. F. A. von. Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst. Eine Darstellung der Geschichte des christl. Kirchenbaues durch ihre hauptsächlichen Denkmäler. Mit Holzschnitten, 2. Aufl. Leipzig, E. A. Seemann, 1871. 8. (3174.)

Monumentos arquitectonicos de España, publicados à expensas del estado bajo la direccion de una comision, creada por el ministerio de fomento. Madrid, calcografia nazional, 1859 ff. gr. Fol. (652.)

Morris, F. O. The ancestral homes of Britain; containing examples of its noblest, castles, halls and mansions. With forty coloured illustrations. London, Bell and Daldy, 1868. 4. (1645.)

Nash, Joseph. The mansions of England in the olden time. 4 vol. London, M'Lean, 1839—49. gr. Fol. (3814.)

— — Dasselbe, Re-edited by J. Corbet Anderson. With the original one hundred and four illustrations, carefully reduced & executed in lithography, by Sam. Stanesby. 4 vol. London, Sotheran & Co., 1869/72. Fol. (2518.)

Raczyński, Ed. Hr. Ryciny do wspomnień Wielkopolskich. 66 Kupfertafeln. Text fehlt. Poznań, 1842. Fol. (3669.)

Reber, Franz. Geschichte der Baukunst im Alterthum. Mit 274 Holzschnitten. Leipzig, T. O. Weigel, 1867. 8. (1279.)

Reise-Studien, Architektonische, vom Bodensee u. d. Schweiz. Aufgenommen, autographirt u. herausgegeben unter Leitung des Professor R. Reinhardt und Assistent Th. Seubert von Studirenden der Architecturfachschule am kgl. Polytechnikum zu Stuttgart. Stuttgart, Wittwer, o. J. Fol. (4083.)

Rouyer, Eugène. L'art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modéles exécutés et inédits des principales époques de la renaissance comprenant lambris, plafonds, vôutes, cheminées, portes, fenêtres, fontaines, grilles, stalles, autels, chaires à prêcher, bibliothèques, tombeaux, vases, glaces etc. Texte par Alfred Darcel. 2 tomes. Paris, Baudry, 1866. Fol. (2685.)

Runge, L. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architektur Italiens. Nach Reiseskizzen. Berlin, C. Heymann. Neue Folge, Berlin, Ernst & Korn, o. J. Fol. (5920.)

Sauvageot, Claude. Palais, chateaux, hotels et maisons de France du XV. au XVIII. siècle. 4 vol. Paris, Morel, 1867. Fol. (3911.)

Schill, Adolph. Architektonische Reise-Skizzen aus Belgien. K. Polytechnikum Stuttgart, zur Autographiensammlung der Architekturschule gehörig. W. Bäumer dir. Stuttgart, E. Hochdanz, 1870. Fol. (4518.)

Schiller, Carl. Ueberblick des Entwickelungsganges der Kirchen-Architektur mit besonderer Beziehung auf die Erhaltung der kirchlichen Alterthümer im Herzogthume Braunschweig. Mit 3 lithograph. Taf. Braunschweig, Ed. Leibrock, 1855. 8. (3291.)

Schmidt, Fr. Ueber die Entwicklung der Architektur in Oesterreich. Vortrag. Wien, Alfred Hölder, 1879. 8. (5958.)

Schmit, J. P. Nouveau manuel complet de l'architecte des monuments religieux ou traité d'application pratique de l'archéologie chrétienne à la construction, à l'entretien, à la restauration et à la décoration des églises. Ouvrage enrichi d'un vocabulaire d'architecture et d'archéologie, d'un manuel administratif et d'un atlas. Nouv. éd. Paris, Roret, 1859. 8. (3680.)

Schramm, C. Chr. Historischer Schauplatz, in welchem die merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, in sonderheit aber die in den vollkomensten Stand versetzte Dresdner Elb-Brucke, in Prospecten, Münzen und andern Kupferstichen, vorgestellt und beschrieben werden. Leipzig, B. C. Breitkopf, 1735. Fol. (4020.)

Schulz, Ferencz. Denkmäler der Baukunst in Original-Aufnahmen. Leipzig, Seemann, 1870. Fol. (2470.)

Studien, Architektonische. Herausg. vom Architekten-Verein am kgl. Polytechnikum in Stuttgart. Jahrg. III. Stuttgart, Wittwer, 1872. Fol. (3519.)

Sugana, Conte Giuseppe. Notizie storico-artistiche sui primari palazzi principeschi d'Italia. Firenze, Cennini, 1871. 4. (3398.)

Verschelde, Ch. Les anciennes maisons de Bruges. Dessinées d'après les monuments originaux. Bruges, Beyaert-Defoort, 1875. 4. (4789.)

Viollet-Le-Duc. Entretiens sur l'architecture. 2 vol. texte, 1 vol. planches. Paris, Morel, 1863—72. 4. u. qu. Fol. (3678.)

Waring, J. B. Illustrations of architecture and ornament. London, Day and S., o. J. Fol. (874.)

Weiss, Carl. Geschichte der Rathhaus-Kapelle zu St. Salvator in Wien. Herausgegeben aus Anlass der am 14. Nov. 1861 stattfindenden Feier ihrer fünfhundertjährigen Einweihung. Mit 14 Holzschn. Wien, Wallishausser, 1861. 8. (4630.)

Wiebeking. Bürgerliche Baukunde. Atlas. O. O. u. J. gr. qu. Fol. (3841.)

Ziegler, J. M. Aus dem künstlerischen Nachlasse von Johann Georg Müller, weil. Professor an der k. k. Ingenieur-Akademie und Mitglied der Akad. der bildenden Künste in Wien. Enthaltend Entwürfe zu architektonischen Abhandlungen, Gedichte und 43 facsimilirte Tafeln in Farbendruck. Mit einer Lebensskizze Müller's und Notizen. Winterthur, G. Wurster & Co. 1860. Fol. (3237.)

C. EINZELNE STYLE BEHANDELNDE WERKE.

I. ALTERTHUM.

a. Architektur des Orients.

Brugsch, Heinr. Der Bau des Tempels Salomos nach der Koptischen Bibelversion. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1877. 8. (5772.)

Fergusson, James. Illustrations of the rock-cut temples of India: selected from the best examples of the different series of caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli and Mahavellipore. London, J. Weale, 1845. Atlas Fol., Text 8. (641.)

— — Indian architecture. Illustrations of various styles. A series of fifteen photographs. With a lecture on the study of indian architecture .... Printed for the use of schools of art in the united kingdom. Seconde edition. London, 1870. 8. (5355.)

— — History of Indian and eastern architecture. Forming the third volume of the new edition of the „History of architecture.“ London, John Murray, 1876. 8. (5085.)

Rám Ráz. Essay on the architecture of the Hindús. With 48 plates. London, J. W. Parker, 1834. 4. (156.)

b. Architektur der classischen Völker.

α. der Griechen.

Adler, F. Die Stoa des Königs Attalos zu Athen. 34. Programm zum Winkelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Nebst 4 Taf. und 2 Holzschnittvignetten. Berlin, Ernst u. Korn, 1874. 4. (4562.)

Adler, F. Die Stoa des Königs Attalos II. zu Athen. Mit 7 Tafeln und 3 Holzschn. Berlin, Ernst & Korn, 1875. Fol. (4677.)

Aurès, A. Étude des dimensions du grand temple de Paestum au double point de vue de l'architecture et de la métrologie. Paris, Baudry, 1868. Texte 4. planches Fol. (2324.)

Beck, Henri. Vues d'Athènes et de ses monuments. Photographies d'après nature. Berlin, Asher et Cie, 1868. qu. Fol. (2030.)

Benndorf, Otto. Beiträge zur Kenntniss des attischen Theaters. (Sep.-Abdr. aus der Zeitschrift für die österr. Gymnasien, Jahrg. XXVI.) Wien, 1875. 8. (4783.)

Bötticher, C. Andeutungen über das Heilige und Profane in der Baukunst der Hellenen. Zur Geburtstagsfeier Schinkels. Berlin, Reimarus, 1846. 4. (3637.)

— — Der Hypäthraltempel auf Grund des Vitruvischen Zeugnisses gegen L. Ross erwiesen. Potsdam, Riegel, 1847. 4. (3636.)

Chipiez, Charles. Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecs. Paris, V. A. Morel & Cie. 1876. 8. (5150.)

Cockerell, C. R. The temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae near Phigaleia in Arcadia. To which is added a memoir of the systems of proportion employed in the original design of these structures by Will. Watkiss Lloyd. London, J. Weale, 1860. gr. Fol. (3234.)

Falkener, Edward. Ephesus, and the temple of Diana. Mit einem Plane, 24 Tafeln und vielen Holzschnitten. London, Day & Son, 1862. gr. 8. (4621.)

Fergusson, James. On the mode in which light was introduced into the Greek temples. Read, 1816. Mit 1 Tafel. Ausschnitt. O. O. 4. (3634.)

Forchhammer, P. W. Das Erechtheion. Festgruss und Glückwunsch dem kais. deutschen archäolog. Institut in Rom zu dessen 50jährigem Jubiläum d. 21. April 1879 dargebracht von der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Kiel, C F. Mohr (P. Peters), 1879. 4. (6243.)

Gärtner, Friedrich. Ansichten der am meisten erhaltenen Monumente Siciliens, nach der Natur auf Stein gezeichnet. München, Zeller, 1819. qu. Fol. (2357)

Hermann, Karl Friedr. Die Hypäthraltempel des Alterthums. Einladungschrift zur Eröffnung des akad. Kunstmuseums. Göttingen, Seemann, 1844. 4. (3635.)

Hittorff, J. J. Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs. Avec un atlas. Paris, F. Didot, 1851. Texte 4. Atlas Fol. (1470.)

— & Zanth. Architecture antique de la Sicile. Recueil des monuments de Ségeste et de Sélinonte mesurés et dessinés par J. J. Hittorff & L. Zanth. Suivi de recherches sur l'origine et le développement de l'architecture religieuse chez les Grecs, par J. J. Hittorff. Avec un atlas de 89 planches. Paris, Donnaud, 1870. Text 4. Atlas Fol. (3453.)

Krell, P. F. Geschichte des Dorischen Styls nach den neuesten Forschungen bearbeitet, mit einem Atlas von 24 Tafeln. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1870. Text 8. Atlas 4. (2664.)

Labrouste. Temples de Pæstum. Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'academie de France à Rome : . . . . . Paris, Firmin-Didot, 1877. Fol. (5963.)

Lange, Walther. Das antike griechisch-römische Wohnhaus. Ein Handbuch für Kunstfreunde, Archäologen, Architekten . . . . . Leipzig, G. Knapp, 1878. 8. (5880.)

Lohde, Ludwig. Die Skene der Alten. Zwanzigstes Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Mit einer Bildtafel. Berlin, in Commission bei W. Hertz, 1860. 4. (6656.)

Michaelis, Ad. Der Parthenon. Atlas in Folio, dazu ein Band Text mit einer Hilfstafel in 8. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1870 — 1871. (3150.)

Penrose, Francis Cranmer. An investigation of the principles of Athenian architecture, or the results of a recent survey conducted chiefly with reference to the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings at Athens. Illustrated by numerous engravings. Published by the society of dilettanti. London, Longman and Cie. 1851. Fol. (2027.)

Petersen, Christian. Das Gymnasium der Griechen nach seiner baulichen Einrichtung. (Abdr. aus: Progr. d. Gymnasiums.) Hamburg, Comm. Perthes-Besser & Mauke, 1858. 4. (3639.)

Quast, Al. Ferd. von. Das Erechtheion zu Athen nebst mehreren noch nicht bekannt gemachten Bruchstücken der Baukunst dieser Stadt und des übrigen Griechenlands. — Nach dem Werke des H. W. Inwood mit Verbesserungen und vielen Zusätzen herausgeg. Berlin, George Grotius, 1834. Fol. (2589.)

Ross, Ludw., Ed. Schaubert und Chr. Hansen. Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. Erste Abthlg.: Der Tempel der Nike Apteros. Berlin, Schenk u. Gerstäcker, 1839. Fol. (1415.)

Rothmann, J. G. Das Theatergebäude zu Athen nebst 3 lithogr. Abb. Beitrag zum Studium der griech. Tragödie. Torgau, Wienbrack, 1852. 4. (3638.)

Schliemann, Henry. The Site of the Homeric Troy. London, Nichols and Sons, 1875. 4. (4790.)

Sommerbrodt, Jul. Das altgriechische Theater. Mit Holzschnitten. Stuttgart, Krais u. Hoffmann, 1865. 8. (1016.)

Stackelberg, O. M. Baron von. Der Apollotempel zu Bassae in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke. Ein Band Text und ein Band Tafeln. Rom, 1826. Fol. (643.)

Strack, J. H. Das altgriechische Theatergebäude. Nach sämmtlichen bekannten Ueberresten dargestellt auf 9 Taf. Potsdam, Riegel, 1843. Fol. (644.)

Texier, Charles and Popplewell Pullan. The principal ruins of Asia minor, illustrated and described. London, Day and Son, 1865. Fol. (689.)

Thürmer, Jos. Ansichten von Athen und seinen Denkmahlen. 10 Taf. Rom, de Romanis, 1824. qu. Fol. (1195.)

Tuckermann, W. P. Das Odeum des Herodes Atticus und der Regilla in Athen restaurirt. Mit 4 Taf. Bonn, Marcus, 1868. Fol. (2080.)

β. der Römer.

Adam, R. Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. London, 1764. Fol. (6519.)

Arnold, Bernh. Das altrömische Theatergebäude. Eine Studie. (Sep.-Abdr. von d. Progr. des Gymn. zu Würzburg 1872/3.) Leipzig, Teubner, 1873. 4. (4566.)

Barbault, M. Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore; dessinés et gravés en 128 planches, avec leur explication. Rome, Bouchard et Gravier, 1761. Fol. (1058.)

Baudry, Ambr. Études antiques exécutées en Bulgarie par ordre du ministère de l'instruction publique. Paris, 1865. Fol. (3199.)

— — Forum Romain et mont Capitolin au temps d'Auguste. Essai de restitution. Paris. 1867—70. Fol. (3198.)

Blouet, G. Abel. Restauration des thermes d'Antonin Caracalla à Rome. Paris, Didot, 1828. Fol. (2257.)

Bramantino. Le Rovine di Roma al principio del secolo XVI. Studi del Bramantino (Bartolomeo Suardi). Da un manoscritto dell' Ambrosiana di 80 tavole fotocromolitografate da Angelo della Croce, con prefazione e note di Giuseppe Mongeri. (Edizione di 200 esemplari num.) Milano, U. Hoepli, 1875. 4. (4560.)

Desgodetz. Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très-exactement sur les lieux. Nouvelle édition. Paris, Jombert, 1779. Fol. (473.)

Hauser, Alois. Römisches Militärbad in Deutsch-Altenburg. (Separat-Abdruck. aus den Mittheilungen der k. k. Centralcommission, N. F. Band II.) 4. (5785.)

Labacco, Antonio. Libro appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. 36 Kupfer. O. O. u. J. Fol. (942.)

Lesueur, M. Basilique Ulpienne. Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires d'académie de France à Rome depuis 1788 jusqu'à nos jours, publiées . . . sous les auspices du Gouvernement français. Paris, 1877. Fol. (5961.)

Mazois, F. Le palais de Scaurus ou description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la republique par Mérovir, prince de Suèves. 2. édit. Paris, Didot, 1822. 8. (1858.)

— — Les ruines de Pompéi. 4 vol. Paris, Didot, 1824—38. Fol. (181.)

Moreau, Charles. Fragmens d'ornements d'architecture, dessinés à Rome d'après l'antique. Formant supplément à l'oeuvre d'architecture de Desgodetz. Paris, Gille fils. An VIII. gr. Fol. (2317.)

Palladio. Les thermes des Romains dessinées par André Palladio et publiées de nouveau avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du Lord Comte de Burlingthon, imprimé à Londres en 1732. A Vicence, Rossi, 1797. 4. (863.)

Piranesii, Joannis Baptistae, (antiquariorum regiae societatis Londinensis socii) de Romanorum magnificentia et architectura. Romae, 1761. Beigebunden: Osservazioni di G. B. Piranesi sopra la „lettre de M. Mariette aux auteurs de la gazette littéraire de l'Europe", inserita nel supplemento dell' istessa gazetta stampata dimanche 4. novembre 1764. E parere su l'architettura, con una prefazione ad

un nuovo trattato della introduzione e del progresso delle belle arti in Europa ne' tempi antichi. In Roma, 1765. Fol. (596.)

Weyde, J. und A. Haun. Die römischen Baudenkmäler zu Pola in Istrien. Berlin, Ernst u. Korn, 1862 Fol. (2373.)

II. MITTELALTER.

a. Altchristliche, byzantinische und russische Architektur.

Brosset, M. Les ruines d'Ani, capitale de l'Armenie, sous les rois Bagratidès, aux X. et XI. siècles, histoire et description. I. partie: description, II. partie: histoire, avec un atlas de 45 pl. St. Pétersbourg, Imp. de l'académie imp. de sciences, Text 1860, Taf. 1861. 4. (1850.)

Bunsen, Ch. C. J. Die Basiliken des christlichen Rom, aufgenommen von den Architekten Gutensohn u. J. M. Knapp. München, Cotta, 1843. 4. Atlas Fol. (2389.)

Fergusson, James. The holy sepulchre and the temple at Jerusalem. Being the substance of two lectures delivered in the royal institution on the 21. Febr. 1862 and 3. march 1865. London, Murray, 1865. 8. (788.)

Grimm, D. Monuments d'architecture en Géorgie et en Arménie. St. Pétersbourg, Beggrow, 1864. 4. (719.)

Hübsch. Die altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen und der Einfluss des altchristlichen Baustyls auf den Kirchenbau aller späteren Perioden. Dargestellt und herausgeg. für Architekten, Archäologen, Geistliche und Kunstfreunde. 1 Bd. Text und 1 Bd. Atlas mit 63 Taf. Carlsruhe, 1862, 1863. Fol. (3807.)

Kanitz, F. Serbiens byzantinische Monumente. Wien, Staatsdruckerei, 1862. gr. Fol. (85.)

Kiprianoff, Valerien. Histoire pittoresque de l'architecture en Russie suivie d'un aperçu sur le climat, les moeurs et le développement de la civilisation dans ce pays. Mit 55 Lithographien und einer Karte. St. Pétersbourg, S. Dufour, 1864. 8. (671, 1855.)

Labarte, Jules. Le palais impérial de Constantinople et ses abords, S. Sophie, le forum Augustéon et l'hippodrome, tels qu'ils existaient au dixième siècle. Paris, Didron, 1861. 4. (896.)

Mothes, Oscar. Die Basilikenform bei den Christen der ersten Jahrhunderte, ihre Vorbilder und ihre Entwicklung. Für Architekten, Kunsthistoriker und Geistliche. Leipzig, Arnoldi, 1865. 8. (554.)

Pulgher, D. Les anciennes églises byzantines de Constantinople. Vienne, Lehmann & Wentzel, 1880. Atlas Fol., texte 8. (5771.)

Quast, Al. Ferd. von. Die altchristlichen Bauwerke von Ravenna vom 5. bis 9. Jahrh. Historisch geordnet und durch Abbild. erläutert. Mit 10 Tafeln. Berlin, G. Reimer, 1842. Fol. (2647.)

Quicherat, J. Restitution de la basilique de Saint-Martin de Tours d'après Gregoire de Tours et les autres textes anciens. Paris, Didier et Co. 1869. 8. (2749.)

Rahn, Rudolf. Ueber den Ursprung und die Entwicklung des christlichen Central- und Kuppelbaus. Leipzig, E. A. Seemann, 1866. 8. (1241.)

— — Ravenna. Eine kunstgeschichtliche Studie. Mit Holzschnitten und 2 lithograph. Tafeln. (Separatabdruck aus Zahn's Jahrbüchern für Kunstwissenschaft.) Leipzig, E. A. Seemann, 1869. 8. (3043.)

Reissenberger, Louis. L'église du monastère épiscopal de Kurtea d'Argis en Valachie. Traduit de l'allemand. Vienne, Charles Gerold fils, 1867. 4. (1810.)

Richter, Jean Paul. Der Ursprung der abendländischen Kirchengebäude, nach neuen Entdeckungen kritisch erläutert. Mit drei Abbildungen. Wien, Wilh. Braumüller, 1878. 8. (5686.)

Salzenberg, W. Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII. Jahrhundert. Auf Befehl Sr. Maj. des Königs aufgenommen und historisch erläutert. Im Anhange des Silentiarius Paulus Beschreibung der heiligen Sophia und des Ambon, metrisch übersetzt und mit Anmerkungen versehen von C. W. Kortüm. Herausgegeben von dem kgl. Ministerium f. Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten. Berlin, Ernst u. Korn, 1854. 4. Tafeln Fol. (1994.)

Stockbauer, J. Der christliche Kirchenbau in den ersten sechs Jahrhunderten. Mit 5 Tafeln. Regensburg, Manz, 1874. 8. (4362.)

Texier, Charles et Popplewell Pullan. Architecture byzantine, recueil de monuments des premiers temps du christianisme en Orient, précédé de recherches historiques et archéologiques. London, Day et f. 1864. Fol. (447.)

Ton, Constantin. Russische Kirchen. 3 Theile mit 18, 12 u. 9 Tafeln. 1. Theil: St. Petersburg. 2. u. 3. Theil: Moskau, 1845. Fol. (386.)

Unger, Fr. Wilh. Die Bauten Constantin's des Grossen am heil. Grabe zu Jerusalem. (Abdruck aus Benfey's Orient und Occident. Band 2.) Göttingen, Dieterich, 1863. 8. (1322.)

Vogüé, Le comte Melchior de. Le temple de Jérusalem. Monographie du Haram-ech-Chérif. Suivie d'un essai sur la topographie de le ville-sainte. Paris, Noblet et Baudry, 1864. Fol. (74.)

— — Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du I. au VII. siècle. Paris, Noblet et Baudry, 1865. 4. (580.)

Waltrowits, M. Ὁ πρόδρομος. Mittheilungen über neue Forschungen auf dem Gebiete serbischer Kirchenbaukunst. Mit einer Tafel. Wien, Lehmann & Wentzel, 1878. 4. (5788.)

b. Muhamedanische Architektur.

L'architecture Ottomane. Die Ottomanische Baukunst. Durch kaiserl. Iradé genehmigtes Werk; herausgegeben unter dem Schutze Sr. Exc. Edhem Pascha, Minister, Präsident der Kais. Ottomanischen Commission für die Weltausstellung 1873 in Wien. Französischer Text von Marie de Launay. Zeichnungen von Montani Effendi, Boghos Effendi, Chachian u. Maillard. Technische Documente von Montani Effendi. Materielle Ausführung von Sebah. Mit vielen zum Theil in Farbendruck ausgeführten Tafeln. Constantinople, 1873. Fol. (4489.)

Castellazzi, Giuseppe. Ricordi di architettura orientale presi dal vero. Cento tavole autografate. Venezia, tipogr. del rinnovamento, 1871. 4. (3376.)

Cole, Henry Hardy. The architecture of ancient Delhi, especially the buildings around the Kutb Minar. Under the sanction of the science and art department. London, Arundel society, 1872. kl. Fol. (4201.)

Coste, Pascal. Architecture Arabe ou monuments du Kaire, mesurés et dessinés de 1818 à 1825. Paris, F. Didot fr., 1839. Fol. (1439.)

— — Monuments modernes de la Perse. Paris, Morel, 1865. Fol. (562.)

Girault de Prangey. Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie. Mit 28 Tafeln. Paris, Hauser, 1841. 4. (617.)

Goury, Jules and Owen Jones. Plans, elevations, sections and details of the Alhambra: from drawings taken on the spot in 1834 by the late M. J. Goury and in 1834 and 1837 by O. Jones. With a complete translation of the arabic inscriptions and a historical notice of the kings of Granada from the conquest of that city by the Arabs to the expulsion of the Moors, by Mr. Pasqual de Gayangos. 2 Bde. London, Owen Jones, 1842—1845. gr. Fol. (563.)

Hay, Rob. Views in Kairo. Lithographien. O. O. u. J. Fol. (1417.)

Murphy, J. C. The arabian antiquities of Spain. 97 Kupfertaf. London, 1813. gr. Fol. (488.)

c. Romanische und gothische Architektur.

Adler, F. Baugeschichtliche Forschungen in Deutschland. I. Die Kloster- und Stiftskirchen auf der Insel Reichenau. Mit V Tafeln. II. Früh-Romanische Baukunst im Elsass. Mit IV Tafeln. Berlin, Ernst & Korn, 1870, 1879. Fol. (2782.)

— — Mittelalterliche Backstein-Bauwerke des preussischen Staates. 2 Bde. mit 100 Taf. Supplement-Ausgabe zur Zeitschrift für Bauwesen. Berlin, Ernst u. Korn, 1862. Fol. (2158.)

Baudenkmäler, Die mittelalterlichen, Niedersachsens. Herausgegeben von dem Architecten- u. Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. 3 Bde. Hannover, Carl Rümpler u. Schmorl & v. Seefeld, 1856–1875. (619.)

— Mittelalterliche, in Kurhessen. Herausgegeben von dem Verein für hessische Geschichte und Landeskunde. 1 Lieferung. Kassel, Freyschmidt, 1862. Fol. (724.)

Baudenkmale, Mittelalterliche, aus Schwaben. Supplement zu: Kunst des Mittelalters in Schwaben. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1858—67. Fol. (470.)

Becker, Heinr. und H. Ritter von Förster. Die Kathedrale zu Palermo. Wien, Allg. Bauzeitung, 1866. qu. Fol. (927.)

Ueber die Bedachung der Vierungskuppel am Münster zu Strassburg. Mit 6 Photographien. Strassburg, R. Schultz & Cie. 1875. 2. Bericht. Mit 3 art. Beilagen. Ebenda 1878. 8. (4602.)

Bégule, Lucien. Monographie de la Cathédrale de Lyon. Précédée d'une notice historique par M. C. Guigue. Lyon, Mougin-Rusand, 1880. Fol. (6522.)

Beiträge zur Rügisch-Pommerschen Kunstgeschichte. I. Dänemarks Einfluss auf die früheste christliche Architektur des Fürstenthums Rügen. Stralsund u. Greifswald, Akad. Buchh., 1872. 8. (3521.)

Benois, Resanoff et Krakau. Monographie de la Cathédrale d'Orviéto. Paris, V. A. Morel & Cie. 1877. Fol. (5166.)

(Berchet, Guglielmo.) La cripta di S. Marco in Venezia. 6 Lithogr. u. 1 Photogr. Venezia, Visentini, 1868. qu. Fol. (2299.)

(Bermann, Moriz.) Der Wiener Stefans-Dom und seine Sehenswürdigkeiten in Geschichte, Kunst, Legenden- und Sagengebilde. Mit 31 Illustr. Wien, A. Hartleben, 1878. 8. (5836.)

Bock, Fr. Das Liebfrauen-Münster zu Aachen in seiner ehemaligen baulichen Entstellung und in seiner theilweise vollzogenen Wiederherstellung. Vortrag geh. 11. Jänner 1866 Aachen, Hensen, 1866. 4. (881.)

— — Das monumentale Rheinland. Autographische Abbildungen der hervorragendsten Baudenkmale des Mittelalters am Rhein und seinen Nebenflüssen in kurzgefasster Beschreibung herausgegeben. Lfrg. 1—4. Cöln und Neuss, Schwann, 1867. Fol. (393.)

— — Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters. Ein Führer zu den merkwürdigsten mittelalterlichen Bauwerken am Rheine und seinen Nebenflüssen. 3 Bde. Köln und Neuss, Schwann, 1868 ff. 8. (2189.)

Bötticher, C. Die Holzarchitektur des Mittelalters. Mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. In Reisestudien gesammelt und auf Stein gezeichnet. 26 Taf Berlin, Ernst & Korn, o. J. Fol. (3530.)

Boisserée, Sulpiz. Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms von Köln, mit Ergänzungen nach dem Entwurf des Meisters, nebst geschichtlichen Untersuchungen und einer Beschreibung des Gebäudes. München, Cotta, 1842. gr. Fol. (1906.)

Boito, Camillo. Architettura del medio evo in Italia. Con una introduzione sullo stile futuro dell' architettura Italiana. Opera illustrata da 32 silografie. Milano, U. Hoepli, 1880. 8. (6526.)

Calliat, V. La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par Duban, terminées par Lassus. Texte historique par M. de Guilhermy. Mit 48 zum Theil colorirten Tafeln. Paris, Bance, 1857. Fol. (834.)

Cappelletti, Gius. La basilica di San Marco. Venezia, S. Lazzaro, 1854. 8. (5004.)

Ceruti, Antonio. I principij del duomo di Milano sino alla morte del Duca Gian Galeazzo Visconti. Studj storici. Milano, Tipografia Arcives. 1879. 8. (6002.)

Clutton, Henry. Illustrations of mediaeval architecture in France, from the accession of Charles VI. to the demise of Louis XII., with historical and professional remarks. London, Nattali and Bond, 1856. Fol. (800.)

Cohausen, A. v. Der alte Thurm zu Mettlach, eine Polygonalkirche nach dem Vorbilde des Aachener Münsters aus dem Ende des X. Jahrhunderts. Mit 5 Tafeln und 16 in den Text eingedr. Holzschn. Berlin, Ernst & Korn, 1871. Fol. (3545.)

Cori, Joh. Nep. Bau und Einrichtung der deutschen Burgen im Mittelalter mit Beziehungen auf Oberösterreich. Mit 104 Abbild. im Texte. Linz, Verlag des Museum Francisco-Carolinum, 1874. 8. (4401.)

Dahl, J. C. C. Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in den innern Landschaften Norwegens. Dresden, 1837. Fol. (2914.)

Dartein, F. de. Etude sur l'architecture Lombarde et sur les origines de l'architecture Romano-byzantine. Paris, Dunod, 1865. Text 4. Atlas Fol. (694.)

Decloux et Doury. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. Paris, Morel, 1865. Fol. (922.)

Dehn-Rotfelser, Heinr. v. Die Schlosskapelle und der Rittersaal des Schlosses zu Marburg. Herausgegeben von dem Verein für Hessische Geschichte und Landeskunde. Kasssel, A. Freyschmidt, 1862. Fol. (6229.)

Dunraven, Edwin, Third Earl of. Notes on Irish architecture. Edited by Margaret Stokes. 2 vol. London, Bell and Sons, 1875—77. Fol. (4942.)

Il Duomo di Milano rappresentato in 64 tavole illustrate da cenni storici ed istruttivi. 2. ed. accresciuta. Como, Ostinelli, 1871. Fol. (3800.)

Dupasquier, Louis. Monographie de Notre-Dame de Brou. Texte historique et descriptif par Didron aîné. Paris, Vict. Didron, o. J. gr. Fol. (6523.)

Essenwein, August. Norddeutschlands Backsteinbau im Mittelalter. Carlsruhe, Commission bei J. Veith, o. J. Fol. (61.)

Falger, Anton. Abbildungen der vornehmsten Gebäude altdeutscher Bauart. 1.—4. Heft. 29 Taf. München & Innsbruck, 1827. 8. (5030.)

Graf, Hugo. Opus Francigenum. Studien zur Frage nach dem Ursprunge der Gothik. Mit 9 autogr. Tafeln. Stuttgart, K. Wittwer, 1878. 8. (5763.)

Gravina, Domenico-Benedetto. Il duomo di Monreale, illustrato e riportato in tavole cromó-lithografiche. Palermo, F. Lao, 1859 ff. Fol. (654.)

Grueber, B. Die Kathedrale des heil. Veit zu Prag und die Kunstthätigkeit Kaiser Karl IV. Eine architektonisch archäologische Studie. (Separatabdruck aus den „technischen Blättern", Vierteljahrschrift des deutschen Ingenieur- und Architectenvereines in Böhmen. I. Jahrg. 1. 2. u. 3. Heft.) Mit 4 Tafeln. Prag, Comm. bei Ottomar Beyer. 1869. 8. (2635.)

— — Die Kaiserburg zu Eger und die an dieses Bauwerk sich anschliessenden Denkmale. Mit 19 lithogr. Abb. (2. Band der Abth. III. der: Beiträge zur Geschichte Böhmens. Herausg. vom Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen.) Prag, 1864. 4. (3048.)

Harrer, A. Beiträge zur Architektur des Mittelalters. Lief. 2. Lindau, J. Stettner, 1870. Fol. (2889.)

Heider, Gust. Die romanische Kirche zu Schöngrabern in Nieder-Oesterreich. Ein Beitrag zur christlichen Kunstarchäologie. Wien, C. Gerold & Sohn, 1855. 4. (3370.)

Hotzen, Adelbert. Das Kaiserhaus zu Goslar. Vortrag geh. zu Goslar 30. Mai 1871. Mit 1 Steinzeichnung und 5 in den Text gedruckten Holzschnitten. Halle, Waisenhaus. 1872. 8. (3361.)

Janner, Ferdinand. Die Bauhütten des deutschen Mittelalters. Leipzig, E. A. Seemann, 1876. 8. (5042.)

Jolimont, T. de. Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le livre des fontaines. Reproduits en fac-simile et publiés avec des notices historiques. Mit 49 Farbentafeln und einer Ansicht der Stadt. Rouen, Lebrument, 1845. 4. (4622.)

Kallenbach, Georg Gottfried. Chronologie der deutsch-mittelalterlichen Baukunst in 86 Tafeln. 2. Aufl. München, Cotta, o. J. Fol. (84.)

Keane, Marcus. The towers and temples of ancient Ireland; their origin and history discussed from a new point of view. Illustrated with on hundred and eighty-six engravings on wood, chiefly from photographs and original drawings. Dublin, Hodges, 1867. 4. (1709.)

Klingenberg, L. Die ornamentale Baukunst des Mittelalters. Nach eigener Aufnahme bearbeitet und herausgeg. Liefg. 1—20. Lüttich u. Leipzig, Ch. Claesen, o. J. Fol. (2781.)

Koch, Jul. u. Joh. Klein. Die kirchlichen Baudenkmale des Mittelalters im Markte Mödling und deren Restauration. Wien, Selbstverlag, 1867, 4. (1485.)

Krieg von Hochfelden, G. H. Die Veste Habsburg. Siehe Seite 62. Denkmäler des Hauses Habsburg.

Liebold, B. Die mittelalterliche Holzarchitektur im ehemaligen Niedersachsen. Nach Originalaufnahmen bearbeitet. Mit Holzschn. und einem Atlas von 14 Tafeln. Halle a. d. S., Knapp, 1874. qu. Fol. Text 8. (4765.)

Lopez, Michele. Il battistero di Parma. Mit 17 Taf. Parma, Ferrari, 1864. 4. (934.)

Lucanus, Fr. Die Liebfrauenkirche zu Halberstadt, deren Geschichte, Architectur, Kunstwerke und Denkmale zuerst herausg. als Andenken an die Restauration u. d. feierl. Einweihung derselben am Pfingstfeste 1848. 2. verm. u. illustr. Auflage. Halberstadt, Selbstverlag, 1872. Fol. (3501.)

Lübke, Wilh. Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst des Mittelalters. 4. Auflage. Mit 85 Illustrationen. Leipzig, E. Graul, 1858. 8. (480, 3294.)

Lüdecke, Carl. Das Rathhaus zu Breslau in seinen äusseren und inneren Ansichten und Details. Mit einer historischen Beschreibung v. Alwin Schultz. Berlin u. Breslau, Ernst u. Korn, 1868. Fol. (2147.)

Luszczkiewicz, Wladislaw. Kościoły i rzezby Dunionowskie . . . oraz ruina kościola P. Maryi w Inowraclawiu. Przyczynek do dziejów sztuki XII wieku. W Krakowie, 1876. Fol. (5711.)

— — Sprawodania komisyi do Badania historyi sztuki w Polsce. Zeszyt I Opactwo Sulejowskie, zabytek architektury XIII wieku. Z 10 tablicami litografowanemi. Kraków, 1877. Fol. (5710.)

Luzi, Lodovico. Il Duomo di Orvieto descritto ed illustrato. Firenze, success. Le Monnier, 1866. 8. (6181.)

Mandelgren, N. M. Monuments Scandinaves du moyen age avec les peintures et autres ornements qui les décorent. Paris, 1862. Fol. (374.)

Moller, G. Denkmäler der deutschen Baukunst. 4. verbesserte Auflage. Herausgegeben von F. M. Hessemer, fortgesetzt von E. Gladbach. 3 Bde. 1. u. 2. Bd. Frankfurt a. M., J. Baer, 1852. 3. Bd. Darmstadt, Leske, o. J. Fol. (2297.)

— — Facsimile der Originalzeichnung des Domes zu Köln. 9 Bl. Darmstadt, Meyer u. Leske, o. J. Imp.-Fol. (646.)

Monographie de la Cathédrale de Chartres publiée par l'ordre de l'empereur et par les soins de m. le ministre de l'instruction publique par J. B. A. Lassus et Amaury Duval, texte par Didron aîné. Bildet einen Theil von: Collection de Documents inédits. Paris, impr. impériale, 1843 ff. Fol. (2332.)

Monographie de l'hôtel de ville de Louvain, 1848—1872. Illustrée de 48 pl. et de 3 photogr. représentant environ 700 sujets par Ad. Everaerts d'après les documents laissés par son frère Dom. Enveraerts, restaurateur de ce magnifique monument. Louvain, Typogr. Ickx, 1872. gr. Fol. (3727.)

Monumenti artistici e storici delle provincie Venete. Descritti dalla commissione istituita da S. A. J. R. il ser. arciduca Ferdinando Massimiliano. Mit 5 lithogr. Taf. Milano, i. r. stamp. di stato, 1859. 4. (4260.)

Müller, F. H. Die St. Catharinenkirche zu Oppenheim. Geometrisch und perspectivisch dargestellt und mit einem erläuternden Texte versehen. 3. Ausgabe. Mit 40 Kupfertafeln. Frankfurt a. M., J. Baer, 1853. Text 4., Taf. gr. Fol. (2298.)

— H. A. Karte der mittelalterlichen Kirchen-Architectur Deutschlands. Mit erläuterndem Text: (Die mittelalterlichen Kirchengebäude Deutschlands nach der alphabetischen Reihenfolge ihrer Oerter.) Leipzig. T. O. Weigel, 1856. 8. (2634.)

Das Münster in Ulm, dessen Geschichte und Beschreibung. 2. Auflage. Ulm, Gebrüder Nübling, 1877. 8. (5304.)

Neumann, Carl Woldemar. Die drei Dombaumeister Roritzer und ihr Wohnhaus, die älteste bekannte Buchdruckstätte in Regensburg. Mit einer Vorrede u. Nachträgen v. H. Graf v. Walderdorff. Mit Illustr. (Sonderabdr. aus d. XXVIII. Bd. der Verhandl. d. hist. Vereines v. Oberpfalz u. Regensburg.) Regensburg, Pustet, 1872. 8. (3494.)

Nordhoff, J. B. Der Holz- und Steinbau Westfalens in seiner culturgeschichtlichen und systematischen Entwickelung. Nach den Quellen u. erhaltenen Monumenten. 2. verb. Aufl. Mit 8 lithograph. Tafeln. Münster, Regensberg, 1873. 8. (3960.)

(Ogesser, Jos.) Beschreibung der Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien. Wien, Ghelen'sche Erben, 1779. 8. (3441.)

Otte, Heinr. Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland. Mit 4 Tafeln und 309 eingedruckten Holzschnitten. Leipzig, T. O. Weigel, 1874. gr. 8. (4893.)

Paulus, E. Die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. Herausgeg. v. d. Württembergischen Alterthums-Verein. Stuttgart, Comm. bei K. Krabbe, 1873—79. gr. Fol. (4246.)

Perger, A. R. v. Der Dom zu St. Stephan in Wien. Mit Illustrationen. Triest, Oesterr. Lloyd, 1854. 4. (5323.)

Peyer im Hof, F. Die Basilica des heil. Marcus zu Venedig. Eine baugeschichtliche Studie. Schaffhausen, Baader, 1874. 8. (4358.)

Pfau, M. u. G. Kinkel. Beschreibung der Burg Kyburg. Dabei: Geschichte der Burgfeste Kyburg. Von J. A. Pupikofer. Siehe Seite 62. Denkmäler des Hauses Habsburg.

Pressel, Friedr. Ulm u. sein Münster. Festschrift zur Erinnerung an den 30. Juni 1377. Mit Holzschnitten und artistischen Beilagen von Prof. Baldinger u. Prof. Riess in Stuttgart u. Maler Dirr in Ulm. Ulm, J. Ebner, 1877. 4. (5490.)

— — Münster-Blätter. Im Auftrage des Münster-Comités herausgegeben. Ulm, J. Ebner, 1878 ff. gr. 8. (5837.)

Pugin, A. et A. W. Examples of gothic architecture, selected from various ancient edifices in England: Consisting of plans, elevations, sections and parts at large; calculated to exemplify the various styles, practical construction etc. accompanied by historical and descriptive accounts. The literary part by E. J. Willson. 3 vols. London, H. G. Bohn, 1850. 4. (518.)

Puttrich, L. Systematische Darstellung der Entwicklung der Baukunst in den obersächsischen Ländern, vom X. bis XV. Jahrhundert. Unter besonderer Mitwirkung v. G. W. Geyser d. J., Maler, in Vereinigung mit C. A. Zestermann. Mit 13 Abb. und 4 Vignetten. Leipzig, Comm. bei Friedlein & Hirsch, 1852. kl. Fol. (2684.)

Rakovszky, Stefan v. Das Pressburger Rathhaus und der Stadtrath, dessen Geschichte, Entwickelung und Verhältnisse im Mittelalter. Nach archivalischen Quellen. Separatabdr. aus den alterthümlichen Ueberlieferungen aus Pressburg. Als Manuscript gedruckt. Pressburg, 1872. 8. (3758.)

Reichensperger, August. Die Bauhütten des Mittelalters. Ein Vortrag. Köln. 1879. 8. (6226.)

Reise-Aufnahmen aus Lippoldsberg, Hoexter (Oberweser) und Wimpfen i. Th. der Schüler des vierten Baukurses am Polytechnikum Hannover unter Leitung des Baurathes Hase 1872—73 und 1874—75. Hannover, Cohen & Risch. Fol. (5320.)

Revoil, Henry. Architecture romane de midi de la France. Dessinée, mesurée et decrite. 3 vol. Paris, V. A. Morel & Cie. 1866—73. Fol. (2000.)

Rogers, Frederick. Detail drawings and sketches. Measured and drawn from ecclesiastical and domestic buildings of the middle-ages in England and France. London, Atchley and Cie. 1868. Fol. (2087.)

Rohault de Fleury, Georges. Les monuments de Pise au moyen âge. Avec atlas. Paris, Morel, 1866. 8. Atlas Fol. (1339.)

— — La Toscane au moyen-âge. Architecture civile et militaire. Paris, Lacroix, 1868—73. Fol. (1676.)

— — La Toscane au moyen âge. Lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400. 2 vol. Paris, Morel & Cie. 1874. 8. (4305.)

— — Le Latran au moyen âge. Paris, V. A. Morel, 1877. Texte 8. Atlas Fol. (5374.)

Römer. A középkori teglaépitészetröl magyarországban. (Von dem mittelalterlichen Backsteinbau in Ungarn.) Pest, 1864. 4. (401.)

Ruskin, John. Examples, etc. illustrative of the Stones of Venice. 16 pl. London, 1851. Fol. (5832.)

Schmitz u. Ennen. Der Dom zu Coeln, seine Construction und Ausstattung. Gezeichnet und herausgegeben von Franz Schmitz. Histor. Text von L. Ennen. Coeln u. Neuss, Schwann, 1868 ff. Fol. Text 8. (2060.)

Schneider, Friedr. Mittelalterliche Ordensbauten in Mainz. Die Kirchen der Dominikaner u. Karmeliten. Mainz, Joh. Falk III., 1879. Fol. (6258.)

Schuler, Th. Das Strassburger Münster. Neue, völlig umgearbeitete, mit 6 Kupfern gezierte Auflage. Strassburg, Schuler, 1817. 8. (4564.)

Seeberg, J. Die Juncker von Prag, Dombaumeister um 1400, und der Strassburger Münsterbau. Leipzig, Vogel, 1871. 8. (3405.)

Shaw, H. and Richard Norman. Architectural sketches from the continent. 100 plates. London, Day and Son, 1858. Fol. (804.)

Sokołowski, Marjan. Ruiny na Ostrowie jeziora Lednicy studium nach Budownictwem w przedchrzescijańskich i pierwszych chrzescijańskich wiekach w Polsce. W Krakowie, Josef Lokocinski, 1876. Fol. (5882.)

Spielberg, H. Die obere Capelle der Maria im Palazzo publico zu Siena. Mit 7 Tafeln in Farbendruck u. Stich. 2. Aufl. Berlin, Ernst & Korn, 1876. Fol. (4874.)

Springer, A. H. Die Baukunst des christlichen Mittelalters. Ein Leitfaden zum Gebrauche für Vorlesungen und zum Selbstunterrichte. Mit 300 Figuren auf 25 Bildtafeln. Bonn, Henry & Cohen, 1854. 8. (4288.)

Stantz. Münsterbuch, eine artistisch-historische Beschreibung des St. Vincenzen Münsters in Bern. Bern, Dalp, 1865. gr. 8. (962.)

Stokes, Margaret. Early christian architecture in Ireland. Illustrated with woodcuts. London, G. Bell and Sons, 1878. gr. 8. (5833.)

Street, George Edmund. Some account of gothic architecture in Spain. London, Murray, 1865. (560.)

— — Brick and marble in the middle ages: Notes of tours in the North of Italy. 2. ed. With numerous illustrations. London, Murray, 1874. 8. (4465.)

Terzi, Andrea. La Cappella del real palazzo di Palermo disegnata e dipinta da A. Terzi, illustrata dai professori Cavallari, Meli ed J. Carini. Palermo, Visconti & Huber, 1872 ff. gr. Fol. (3511.)

Tschischka, Franz. Der St. Stephans-Dom in Wien und seine alten Kunstdenkmale. In 43 von Wilder gezeichneten und radirten und 2 von Hyrtl gestochenen Kupferplatten herausgegeben. Wien, 1832. kl. Fol. (2938.)

Tucher, Endres. Baumeisterbuch der Stadt Nürnberg 1464—75. Mit einer Einleitung und sachlichen Anmerkungen von Fried. v. Weech, herausgegeben durch Math. Lexer. (Bibliothek des liter. Vereins in Stuttgart. Bd. 64. 1862.) 8. (6042.)

Verhaegen, Art. Monographie de l'église cathédrale de Saint Sauveur à Bruges. 60 Planches avec texte. Bruges, Desclée, De Brouwer & Cie. o. J. gr. Fol. (6473.)

Wilmowsky, J. N. von. Der Dom zu Trier in seinen drei Hauptperioden: der Römischen, der Fränkischen, der Romanischen. Beschrieben und durch 26 Tafeln erläutert. Trier, Fr. Lintz, 1874. Text 4. Atlas gr. Fol. (4544.)

Zanetti, V. La chiesa della Madonna dell' orto in Venezia. Venezia, Tip. di M. Visentini, 1870. 8. (2942.)

Zanotto, Franc. Il palazzo Ducale di Venezia. 4 vol. Venezia, 1842—1861. 4. (4937.)

Zatta, Ant. L'augusta ducale basilica dell' evangelista San Marco nell' inclita dominante di Venezia. Colle notizie del suo innalzamento, sua architettura, musaici, reliquie, e preziosità che in essa si contengono; arrichite di alcune annotazioni e adornate di varie tavole in rame dissegnate da celebre architetto, ed incise da perito artefice. Mit 10 Kupfertafeln. In Venezia, presso Antonio Zatta, 1761. gr. Fol. (3665.)

Zell, Karl. Die Kirche der Benedictiner-Abtei Petershausen bei Konstanz. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des südlichen Deutschlands. Mit einem Anhange: Die bildlichen Darstellungen der Himmelfahrt Christi vom 6. bis zum 12. Jahrhundert. Von C. P. Bock. Mit fünf Illustrationen. (Aus: Archiv für die Geschichte der Erzdiöcese Freiburg. II.) Freiburg im Breisgau, Herder, 1867. 8. (1703.)

Zorzi, Alvise Piero fu Giovanni Carlo. Osservazioni intorno ai ristauri interni ed esterni della Basilica di San Marco con tavole illustrative di alcune iscrizioni armene esistenti nella medesima. Venezia, F. Ongania succ. Munster, 1877. 8. (5505.)

III. ARCHITEKTUR DER RENAISSANCE BIS ZUR GEGENWART.

a. Renaissance.

α. Italien.

Arnold, Friedr. Der herzogliche Palast von Urbino. 50 Tafeln, wovon 6 in Farbendruck, mit erläuterndem Texte. Leipzig, Weigel, 1857. Fol. (687, 3594.)

Baldinucci, Filippo. Vita di Filippo di Ser Brunellesco, architetto fiorentino, ora per la prima volta pubblicata con altra più antica inedita di anonimo contemporaneo scrittore. Precede una memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana e ai ristauratori delle medesime dell' editore canonico Domenico Moreni. Firenze, Carli, 1812. 8. (2122.)

Bouchet, Jules. La Villa Pia des jardins du Vatican, Architecture de Pirro Ligorio. Avec une notice historique sur l'auteur de ce monument et avec un texte descriptif par Raoul-Rochette. Paris, Cousin, 1837. Fol. (2258.)

Burckhardt, Jacob. Geschichte der Renaissance in Italien. Mit Illustr. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1868. 8. (3583.)

— — Dasselbe. Zweite, vom Verfasser durchgesehene und vermehrte Auflage. Mit zahlreichen Illustrationen in Holzschnitt. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1878. 8. (5598.)

C. C. I capi d'arte di Bramante da Urbino nel Milanese, memorie storico-artistiche. Milano, 1870. 8. (3098.)

Charvet, L. Sebastian Serlio. Siehe Seite 130.

Cicognara, L. Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia illustrati da L. Cicognara, da A. Diedo e da G. A. Selva. Edizione con copiose note ed aggiunte di Francesco Zanotto, arrichita di nuove tavole e della versione francese. 2 vol. con 259 tav. Venezia, Antonelli, 1858. Fol. (2508.)

Durelli, Francesco e Gaetano. La Certosa di Pavia descritta ed illustrata. Mit 62 Kupfertaf. Milano, Civelli, o. J. Fol. (3595.)

Förster, Heinr. Ritter von. Die Bauwerke der Renaissance in Toscana. Nach Aufnahmen der Architekten Ad. Gnauth und Emil Ritter v. Förster, mit erklärendem Texte von Ed. Paulus. Lieferung 1—2. Wien, Förster's Bauzeitung, o. J. Fol. (1436.)

Gauthier, P. Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. 2 Thle. 1. Thl. mit 102 num. Tafeln und 6 Ansichten.

2. Thl. mit 69 num. Tafeln. Paris, chez l'auteur, 1830 und 1832. Fol. (3597.)

Geymüller, Heinr. v. Notizen über die Entwürfe zu St. Peter in Rom. Aus bis jetzt unbekannten Quellen. Carlsruhe, Müller, 1868. 8. (1970.)

— — Die ursprünglichen Entwürfe für Sanct Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's u. a. m. nebst zahlreichen Ergänzungen und einem Texte zum ersten Male herausgegeben. Wien, Lehmann & Wentzel, 1875. gr. Fol. Text 4. (4700.)

(Giuliari, B.) Cappella della famiglia Pellegrini esistente nella chiesa di San Bernardino di Verona architettura di Michele Sanmicheli dedicata a Sua altezza imperiale Giov. d'Austria principe reale d'Ungheria e Boemia ec. ec. 30 tavole. Verona, Tip. Giuliari, 1816. Fol. (2627.)

Grandjean de Montigny, A. et A. Famin. Architecture toscane, ou palais, maisons et autres édifices de la Toscane. Paris, Didot, 1815. Fol. (2260.)

Hittorff, J. J. et L. Zanth. Architecture moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monuments religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile. 75 pl. Paris, 1835. Fol. (1494.)

Jovanovits, Constantin A. Forschungen über den Bau der Peterskirche zu Rom. Mit 30 in den Text gedruckten Plänen u. Ansichten. Wien, W. Braumüller, 1877. 4. (5329.)

— — Zu den Streitfragen in der Baugeschichte der Peterskirche zu Rom. Eine Erwiederung an Herrn Rudolf Redtenbacher. Wien, W. Braumüller, 1878. 8. (5664.)

Laspeyres, Paul. Die Bauwerke der Renaissance in Umbrien. Aufgenommen u. gezeichnet, mit erläuterndem Text, umfassend die Beschreibung der umbrischen Baudenkmale aller Kunstepochen und die Darstellung ihrer baugeschichtlichen Entwickelung. Erste Abtheilung. Berlin, Ernst & Korn, 1873. Fol. (3865.)

— — S. Maria della consolazione zu Todi. Nebst Mittheilungen über die mittelalterlichen Baudenkmale dieser Stadt. 4 Kupfertafeln und 20 Holzschn. Berlin, Ernst & Korn, 1869. Fol. (2414.)

Le Tarouilly, P. Edifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables. 1 Bd. Text und 3 Bände Tafeln. Paris, Bance, 1850—1860. Fol. (924, 3649.)

— — Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome. Monographie mise en ordre et complétée par M. Alphonse Simil. Paris, V. A. Morel & Cie. 1878 ff. Fol. (5650.)

Maccari, Enrico. Il palazzo di Caprarola in sessanta tavole incise in rame. Aus „Saggi di architettura e decorazione italiana illustrati da M. Giov. Jannoni." Berlino, E. Wasmuth, o. J. Fol. (5780.)

S. Maria dei miracoli zu Venedig. Neu aufgenommen von Schülern der Wiener Akademie unter Leitung Th. Hansen's. Mit Text von Carl v. Lützow. (Separatabdr. aus der allg. Bauzeitung. XXXI. Jahrgang.) Wien, R. v. Waldheim, 1871. Fol. (3143.)

Mylius, C. J. Treppen-, Vestibul- und Hof-Anlagen aus Italien. 50 Taf. photolithographirt von W. Korn & Comp. in Berlin. Leipzig, A. Dürr, 1867. Fol. (1659.)

Percier et Fontaine. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. 2. éd. Paris, impr. Jul. Didot aîné, 1824. Fol. (3677.)

Peyer im Hof, Fr. Die Renaissance - Architectur Italiens. Aufrisse, Durchschnitte und Details in 135 lithographirten Tafeln. Leipzig, Seemann, 1870. 8. (2768.)

(Pungileoni.) Memoria intorno alla vita ed alle opere di Donato o Donnino Bramante. Roma, Tip. Ferretti, 1836. 8. (2954.)

Redtenbacher, Rud. Mitheilungen aus der Sammlung architektonischer Handzeichnungen in der Gallerie der Uffizien zu Florenz. I. Theil. Baldassare Peruzzi und seine Werke. Karlsruhe, Veith, 1875. Fol. (4852.)

Rossi, Adamo, Documenti inediti sopra alcune fabbriche Perugine del secolo XV. Perugia, G. Boncompagni e C. 1870. 8. (5399.)

— — Di Galeazzo Alessi, architetto Perugino. Memorie attinte dai patrii scrittori ed archivi. Perugia, G. Boncompagni, 1873. 8. (5403.)

Rubens, P. P. Palazzi antichi di Genova raccolti e disegnati da Pietro Pavlo Rvbens. In Anversa, Appresso Giac. Mevrsio. Anno MDCLII. Fol. (3160.)

Scamozzi, O. L'origine dell' accademia olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo teatro, opera di Ottavio Bertotti Scamozzi architetto. Vicenza, Fr. Boschetti, 1842. 8. (2721.)

Timler, Carl. Die Renaissance in Italien. Architektonisches Skizzenbuch. Nebst erläuterndem Text. Leipzig, Weigel, 1865. Fol. (669.)

Zanella, Giacomo. Vita di Andrea Palladio. Milano, U. Hoepli, 1880. 8. (6634.)

β. Frankreich.

Berty, Ad. Les grands architectes français de la Renaissance d'après de nombreux documents inédits. Paris, Aubry, 1860. 8. (2499.)

— — La renaissance monumentale en France; spécimens de composition et ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le régne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. Paris, Morel, 1864. Fol. (555.)

Blois. Le chateau de Blois. Ensembles et détails — sculpture ornamentale — décorations peintes — cheminées — tentures — plafonds — carrelages. (Extérieur et intérieur.) 60 planches dont 12 en chromolithographie (comptant pour 24) et 35 photographies inaltérables. Paris, Ducher, 1875. Fol. (4528.)

Calliat, Victor. Hôtel de ville de Paris. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Le Roux de Lincy. 26 Taf. und Anhang mit 16 Taf. Paris, chez l'auteur, 1844. gr. Fol. (833.)

Challamel. Études d'une maison du XVI. siècle à Lisieux dessinées d'après nature et lithographiées par Challamel avec une notice historique. 3. édit. 9 pl. Paris, Challamel, o. J. 4. (1852.)

Deville, A. Comptes de dépenses de la construction du chateau de Gaillon publiés d'après les registres manuscrits des tresoriers du cardinal d'Amboise. Mit 16 Tafeln. Paris, impr. nationale, 1850—51. 4°. Taf. Fol. (2330.)

Du Cerceau, Jacques Androuet. Livre d'architecture. Auquel sont contenues diverses ordonances de plants et élévations de bastiments pour Seigneurs, Gentilshommes, & autres qui voudront bastir aux champs: mesmes en aucuns d'iceux sont desseignez les bassez courts, avec leurs commoditez particulieres: aussi les iardinages & vergiers. A Paris, Pour Jacques Androuet du Cerceau, 1582. Fol. (4480.)

— — Les plus excellents bastiments de France. Avec des notes et sous la direction de M. H. Destailleur, gravés en fac-simile par M. Faure Dujarric. Nouvelle édition augmentée de planches inédits de Du Cerceau. 2 vol. Paris, A. Lévy, 1868—1870. Fol. (556.)

Félibien, A. Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royalles et bastiments de France. Publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale. Paris, J. Baur, 1874. 8. (4385.)

Lübke, W. Geschichte der Renaissance Frankreichs. Mit Illustrationen. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1868. 8. (3582.)

Pfnor, Rodolphe. Monographie du chateau d'Anet construit par Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accompagnée d'un texte historique et descriptif. Paris, chez l'auteur, 1867. Fol. (577.)

— — et Champollion-Figeac. Monographie du palais de Fontainebleau. 2 Bde. Paris, Morel, 1864. Fol. (684.)

Roussel, Pierre-Désiré. Histoire et description du château d'Anet, depuis le dixième siècle jusq'à nos jours, précédée d'une Notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les Seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers. Paris, D. Jouaust, 1875. Fol. (4930.)

γ. Deutschland und das übrige Europa.

Bäumer, Wilhelm. Das ehemalige Lusthaus in Stuttgart als Monument des früheren Renaissancestyls. Vortrag. (Jahresbericht der Kgl. Polytechnischen Schule zu Stuttgart für das Studienjahr 1868—69.) Mit 4 Figurentafeln und 3 Holzschn. Stuttgart, 1869. 4. (2617.)

Holl, Elias. Die Selbstbiographie des E. Holl, Baumeisters der Stadt Augsburg (1573—1646.) Herausgegeben von Christian Meyer. Augsburg, Schlosser, 1873. 8. (4041.)

Luszczkiewicz, Wł. Bartolomeo Berecci, Architekt kaplicy Zygmuntowskiej † 1537. Krakow, nakladem zarzadu Museum Techn., 1879. 8. (6023.)

Palmer, C. J. The history and illustrations of a house in the Elizabethan Style of Architecture. The property of John Danby Palmer, and situated in the Borough-Town of Great Yarmouth, Norfolk. The drawings and engravings by H. Shaw. London, pr. for private distribution, 1838. Fol. (3753.)

Pfnor, Rod. Monographie du château de Heidelberg. Accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. Paris, Morel, 1859. Fol. (921.)

Pokutynski, Ph. v. Die Sigismund'sche Kapelle in der Schlosskirche zu Krakau. (11 Tafeln und 2 Blatt Text.) Krakau, Friedlein, o. J. Fol. (4411.)

Primavesi, G. 12 Ansichten des Heidelberger Schlosses. Mannheim, G. Primavesi, o. J. Quer-Fol. (3205.)

Sauerwein, Friedr. Das Schloss zu Heidelberg. (Die klassischen Bauwerke des Mittelalters und der Renaissance in Deutschland. Nach photographischen Aufnahmen herausgegeben von Heinrich Keller. Erste Abthlg.) Frankfurt a. M., Heinr. Keller, 1879 ff. Fol. (6495.)

Schloss Stern. Herausgegeben von der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei, 1879. Fol. (6383.)

Schoy, Aug. Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-bas. (Memoire couronné par la classe des beaux-arts de l'académie royale de Belgique, 1873.) Bruxelles, Fr. Hayez, 1879. 4. (6095.)

— — Hans Vredeman de Vries. Bruxelles, F. Hayez, 1876. 4. (5947.)

— — Lambert Lombard. Bruxelles, F. Hayez, 1876. 4. (5948.)

Schulz, Josef. Königliches Lustschloss Belvedere in Prag. 19 Photogr. Prag, 1866. qu. Fol. (2379.)

Shaw, Henry. Details of Elizabethan Architecture. London, Pickering. 1839. 4. (866.)

Wagenseil, C. J. Elias Holl, Baumeister zu Augsburg. Biographische Skizze. Ein Beitrag zur deutschen Kunstgeschichte. Augsburg, Joh. G. Christoph Braun, 1818. 8. (2594.)

Wustmann, Gustav. Der Leipziger Baumeister Hieronymus Lotter, 1497—1580. Ein Beitrag zur Geschichte der Leipziger u. d. deutschen Renaissance. Leipzig, Seemann, 1875. 8. (4675.)

b. 17. und 18. Jahrhundert.

Blondel, Jacques-François. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravée par l'auteur. 2 Bände. Paris, Jombert, 1737—38. 4. (22.)

— — Planches pour le 1. et 2. volume du cours d'architecture, qui contient les leçons données en 1750 et les années suivantes. Paris, Desaint, 1771. 8. (1261.)

Boromino, F. Opus architectonicum equitis Francisci Boromini ex ejusdem exemplaribus petitum; Oratorium nempe, aedesque romanae congregationis oratorii S. Philippi Nerii, additis scenographia, geometricis proportionibus, Ichnographia, prospectibus integris, obliquis, interioribus, ac extremis partium lineamentis. Accedit totius aedificii descriptio, ac ratio auctore eodem equite Boromino nunc primum edita. 67 Taf. Romae, Seb. Ganninus, 1725. Fol. (572.)

Brühl, das königliche Schloss am Rhein. Photographische Aufnahmen nach der Natur von Hermann Rückwardt. Berlin, Nicolai (R. Stricker), 1878. Fol. (5939.)

Charvet, L. Les De Royers de la Valfenière. Siehe Seite 130.

Cuvilliés, F. École de l'architecture Bavaroise. O. O. u. J. Fol. (5348.)

Danckerts, Corn. Thürverzierungen. Auf dem ersten Blatte unten: D'volgende Deuren syn Geteckent op de Amsterdamse Voetmaet van 11 Duym int kooper gemaakt en Uytgegeven door Cornelis Danckerts met Privilegie. 25 Blätter. Fol. (425.)

Decker, P. Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fürsten u. Herren Palläste mit ihren Höfen, Lusthäusern, Gärten, Grotten, Orangerien und anderen dazu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen und nach heutiger Art auszuzieren; zusamt den Grundrissen und Durchschnitten, auch vornehmsten Gemächern und Säälen eines ordentlichen fürstlichen Pallastes. 2 Thle. Augspurg, Wolff, gedr. b. Detleffsen, 1711—16. Fol. (46.)

— — Dasselbe. I. Theil. Ebenda, 1711. Fol. (47.)

Desjardins, Tony. Monographie de l'Hotel-de-Ville de Lyon, restauré sous l'administration de Monsieur Vaisse, Senateur. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. Paris, A. Morel, 1867. Fol. (6462.)

Dohme. R. Das königliche Schloss in Berlin. Leipzig, Seemann, 1874—1876. gr. Fol. Text 4. (4251.)

Dvořák, Max. Geschichte des Raudnitzer Schloss-Baues 1652—84 als Beitrag zur Geschichte der Preise für die Collectiv - Ausstellung der Handels- und Gewerbekammer in Prag. Prag, Mercy, 1873. 8. (3963.)

Fäsch, Joh. Rud. Anderer Versuch seiner architect. Werken, bestehend in allerhand Grund - Haupt - Rissen und Profilen unterschiedener Gebäuden. 5 Theile, jeder aus Titel, 2 Bl. Text und 25 Taf. bestehend. Nürnberg, J. Chr. Weigel, 1722—29. qu. Fol. (714.)

— — Dasselbe. 4 Thle. 1. Thl. 25 num. Taf. 2. Thl. 24 Taf. 3. Thl. 25 Taf. 4. Thl. 26 Taf. Nürnberg, Joh. Chr. Weigel, 1722. qu. Fol. (1000.)

Furttenbach, Jos. Architectura civilis: das ist: Eigentliche Beschreibung, wie man nach bester Form, vnd gerechter Regul, fürs Erste: Palläst, mit dero Lust- vnd Thiergarten, darbey auch Grotten: So dann Gemeine Bewohnungen: Zum Andern, Kirchen ..... Drittens, Spitäler, Lazareten vnd Gotsäcker aufführen vnnd erbawen soll. Mit 40 Kupfer. Ulm, durch Jonam Saurn 1628. Fol. (429.)

— — Architectura recreationis. Das ist: von allerhand nutzlich und Erfrewlichen Civilischen Gebäuwen. Mit 35 Kupfer. Augspurg, Johann Schultes, 1640. Fol. (1001).

Guillaumot, Aug. Alex. Chateau de Marly-le-Roi, construit en 1676, détruit en 1798, dessiné et gravé d'après les documents puisés à la bibliothèque imp. et aux archives. Paris, Morel, 1865. Fol. (919.)

Gurlitt, Cornelius. Das kgl. Schloss zu Dresden und seine Erbauer. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance in Sachsen. (Separat-Abdruck aus den Mittheilungen d. K. S. Alterthums-Vereins. Heft 28.) 8. (5938.)

Hettner, Herm. Der Zwinger in Dresden. Mit 16 Lichtdrucken von Römmler u. Jonas. Leipzig, Seemann, 1874. Fol. (4457.)

Kleiner, Salomon. Residences memorables etc. Wunder würdiges Kriegs- und Siegs-Lager defs unvergleichlichen Heldens unserer Zeiten, oder Eigentliche Vor und Abbildungen der Hoff-Lust- und Garten-Gebäude defs Durchlauchtigstsn Fürstens und Herrn Eugenii Francisci Hertzogen zu Savoyen und Piemont etc. 10 Theile. Theil 1 enthält: Frontispiz,

gestoch. Titel, ebensolche Dedication des Verlegers und 8 Taf. Abbildungen Nr. 2—9. Die übrigen Theile enthalten: Titel und 9 Taf. Augspurg, J. Wolffs Erben, 1731—40. qu. Fol. Dabei: Kleiner, S. Representation des Animaux . . . Vorbildung Aller ausländ. Thiere, so in dem Thiergarten S. Hochfürst. Durchl. Eugenii Francisci . . . . vor der Stadt Wien aufbehalten werden. Gestochener Titel u. 12 Taf. Nr. 1—9 u. 1—3. Augspurg, J. Wolffs Erben, 1734. qu. Fol. (3071, 4160.)

Leitner, Quirin, v. Monographie des Kaiserl. Lustschlosses Schönbrunn. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerers Franz Grafen Folliot de Crenneville herausg. Die Beschreibung des Pflanzengartens von Heinr. Wilhelm Reichardt. Mit Orig.-Rad. von Rud. Alt, E. Koželuch und W. Unger, nebst Heliogravuren und Lithogr. vom k. k. Militär-Geogr. Institute. Wien, 1875. gr. Fol. (4576.)

— — Monographie des kaiserlichen Lustschlosses Laxenburg. Auf allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerers Franz Grafen Folliot de Crenneville herausgegeben. Wien, 1878. gr. Fol. (5660.)

Louis. Salle de spectacle de Bordeaux. Paris, Esprit, 1782. gr. Fol. (1008.)

Marot, Jean. L'oeuvre de Marot. O. O. u. J. Fol. (5624.)

Neumann, Franz. Die Barockbauten Wiens. Eine Sammlung der hervorragendsten Profan- und Kirchenbauten aus dem XVII. u. XVIII. Jahrhundert. Wien, M. Jaffé, 1880. (6721.)

(Quellinus.) Architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam, representée en CIX figures en taille-douce. Où l'on trouve non seulement l'élevation des quatre faces du dehors, mais encore tous les ornemens du dedans, comme statues, colonnes, basreliefs, corniches, frises, tableaux plafonds, etc. Le tout très-proprement gravé d'après les originaux. Avec une explication historique etc. Amsterdam, D. Mortier, 1719. Fol. (633.)

Ruprich-Robert, V. L'église et le monastère du Val-De-Grace. 1645—1665. Paris, V. Morel et Cie. 1875. 4. (4710.)

Sänger, J. J. Vorstellung einiger modernen Gebäude zur Pracht, zur Zierde und zur Bequemlichkeit eingerichtet. 16 Tafeln. Nürnberg, H. Weigels Wittwe, o. J. Fol. (710.)

Schallhammer, A. R. v. Beschreibung der erzbischöflichen Domkirche zu Salzburg. Geschichtlich, architektonisch und archäologisch bearbeitet. Mit einer Ansicht und zwei Bauplänen. Salzburg, Selbstverlag, 1859. 8. (4573.)

Schoy, Aug. La grand' place de Bruxelles. — Une façade inédite de Jan Cosyns. Bruxelles, F. Hayez, 1878. 4. (6234.)

— — L'architecture néerlandaïse au XVII. siècle. Bruxelles, F. Hayez, 1878. 4. (6232.)

— — Philippe Vingboons. Bruxelles, F. Hayez, 1878. 4. (6233.)

Seidel, G. F. Die königliche Residenz in München. Mit Unterstützung Sr. Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern. In Kupferstichen von Eduard Obermayer und Farbendrucken von Winckelmann & Söhne. Ausg. I. Leipzig, E. A. Seemann, 1873 ff. gr. Fol. (4445.)

Vingboons, Philippe. Les nouvelles oeuvres d'architecture. Divisées en deux tomes publiées à Leyde chez Pierre Van der Aa. 1715. Fol. (5236.)

c. 19. Jahrhundert.

Adler, F. Die Bauschule zu Berlin von C. F. Schinkel. Festrede gehalten bei der Schinkel-Feier am 13. März 1869. Berlin, Ernst & Korn, 1869. 8. (3015.)

— — Ausgeführte Bauwerke. I. und II. Heft. Berlin, Ernst & Korn, 1872—75. Fol. (3454.)

Album, Architektonisches, begründet vom Architektenverein zu Berlin durch Stüler, Knoblauch, Strack. 2. Ausgabe. Berlin, Ernst & Korn, 1862. Fol. (527.)

Bäumer, W. Der Nordwest-Bahnhof in Wien. (Separat-Abdruck der Allg. Bauzeitung.) 13 Tafeln u. Text. Wien, Waldheim, 1873. Fol. (4520.)

— — Die Villa des Herrn Pongratz in Veldes (Oberkrain). Mit 4 Taf. (Separat-Abdr. aus der Allg. Bauzeitung.) Wien, Selbstverlag, 1874. Fol. (4519.)

Barvitius, A. V. Das „böhmische Haus" (český dům) in Rom. Vortrag. (Separat-Abdr. aus den „Mittheilung. des Architekten- und Ingenieur-Vereines für Böhmen.") 4. (5432.)

— — Die Villa des Herrn Alexander Lippmann in Bubenč bei Prag. (Separat-Abdr. aus d. Mitth. des Ingenieur- u. Architecten-Vereines für Böhmen. 1870.) Mit 9 Taf. 4. (3472.)

— — Skizze für das Künstlerhaus Rudolphinum in Prag. 8 Bl. Grund- u. Aufrisse, Schnitte, Photographien. 1874. qu. Fol. (4507.)

— — & Ullmann. Entwurf eines Justiz-Palastes für Wien. Haupt- u. Seitenansicht, Durchschnitte, Grundrisse. 9 Photographien von Hoffmann in Wien. 1874. qu. Fol. (4498.)

Bauten u. Entwürfe, herausgegeben vom Dresdner Architekten-Verein. Dresden, Gilbers, 1874 ff. Fol. (4467.)

Birch, John. Country architecture: A work, designed for the use of the Nobility and Country Gentlemen, being a series of executed works and designs for buildings connected with landed property. Edinburgh and London, Blackwood and Sons, 1874. 4. (4481.)

Borie, Jules. Aérodômes. Nouveau mode de maisons d'habitation à dix et once étages avec façades retraitées et terrasses à hauteurs diverses applicable aux quartiers les plus mouvementés des grandes villes. 2. édition. Paris, Hennuyer et fils, 1867. 4. (1657.)

Bruch, Ernst. Berlin's bauliche Zukunft und der Bebauungsplan. Mit einem Plan von Berlin und Charlottenburg. (Separat-Abdr. aus der Deutschen Bauzeitung.) Berlin, Beelitz, 1870. 8. (2861.)

Cadorin, Lodovico. Studii teorici e pratici di architettura e di ornato per la erezione delle fabbriche principalmente in terra cotta. Vol. I. Venezia, 1860. Fol. (385.)

Constructions communales. 25 Taf. in Farbendruck. Paris, Monrocq, o. J. gr. Fol. (4058.)

Daly, César & Gabriel Davioud. Les théatres de la place du Chatelet (théatre impérial du Chatelet, théatre lyrique impérial) construits sous

le règne de Napoléon III. d'après les dessins de Gabriel Davioud. Paris, Morel, o. J. Fol. (3480)

Dardel, René. Monographie du palais du commerce élévé à Lyon sous l'administration de M. Vaïsse. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. Paris, Morel, 1868. Fol. (772.)

Daubourg, E. L'architecture intérieure. Portes, vestibules, escaliers, antichambres, salons, salles à manger, chambres à coucher, bibliothèques etc. Ensembles et détails en plans coupes, élévations et profils. Ouvrage essentiellement pratique à l'usages des architectes, des menuisiers, des ébénistes, des marbriers etc. 2 séries. Paris, J. Baudry, 1876. Fol. (5107.)

Detournelle. Recueil d'architecture nouvelle. An. XIII. 102 pl. Paris, chez l'auteur. Fol. (999.)

Eitelberger v. Edelberg, Rud. Ueber Städteanlagen und Stadtbauten. Ein Vortrag gehalten am 10. März 1858 im grossen städtischen Saale zu Wien. Wien, C. Gerold's Sohn, 1858. 8. (1856.)

— — Die preisgekrönten Entwürfe zur Erweiterung der inneren Stadt Wien. Mit 7 in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Farbendruck ausgeführten Plänen und einem erläuternden Text. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1859. qu. Fol. (2843.)

— — u. Heinr. Ferstel. Das bürgerliche Wohnhaus und das Wiener Zinshaus. Ein Vorschlag aus Anlass der Erweiterung der innern Stadt Wien. Mit 6 Tafeln. Wien, Gerold, 1860. 8. (1283)

Fowke, Francis. A description of the building at South Kensington, erected to receive the Sheepshanks collection of pictures. London, Chapmann and Hall, 1858. 8. (65.)

Gärtner, F. von. Ausgeführte Gebäude. (Bibliothek, Ludwigskirche.) München, Cotta, o. J. qu. Fol. (2217.)

Garnier, Charles. Le nouvel opéra de Paris. Paris, Ducher & Cie. 1876 ff. Atlas gr. Fol., Text gr. 8. (5137.)

(Gauthier, Théophile, Arsène Houssaye, Charles Coligny). Le palais Pompéien. Études sur la maison greco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon. Paris, au palais Pompéien, 1867. 8. (1809.)

Geul, Alb. Die Anlage der Wohngebäude mit besonderer Rücksicht auf das städtische Wohn- und Miethhaus. Mit 78 Taf. Stuttgart, Weise, 1868. Fol. (2462.)

Graeb, Carl. Schloss Babelsberg. 12 Aquarellen. Berlin, Ernst & Korn, 1872. Fol. (3258.)

Grimm, Herm. Rede auf Schinkel. Gehalten vor der Festversammlung des Architektenvereins zu Berlin den 13. März 1867. Berlin, Dümmler, 1867. 8. (1443.)

Grunow, C. Schinkels Bedeutung für das Kunst-Gewerbe. Festrede, gehalten bei der Schinkel-Feier am 13. März 1871. Publication des Architekten-Vereines in Berlin. Berlin, A. W. Schade, 1871. 8. (3138.)

Gutachten, Vier, über die bei dem Umbau des Daches des älteren Museums zu Berlin in Frage gekommenen baulichen Veränderungen der Gemälde-Galerie. Nebst einem Plane in Steindruck. Berlin, Decker, 1868. 8. (2277.)

Hansen, Theophil. Palais des Herrn Erzherzogs Wilhelm am Parkring in Wien. 5 Tafeln gestochen von H. Bültemeyer. Wien, 1868 qu. Fol. (2269.)

Hase, C. W. Das Volksschulhaus. Eine Anleitung zum Bau und zur innern Einrichtung desselben, namentlich in Bezug auf die Resultate der neuesten wissenschaftlichen Untersuchungen hinsichtlich der Gesundheitspflege in den Schulzimmern und unter vorzugsweiser Berücksichtigung der Verhältnisse in der Provinz Hannover. Mit 10 Tafeln. Hannover, Schmorl & von Seefeld, 1872. 8. (3386.)

— — Sammlung von Zeichnungen ausgeführter Kirchen, Schulgebäude u. Privatbauten in Haustein und Backstein. Hannover, Schmorl & von Seefeld, 1872 ff. Fol. (3420.)

Hohenbruck, A. Freih. v., u. C. A. Romstorfer. Pläne landwirthschaftlicher Bauten des Kleingrundbesitzes in Oesterreich. Herausg. vom k. k. Ackerbau-Ministerium in Wien. Wien, Faesy & Frick, 1878. Fol. (5976.)

Kaemmerling, H. Das Wallner-Theater zu Berlin; erbaut von E. Titz u. H. Richter. Berlin, Nicolai, 1868. Fol. (1651.)

Kerr, Rob. The gentleman's house; or, how to plan english residences, from the parsonage to the palace; with tables of accommodation and cort, and a series of selected plans. 2. edit. London, Murray, 1865. 8. (851.)

Klenze, L. von. Sammlung architektonischer Entwürfe für die Ausführung bestimmt oder wirklich ausgeführt. 2. Ausgabe. München, Cotta, 1847—50. qu. Fol. (2218.)

Lipsius, Constantin. Gottfried Semper in seiner Bedeutung als Architekt. Mit einem Porträt Sempers u. 33 Ansichten, Durchschnitten u. Grundrissen Semper'scher Bauwerke. Berlin, Commission von E. Toeche, 1880. 8. (6521.)

Löhr, Moriz. Vortrag über die Erweiterung der inneren Stadt Wien, gehalten in der XIV. Versammlung deutscher Architekten und Ingenieure am 30. August 1864. Wien, Staatsdruckerei. 1864. 8. (1857.)

Lützow, C. v. u. L. Tischler. Wiener Neubauten. Unter Mitwirkung der Architekten H. v. Ferstel, E. & H. v. Förster, Th. v. Hansen, Baron Hasenauer, J. v. Romano, F. Schmidt, A. v. Schwendenwein, G. Semper etc. Wien, Lehmann & Wentzel, 1874 ff. Fol. (4413.)

Magne, Auguste. Monographie du théatre du Vaudeville érigé par la ville de Paris. Paris, Ducher & Cie. 1873. Fol. (3593.)

Magnus, Ed. Ueber Einrichtung und Beleuchtung von Räumen zur Aufstellung von Gemälden und Sculpturen. Vortrag, gehalten in der kgl. Akad. d. Künste 27. Nov. 1863. Mit 2 Kupfertaf. Berlin, Ernst & Korn, 1864. 4. (483.)

— — Entwurf zu dem Bau eines Kunstmuseums. Berlin, Ernst & Korn, 1866. kl. Fol. (1239.)

Nuitter, Charles. Le nouvel opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. Paris, Hachette et Cie. 1875. 8. (4578.)

Petit, Victor. Architecture nouvelle. Recueil de constructions modernes, exécutées en France en Angleterre, en Allemagne, en Italie. Chromolithogr. (Nicht vollständig.) Paris, Monrocq, o. J. qu. Fol. (4054.)

Prichard, John. Views, Elevations and Sections of Minster Lovell Church Oxfordshire. Oxford, John Henry Parker, 1850. Fol. (1633.)

Reichensperger, Aug. Georg Gottlob Ungewitter und sein Wirken als Baumeister, zumeist aus Briefen desselben dargestellt. Leipzig, T. O. Weigel, 1866. 8. (937.)

Richardson, C. J. The Englishman's house from a cottage to a mansion. A practical guide to members of building societies and all interested in selecting or building a house. Second edition, corrected and enlarged, with nearly 600 Illustrations. London, J. Camden Hotten, 1871. 8. (3209.)

Sauvageot, Claude. Viollet-Le-Duc et son oeuvre dessiné. Paris, Ve A. Morel & Cie. 1880. Fol. (6707.)

Schinkel, Carl Friedr. Sammlung architektonischer Entwürfe, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde. Neue vollst. Ausgabe in 174 Taf. Berlin, Ernst u. Korn, 1858. qu. Fol. (523.)

— — Entwurf zu einem Königspalast auf der Akropolis zu Athen. 3. Aufl. grosse Ausgabe. 10 Tafeln. Berlin, Ernst & Korn, 1862. gr. qu. Fol. (522.)

— — Entwurf zu dem kaiserl. Palast Orianda in der Krimm. 3. Aufl. 14 Taf. u. Titelblatt. Berlin, Ernst & Korn, 1862. gr. qu. Fol. (521.)

Semper, Gottfried. Das königl. Hoftheater zu Dresden. Mit 12 Kupfertafeln. Braunschweig, Vieweg u. Sohn, 1849. Fol. (2262.)

Siennicki, Stanislaw Józef. Opis historyczny rzymskó-katolickiego kośgioła świetéj Katarzyny w St. Petersburgu od r. 1763 do 1872. 2. wydania. Warszawa, 1872. 4. (3498.)

(Sitte. F.) Ein architektonischer Gedanke über die Erbauung der beiden natur- und kunsthistorischen Museen in Wien. Wien, Selbstverlag, 1867. 8. (1616.)

— — Beleuchtung des äusseren Monumental-Momentes des vom österr. Civil-Architecten Fr. Sitte entworfenen und zur öffentlichen Betrachtung in der deutschen allgemeinen Kunst-Ausstellung zu Wien vorgeführten Kirchenbau-Projectes, das ein praktischer Versuch sein soll, die Spur zur Beantwortung der brennenden Baustylfrage aufzufinden. Geschrieben vom Projectanten. Mit einer Photogr. Wien, 1868. 8. (2245.)

Skizzenbuch, Architektonisches. Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, ländlichen Gebäuden, Gartenhäusern, Gartenverzierungen, städtischen Wohngebäuden, Decorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balcons, Blumenfenstern, Brunnen, Springbrunnen, Hofgebäuden, Einfassungsmauern, Candelabern, Grabmonumenten und anderen kleinen Baulichkeiten, welche zur Verschönerung baulicher Anlagen dienen und in Berlin, Potsdam und andern Orten ausgeführt sind. Mit Details. In zwanglosen Heften. Berlin, Ernst & Korn, 1863 ff. Fol. (526.)

Staub, A. Description de la cité ouvrière et des institutions qui s'y rattachent de MM. Staub & Cie. à Kuchen près Geislingen, en Wurtemberg. Avec un atlas de 36 planches. Stuttgart, Ed. Hallberger. 1868. Text 4., Atlas qu. Fol. (1869.)

Strack, H. und M. Gottgetreu. Schloss Babelsberg. Eilf Tafeln. Berlin, Ernst & Korn, 1857. qu. Fol. (1993.)

Strack, H. und F. Hitzig. Der innere Ausbau von Wohngebäuden. Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten der Maurer, Tischler, Schlosser, Töpfer u. s. w. Berlin, Ernst & Korn, o. J. Fol. (2681.)

Stratingh Tresling, S. Het bouwen von Arbeiderswoningen. Met Atlas. (27 Pl.) Haarlem, 1873. 8. Atlas Fol. (4574.)

Studien aus der Special-Schule von Th. R. v. Hansen, herausgegeben vom Vereine der Architekten an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, Lehmann & Wentzel, 1878 ff. Fol. (6034.)

Stüler, A., E. Prosch, H. Willebrand. Das Schloss zu Schwerin. Auf Befehl des Grossherzogs herausg. Mit 40 Taf. u. 40 in den Text eingedruckten Holzschn. Berlin, Ernst & Korn, 1869. gr. Fol. (817.)

(Thausing, Mor.) Die Votivkirche in Wien. Denkschrift des Baucomités veröffentlicht zur Feier der Einweihung am 24. April 1879. Wien, R. v. Waldheim, 1879. Fol. (6230.)

Tuckermann, W. P. Schinkels literarische Thätigkeit. Vortrag, gehalten am Schinkelfest den 13. März 1879. Berlin, Ernst & Korn, 1879. 8. (6371.)

Ueber den Ausbau der inneren Stadt Wien nach der Idee ihrer bisherigen Entwicklung. Mit einem Plan. Wien, Braumüller, 1856. 4. (4995.)

Underwod, H. J. Elevations, sections and details of the church of St. Mary the Virgin, at Littlemore, Oxfordshire. Oxford, H. Parker, 1845. Fol. (1637.)

Ungewitter, G. G. Land- und Stadtkirchen. Eine Sammlung von ausgeführten oder für die Ausführung bestimmten Entwürfen zu kirchlichen Gebäuden, den Einzeltheilen und dem Zubehör derselben. Glogau, Flemming, o. J. Fol. (936.)

Villa and cottage architecture, select examples of country and suburban residences recently erected by various architects. London, Blackie et S., 1866. Fol. (886.)

Viollet-Le-Duc, E. & Felix Narjoux. Habitations modernes. 2 vol. Paris, Morel et Cie. 1874—77. Fol. (4310.)

Voghera, Giov. Illustrazione dell' Arco della pace in Milano. Opera . . . dedicata a Sua Eccelenza il S. Conte Francesco di Hartig, governatore della Lombardia. Milano, Voghera, 1838. qu. Fol. (6350.)

Young, William. Town and Country Mansions and Surburban Houses, with notes on the Sanitary and Artistic Construction of Houses. Illustrated by 30 pl. London, Spon, 1879. Fol. (6314.)

d. Gartenwerke.

Abel, Lothar. Garten-Architektur. Mit 198 Illustrationen, nach Handzeichnungen des Verfassers, Photozinkogr. von C. Haack. Wien, Lehmann & Wentzel, o. J. Fol. (5227.)

— — Aesthetik der Gartenkunst. Mit 6 Tafeln und Illustrationen im Texte, nach Handzeichnungen des Verfassers in Photozinkographie. Wien, Lehmann & Wentzel, 1877. 4. (5337.)

Alphand, A. Les promenades de Paris. Bois de Boulogne — Bois de Vincennes — Parcs — Squares — Boulevards. Ouvrage orné de chromolithographies et de gravures sur acier et sur bois — Dessins de E. Hochereau. 2 vol. Paris, Rothschild, 1868. Fol. (1992.)

Caus, Salomon de. Hortvs Palatinvs a Friderico Rege Boemiae Electore Palatino Heidelbergae exstrvctvs Salomone de Caus Architecto. 1620. Francofurti apud Joh. Theod. de Bry. Fol. (2056.)

Danreiter, F. A. Lust-Stück der Gärten neü ersonnen durch Franz Anthony Danreiter und in Kupfer verlegt und ans Licht gegeben von Johann Andreas Pfeffel Kays: Hoff Kupferst: in Augspurg. I. Theil, mit 22 Kupf., 2. Theil, mit 20 Kupf. qu. Fol. (2835.)

Diesel, Matthias. Erlustierende Augenweide in Vorstellung Herrlicher Garten und Lustgebäude. Theils inventiert und angelegt, theils nach dermaligem Sito gezeichnet. Titel, 2 Blatt. Dedication, Vorrede und 50 Blatt. Gartenprospectc. Erste Fortsetzung: Titel und 50 Blatt. Zweite Fortsetzung: Titel u. 42 Blatt. Augsburg, Wolff exc. qu. Fol. (3676.)

— — Dasselbe. 35 Bl. des I. Theiles und die zweite Fortsetzung mit 42 Bl. Augsburg, Jerem. Wolff. qu. Fol. (505.)

Duvillers, F. Les parcs et jardins créés et exécutés. Paris, chez l'auteur, 1868 ff. Fol. (2194.)

Falda, Gio. Batt. Li giardini di Roma con le loro piante alzate e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate. Nuouamente dati alle stampe con direttione, e cura di G. G. de Rossi in Roma. O. J. qu. Fol. (3074.)

Fülck, Joh. Dav. Neue Garten Lust oder Völliges Ornament, so bey anlegung Neuer Lust- und Blumen- als auch Küch- und Baum-Gärten höchst nöthig und dienlich. Welches bestehet in allerhand Parterren und Broderies, als Mosaique, Grotesque und Gazons vertiefft und erhoben, alss auch vor Orangeries zusetzen, verschlungnen Rabatten, Terassen, Cascaden, Canaelen und Brunnen etc. etc. Verlegt und zu finden bey Joh. Andr. Pfeffel, kays. Hof-Kupferstecher in Augspurg, o. J. qu. Fol. (574.)

Haetzl, Georg. Neu erfundene Gartten Parterres. Jac. Müller sculp. Jerem. Wolff exc. Augustae Vindelicor., o. J. qu. Fol. (6045.)

Heger, U. Fr. A. Die fürst-bischöfliche Olmucische Residentz-Stadt Cremsier sambt denen nechst darbey Neuerhöbt und von grund zugericht und erbauten Lust-, Blum- und Thiergarten. Nach Zeichnungen von G. M. Vischer, gestochen von Nypoort, 33 Taf. u. Titelbl. Kremsier, 1691. qu. Fol. (6334.)

Hoghenberg, Abr. Hortorum viridariorumque noviter in Europa praecipue adornatorum elegantes et multiplices formae ad vivum delineatae et aeri incisae. 29 Bl. Cöln, 1655. qu. Fol. (453.)

Krauss, Joh. U. Vues de Versailles. Die Prospecte von Versailles. 25 Bl. mit je 2 Abbild. Der Irrgarten zu Versailles. 41 Bl. Augsburg, o. J. 8. (576.)

Rigaud, J. Schloss und Gärten von Versailles. 24 Bl. Radierungen. O. O. u. J. qu. Fol. (6675.)

V. SCULPTUR.

a. TECHNIK UND ALLGEMEINES.

Alberti, L. B. De statua. Siehe Seite 31, 33.

Ueber die Behandlung von Gipsabgüssen behufs deren Erhaltung. Drei gekrönte Preisbewerbungen . . . Sonderabzug aus den Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gewerbfleisses. Berlin, Nikolai'sche Verlagsbuchhandlung, (1877). Fol. (5483.)

Clarac, F. de. Musée de sculpture antique et moderne contenant la description historique et graphique du Louvre, les bas-reliefs, inscriptions, autels, cippes etc. du musée du Louvre, les statues antiques des musées et collections de l'Europe, les statues modernes du Louvre et des Tuileries, une iconographie égyptienne, grecque, romaine et française. Continué sur les manuscrits de l'auteur par M. Alfr. Maury. Publié sous la direction de V. Texier. 6 vol. de texte et 6 vol. de planches. Paris, imprim. nationale, 1826—53. 8. Tafeln qu. 4. (4936.)

Émeric-David. T. B. Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes. Nouvelle édition revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur publiée par M. Paul Lacroix. Paris, J. Renouard, 1863. 8. (2696.)

— — Histoire de la sculpture française. Accompagnée de notes et observations par M. J. du Seigneur, statuaire et publiée pour la première fois par les soins de M. Paul Lacroix. Paris, Vve J. Renouard, 1862 8. (2709.)

Exner, W. Fr. Die mechanischen Hülfsmittel des Steinbildhauers. Ein gemeinfasslicher Vortrag, gehalten im k. k. österr. Museum f. Kunst und Industrie in Wien. Mit 3 Tafeln. Wien, Lehmann & Wentzel, 1877. 8. (5366.)

Pomponii Gaurici Neapolitani de Sculptura. Florentiae 1504. 8. (5071.)

Lesbazeilles, E. Les colosses anciens et modernes. Ouvrage illustré de 53 gravures par Lancelot, Goutwillier etc. Paris, Hachette & Cie. 1876. 8. (5203.)

Lübke, Wilh. Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit 231 Holzschnitten. Leipzig, Seemann, 1863. 8. (2382.)

— — Dasselbe. Zweite Auflage. Mit 377 Holzschnitten. Leipzig, E. A. Seemann, 1871. 8. (2698.)

— — Dasselbe. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage mit gegen 400 Holzschnitten. Leipzig, E. A. Seemann, 1880 ff. 8. (6540).

Magenta, C. L'industria dei marmi Apuani. Firenze, Barbèra, 1871, 8. (3105.)

Ménard, Louis et René. De la sculpture antique et moderne. Ouvrage couronné par l'académie des beaux-arts. 2. éd. Paris, Didier, 1868. 8. (2130.)

Musée Napoleon III. (Excollections Campana.) Édition impériale. Photogr. Laffon. 100 Tafeln. Paris, o. J. Fol. (119.)

Photosculpture. Extrait du Moniteur universel du 4 janvier 1864. Paris, P. Dupont, 1864. 8. (134.)

Romberg, J. Andreas. Handbuch für den Bildhauer, Stukator und Gipser. Freiburg, Herder, 1837. qu. 4. (149.)

Waring, J. B. Sculpture in marble, terra-cotta, bronze, ivory & wood. Selected from the Royal & other collections. Chromolithographed by F. Bedford. Drawings en wood by R. C. Dudley. With an essay by G. Scharf jun. London, Day & Son, o. J. Fol. (3658.)

Weber, M. Die Kunst des Bildformers. Siehe S. 37.

b. ALTERTHUM.

Abbildungen der vorzüglichsten alten Statuen u. Gruppen, die sich theils in Rom, theils in Paris befinden. Nach den Zeichnungen des H. F. Perrier, mit erklärendem Texte von Jos. Ernst. Wien, Pichler, 1797, kl. Fol. (1061.)

Aicard, Jean. La Vénus de Milo. Recherches sur l'histoire de la découverte d'après des documents inédits. Paris, Sandoz & Fischbacher, 1874. 8. (4701.)

Bartoli, Pietro Santi. Gli antichi sepolchri ovvero mausolei romani, ed etruschi, trovati in Roma ed in altri luoghi celebri; nelli quali si contengono molte erudite memorie. Roma, Dom. de Rossi, 1727. Fol. (1060.)

— — Colonna Trajana eretta dal senato e popolo romano all' imperatore Trajano Augusto nel suo foro in Roma . . . Nuovamente disegnata e intagliata da P. S. Bartoli. 119 Bl. — Beigebunden 81 Bl. v. Bartoli nach Antiken: Triumph des Titus, Aldobrandinische Hochzeit u. a. m. Roma, Rossi, o. J. qu. Fol. (794.)

Becker, Wilh. Gottlieb. Augusteum, Dresdens antike Denkmäler enthaltend. 3 Theile mit 154 Kupfern. I. Band, Leipzig, Hempel, 1804. Band II u. III. Dresden u. Leipzig, 1808—11. Fol. (3350.)

Bellorius, J. Pet. Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis numis notisque Jo. Petri Bellorii illustrati nunc primum J. Jac. de Rubeis aeneis typis vulgati. Romae ad templum S. Maria de Pace, 1690. Fol. (1057.)

— — Columna cochlis M. Aurelio Antonio Augusto dicata eius rebus gestis in Germanica, atque Sarmatica expeditione insignis, ex S. C. Romae ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta: brevibus notis Jo. Petri Bellorii illustrata et a Petro S. Bartolo iuxta delineationes in Bibliotheca Barberina asservatas ac cum antiquis ipsius columnae signis collatas aere incisa; iterum in lucem prodit sub auspiciis Clementis XI. Romae ex chalcogr. D. de Rubeis, 1704. qu. Fol. (839.)

Benndorf, Otto. Die Metopen von Selinunt mit Untersuchungen über die Geschichte, die Topographie und die Tempel von Selinunt. Berlin, Guttentag, 1873. Fol. (3793.)

— — Griechische Thonfiguren aus Tanagra. (Separatabdr. aus: Zeitschr. f. bild. Kunst. XIII. 4.) 4. (5709.)

Benndorf, Otto. Antike Gesichtshelme und Sepulcralmasken. Mit 17 Taf. und 12 Vignetten. Wien, in Commission bei Carl Gerold's Sohn, 1878. Fol. (5884.)

Bernoulli, J. J. Ueber die Laokoongruppe. Basel, Schweighauser, 1863. 4. (4759.)

— — Ueber die Minerven-Statuen. Der Naturforschenden Gesellschaft von Basel zur Feier ihres 50jährigen Bestehens gewidmet von der antiquarischen Gesellschaft ebendaselbst. Basel, C. Schultze, 1867. 8. (4761.)

— — Ueber die Bildnisse des älteren Scipio. Mit einer lithogr. Tafel. (Einladungsschrift zur Promotionsfeier des Pädagogiums, 1875.) Basel, C. Schultze, 1875. 4. (4760.)

Biardot, E. Prosper. Les terres-cuites grecques funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus, accompagné d'un atlas de 54 planches noires et coloriées. Paris, Didot fr., 1872. 8. Taf. Fol. (3507.)

Brunn, H. Ueber das Alter der aeginetischen Bildwerke. München, Verlag der k. Akademie, 1867. 8. (1656, 6309.)

— — Ueber die sogenannte Leucothea in der Glyptothek Sr. Maj. König Ludwig I. Vortrag in der öffentlichen Sitzung der k. Akademie der Wissenschaften am 25. Juli 1867. München, Verlag der k. Akademie, 1867. 4. (1672.)

Cherbuliez, Victor. Ein Pferd des Phidias. Plaudereien aus Athen. Aus dem Französischen von Ida Steinmetz. Mit einer Abbildung. Jena, Friedr. Mauke, 1861. 8. (6697.)

Conze, A. Die Athenestatue des Phidias im Parthenon und die neuesten auf sie bezüglichen Entdeckungen. Berlin, Reimer, 1865. 4. (766.)

— — Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik. Mit XI Tafeln. Halle, Waisenhaus, 1869. 4. (2214.)

— — Römische Bildwerke einheimischen Fundorts in Oesterreich. (Aus: Denkschriften d. k. Akad. d. Wissensch.) Wien, Gerolds Comm. 1872 ff. 4. (3618.)

Curtius, E. Die Plastik der Hellenen an Quellen und Brunnen. (Aus den Abhandlungen der kgl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1876. Mit 9 Holzschnitten.) Berlin, Buchdruckerei der kgl. Akademie (G. Vogt), 1876. 4. (5188.)

Description of the collection of ancient marbles in the British Museum; with engravings. 9 parts. London, Sold at the British Museum, 1812—45. 4. (2031.)

Doussault, C. La Vénus de Milo; documents inédits, Paris, Paul Ollendorff, 1877. 8. (5499.)

Émériс-David, T. B. Histoire de la sculpture antique. Précédé d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par le Baron Walkenaer. Publiée pour la première fois par les soins de M. Paul Lacroix. Paris, Vve. Jul. Renouard, 1862. 8. (2708.)

Fabroni, Angelo. Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. Firenze, Francesco Moücke, 1779. Fol. (1062.)

Froehner, W. La colonne Trajane. Texte accomp. d'une carte de l'ancienne Dacie, illustré par M. Jules Duvaux. Paris, de Morgues fr., 1865. 8. (769.)

— — Terres cuites d'Asie Mineure. Paris, H. Hoffmann, 1879 ff. Fol. (6284.)

Fürtwängler, Adolf. Der Dornauszieher und der Knabe mit der Gans. Entwurf einer Geschichte der Genrebildnerei bei den Griechen. Mit 2 Holzschn. (Samml. wissensch. Vorträge.) Berlin, Habel, 1876. 8. (4963.)
Goeler v. Ravensburg, Friedr. Freih. Die Venus von Milo. Eine kunstgeschichtliche Monographie. Mit 4 Tafeln in Lichtdruck. Heidelberg, C. Winter, 1879. 8. (6306.)
Grassi, A. Antike Figuren nach den in Rom befindlichen Originalen gezeichnet. 1792. 4. (1155.)
— — Diversi vasi e ornamenti, disegnati l'anno 1792 a Roma, Napoli e Fiorenza. 46 Bl. Zeichnungen. 4. (1154.)
Heuzey, Léon. Les figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre. Gravées par Achille Jacquet. Ouvrage publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Paris, V° A. Morel et Cie. 1878 ff. Fol. (5876.)
Hübner, E. Augustus, Marmorstatue des Berliner Museums. 28. Progr. zum Winckelmannsfest der archäol. Gesellsch. zu Berlin. Mit 2 Taf. Berlin, Hertz, 1868. 4. (2246.)
— — Bildniss einer Römerin, Marmorbüste des Britischen Museums (die sogenannte Clytia). 33. Programm zum Winkelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Nebst 3 Tafeln und 1 Holzschnittvignette. Berlin, W. Hertz in Comm. 1873. 4. (4570.)
Kekulé, Reinh. Die Gruppe des Künstlers Menelaos in Villa Ludovisi. Ein Beitrag zur Geschichte der Griechischen Kunst. Mit 3 Tafeln in Steindruck. Leipzig, W. Engelmann, 1870. 4. (2883.)
— — Griechische Thonfiguren aus Tanagra. Im Auftrage des kais. Deutschen Archäologischen Instituts zu Berlin, Rom und Athen nach Aufnahmen von Ludw. Otto. Stuttgart, W. Spemann, 1878. gr. Fol. (5604, 5681.)
— — Die antiken Terracotten im Auftrage des Archäologischen Instituts des deutschen Reiches herausgegeben. Bd. I. Die Terracotten von Pompeji, bearbeitet von Hermann von Rhoden, nach Zeichnungen von Ludwig Otto u. A. Stuttgart, W. Spemann, 1880. Fol. (6376.)
Klenze, Leo. Ueber das Hinwegführen plastischer Kunstwerke aus dem jetzigen Griechenland und die neuesten Unternehmungen dieser Art. Vorlesung geh. in der k. Akad. der Wissensch. 31. März 1821. München, Lindauer. 4. (3644.)
Küppers, Ignaz. Der Apoxiomenos des Lysippos und die griechische Palästra. Mit einer lithogr. Taf. (Sammlung gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge, herausg. von Virchow u. v. Holtzendorff, VIII. Serie, Heft 191.) Berlin, Carl Habel, 1873. 8. (5513.)
Lambeck, Herm. De Mercurii statua vulgo Jasonis habita. Commentatio archaeologica. Thoruni, typis Lambecii, 1861. 4. (3643.)
Lange, Konrad. Das Motiv des aufgestützten Fusses in der antiken Kunst und dessen statuarische Verwendung durch Lysippos. Mit einer Tafel. (H. Lücke, Beiträge zur Kunstgeschichte. III.) Leipzig, E. A. Seemann, 1879. 8. (6169.)
— — Die Composition der Aegineten. Berichte über die Verhandlungen der königl. sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Phil.-hist. Classe. XXX. Band. Mit Abbildungen. Leipzig, S. Hirzel, 1879. 8. (6295.)

Lenormant, François. Les marbres d'Eleusis. (Separatabdruck aus der Gazette des beaux-arts.) Paris, 1860. 4. (333.)

Levezow, Konrad. Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums. Eine archäologische Abhandlung mit 12 Kupfertafeln. Berlin, Weiss, 1808. 4. (674.)

Lübke, Wilh. Die pergamenischen Funde. (Aus „Nord und Süd", Mai 1880.) Breslau, Schottländer. 8. (6602.)

Lüders, Otto. Die Dionysischen Künstler. Nebst zwei Tafeln und einem Anhang. Berlin, Weidmann, 1873. 8. (6605.)

Lützow, Carl Fr. A. von. Münchener Antiken. München, C. Merhoff, 1869. Fol. (1638.)

Marmorbilder, die Elginischen. In Umrissen getreu dargestellt nach der Londoner Originalausgabe vom Jahr 1816. Leipzig und Darmstadt, C. W. Leske, o. J. Fol. (2583.)

Le Musée Fol. Année I. Terres cuites antiques. Siehe Seite 89: Genf.

Museo Capitolino. Tomo I. Imagini d'uomini illustri. Tomo III. Statue. Roma, Niccolo e Marco Pagliarini, 1741, 1755. Fol. (960.)

Overbeck, J. Geschichte der griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde. 2. verm. Aufl. Leipzig, Hinrichs, 1869—70. 4. (2418.)

— — Geschichte der griechischen Plastik. Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1880 ff. 8. (6512.)

— — Abbildungen aus der Geschichte der griechischen Plastik. Leipzig, Hinrichs, 1870. Fol. (3544.)

Percier, Ch. Colonne Trajane. Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'académie de France à Rome. Paris, Firm. Didot, 1877. Fol. (5962.)

Perrier, Franciscus. Statuae antiquae centum. Roma, 1638—1653. Fol. (1067.)

Petersen, Eugen. Die Kunst des Pheidias am Parthenon und zu Olympia. Berlin, Weidmann, 1873. 8. (6604.)

Philippi, Adolf. Ueber die römischen Triumphalreliefe und ihre Stellung in der Kunstgeschichte. Mit 3 Tafeln. (Aus: VI. Bd. d. Abhandlg. der kgl. sächsischen Gesellsch. d. Wissensch. Nr. III.) Leipzig, Hirzel, 1872. 8. (3602.)

Hungerford Pollen, John. A description of the Trajan column. (Science and art department of the committee of council on education, South Kensington Museum.) London, G. E. Eyre and Will. Spottiswoode, 1874. 8. (5468.)

Preuner, August. Ueber die Venus von Milo. Eine archäologische Untersuchung auf Grund der Fundberichte. Greifswald, Ludwig Bamberg, 1874. 8. (4616.)

Raccolta, Nuova, delli più belli pezzi di antichità del Museo Pio-Clementino consistenti in statue, busti, bassirilievi ed urne, disegnate ed incise da celebri maestri. Roma, Gius. Nave, 1790. gr.-Fol. (1056.)

Ravaisson, Félix. La Vénus de Milo. Avec 3 photogr. Paris, Hachette et Cie. 1871. 8. (3342.)

Ritschl, Friedr. Ino Leukothea, zwei antike Broncen von Neuwied und München. Mit 3 Taf. Bonn, Marcus, 1865. 4. (791.)

Sandrart, Joachim von. Museum besonders für Maler, Bildhauer, Zeichner, Lithographen, Kupferstecher, Baumeister etc. Zeichnungen

von J. v. Sandrart. Nach antiken Kunstwerken der Sculptur aufgenommen und von verschiedenen Meistern in Kupfer gestochen. 30 Kupfertafeln. Gera, Griesbach, o. J. Fol. (4107.)

Schneider, Robert. Die Geburt der Athena. Mit 7 Taf. (Abhandlungen des archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien, herausgegeben von O. Benndorf und O. Hirschfeld, I.) Wien, C. Gerolds Sohn, 1880. 8. (6607.)

Schöne, Rich. Griechische Reliefs aus athenischen Sammlungen. 38 Taf. in Steindruck mit erklärendem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1872. Fol. (3482.)

Stark, K. B. Zwei Alexanderköpfe der Sammlung Erbach und des brit. Museums zu London. Festschrift dem kais. deutschen archäologischen Institut zu Rom zur 50jährigen Stiftungsfeier 21. April 1879 überreicht von der Universität Heidelberg. Mit 3 phototypogr. Tafeln. Leipzig, W. Engelmann, 1879. Fol. (6215.)

Trendelenburg, Adolf. Der Musenchor, Relief einer Marmorbasis aus Halikarnass. 36. Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Mit 1 Tafel. Berlin, 1876. 4. (5316.)

Treu, Georg. Hermes mit dem Dionysosknaben. Ein Originalwerk des Praxiteles, gefunden im Heraion zu Olympia. Im Auftrage der Direction für die Ausgrabungen in Olympia. Berlin, E. Wasmuth, 1878. Fol. (5786.)

Wagner und Ruschweyh. Bassorilievi antichi della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo Epicurio in Arcadia, disegnato dagli originali da Gio. Maria Wagner ed inciso da Ferd. Ruschweyh. Roma, Bouslié, 1814. qu.-Folio. (1059.)

Walz, Christian. Ueber die Polychromie der antiken Sculptur. Mit 3 Taf. Tübingen, Ludw. Fried. Fues, 1853. 4. (4323.)

c. MITTELALTER UND RENAISSANCE.

Adams. Recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées à l'eau forte d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu' au XVe siècle. 2 vol. 192 pl. Paris, Morel, 1859. 4. (3392.)

Arneth, Jos. Ueber die Bedeutung des aus G. S. zusammengesetzten Monogrammes auf Kunstwerken in der k. k. Ambraser-Sammlung. Ein Beitrag über die Werke des Nürnberger Bildhauers Georg Schweigger. (Aus: Sitzungsber. der k. Akademie, Bd. XI.) Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei. 1853. 8. (3436.)

Barbet de Jouy, Henry. Etudes sur les fontes du Primatice. Paris, Renouard, 1860. 8. (911.)

Baudot, A. de. La sculpture française au moyen âge et à la renaissance. Comprenant environ 400 motifs photographiés par Mieusement. Paris, Ve Morel & Cie. 1878. Fol. (5924.)

Becker, C. Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider, eines fast unbekannten aber vortrefflichen Künstlers, am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Mit 7 Taf. Leipzig, R. Weigel, 1849. Fol. (869.)

Beckh-Widmanstetter, Leop. Ulrichs von Lichtenstein, des Minnesängers, Grabmal auf der Frauenburg. Mit 5 lithogr. Beilagen und einer Stammtafel. Graz, Selbstverl. 1871. 8. (4353.)

— — Studien an den Grabstätten alter Geschlechter der Steiermark und Kärntens. Mit photolithographischen Beilagen und Stammtafeln. Berlin, Julius Donny, 1877—78. 8. (5879.)

Bernardini, Aless. Il pergamo scolpito in marmo da Benedetto da Majano nella chiesa di Santa Croce di Firenze, espresso in sette tavole disegnate da F. Pieraccini, e incise da P. Lasinio ... In Firenze presso Alessandro Bernardini, 1823. Fol. — Beigebunden: Il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele lavoro insigne di Andrea Orcagna ... Tavole dodici disegnate da J. Pieraccini e incise dal Cav. Prof. G. P. Lasinio con dichiarazione compilata da Giov. Masselli. Firenze, D. Passigli, 1851. Fol. (5642.)

Beyer, Wilh. Bildsäulen und Wasserspiele des k. k. Gartens Schönbrunn. Aus Marmor gehauen ... In 2 Theilen als I. Bd. des Werkes: „Oesterreich's Merkwürdigkeiten, die Bild- und Baukunst betreffend." Wien, gedruckt mit von Trattnerischen Schriften, 1779. Fol. (6414.)

Cancelli della Capella Sistina. (Chorschranken der Sixtinischen Capelle.) 32 gestoch. Tafeln, ohne Titelblatt. Roma, presso la calcografia Camerale 1861. qu. Fol. (3129.)

Cano, A. — Opinion de la presse sur la célèbre statue de St. François d'Assise copiée par M. Zacharie Astruc et reproduite en marbre, bronce et bois par M. M. Christofle & Cie. Paris, J. Claye, 1875. 8. (5096.)

Carpellini, C. F. Di Giacomo della Guercia scultore Senese e della sua fonte nella piazza del campo in Siena. Seconda edizione con appendice di documenti inediti pubblicata il di primo del 1869. Siena, G. Bargellini, 1869. 8. (4787.)

Cicognara, Conte Leopoldo. Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova. Per servire di continuazione all' opere di Winckelmann e di D'Agincourt. Edizione seconda riveduta e ampliata dall' autore. 7 Bde. Prato, fratelli Giachetti, 1824. Text 8. u. 1 Bd. Atlas Fol. (515.)

Courajod, Louis. Une statue de Louis XV., exécutée par J. B. Lemoyne pour la ville de Rouen. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, juillet 1875.) Paris, H. Menu, 1875. gr. 8. (5826.)

— — Un bas-relief de Mino da Fiesole au Musée du Louvre. (Extrait du Musée archéologique.) Paris, F. Leroux, 1876. gr. 8. (5819.)

(Crespi, Luigi.) Vita di Silvestro Giannotti, Lucchese, Intagliatore e Statuario in Legno. Bologna, 1770. 4. (3933.)

Cutts, Edw. L. A manuel for the study of the sepulchral slabs and crosses of the middle ages. London, Parker, 1859. 8. (1635.)

Dechant, Norbert. Kenotaphiographia Scotensis, d. i. Beschreibung aller Grabdenkmale, die sich noch jetzt im Bereiche der Stifts- und Stadtpfarrkirche zu U. L. F. bei den Schotten vorfinden. Wien, Selbstverlag des Stiftes Schotten, 1877. 4. (5296.)

Dobbert, Eduard. Ueber den Styl Niccolo Pisano's und dessen Ursprung. München, Ackermann, 1873. 8. (3967.)

Examples of art workmanship of various ages and countries. The cathedral of Santiago de Compostella in Spain. Showing especially the sculpture of the portico de la gloria, by Mestre Mateo. A Series of twenty photographs recently taken by the late Mr. Thurston Thompson. Under the Sanction of the Science and Art Depart. for the Use of Schools of Art and Amateurs. London, Arundel society, 1868. Fol. (2171, 2769.)

— The sculptured ornament of the monastery of Batalha in Portugal. Twenty photographs byt he late Thurston Thompson, with a descriptive account of the building. Under the sanction etc. London, Arundel society, 1868. Fol. (2167, 2770.)

— Italian Sculpture of the middle Ages and Period of the Revival of Art. Under the sanction etc. London, Arundel Society, 1869. Fol. (2774.)

Falk, Franz V. A. Die Bildwerke des Wormser Doms. Eigenthum des Dombauvereins in Worms. Mainz, Fr. Kirchheim, 1871. 8. (3256.)

Fendt, Tob. Monvmenta illvstrivm virorvm, et elogia. Editio nova Aucta Antiquis Monumentis in Agro Trajectino repertis. Traiecti ad Rhenvm. Sumptibus Gisberti a Zyll. Bibliop. Anno 1671. Fol. (2289.)

Ghiberti, Lorenzo. Die Bronzethüre des Baptisteriums S. Giovanni in Florenz. 12 Bl. Rom, H. Keller sc. 1798. gr. Fol. (1033.)

Grabdenkmäler, die, von St. Peter und Nonnberg zu Salzburg. 3 Abtheilungen. Salzburg, Verlag der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, 1867. 8. (3275.)

Gregorovius, Ferd. Die Grabmäler der Römischen Päpste. Historische Studie. Leipzig, Brockhaus, 1857. 8. (2715.)

Guédéonow, S. v. Ueber eine dem Raphael zugeschriebene Marmorgruppe: Ein todter Knabe, getragen von einem Delphin. St. Petersburg, k. Hofbuchh., 1872. 8. (3584.)

Guizzardi, Giuseppe. Le sculture delle porte dalla basilica di San Petronio in Bologna scolpite da eccellenti maestri de' secoli XV e XVI. pubbl. per la prima volta da G. Guizzardi e sopra i di lui disegni incise da F. Spagnuoli, illustrate con una memoria e documenti inediti dal March. Virg. Davia. Bologna, tipogr. della Volpe, 1834. Fol. (4265.)

Ilg, Alb. Ein Wiener Sculpturwerk des XVI. Jahrhunderts und seine Wiederholung in Nürnberg. (Separatabdr. aus den „Mittheilungen der k. k. Central-Commission, N. F. III.) 4. (5476.)

— — Die Keckmann'schen und Siegenfelder'schen Grabmäler bei St. Stephan zu Wien. Mit einer Tafel. (Separatabdr. aus den Mittheilungen der k. k. Central-Commission, N. F. I.) 4. (5474.)

Kunstwerke der Pfarrkirche zu Bingen (Holzschnitzwerke). S. S. 85.

Orcagna, Andrea. — Il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele, lavoro insigne di Andrea Orcagna e altre sculture di eccelenti maestri le quali adornano la loggia e la chiesa predetta. Tavole dodici disegnate da Francesco Pieraccini e incise dal cav. prof. G. Paolo Lasinio con dichiarazione compilata da Giovanni Masselli. Firenze, D. Passigli, 1854. Fol. (632, 5642.)

Perkins, Charles C. Tuscan sculptors: their lives, works and times with illustrations from original drawings and photographs. 2 Bände. London, Longmans, Green & Cie. 1864. 4. (503.)

Perkins, Charles. Italian sculptors: being a history of sculpture in northern, southern, and eastern Italy. With etchings and engravings on wood. London, Longmans, Green & Cie. 1868. 4. (2220.)
— — Les sculpteurs italiens. Traduit de l'anglais par Ch. Ph. Haussoullier. 2 vol. texte et album. Paris, Renouard, 1869. 8. Album 4. (2473.)
Pisano, Giov. — Sulla ricomposizione del pulpito di Giovanni Pisano. Rapporto della commissione istituita dal consiglio municipale di Pisa con deliberazione de' 22 marzo 1872. Pisa, Nistri, 1873. 8. (3930.)
— Niccolo u. Giovanni. — Die Reliquienschreine der Kathedrale zu Gratz, Arbeiten von Niccolo und Giovanni Pisano. Die merkwürdigen Vorbilder zu Petrarca's Trionfi. Mit 11 phot. Beilagen. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1858. Fol. (2844.)
Porte, le tre, del battistero di S. Giovanni di Firenze. Incise ed illustrate. Firenze, Luigi Bardi e C., 1821. Fol. (6186.)
Prévost, Gabriel. Aperçus sur Donatello et la sculpture dite réaliste. Paris, Didier & Cie. 1878. 8. (5881.)
Réveil. Oeuvre de Jean Goujon. Gravé d'après ses statues et ses bas-reliefs. Accompagné d'un texte biographique et de tables explicatives des planches. Nouvelle édition. Paris, Morel, 1868. Fol. (2098.)
Riccio, C. M. Gli artisti ed artefici che lavorarono in Castel Nuovo a tempo di Alfonso I e Ferrante I di Aragona. Napoli, Rinaldi e Sellitto, 1876. 8. (6701.)
Robinson, J. C. Italian sculpture of the middle ages and period of the revival of art. A Series of fifty photographs of works in the above section of the Museum. South Kensington Museum. London, Chapman and Hall, 1862. Fol. (147.)
Sach, August. Hans Brüggemann. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Herzogthümer. Mit einer Photographie des Schleswiger Altarblatts. Schleswig, Schulbuchhandlung, 1865. 8. (757.)
Schmidt, Chr. W. Die Grabmäler des Hauses Nassau-Saarbrücken zu St. Arnual, Saarbrücken und Ottweiler. Neun Kupfertafeln. Trier, Lintz in Commiss. 1846. Fol. (2622.)
— Wilh. Das Reiterstandbild des ostgothischen Königs Theodorich in Ravenna und Aachen. Eine kritische Untersuchung. (Aus: Zahn's Jahrbüchern.) Leipzig, Seemann, 1873. 8. (3916.)
Schoy, Auguste. La cheminée du Franc de Bruges et le portail de la chambre échevinale à l'hotel de ville d'Audenarde. Études esthétiques. Deuxième édition. Bruxelles, F. Hayez, 1876. 4. (5946.)
Schultz, Alwin. De vita atque operibus magistri Jodoci Tauchen lapicidae Wratislaviensis, saeculo XV. florentis. Diss. inaugur. Wratislaviae. Brehmer & Minuth, 1864. 8. (823.)
Secchi, Giampietro. La cattedra alessandrina di S. Marco evangelista e martire conservata in Venezia entro il tesoro Marciano delle reliquie. Venezia, Naratovich, 1853. 4. (3571.)
Semper, Hans. Uebersicht der Geschichte Toskanischer Sculptur bis gegen Ende des 14. Jahrhunderts. Zürich, Bürkli, 1869. 8. (2388.)
— — Donatello, seine Zeit und Schule. Mit Holzschnitten. (Besonderer Abdruck aus den Jahrbüchern für Kunstwissenschaft.) Leipzig, Seemann, 1870. 8. (2777.)

Semper, Hans. Donatello. Siehe Seite 33, „Quellenschriften IX".

— — Hervorragende Bildhauer-Architekten der Renaissance. Mino da Fiesole, Andrea Sansovino, Benedetto da Rovezzano. Die Aufnahmen von Wilh. Barth. 6 Bogen Text u. 27 Tafeln Lichtdruck. Dresden, G. Gilbers, (1880). Fol. (6723.)

Temanza, Tommaso. Vita di Alessandro Vittoria. Venezia, Picotti, 1827. 8. (2281.)

Thompson, Stephen. Sepulchral monuments in Italy, mediaeval and cinquecentist. With an introduction by G. E. Street. London, Arundel Society, 1878. Fol. (5769.)

Tosi, Fr. Raccolta di monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma nei secoli XV. e XVI. misurati e disegnati . . . ed a contorno intagliati in rame da valenti artisti. Opera premiata di una medaglia dalla insigne pontificia accademia Romana delle belle arti denominata da S. Luca alla quale è dedicata. Roma, presso l'editore, 1856. Fol. (3141.)

— & Barbier de Montault. Les chefs-d'oeuvre de la sculpture religieuse à Rome, à l'époque de la renaissance dessinés par Tosi & décrits par X. Barbier de Montault. 2. éd., 1. française. Rome, Spithoever, 1870. Fol. (3646.)

Trapp, Moriz. Die Zderad-Säule bei Brünn. Mit Stahlstich. Vortrag, geh. 11. Sept. 1862. Brünn, Gastl, 1862. 8. (415.)

Peter Vischer's Werke. Mit Text von Wilh. Lübke. Reproducirt von J. Hahn. Nürnberg, S. Soldan, o. J. Fol. (4543.)

Wanderer, Fr. Adam Krafft und seine Schule 1490—1507. Eine Sammlung vorhandener Steinbildwerke in Nürnberg und Umgebung. In 60 Abbildungen. (Mit deutschem, französischem und englischem Texte.) Nürnberg, Schrag, 1869. Fol. (2215.)

Wimmer, C. Mittelalterliche Holzschnitzerei aus der Kirche zu Bechtolsheim, Rheinhessen. 24 autographirte Tafeln und 1 Textblatt. Mainz, Zabern, 1873. Fol. (4005.)

d. NEUERE ZEIT.

Album kiadta Gerendag Antal elsö orsz. scab. márványmügyár tulajdonos. Grabsteine. Pesten, 1864. Fol. (1520.)

— österreichischer Bildhauer-Arbeiten des XVIII. Jahrhunderts, zusammengestellt von Albert Ilg. Photographie, Lichtdruck und Verlag von J. Löwy. Wien, in Commission bei Lehmann & Wentzel, o. J. Fol. (5635.)

Barvitius, A. v. Vom Monumente für weil. Joseph Jungmann. (Separat-Abdruck aus der Zeitschrift: Mittheilungen des Architekten- und Ingenieur-Vereines in Böhmen, 1878.) 4. (5956.)

Canova, Antonio.

Albrizzi, Isabella. Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova. Firenze, Molini, Landi e Comp. 1809. 4. (5498.)

Latouche, H. de. Die Werke Canova's. Sammlung von lithographirten Umrissen nach seinen Statuen und Bas-reliefs, begleitet von einem erläuternden Text über jedes einzelne Werk nach den Urtheilen der Gräfin Albrizzi und den besten Critikern, nebst dem Leben Canova's. 2 Bde. Stuttgart, Schulz, o. J. 4. (1193.)

David d'Angers, P. J.

L'oeuvre de P. J. David d'Angers statuaire. Croquis d'après nature par Eugen Marc, son élève, précédé d'une notice par Edm. About et suivi d'une table analytique par Auvray. Paris, Lévy, 1873. Fol. (3872.)

Jouin, Henry. David d'Angers, sa vie, son oeuvre, ses écrits et ses contemporains. Deux volumes. Paris, E. Plon & Cie. 1878. 4. (5640.)

Ellmaurer, Jos. Denkmahl Josephs des Zweiten auf Befehl Seiner Majestät Franz I. errichtet durch Franz Zauner. Wien, Degen, 1807. 8. (3442.)

Franke, W. B. Designs for monuments. New-York, Photo-lithogr. by J. Bien, 1876. Fol. (5174.)

Grüneisen, Carl & Theod. Wagner. Dannecker's Werke in einer Auswahl. Mit einem Lebensabriss des Meisters. Original-Ausgabe. Mit 24 Taf. Hamburg, Heubel, o. J. 4. (4325.)

Hähnel, Ernst Julius. Sculpturen an dem kgl. Museum und dem alten kgl. Hoftheater zu Dresden, ferner Denkmäler, Statuen, Entwürfe, Reliefs etc. Dresden, G. Gilbers, o. J. Fol. (6457.)

(Messerschmidt, F. X.) Merkwürdige Lebensgeschichte des Franz Xaver Messerschmidt, k. k. öffentlichen Lehrers der Bildhauerkunst. Wien, 1794. 8. (2182.)

— — Dasselbe. Wien, 1808. (4991.)

Opernhaus zu Paris. 88 Bl. Photographien der Bildhauer-Arbeiten und architektonischen Details vom neuen Opernhause zu Paris. Fol. (4035.)

Oppermann, Andreas. Ernst Rietschel. 2. verm. Aufl. Mit Porträt u. Anhang: I. Beschreibung des Luther-Denkmals zu Worms. II. Katalog für das Rietschel-Museum zu Dresden. Leipzig, Brockhaus, 1873. 8. (3612.)

Plon, Eugène. Le sculpteur Danois Vilhelm Rissen. Paris, H. Plon, 1870. 8. (2786.)

Rauch, Christian Daniel.

Eggers, Friedr. Christian Daniel Rauch. Mit Rauch's Porträt gezeichnet im Jahre 1812 von Gottfried Schadow, gestochen 1873 von E. Mandel. Berlin, Duncker, 1873. 8. (4038.)

Rauch-Museum zu Berlin. 20 Bl. Photogr. Berlin, J. Bischof, 1866. kl. Fol. (876.)

Schadow, Gottfried.

Erläuterungen der Abbildungen von den Bildhauerarbeiten des Johann Gottfried Schadow und seines Sohnes Ridolfo Schadow und der Transparent-Gemälde des Professors Kolbe, nach Gedichten des Wolfgang v. Göthe. Berlin, Decker, 1849. Fol. (1385.)

Friedländer, Julius. Gottfried Schadow. Aufsätze und Briefe, nebst einem Verzeichniss seiner Werke. Zur hundertjährigen Feier seiner Geburt — 20. Mai 1764 — herausgegeben. Düsseldorf, Buddeus, 1864. 8. (4530.)

Hübner, Jul. Schadow und seine Schule. Bonn, M. Cohen und Sohn, 1869. 8. (2803.)

Schlager, J. E. Georg Rafael Donner. Ein Beitrag zur österr. Kunstgeschichte. Mit seinem Bilde, Facsimile und 14 Orig.-Beilagen. 2. Ausgabe. Wien, Kaulfuss Witwe, 1853. 8. (751.)

Schlüter, Andreas. Die Masken sterbender Krieger im Hofe des ehemaligen Zeughauses zu Berlin. Vierundzwanzig Tafeln in Lichtdruck. Text von R. Dohme. Berlin, Polytechnische Buchhandlung, 1877. Fol. (5597.)

Schubert-Denkmal. Vom Wiener Männergesangverein. Festschrift zur Enthüllung des Schubert-Denkmales am 15. Mai 1872. Wien, Selbstverlag des Vereins, 1872. 8. (3423.)

Schwanthaler, Ludw. Mythen der Aphrodite. Fries in der kgl. Residenz (neuer Königsbau) zu München. Nach der Originalzeichnung unter Leitung des Prof. S. Amsler gestochen von D. Staebli und C. G. Schütz. Neue Ausgabe. Leipzig, H. Vogel, 1879. qu. Fol. (5959.)

Tarbé, P. La vie et les oeuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. Paris, Ve J. Renouard, 1859. 8. (3204.)

Thorwaldsen, Albert.

Plon, Eugène. Thorwaldsen, sa vie et son oeuvre. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard et de trente-cinq compositions du maître gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de F. Gaillard. Paris. H. Plon, 1867. 8. (1605.)

— — Thorwaldsen, sein Leben und seine Werke. Aus dem Französischen nach der zweiten Auflage übersetzt von Max Münster. Mit 37 Holzschn. nach Zeichnungen von F. Gaillard. Wien, Gerold, 1875. 8. (4551.)

Thiele, Just Mathias. Thorwaldsen's Leben nach den eigenhändigen Aufzeichnungen, nachgelassenen Papieren und dem Briefwechsel des Künstlers. Deutsch unter Mitwirkung des Verfassers von Henrik Helms. 3 Bde. Leipzig, L. Wiedemann, 1852—56. 8. (4324.)

Le statue e li bassirilievi inventati e scolpiti in marmo dal caval. A. Thorwaldsen scultore danese, disegnati ed incisi dai Riepenhausen e da Ferd. Mori. 32 tav. Roma, 1811, Fol. (1194.)

Collezione di numero 25 statue e basso-rilievi del signor cavaliere Alberto Thorwaldsen con una breve illustrazione del signor Angelo Carnevalini. Roma, 1826. Fol. (1393.)

Il trionfo di Alessandro inciso a semplici contorni da Franc. Garzoli, inventato e scolpito dal celebre artista Cav. Alberto Thorwaldsen colle illustrazioni del chiar^mo abate Misserini. Roma, Aurelj, 1829. Fol. (1392.)

Intera collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal cav. Alberto Thorwaldsen, incisa a contorni con illustrazioni del chiar^mo abbate Misserini. 2 vol. Roma, Aurelj, 1831. Fol. (1391.)

Der Einzug Alexander des Grossen in Babylon. Marmorfries von B. Th. Nach Zeichnungen von F. Overbeck in Kupfer gestochen von S. Amsler. Neue Ausgabe. Herausgegeben v. H. Lücke. Leipzig, Dürr, 1870. qu. Fol. (2486.)

Ungewitter, G. G. Entwürfe zu einfachen Grabsteinen zum Gebrauch für Steinmetzen. Glogau, Flemming, o. J. kl. Fol. (618.)

— — Entwürfe zu Grabsteinen. 2. Aufl. 48 Taf., Titelkupfer u. 3 Bogen Text. Glogau, Flemming, 1865. Fol. (774.)

Zwickel-Figuren an dem k. k. kunsthistorischen Hof-Museum in Wien. Ausgeführt vom Bildhauer Rudolf Weyr. Mit einer Einleitung von Alb. Ilg. Photographie und Lichtdruck von J. Löwy. Wien, V. A. Heck, 1880. qu. Fol. (6531.)

e. FONTAINEN.

Bergau, R. Der schöne Brunnen zu Nürnberg. Geschichte und Beschreibung. Mit einer Radirung von P. Ritter. Berlin, Ernst & Korn, 1871. 8., die Radirung gr. Fol. (3404.)

Beschreibung, Kurze, des von dem Rothgiesser und Verleger Joh. Sigm. Ries im Kleinen gefertigten, sog. schönen Brunnens, welcher ehemals in dem zum Bauamte gehörigen Magazin-Gebäude zu Nürnberg zu sehen war. Mit 1 Kupferstich. Volckart del. Nürnberg, 1830. 8. (19.)

Böckler, Georg Andreas. Architectura curiosa nova. Die lustreiche Bau- und Wasserkunst. Auf d. Titel: Abraham Aubry fecit. Nürnberg, R. J. Helmers, o. J. Fol. (446.)

Boussard, J. Choix de fontaines décoratives dessinées et gravées. Paris, Ve A. Morel, 1880 ff. Fol. (6624.)

Falti, Joh. Bapt. Der römischen Fontainen wahre Abbildung, wie solche sowohl auf öffentlichen Plätzen und Palatien, als auch zu Frescada, Tivoli und denen Lustgärten mit ihren Prospecten der Zeit allda zu ersehen sind. Gezeichnet von Falti und durch unterschiedliche Virtuosen in Kupfer gebracht. 42 Taf. Nürnberg, im Sandrartischen Verlag, gedruckt bei Ch. S. Froberg, 1685. Fol. (620.)

Le Brun, C. Divers desseins de Decorations de Pauillons. 38 Bl. (incl. Titel) auf 30 Bogen. (Brunnen und Gartenpavillons.) Paris, Edelinck exc. o. J. qu. Fol. (1233.)

Moisy, Normand et autres. Fontaines de Paris. Nouvelle édition en 48 planches gravées au trait. Paris, Bance, 1855. Fol. (629.)

Rossi, M. G. Le fontane publiche delle piazze di Roma moderna, disegnate da Gioseppe Tiburtio Vergelli Recanatese, intagliate da Pietro Paolo Girelli Romano e date in luce con le stampe originali da M. G. Rossi. 31 Taf. qu. Fol. Rom, 1690. — Raccolta delle principali fontane dell' inclitta città di Roma dessegnate ed intagliate da Domenicho Parasacchi. 54 Taf. zum Theil je 2 auf 1 Bl. Rom, 1647. qu. Fol. — I vestigi dell' antichita di Roma raccolti et ritratti in perspectiva con ogni diligentia da Stef. Du Perac Parisino. Roma, 1635. qu. Fol. 40 Taf. — Palazzi diversi nell' alma città di Roma et altre. Roma, 1655. qu. Fol. 60 Taf. (570.)

Stüler, August. Anlagen von Brunnen und Fontainen für Berlin und Potsdam. 6 Blatt. Berlin, Ernst & Korn, 1872. Fol. (3455.)

Visconti, Léon. Fontaines monumentales construites à Paris et projetées pour Bordeaux par L. Visconti. Paris, Didot, 1860. gr. Fol. (166.)

VI. MALEREI.

A. THEORIE UND TECHNIK.

Alberti, L. B. Drei Bücher über die Malerei. Siehe Seite 31, 33 u. 128.

— — Gli elementi di pittura per la prima volta pubblicati con un discorso sulla parte avuta dall' Alberti nel rimettere in onore la lingua italiana nel secolo XV. Cortona, Tip. Bimbi, 1864. 8. (5611.)

Armenino, Gio. Battista, da Faenza. De' veri precetti della pittura. Libri tre. Con note di Stef. Ticozzi. Milano, 1820. 12. (647.)

Ayala, Giovanni Interian de. Istruzioni al pittor cristiano, ristretto dell' opera latina di Fra Giovanni Interian de Ayala fatto da Luigi Napoleone Cittadella con note storiche ed artistiche. Ferrara, Taddei, 1854. 8. (2118.)

Barret, George. Anleitung zur Aquarellmalerei. Zum Selbstunterricht für Anfänger und Künstler, welche die Mittel kennen lernen wollen, durch welche die englischen Aquarellmaler ihre glänzenden Erfolge erreichen. Aus dem Englischen. 2. Auflage. Stuttgart, Neff, 1875. 8. (4664.)

Biondo, Michel Angelo. Della nobilissima pittura et della sua arte, del modo, & della dottrina, di conseguirla, ageuolmente et presto. Non mai piu chiaramente scritta da huomo di tempi nostri, impero che, qui s'insegna a dipengere, & si tratta di tutte le sue difficultà di uarij squicci & in quanti modi, & sopra di che si dissegna & penge. Gionti ui sono anchora tutti li Pittori famosi di questa etate, con le loro gloriose pitture & doue, con bellissima pettione di Deca quadri del autore. In Venegia, Alla insegna di Apolline, 1549. 8. (3415.)

— — Von der hochedlen Malerei. Siehe Seite 33, „Quellenschriften V.“

Boltz von Rufach, Valentin. Illuminierbuch Kůnstlich alle Farben zu machen vnd zu bereiten. Allen Brieffmalern, sampt anderen solcher Kůnsten liebhabern nůtzlich vnd gut zu wissen. Vorhin im truck nie aussgangen. Frankfurt a. M. 1562. 8. (3937.)

Bouvier. P. L. Handbuch der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde. 4. Auflage von A. Ehrhardt. Braunschweig, Schwetschke u. S., 1861. 8. (1230.)

— — Dasselbe. 5. Auflage. Nach der 4. Auflage gänzlich neu bearbeitet von A. Ehrhardt. Nebst einem Anhang über Conservirung, Regeneration und Restauration alter Gemälde. Braunschweig, C. A. Schwetschke u. Sohn, 1875. 8. (4781.)

Carducho, Vincencio. Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias al gran monarcha de las Españas y nuevo mundo, Don Filipe IV. Impresso con licencia por Fr^co^. Martinez å 1633. Madrid, 1634. 8. (4884.)

Carpentier, Paul. Notes sur la peinture à la cire cautérisée ou procédé encaustique d'après les laborieuses recherches de Paillot de Montabert. Paris, Renouard, 1875. 8. (4689.)

Cennino Cennini. Trattato della pittura messo in luce la prima volta con annotazioni dal cav. Gius. Tambroni. Roma, 1821. 8. (748.)

— — A treatise on painting, written by Cennino Cennini in the year 1437; and first published in italian in 1821, with an introduction and notes by Signor Tambroni: containing practical directions for painting in fresco, secco, oil, and distemper, with the art of gilding and illuminating manuscripts adopted by the old Italian masters. Translated by Mrs. Merrifield. London, Lumley, 1844. 8. (2103.)

— — Traité de la peinture de Cennino Cennini mis en lumière pour la première fois avec des notes par le chevalier G. Tambroni. Traduit par Victor Mottez Paris, Renouard, 1858. 8. (2336.)

Cennino Cennini. Das Buch von der Kunst. Siehe Seite 32, „Quellenschriften I."

Chevreul, E. Recherches expérimentales sur la peinture à l'huile. (Separatabdruck des Vortrages, gelesen in der franz. Academie den 8. Juni 1850.) 4. (640.)

Ciceri, Eugène. Cours d'aquarelle. Paris, Lemercier & Cie. 4. (6175.)

Dolce, Lodovico. Dialogo della pittura intitolato l'Aretino, nel quale si ragiona della dignità di essa pittura, e di tutte le parti necessarie. (Mit gegenüberstehender französischer Uebersetzung.) In Firenze, per Mich. Nestenus e Francesco Moücke, 1785. 8. (6251.)

— — L'Aretino ovvero dialogo della pittura di Lod. Dolce con l'aggiunta delle lettere del Tiziano a vari e dell' Aretino a lui. Milano, G. Daelli e Co., 1863. 8. (3165.)

— — Dasselbe, deutsch v. C. Cerri. Siehe Seite 32, „Quellenschriften II."

Du Fresnoy, C. A. L'art de peinture. Enrichi de Remarques, revu, corrigé et augmenté par De Piles. 5. édition. Paris, A. Jombert, 1783. 8. (4976.)

Dwořak, Ant. Anleitung zur Aquarellmalerei. Abhandlung über Farben und Farbenmischung. Prag, H. Dominicus, 1877. 8. (5373.)

Elbinger, Alexander. Handbuch der Oelmalerei. Zweite Aufl. Halle a. S., Otto Hendel, 1879. 4. (5901.)

Fernbach, Fr. Xav. Die Oelmalerei. Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. München, liter.-artist. Anstalt, 1843. 8. (4022.)

— — Die enkaustische Malerei. Ein Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. München, liter.-artist. Anstalt, 1845. 8. (2670.)

Field, George. A grammar of colouring applied to decorative painting and the arts. New edition revised, enlarged, and adapted to the use of the ornamental painter and designer. With additional sections on painting in sepia, water-colours and oils, and with the history and caracteristics of the various styles of ornament by Ellis A. Davidson. With coloured diagrams and num. engravings on wood. London, Lockwood, 1875. 8. (4636.)

Förster, Carl. Ueber den Verfall der Restauration alter Gemälde in Deutschland und Protest gegen das v. Pettenkofer'sche Regenerations-Verfahren. München, Merhoff, 1870. 8. (2517.)

Foster's, Vere. Complete course of painting in Water-colors, with instructions. By E. Duncan, J. Callow, H. Weir, etc. Part. I and VI, Flowers. — Part. V, Marine. Approved by the department of science and art. Adopted by the board of national education in Ireland & by the department of public instruction, New York. London, M. Ward & Co., o. J. qu. 8. (4193.)

Garcia de la Huerta, D. Pedro. Comentarios de la pintura encaustica del pincel. En Madrid en la imprenta real, 1795. 8. (5313.)

Green, N. E. Practical lessons in water-colour painting in six parts. London, George Rowney & Cie., o. J. Fol. (6208.)

Günther, G. Ch. Praktische Anweisung zur Pastellmahlerey für Liebhaber und Mahler, nach allgemeinen Regeln der Mahler- und Zeichenkunst deutlich vorgetragen. Mit Kupfern. Neue verm. Aufl. Nürnberg und Leipzig, A. G. Schneider, 1792. 4. (908.)

Heraclius. Von den Farben und Künsten der Römer. Siehe Seite 33, „Quellenschriften IV.“

Höger, J. Aquarell-Schule. 18 Bl. Wien, F. Paterno, o. J. Fol. (6207.)

Hoogstraeten, Sam. van. Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkonst: anders de zichtbaere werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert dor eene der Zanggodinnen. Ten hoogsten noodzakelijk, tot onderwijs, voor alle die deeze edele, vrye, en hooge Konst oeffenen, of met yver zoeken te leeren, of onders eenigzins beminnen. Rotterdam, 1678. 4. (2967.)

Hübler, Elisabeth. Anleitung zur Malerei auf Holz, Terracotta u. Stein, sowie zur Aetzung auf Stein. Erweiterter Separat-Abdruck aus dem Musterbuche „Hausschatz.“ Leipzig, Arnoldische Buchhandlung, 1878. 8. (5692.)

Jaennicke, Friedr. Handbuch der Aquarellmalerei. Nach dem heutigen Standpunkte und in vorzüglicher Anwendung auf Landschaft und Architektur. Nebst einem Anhange über Holzmalerei. II. verbesserte und vermehrte Auflage. Stuttgart, Paul Neff, 1877. (5605.)

— — Handbuch der Oel-Malerei. Nach dem heutigen Standpunkte und in vorzugsweiser Anwendung auf Landschaft und Architektur. Stuttgart, Paul Neff, 1878. (5616.)

Jongh, Jac. de. Beredeneerde Beschouwing der Schilderkunde, door den Heer de Piles; en Zesamenspraak over de Schilderkunde door Lodovico Dolce etc. Te Amsterdam by Gerrit de Groot, 1756. 8. (2990.)

Junius, Franciscus. Von der Mahlerei der Alten in drey Büchern. Aus dem Lateinischen. Breslau, Johann Ernst Meyer, 1770. 8. (5936?)

Keim, A. Die Mineral-Malerei. Neues Verfahren zur Herstellung witterungsbeständiger Wandgemälde. Technisch-wissenschaftliche Anleitung. (Chemisch-technische Bibliothek. Bd. 78.) Wien, A. Hartleben, 1881. 8. (6756.)

Kuhn, J. A. Pettenkofer's Regenerationsverfahren und seine Stellung zur Gemälde-Restauration und Conservirung. Braunschweig, Vieweg u. Sohn, 1864. 8. (2295.)

Leonardo da Vinci.

Trattato della pittura. Nuovamente dato in luce colla vita dell' istesso autore scritta da Rafaelle du Fresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti, colla vita del medesimo. In Parigi, apresso Langlois, 1701, ed in Napoli nella stamperia di Fr. Ricciardo, 1733. Fol. (2178.)

Trattato della pittura. Si sono aggiunti i tre libri della pittura ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti con le vita del medesimo. Bologna, instituto delle scienze, 1786. Fol. (1260.)

Trattato della pittura di Lionardo da Vinci tratto da un codice della Biblioteca Vaticana (di G. Manzi). Mit Lionardo's Porträt und 22 Kupfertafeln. Roma, de Romanis, 1817. 4. (2099.)

Höchst-nutzlicher Tractat von der Mahlerey. Aus dem Ital. und Franz. in das Teutsche übersetzet von Joh. Georg Böhm. Mit Kupfern und Holzschnitte. Nürnberg, J. Ch. Weigel, 1724. 4. (4021.)

Leonardo da Vinci.

Trattato della pittura, da Rafaele du Fresne, Parigi 1591. Rozprawa o malarstwie .... przełożona na jezyk polski przez Wojciecha Gersona w Warszawie, r. p. 1874. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1876. 4. (6688.)

Jordan, Max. Das Malerbuch des Lionardo da Vinci. Untersuchung der Ausgaben und Handschriften. Leipzig, Seemann, 1873. 8. (3873.)

Lomazzo, Giov. Paolo. Trattato dell' arte de la pittura. Diuiso in sette libri. Ne' quali si contiene tutta la Theorica & la prattica d'essa pittura. In Milano. Apresso Paolo Gottardo Pontio, l'Anno 1584. 8. (3416.)

— — Idea del tempio della pittura. Nella quale egli discorre dell' origine, & fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte della pittura. Milano, P. G. Pontio, 1590. 8. (3517.)

Ludwig, H. Ueber die Grundsätze der Oelmalerei und das Verfahren der classischen Meister. Leipzig, Wilh. Engelmann, 1876. 8. (5087.)

Merrifield, Mrs. The art of fresco painting, as practised by the old italian and spanish masters with a preliminary inquiry into the nature of the colours used in fresco painting with observations and notes. London, published for the author by Charles Gilpin, 1846. 8. (5144.)

— — Original treatises, dating from the XII. to XVIII. centuries on the arts of painting, in oil, miniature, mosaic, and on glass; of gilding, dyeing, and the preparation of coulours and artificial gems; preceded by a general introduction; with translations, prefaces and notes. 2 vol. London, Murray, 1849. 8. (2105.)

Mieth, Joh. Christ. Der curiose Schreiber. Von allerley künstlichen und erdencklichen Arthen zu schreiben. Itzt mit vielen andern Raritäten, auch Figuren die Proportion der Buchstaben betreffend vermehrt. Sambt dem curiosen Mahler ..... Dressden, Christ. Berg, 1679. 8. (4985.)

Pacheco, Francisco. Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas. Describense los hombres eminentes que ha habido en ella así antiguos como modernos; del dibujo y colorido; del pintar al temple, al ólio, de la iluminacion y estofado; del pintar al fresco, de las encarnaciones, de polimento y de mate, del dorado bruñido y mate, y enseña á pintar todas las pinturas sagradas. Segunda edicion dirigela D. G. Cruzada Villaamil. 2 Bände. Madrid, Galiano, 1866. 8. (4769.)

Palomino de Castro y Velasco, Don Antonio. El museo pictorico y escala óptica. Teórica de la pintura, en que se describe su origen, esencia, especies y qualidades, con todos los demas accidentes que la enriquecen é ilustran. Y se prueban con demonstraciones matematicas y filosoficas sus mas radicales fundamentos. 3 vol. Madrid, Sancha, 1795—97. Fol. (3941.)

Penley, Aaron. The english school of painting in water-colours: its theory and practice. With the several stages of progression. Accompanied with forty-seven illustrations in the first style of chromolithography. New and revised edition. London, Day & Son, 1868. Fol. (4571.)

Penley, Aaron. The english school of painting in water-colours. New and revised edition. London, A. Tarrant, 1874. Fol. (6236.)

Pettenkofer, Max v. Ueber Oelfarbe und Conservirung der Gemälde-Gallerien durch das Regenerations-Verfahren. Braunschweig, F. Vieweg & Sohn, 1870. 8. (2816.)

— — Dasselbe. 2. Abdruck. Braunschweig, Fr. Vieweg & Sohn, 1872. 8. (3353.)

Pino, Paolo. Dialogo di pittura. Nuovamente dato in luce. In Vinegia per Paulo Gherardo, 1548. Herausgeg. von M. Jordan. Leipzig, Hirschfeld, 1872. 8. (3951.)

Raspe, R. E. A critical essay on oil-painting; proving that the art of painting in oil was known before the pretended discovery of John and Hubert van Eyck; to which are added, Theophilus de arte pingendi, Eraclius de artibus Romanorum and a rewiew of Farinator's lumen animae, London, H. Goldney, 1781. 4. (2712.)

Roux, Jac. Die Farben. Ein Versuch über Technik alter und neuer Malerei. 3 Hefte in einem Bande. Heidelberg, Winter, 1824—29. 8. (1919.)

Scheffer, Joannes. Graphice, Id est, De arte pingendi liber singularis. Norimbergae, ex offic. Endteriana, 1669. 8. (2339.)

Schwarz, B. C. Die Wachs-Oelmalerei in Verbindung mit der Enkaustik. Resultate langjähriger praktischer Anwendung für Architekten, Historien-, Landschafts- und Decorationsmaler, wie auch für Stuckateure und Lackirer. Cassel, Fischer, 1858. 8. (955.)

Selvatico, P. La pittura ad olio ed a tempera, presso gli antichi e i moderni. (Aus: Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti.) Firenze, 1870. 8. (2690.)

Tolomei, F. Die dauerhaften Farben für die Oelmalerei, nebst Anweisung zur richtigen Anwendung derselben, um unveränderliche Gemälde zu erzielen. Ein Beitrag zur Technik der Oelmalerei. Landsberg a. d. W., Schäffer, (1869). 8. (2416.)

Traité de la peinture en mignature. Pour apprendre aisément à peindre sans maître. Ouvrage corrigé et augmenté sur le plan de l'ancien de diverses instructions préliminaires sur la peinture en général, et de préceptes sur le dessein pour en faciliter l'étude et la pratique. Auquel on a ajouté: Un petit Traité de la peinture pastel avec la méthode de composer les pastels etc. A la Haye, Louis et H. van Dole, 1708. 16. (622.)

Vollweider, J. Aquarellschule. In fortschreitenden Studien. In Farbendruck. Carlsruhe, Veith, o. J. Fol. (2226.)

Watelet. L'art de peindre. Poëme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, Guerin & Delatour, 1760. 4. (3615.)

Winezky, Josef. Neuestes Lehr- und Hilfsbuch über die Kunst der Aquarell- und Miniaturmalerei auf Papier, Pergament und Elfenbein, ihre Behandlungsweise, sowie über die Vortheile, die technischen Schwierigkeiten im Portrait-, Figuren- und Landschafts-Fache zu überwinden. Wien, Selbstverlag, 1876. 8. (5018.)

B. ALLGEMEINE WERKE.

Alizeri, Fed. Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI. Genova, 1870 ff. gr. 8. (3008.)

Arundel Society in London. Publicationen derselben seit 1849. gr. Fol. (3060.)

Berger, Georges. L'école française de peinture depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Leçons professées à l'école nationale des beaux-arts (1876—1877). Paris, Hachette & Cie. 1879. 8. (6254.)

Bernasconi, Cesare. Studj sopra la storia della pittura italiana dei secoli XIV., XV. e della scuola pittorica Veronese dai medj tempi fino a tutto il secolo XVIII. O. O. Ant. Rossi, 1864. 8. (561.)

Caravita, Andrea. I codici e le arti a Monte Cassino. 3 Vol. Monte Cassino, 1869—70. 8. (2659.)

Coindet, J. Histoire de la peinture en Italie. Nouv. éd. Paris, Renouard, 1856. 8. (5035.)

Crowe, J. A. and G. B. Cavalcaselle. A new history of painting in Italy from the second to the sixteenth century. Drawn up from fresh materials an recent researches in the archives of Italy; as well as from personal inspection of the works of art scattered throughout Europe. 3 Bde. London, J. Murray, 1864—66. 8. (468, 1720.)

— — A history of painting in North-Italy, Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia. From the 14. to the 16. century. Drawn up from fresh materials after recent researches in the archives of Italy; and from personal inspection of the works of art scattered throughout Europe. 2 vol. with illustrations. London, Murray, 1871. 8. (3120.)

— — Geschichte der italienischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe besorgt von Max Jordan. 6 Bde. Leipzig, Hirzel, 1869—1876. 8. (2200, 4859.)

— — Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI. Firenze, Successori Le Monnier, 1875 ff. 8. (5099.)

Cuadros selectos de la Real Academia de bellas Artes de S. Fernando. O. O. u. J. Fol. (5557.)

Eastlake, Ch. Lock. Materials for a history of oil painting. 2 vol. London, Longman, 1847—69. 8. (2458.)

L'Etruria pittrice overo storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X sino al presente. Firenze, Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1791—95. 2 Bde. Text, 1 Bd. Atlas. Fol. (6179.)

Förster, Ernst. Denkmale italienischer Malerei vom Verfall der Antike bis zum sechzehnten Jahrhundert. Leipzig, T. O. Weigel, 1869 ff. Fol. (2392.)

Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole hollandaise par Ch. Blanc. 2 vol. 1863. — Ecole française par Ch. Blanc. 3 vol. 1865. — Ecole anglaise par W. Burger. 1 vol. 1867. — Ecole flamande par Ch. Blanc, P. Mantz, A. Michiels, Th. Silvestre et A. Wauters. 1 vol. 1868. — Ecole vénitienne par Ch. Blanc. 1 vol. 1868. — Ecole espagnole par Ch. Blanc, W. Burger, P. Mantz, L. Viardot

et P. Lefort. 1 vol. 1869. — Ecole ombrienne et romaine par Ch. Blanc. 1 vol. 1870. — Ecole bolognese par. Ch. Blanc, 1 vol. 1874. — Ecoles milanaise, lombarde, ferraraise, génoise et napolitaine par Ch. Blanc, M. Chaumelin et G. Lafenestre. 1 vol. 1875. — Ecole allemande par Ch. Blanc, P. Mantz, Aug. Demmin. 1 vol. 1875. — Ecole florentine par Ch. Blanc et P. Mantz. 1 vol. 1876. Paris, Renouard. Fol. (2010.)

Hotho, H. G. Geschichte der christlichen Malerei in ihrem Entwicklungsgang. 3 Hefte. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1867—72. 8. (1590.)

Humphreys, Henry Noel. The illuminated books of the middle ages; an account of the development and progress of the art of illumination, as a distinct branch of pictorial ornamentation, from the IV. to the XVII. centuries. Illustrated by a series of examples, of the size of the originals, selected from the most beautiful mss. of the various periods, executed on stone and printed in coulours by Owen Jones. London, Longman & Cie. 1849. Fol. (3140.)

Kugler, Franz. Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. 3. Auflage. Nach der von Jac. Burckhardt besorgten 2. Auflage neu bearbeitet und vermehrt von Hugo Freih. v. Blomberg. 3 Bde. Leipzig, Duncker u. Humblot, 1867. 8. (1319.)

Lejeune, Théod. Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles, dont les oeuvres forment la base ordinaire des galeries. 3 Bde. Paris, Gide, 1863—64. 8. (458.)

Lübke, Wilh. Geschichte der italienischen Malerei vom vierten bis ins sechzehnte Jahrhundert. Mit zahlreichen Illustrationen in Holzschnitt. 2 Bde. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1878—79. 8. (5746.)

Mantz, Paul. Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie. 1870. Fol. (2614.)

Nanin, Pietro. Disegni di varie dipinture a fresco che sono in Verona eseguiti e pubblicati. Verona, Pier-Maria Zanchi, 1864. Fol. (6774.)

Ottley, William Young. The Italian school of design: being a series of fac-similes of original drawings, by the most eminent painters and sculptors of Italy; with biographical notices of the artists, and observations on their works. London, Taylor and Hessey, 1823. Fol. (5053.)

— — A series of plates, engraved after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early Florentine school; intended to illustrate the history of the restoration of the arts of design in Italy; and dedicated to John Flaxman. London, Colnaghi and Co., 1826. Fol. (5052.)

Ramboux, J. A. Umrisse zur Veranschaulichung alt-christlicher Kunst in Italien vom Jahr 1200 bis 1600; nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen des Herausgebers. Cöln, J. C. Baum, o. J. Fol. (2867.)

— — Trostspiegel in den Widerwärtigkeiten des Lebens. Dreissig Marienbilder zur lauretanischen Litanei, nach Gemälden italienischer Meister des XIV—XVI. Jahrhunderts aus der Privatsammlung des Conservators J. A. Ramboux. 31 Taf. O. O. u. J. Fol. (2866.)

Reveley, Henry. Notices illustrative of the drawings and sketches of some of the most distinguished masters in all the principal schools of design. London, Longman, 1820. 8. (1496.)

Rigollot. Histoire des arts du dessin depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVI. siècle. Accompagnée d'un atlas composé de 58 planches. 2 Bde. u. Atlas. Paris, Dumoulin, 1863/4. 8. Atlas 4. (144.)

Rombauts, Ph. en Th. van Lerius. De Liggeren en andere historische Archieven der Antwerpsche sint Lucasgilde. 2 Bde. Bd. I. Antwerpen, F. Baggermann; Bd. II. S'Gravenhage, M. Nijhoff, o. J. 8. (1552.)

Sacchi, Federico. Notizie pittoriche Cremonesi. Cremona, Ronzi e Signori, 1872. 8. (3606.)

Shaw, Henri. Illuminated Ornaments selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries. With Descriptions by Sir Frederic Madden. London, W. Pickering, 1833. Fol. (3131.)

Taurel, C. Ed. De christelijke kunst in Holland en Vlaanderen. L'art chrétien en Hollande et en Flandre, depuis les frères van Eyck jusqu'à Otto Venius et Pourbus, représenté en 24 gravures sur acier par C. E. Taurel et décrit avec le concours de MM. W. Moll, J. A. Alberdingk Thijm, D. van der Kellen, Ad. Siret, W. H. J. Weale, Sleeckx etc. Amsterdam, Buffa & zonen, 1872 ff. Fol. (3675.)

Van Even, Edward. L'ancienne école de peinture de Louvain. Planches par Ch. Onghena et Fl. van Loo. Bruxelles et Louvain, Muquardt, 1870. 8. (4967.)

Waagen, G. F. Handbuch der Geschichte der Malerei. I. Handbuch d. deutschen und niederländischen Malerschulen. 2 Abthlgn. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1862. 8. (2461.)

Weigel, Rud. Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten u. photographirten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Leipzig, Weigel, 1865. 8. (776.)

Woltmann, Alf. Geschichte der Malerei. Herausgegeben von A. Woltmann. Die Malerei des Alterthums von Karl Woermann. Mit vielen Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig, E. A. Seemann, 1879 ff. 8. (5722.)

Wornum, Ralph Nicholson. The epochs of painting. A biographical and critical Essay on painting and painters of all times and many places. London, Chapman and Hall, 1864. 8. (532.)

C. EINZELNE PERIODEN BEHANDELNDE WERKE.

a. ALTERTHUM.

Helbig, Wolfg. Oreste e Pilade in Tauride. Dipinto pompeiano illustrato. Roma, Tipogr. Tiberina, 1865. 8. (849.)

— — Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens. Nebst einer Abhandlung über die antiken Wandmalereien in technischer Beziehung, von Otto Donner. Mit 3 eingefügten Tafeln und einem Atlas von 23 Tafeln. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1868. 8. Tafeln Fol. (2279.)

Helbig, Wolfg. Untersuchungen über die Campanische Wandmalerei. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1873. 8. (3891.)

Hügel, L. F. J. Geschichtliche und systematische Entwicklung und Ausbildung der Perspective in der classischen Malerei. Mit zwei Skizzen. Würzburg, A. Stuber, 1881. 8. (6752.)

(Jahn, Otto.) Ueber ein antikes Gemälde im Besitze des Malers Ch. Ross in München. Mit einer Tafel. O. O. u. J. (Leipzig.) 8. (4429.)

Klein, Wilh. Euphronios. Eine Studie zur Geschichte der Malerei. Wien, C. Gerold's Sohn, 1879. 4. (6096.)

Philostratos. Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en francois par Blaise de Vigenere Bourbonnois enrichis d'arguments ed adnotations Reveus et corrigez sur l'original . . . et representez en taille douce en cette nouvelle edition avec des epigrammes . . . . par Artus Thomas Sieur d'Embry. Mit Kupfern von T. de Leu, Jaspar Isac u. L. Gaultier. Paris, Seb. Cramoisy, 1637. Fol. (3940.)

Pitture, Le, antiche d'Ercolano e contorni; incise, con qualche spiegazione. IV tom. Napoli, nella regia stamperia, 1757—65. Fol. (136.)

Raoul-Rochette. Peintures antiques inédites précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics, chez les Grecs et chez les Romains. Faisant suite aux monuments inédits. Paris, impr. royale, 1836. 4. (864.)

— — Choix de peintures de Pompéi la plupart de sujet historique lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec explication archéologique de chaque peinture et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains. Paris, impr. royale 1844—53. gr. Fol. (4958.)

Woermann, Karl. Die Landschaft in der Kunst der alten Völker. Eine Geschichte der Vorstufen u. Anfänge der Landschaftsmalerei. München, Th. Ackermann, 1876. 8. (4772.)

— — Die antiken Odyssee-Landschaften vom Esquilinischen Hügel zu Rom. In Farben-Steindruck herausgegeben und erläutert. Sechs farbige Tafeln, eine schwarze Tafel und Text. München, Ackermann, 1876. qu. Fol. (4869.)

Wustmann, G. Appelles' Leben und Werke. Leipzig, Engelmann, 1870. 8. (2746.)

Zahn, Wilh. Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae, nebst einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen. 1., 2. und 3. Folge. Berlin, Reimer, 1829, 1844, 1859. gr. Fol. (460.)

b. MITTELALTER.

Barison, N. Emporium Chrysographicum. 9 Bl., nicht mehr erschienen. Wien, 1865. Fol. (1345.)

Bast, L. de. Notice historique sur Antonello de Messine, traduite de l'italien; augmentée de notes et de la description d'un tableau de ce peintre. Gand, P. F. de Goesin-Verhaeghe, 1825. 8. (2901.)

Bernoulli, A. Die Deckengemälde in der Krypta des Münsters zu Basel. Mit 7 Tafeln in Ton- und Farbendruck von A. Graeter. (Mittheilungen der Hist. und Antiquar. Gesellschaft zu Basel. Neue Folge. I.) Basel, Bahnmaier, 1878. Fol. (5818.)

Butovsky, Victor v. Strognowski ikonopisnii litseroi podlinik. (Handbuch der russischen Ikonographie.) Moskau, 1869. 4. (2879.)

Camesina und Heider. Die Darstellungen der biblia pauperum in einer Handschrift des XIV. Jahrh., aufbewahrt im Stifte St. Florian im Erzh. Oesterreich o. d. Enns. Mit 34 Taf. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei, 1863. 8. (33.)

(Chiuso, T.) Descrizione di un messale del cardinale Domenico della Rovere vescovo di Torino verso il fine del secolo XV. Mit 26 Photographien: Figurale Darstellungen mit ornamentaler Einfassung. Torino, Marietti, 1873. 4. (4293.)

Crowe, J. A. und G. B. Cavalcaselle. Geschichte der altniederländischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe bearbeitet von Anton Springer. Mit 7 Taf. Leipzig, S. Hirzel, 1875. 8. (4810, 4860.)

Denis, Ferd. Histoire de l'ornamentation des manuscrits. Paris, Curmer, 1857. 8. (2323.)

Dutron, J. B. La légende de St. Ursule princesse britannique et de ses onze mille vierges d'après les anciens tableaux de l'église de St. Ursule à Cologne reproduits en chromolithographie publiée par F. Kellerhoven. Paris, chez l'auteur, 1860. 4. (841.)

Emériс-David, T. B. Histoire de la peinture au moyen âge suivie de l'histoire de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin et du musée olympique. Avec une notice sur l'auteur par P. Lacroix. Paris, Vve. J. Renouard, 1863. 8. (2688.)

Essenwein, A. Die innere Ausschmückung der Kirche Gross-St. Martin in Cöln. Graz, Kienreich, 1864. 8. (471.)

Förster, Ernst. Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua. Mit vierzehn Abbildungen. Berlin, G. Reimer, 1841. gr. Fol. (2590.)

Foucard, Cesare. Della pittura sui manoscritti di Venezia. Discorso (letto nell' accad. in Venezia 1857). Venezia, Antonelli, 1857. gr. 8. (2296.)

Gebhardt, O. v. und Adolf Harnack. Evangeliorum codex graecus purpureus Rossanensis. Litteris argenteis sexto ut videtur saeculo scriptus picturisque ornatus. Seine Entdeckung, sein wissenschaftlicher und künstlerischer Werth dargestellt. Mit 2 facsimilirten Schrifttafeln und 17 Umrisszeichnungen. Leipzig, Griesecke & Devrient, 1880. Fol. (6545.)

Hagen, F. H. von der. Handschriftengemälde und andere bildliche Denkmäler der deutschen Dichter des 12.—14. Jahrh. Gelesen in der Akad. d. Wissensch. am 16. Dec. 1852. Mit 7 Kupfertafeln. Berlin, 1853. 4. (2911.)

Hagen, F. H. von der. Ueber die Gemälde in den Sammlungen der altdeutschen lyrischen Dichter, vornämlich in der Manessischen Handschrift, und über andere auf dieselben bezügliche gleichzeitige Bildwerke. 2 Theile. Berlin, 1844. 4. (2912.)

Hanuš. Passional der Aebtessin Kunigunde in der Universitäts-Bibliothek in Prag. Prag, Verl. d. k. böhm. Gesellsch. d. Wissensch. 1863. 8. (4176.)

Hausbuch, mittelalterliches. Bilderhandschrift des XV. Jahrh. mit vollständigem Text und facsimilirten Abbildungen. Herausgegeben vom germanischen Museum. Leipzig, Brockhaus, 1866. 4. (785.)

Heris, M. Mémoire en reponse à la question suivante: Quel est le point de départ et quel a été le caractère de l'école flamande de peinture sous le regne des ducs de Bourgogne? Quelles sont les causes de sa splendeur et de sa decadence? (Mémoire couronné par l'Academie royale, 22 sept. 1855.) Bruxelles. 4. (958.)

Herrad von Landsperg.

Herrad von Landsberg, Aebtissin zu Hohenau oder St. Odilien im Elsass, im 12. Jahrh.; und ihr Werk: Hortus deliciarum, herausgegeben v. Christ. Moritz Engelhardt. Mit 12 Kupfertafeln in Fol. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1818. 8. (357.)

Hortus deliciarum. Reproduction héliographique d'une série de miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du douzième siècle. Texte explicatif par A. Straub. Strasbourg, K. J. Trübner, 1880 ff. Fol. (6750.)

Imagini scelte della b. vergine Maria tratte dalle Catacombe Romane. Roma, Salviucci, 1863. 4. Tavole Fol. (2047.)

J. R. Bibliophile. Notice sur les manuscrits à miniatures. Paris, Bouton, 1874. 8. (4352.)

Jäklin, Dietrich. Die Wandgemälde der Kirche S. Georg bei Räzüns. Chur, Kellenberg'sche Buchhdlg. (J. M. Albin), 1880. qu. 4. (6701.)

Jubinal, Achille. Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XV. siècle, précédée de quelques détails sur les autres monumens de ce genre. Mit 4 lithogr. Tafeln. Paris, Challamel, 1841. 4. (2276.)

Kondakoff, N. Histoire de l'art byzantin et de l'iconographie d'après les miniatures des manuscrits grecs. Avec un atlas. Odessa, 1877. 8. Atlas Fol. (5594.)

Kunstwerke der Pfarrkirche zu Bingen (Gemälde von Zeitblom). Siehe Seite 85.

Laib u. Schwarz. Biblia pauperum. Nach dem Original in der Lyceumsbibliothek zu Constanz herausgegeben und mit einer Einleitung begleitet. Zürich, Wörl, 1867. Fol. (1499.)

Lasinio, Cav. Carlo. Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa intagliate. Firenze, Aless. Bernardini, 1828. (5718.)

Lehner, F. A. Fürstlich Hohenzollern'sches Museum. 8 Photogr. nach B. Zeitblom. Sigmaringen, Tappen, 1866. Fol. (2509.)

Lind, K. Ein Antiphonarium mit Bilderschmuck aus der Zeit des XI. und XII. Jahrhunderts. Im Stifte St. Peter zu Salzburg befindlich. Mit 5 in den Text gedruckten Holzschnitten und 45 Taf. (Separatabdruck der Mittheil. der k. k. Central-Commission zur Erhaltung der Baudenkmale.) Wien, 1870. 4. (3101.)

Marchese, Vincenzo. S. Marco Convento dei padri predicatori in Firenze, illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medesimo. Firenze, società artistica, 1853. Fol. (870.)

Massmann, H. F. Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Nebst geschichtlicher Untersuchung, sowie Vergleichung mit den

übrigen deutschen Todtentänzen, ihrer Bilderfolge und ihren gemeinsamen Reimtexten. Sammt einem Anhange: Todtentanz in Holzschnitten des fünfzehnten Jahrhunderts. Mit 84 Abbildungen auf 22 Kupfertaf. und 27 lithogr. Blättern. Stuttgart, Selbstverlag, 1847. Text 8., Tafeln 4. (105.)

Merimée, P. Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. (Bildet einen Theil des Werkes: Collections des documents etc.) Paris, impr. royale, 1845. gr. Fol. (2329.)

Müller, l'abbé. Évangeliaire de la cathédrale de Noyon. Noyon, typogr. D. Andrieux, 1870. 8. (3223.)

Pangerl, M. Das Buch der Malerzeche in Prag. Siehe Seite 33 „Quellenschriften XIII.“

Patera, Ad. und Ferd. Tadra. Das Buch der Prager Malerzeche. (Kniha braterstva malířského v Praze) 1348—1527. Prag, Buchdruckerei J. Otto, Selbstverlag, 1878. (5747.)

Peintures murales découvertes dans l'Eglise paroissiale de St. Jacques à Utrecht, décalquées par Theod. H. F. van Riemsdijk, dessinées, lithographiées et publiées par W. Pleyte, sous les auspices de la société „Het Provinciaal Utretchtsch genootschap van Kunsten en Wetenschappen.“ Leide, Brill, 1874. Fol. (4697.)

Pinchart, A. Miniaturistes, enlumineurs et calligraphes employés par Philippe le Bon et Charles le Téméraire et leurs oeuvres. Bruxelles, 1865. 8. (1313.)

Rahn, Rudolf J. Das Psalterium aureum von St. Gallen. Ein Beitrag zur Geschichte der Karolingischen Miniaturmalerei. Herausgegeben vom historischen Verein des Kantons St. Gallen. St. Gallen, Druck der Zollikofer'schen Buchdruckerei, 1878. Fol. (5783.)

Ramboux, J. A. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. Köln, 1860. Fol. (2204.)

Reiss, Heinrich. Sammlung der schönsten Miniaturen des Mittelalters aus dem 14. und 15. Jahrhunderte, der Blüthezeit jener Meister-Miniatoren, deren Werke in den berühmtesten geistlichen und weltlichen Bibliotheken Deutschlands als Unica aufbewahrt und bewundert werden. 5 Hefte. Wien, H. Reiss, 1867. 8. (1722.)

(Reichensperger, A.) Die Deckengemälde in dem Kapitelsaale der Abtei zu Brauweiler bei Köln. Mit einer Tafel. (Aus den Bonner Jahrbüchern des Vereins von Alterthumsfreunden, Heft XII.) O. J. 8. (4430.)

Renouvier, J. Jehan de Paris varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII. et Louis XII. Précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie complète des oeuvres de M. Renouvier par Georges Duplessis. Paris, Aug. Aubry, 1861. 8. (2644.)

Salazaro, Demetrio. Studi sui monumenti della Italia meridionale dal IV. al XIII. secolo. Napoli, Morelli, 1871—80. gr. Fol. (3347.)

— — L'arte della miniatura nel secolo XIV. Codice della biblioteca nazionale di Napoli. Napoli, Detken et Rocholl, 1877. 4. (5486.)

Schlegel, Aug. Wilh. von. Mariae Krönung und die Wunder des heil. Dominicus, nach Johann von Fiesole, in 15 Blättern gezeichnet von Wilh. Ternite. Nebst einer Nachricht vom Leben des Mahlers und Erklärung des Gemäldes. Paris, Griech.-Lat.-Deutsche Buchhandlung, 1817. Fol. (2261.)

Schultz, Alwin. Urkundliche Geschichte der Breslauer Maler-Innung in den Jahren 1345—1523. Breslau, Kern, 1866. 8. (824.)

Schwach, H. Das Wandgemälde an der Domkirche zu Graz. In Umrissen erläutert. Graz, Selbstverlag, 1867. 8. (1343.)

— — Das Wandgemälde an der Südwand der Domkirche zu Graz und seine Restauration. Mit 2 Abb. Graz, Selbstverlag, 1871. 4. (3239.)

Scriptum super apocalypsim cum imaginibus (Wenceslai Doctoris). Codex bibliothecae capituli semper fidelis metropolitani Pragensis in solemnem memoriam anni jubilaei ab erecto episcopatu Pragensi nongentesimi editus a s. f. capitulo metropolitano. Arte phototypica expressit H. Eckert. Pragae, 1873. (4154.)

Shaw, Henry. A handbook of the art of illumination, as practised during the middle ages. With a description of the metals, pigments and processes employed by the artists at different periods. London. Bell and Daldy, 1866. Fol. (1351.)

Springer, A. Die Psalter-Illustrationen im frühen Mittelalter mit besonderer Rücksicht auf den Utrechtpsalter. Ein Beitrag zur Geschichte der Miniaturmalerei. Mit 10 Tafeln in Lichtdruck. (Des VIII. Bandes der Abhandlungen der philol.-histor. Classe der königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften Nr. II.) Leipzig, S. Hirzel, 1880. 8. (6725.)

Unger, Fr. W. La miniature Irlandaise, son origine et son développement. (Aus: Revue celtique.) Paris, 1870. 8. (2854.)

Viollet-le-Duc, E. Peintures murales des Chapelles de notre-Dame de Paris. Exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc, relevées par Maurice Ouradou. Paris, Morel, 1867—70. Fol. (1612.)

— — Decorative Malerei im Mittelalter. Mit 2 Taf. Stuttgart, polytechnische Schule, o. J. Fol. (2620, 3153.)

Wattenbach, W. Sur un évangeliaire à miniatures d'origine Irlandaise, dans la bibliothèque princière d'Oettingen-Wallerstein. (Aus: Revue celtique.) Paris 1870. 8. (2855.)

Weale, W. H. James. Hans Memling, a notice of his life and works. London, Arundel society, 1865. 8. (2582.)

— — Hans Memling zijn leven en zijne schilderwerken. Brugge, Dezuttere, 1871. 8. (3378.)

— — Notes sur Jean van Eyck. Réfutation des erreurs de M. l'abbé Carton, et des théories de M. le comte de Laborde suivie de nouveaux documents découverts dans les archives de Bruges. Londres, Barthès et Lowell, 1861. 8. (2581.)

Wocel, J. E. Welislaw's Bilderbibel aus dem 13. Jahrh. in der Bibliothek Sr. Durchl. des Fürsten G. Lobkowic in Prag. Mit 30 Bildertafeln. (Aus den Abhandl. der k. böhm. Gesellsch. d. Wissensch. VI. Folge. 4. Band.) Prag, Verlag der Gesellsch., 1871. 4. (3149.)

Wolfskron, Ad. Ritter von. Die Bilder der Hedwigslegende nach einer Handschrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen zu Schlackenwerth. Mit einem Auszuge des Originaltextes und historisch-archäologischen Anmerkungen. Wien, M. Kuppitsch, 1846. Fol. (835.)

Zingerle, Ign. Vinz. Fresken-Cyklus des Schlosses Runkelstein bei Bozen. Gezeichnet und lithographirt von J. Seelos. Herausgegeben von dem Ferdinandeum in Innsbruck. Innsbruck, Wagner, 1857. qu. Fol. (1394.)

c. RENAISSANCE, 17. und 18. JAHRHUNDERT.

Affo, Ireneo. Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Parma, Carmignani, 1784. 4. (3932.)

Asensio, D. José M. Francisco Pacheco, sus obras artisticas y literarias especialmente el libro de descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones que dejó inedito. Sevilla, Francisco Alvarez y Cie. s. a. 8. (5232.)

Attavante. Fac-Simile delle miniature di Attavante Fiorentino contenute nel codice Marciano Capella. Le nozze di Mercurio colla Filologia che si conserva nella biblioteca Marciana. Fotografie eseguite da Antonio Perini. Venezia, A. Perini, 1878. Fol. (5855.)

Baechtold, Jak. Niklaus Manuel. (Als Band II der Bibliothek älterer Schriftwerke der deutschen Schweiz, herausg. v. J. Baechtold und Ferd. Vetter.) Frauenfeld, J. Huber, 1878. 8. (5974.)

Ballot de Sovot. Éloge de Lancret, peintre du Roi. Accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J. J. Guiffrey. Paris, Baur, (1874.) 8. (4387.)

Bergmann, Jos. Jakob Zeyfsenecker oder Seisenegger, K. Ferdinand I. Hofmaler, † 1568. Ein Beitrag zur österr. Kunstgeschichte. (Aus dem 122. Bande der „Wiener Jahrbücher der Literatur“ besonders abgedruckt.) O. J. 8. (2703.)

Biadi, Luigi. Notizie inedite della vita d'Andrea del Sarto. Raccolte da manoscritti e documenti autentici. Firenze, tipografia Bonducciana, 1829. 8. (6191.)

Boschini, Marco. La carta del navegar pitoresco. Dialogo tra un Senator venetian deletante, e un professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare. Compilati in oto venti Con i quali la Nave venetiana conduta in l'alto Mar de la Pitura, come assoluta dominante di quelo a confusion de chi non intende el bossolo dela calamita. In Venetia per li Baba, 1660. 4. (3394.)

Boucher, François.

Mantz, Paul. François Boucher, Lemoyne et Natoire. Paris, A. Quantin, 1880. Fol. (6358.)

Wattier, Émile. L'oeuvre de Boucher reproduit. D'après la gravure des dessins originaux. Paris, Vve A. Morel et Cie. Fol. (2827.)

Breviario Grimani. Facsimile delle miniature contenute nel Breviario Grimani conservato nella Biblioteca di S. Marco eseguito in fotografia da Antonio Perini, con illustrazioni di Francesco Zanotto, in francese da M. Louis de Mas Latrie. Venezia, Perini, 1862. 4. (3091.)

— — Ein Blick auf das Breviar des Cardinals Domenico Grimani in der königl. St. Markus-Bibl. zu Venedig. Venedig, 1870. 12. (3092.)

— — Un' vecchiata al breviario del cardinale Domenico Grimani esistente nella R. bibliotheca Marciana in Venezia. Venezia 1870. 8. (3093.)

Brusasorci. La gran cavalcata di Clemente VII e Carlo V. della sala Ridolfi depinta dal Brusasorci, incisa a contorno in otto tavole dal celebre Agostino Comerio. Verona, Failoni e comp., o. J. gr. qu. Fol. (3757.)

Bruzza, L. Notizie intorno alla patria e ai primi studi del pittore Giovan Antonio Bazzi detto il Soddoma illustrate con nuovi documenti. (Estratto del Volume I della Miscellanea di Storia Italiana.) 8. (3104.)

Burbure, Léon de. Documents biographiques inédits sur les peintres Gossuin et Roger van der Weyden le jeune. (Extr. des Bullet. de l'acad. de Belgique. 2. série, t. XIX.) Bruxelles, Impr. Hayez, 1865. 8. (2125.)

Calvi, Jac. Aless. Memorie della vita, e delle opere di Francesco Raibolini detto il Francia pittore Bolognese. Pubblicate dal cavaliere Luigi Salina. Bologna, Lucchesini, 1812. 8. (2904.)

Campagnola, Hieronymus. Pilaster-Malereien in der Kirche St. Giustina zu Padua. Berlin, Ernst Wasmuth, o. J. Fol. (5108.)

Campori, Gius. Notizie dei miniatori dei principi Estensi, estratte dai libri camerali e da documenti dell' archivio governativo di Modena. Modena, C. Vincenzi, 1872. 8. (5416, 6183.)

Carpenter, William Hokham. Mémoires et documents inédits sur Antoine van Dyck, P. P. Rubens, et autres artistes contemporains publiés d'après les pièces originales des archives royales d'Angleterre, des collections publiques et autres sources. — Traduit de l'anglais, par Louis Hymans. Anvers, J. E. Buschmann, 1845. 8. (5200.)

Carracci.

Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl'incaminati academici del disegno scritto all ill^mo^ et R. S. Cardinal Farnese. In Bologna presso Vittorio Benacci, 1603. 8. (5428.)

Imagines Farnesiani cubiculi cum ipsarum monocromatibus et ornamentis Romae in aedibus sereniss. ducis Parmensis ab Annibale Carraccio aeternitati pictae. A Petro Aquila delineatae incisae. Roma, J. Jac. de Rubeis exc. 12 Bl. qu. Fol. (3997.)

Zanotti, Giampietro Cavazzoni. Il claustro di San Michele in bosco di Bologna de' monaci Olivetani dipinto dal famoso Lodovico Carracci e da altri eccellenti maestri dalla sua scuola .... con la compiuta Serie delle dipinture diligentemente disegnate ed incise in rame. (Mit 46 Tafeln, gestochen von Fabri, und zahlreichen Vignetten und Schlussstücken von Panfili.) In Bologna, impresso nelle stampe dalla Volpe, l'anno 1776. Fol. (5136.)

Cellier, L. Antoine Watteau, son enfance, ses contemporains. Valenciennes, Louis Henry, 1867. 8. (1655.)

Chamberlaine, J. Original designs of the most celebrated masters of the Bolognese, Roman, Florentine, and Venetian schools; comprising some of the works of Leonardo da Vinci, the Caracci, Claude Lorraine, Raphael, Michel Angelo, the Poussins and others in his Majesty's collection; engraved by Bartolozzi, P. W. Tomkins, Schiavonetti, Lewis, a. o., with biographical and historical sketches of L. da Vinci and the Caracci. Mit 75 Kupfern. London, Nicol, 1812. Fol. (4623.)

Colombo, Giuseppe. Vita ed opere di Gaudènzio Ferrari pittore, con documenti inediti. Torino, Fratelli Bocca, 1881. 8. (6741.)

Cranach, Lucas.

Lucas Cranach der Aeltere, der Maler der Reformation. Eine biographische Skizze zum Gedächtniss der 4. Säcularfeier seines Geburtsjahres 1472. Aus den vorhandenen Quellen zusammengestellt von einem dankbaren Enkel. Nebst einem Porträt in Holzschnitt. Wittenberg, H. Kölling, 1872. 8. (3402.)

Schuchardt, Christ. Lucas Cranach des Aelteren Leben u. Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet. 3 Theile. Leipzig, Brockhaus, 1851—1871. 8. (3114.)

Warnecke, F. Lucas Cranach der Aeltere. Beitrag zur Geschichte der Familie von Cranach. Görlitz, C. A. Starke, 1879. Fol. (6256.)

Crivelli, Giovanni. Giovanni Brueghel pittor fiammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana. Milano, Libr. arcivescovale, 1868. 8. (2223.)

Davillier, Ch. Mémoire de Vélazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Reimpression de l'exemplaire unique (1658). Avec introduction, traduction et notes, et un portrait de Vélazquez, gravé à l'eau-forte par Fortuny. Paris, Aubry. 1874. 8. (4386.)

Drawings by the old masters in the royal library at Windsor. Grosvenor Gallery publications, portfolios I and II, Lionardo da Vinci; III, Raphael and Michelangelo; IV, the early italian, the german and the french schools. London, Grosvenor gallery, 1878. gr. Fol. (6177.)

Dubois, Ambr. Galerie de la Reine dite de Diane à Fontainebleau peinte par A. Dubois en 1600 sous le règne de Henri IV. Publiée par E. Gatteaux et V. Baltard d'après les dessins de L. P. Baltard et de C. Percier. Mit 16 Kupfertaf. Paris, 1858. Fol. (4037.)

Dürer. Albrecht Dürer's Wandgemälde im grösseren Rathhaussaale zu Nürnberg, radirt und herausgegeben von Philipp Walther. Mit einem geschichtlichen Text von Georg Wolfgang Karl Lochner. Nürnberg, Schrag, 1869. qu. Fol. (2141.)

— Siehe auch Seite 67.

Dufour, Valentin. Une famille des peintres Parisiens aux XIV & XV Siècles. Documents et pièces originales précédés d'un aperçu sur l'histoire des beaux-arts en France avant la renaissance. Paris, librairies Léon Willem, Paul Daffis, 1877. 8. (5379.)

Engelschall, Jos. Friedr. Johann Heinrich Tischbein, ehemaliger Fürstl. Hessischer Rath und Hofmaler als Mensch und Künstler. Nebst einer Vorlesung von W. J. G. Casparson. Nürnberg, Raspe, 1797. 8. (2333.)

Foucquet. L'oeuvre de Jehan Foucquet. 2 vol. Paris, Curmer, 1866. 4. (2340.)

Frantz, E. Fra Bartolommeo della Porta. Studie über die Renaissance. Regensburg, Georg Joseph Manz, 1879. 8. (6059.)

Frenfanelli Cibo, S. Niccolò Alunno e la scuola Umbra. Roma, Barbèra, 1872. 8. (3551.)

Frizzoni, Gustavo. Giovanni Antonio de' Bazzi detto il Sodoma, secondo recenti publicazioni e nuovi documenti. (Estratto dalla Nuova Antologia. Firenze, Agosto, 1871.) 8. (3962.)

Gaedertz, Theod. Adrian van Ostade. Sein Leben und seine Kunst. Lübeck, Rohden, 1869. 8. (2380.)

Gemälde-Gallerien.

Musée national d'Amsterdam. 32 planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, Buffa & fils, o. J. gr. Fol. (4948.)

Die Galerie zu Braunschweig in ihren Meisterwerken. Nach den Originalgemälden radirt von William Unger. Leipzig, Seemann, 1869. 4. (2175.)

Die Gallerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Nach den Originalgemälden radirt. Mit erläuterndem Text v. Otto Mündler. I. Ausgabe, E. A. Seemann, 1870. Fol. (2720.)

Die Gallerie des Städel'schen Instituts zu Frankfurt. Zweiunddreissig Radirungen von Joh. Eissenhardt. Leipzig, E. A. Seemann, 1876. Fol. (5182.)

The metropolitan Museum of art, New York. A series of etchings by Jules Jacquemart. London, Colnaghi & Co., 1871. Fol. (3445.)

Die k. k. Gemäldegallerie in Wien. Radirungen von William Unger. Text von Carl von Lützow. Wien, H. O. Miethke, 1876 ff. gr. Fol. (5217.)

Goethe. Philipp Hackert. Biographische Skizze, meist nach dessen eigenen Aufsätzen entworfen. Tübingen, Cotta, 1811. 8. (3777.)

Goncourt, Edm. et Jules de. Greuze. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. Paris, Dentu, 1863. 4. (2051.)

— — Chardin. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. Paris, Dentu, 1864. 4. (2052.)

— — Fragonard. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. Paris, Dentu, 1865. 4. (2053.)

— — Debucourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. Paris, Dentu, 1866. 4. (1529.)

— — La Tour. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. Paris, Dentu, 1867. 4. (1488.)

— — Les vignettistes Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau. Étude contenant 4 dessins gravés à l'eau-forte. Paris, Dentu, 1868. 4. (2022.)

— — L'art du dix-huitième siècle. Notules, additions, errata. Précédés du titre et de la préface du livre. Livraison contenant quatre eaux-fortes. Paris, Dentu, 1875. 4. (4849.)

— Edm. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. Paris, Rapilly, 1875. 8. (4691.)

Goovaerts, Al. Notice historique sur un tableau de Michel-Angelo da Caravaggio (Anvers-Vienne). Anvers, Typogr. A. Fontaine, 1873. 8. (4431.)

Grüneisen, C. Niclaus Manuel. Leben und Werke eines Malers und Dichters, Kriegers, Staatsmannes u. Reformators im 16. Jahrhundert. Mit einer Steinzeichnung. Stuttgart, Cotta, 1837. 8. (4329.)

Hals, Franz.

Bode, W. Franz Hals und seine Schule. Ein Beitrag zu einer kritischen Behandlung der Holländischen Malerei. Als Doctorsdissertation bei der k. Sächs. Universität zu Leipzig eingereicht. Leipzig, E. A. Seemann, 1871. 8. (3037.)

Radirungen nach Franz Hals von Will. Unger, mit Text von C. Vosmaer. 2. Ausgabe. Leiden, Sijthoff, 1873. gr. Fol. (3728.)

Holbein, H. d. Aelt.

Passionsbilder in der Gallerie des Fürsten Carl Egon von Fürstenberg. Mit erläuterndem Text von Ant. Springer. Nach den Originalgemälden durch Lichtdruck ausgeführt v. Schober u. Beckmann in Karlsruhe. Nürnberg, S. Soldan, 1879. gr. Fol. (6324.)

Silberstift-Zeichnungen im Königl. Museum zu Berlin. In Originalgrösse durch Lichtdruck ausgeführt von A. Frisch in Berlin. Mit Text von A. Woltmann. Nürnberg, Soldan (1876). Fol. (4966.)

Holbein, H. d. J.

Bayersdorfer, Adolph. Der Holbein-Streit. Geschichtliche Skizze der Madonnenfrage und kritische Begründung der auf dem Holbein-Congress in Dresden abgegebenen Erklärung der Kunstforscher. Mit 6 Photogr. der Madonna in Darmstadt. München, Bruckmann, (1872). 8. Taf. Fol. (4432.)

C. L. Holbein's Madonna in Darmstadt und Dresden. Leipzig, F. C. W. Vogel, 1871. 8. (3214.)

Engerth, Eduard. Zur Frage der Aechtheit der Holbein'schen Madonna in Dresden. Ein Vortrag, gehalten im Wiener Künstlerhause. Wien, Gerold's Sohn, 1871. 8. (3431.)

Felsing, J. Der literarische Streit über die beiden Bilder in Dresden und Darmstadt, genannt Madonna des Bürgermeisters Meyer. Leipzig, H. Vogel, 1872. 8. (3265.)

Gaedertz, Theod. Hans Holbein der Jüngere und seine Madonna des Bürgermeisters Meyer. Mit den Abbildungen der Darmstädter und Dresdener Madonna. Lübeck, Bolhoevener, 1872. 8. (3495.)

Grimm, Herm. Holbein's Geburtsjahr. Kritische Beleuchtung der von dem neuesten Biographen Holbein's gefundenen Resultate. Berlin, Dümmler, 1867. 8. (1427.)

— — Die Holbein'sche Madonna. (Abdruck aus dem XXVIII. Band der Preuss. Jahrbücher. Berlin, G. Reimer, 1871.) 8. (3213.)

His-Heusler, Ed. Die neuesten Forschungen über Hans Holbein des Jüngern Geburt, Leben und Tod. (Separatabdruck aus den Beiträgen zur vaterl. Gesch. VIII. Bd.) Basel, 1866, 8. (2899.)

— — Die Basler Archive über Hans Holbein den Jüngern, seine Familie und einige zu ihm in Beziehung stehende Zeitgenossen. (Sonderabdruck aus Zahn's Jahrbüchern III.) Basel, Georg, 1870. 8. (4328.)

Jansen, Alb. Die Aechtheit der Holbein'schen Madonna in Dresden bewiesen. Dresden, G. Schönfeld, 1871. 8. (3228.)

Mantz, Paul. Hans Holbein. Dessins & gravures sous la direction de Edouard Lièvre. Paris, A. Quantin, 1879. Fol. (5977.)

Vögelin, S. Der Holbein-Tisch auf der Stadtbibliothek in Zürich. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (1878). gr. Fol. (5739.)

Woltmann, Alfr. Holbein und seine Zeit. Leipzig, Seemann, 1866—1868. 8. (943.)

— — Dasselbe. 2. Aufl. Mit Holzschnittillustr. u. einer Photolithographie. Leipzig, Seemann, 1874—1876. 8. (4027.)

Wornum, Ralph. Nicholson. Some account of the life and works of Hans Holbein, Painter, of Augsburg. With numerous illustrations. London, Chapman and Hall, 1867. gr. 8. (1384.)

Jansen, Alb. Leben und Werke des Malers Giovannantonio Bazzi von Vercelli, genannt il Soddoma. Als Beitrag zur Geschichte der ital. Renaissance zum 1 Male beschrieben. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1870. 8. (2893.)

Kervin de Volkaersbeke. Les Pourbus. Gand, Hebbelynck, 1870. 8. (2941.)

Krell & Eisenmann. Die Klassiker der Malerei. Herausgegen von P. F. Krell unter Mitwirkung von O. Eisenmann. Photographiedruck von Martin Rommel. Mit Text-Beilage: Italienische Früh- und Hochrenaissance. Unter Mitwirkung von O. Eisenmann und F. Reber, verfasst von P. F. Krell. — Niederländer und Spanier. Von A. v. Wurzbach. Stuttgart, Neff. Fol. Text 4. (4855.)

Kukuljević-Sakcinski, Ivan. Andreas Medulić Schiavone, Maler und Kupferstecher. Aus dem „Slovnik umjetnikah jugoslavenskih (Südslavisches Künstler-Lexikon)" übersetzt von H. T. Agram, 1863. 4. (2751.)

L. M. M. Notizie sopra gli affreschi rinvenuti nella sala del casino detto di sopra proprietà un tempo dei Gonzaga conti de Novellara. Livorno, 1850. 4. (2790.)

Layard, A. H. The Brancacci chapel and Masolino, Masaccio and Filippino Lippi. London, Arundel Society, 1868. 8. (2018.)

Le Brun-Dalbanne. Étude sur Pierre Mignard, sa vie, sa famille et son oeuvre. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Catherine Mignard. Paris, Rapilly, 1878. 8. (5652.)

Leonardo da Vinci.

Das Abendmahl des Herrn. Christus und die 12 Apostel. Nach den im Besitze Ihrer königl. Hoheit der Frau Grossherzogin von Sachsen-Weimar befindlichen Original-Pastellbildern von Leon. da Vinci gezeichnet von Prof. J. Niessen. Als Facsimile photographirt von Fr. Bruckmann. Mit erklärendem Text von J. Sighart. München, Bruckmann (1867). gr. Fol. Text 4. (1372.)

Drawings in the royal collection at Windsor. 2 Portefeuilles mit 100 Tafeln. London, Grosvenor gallery, 1878. gr. Fol. (6177.)

Hefele. Das Abendmahl von Leonardo da Vinci. Nebst einer lithographirten Abbildung. (Separatabdruck aus der theolog. Quartalschrift 1867. Heft I.) Tübingen, Heinr. Laupp, 1867. 8. (1673.)

Recueil de testes de caractere et de charges, dessinées par Leonard de Vinci Florentin et gravées par M. le C. de C. à Paris lesquelles furent copiées par J. A. Pfeffel à Augsbourg. Gestochener Titel, 4 Bl. Typentext und 10 Kupfer mit je sechs Carricaturen. Paris, Mariette, 1730. Fol. (3762.)

— — Mit deutscher Uebersetzung. Titel fehlt. 10 Taf. O. O. Fol. (4997.)

Vallardi, Gius. Disegni di Leonardo da Vinci posseduti da G. Vallardi. Milano, Agnelli, 1855. 8. (4219.)

Verri, Conte Carlo. Osservazioni sul volume intitolato del cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro di Giuseppe Bossi pittore. Milano, Maspero, 1812. 8. (4218.)

— — Siehe auch Seite 69.

Lermolieff, Ivan. Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Ein kritischer Versuch. Aus dem Russischen übersetzt von Joh. Schwarze. Leipzig, E. A. Seemann, 1880. 8. (6646.)

Marcheselli, C. Fr. Pitture delle chiese di Rimino. Con nuove aggiunte di altre cose notabili antiche e moderne. In Rimino, nella stamperia Albertiniana, 1744. 8. (5453.)

Masaccio. Le pitture di Masaccio esistenti in Roma nella basilica di S. Clemente colle teste lucidate dal sig. Carlo Labruzzi e pubblicate da Giovanni dalle Armi. Mit gestoch. Titel u. 33 Taf. Roma, 1809. gr. Fol. (4327.)

Mayer, Ant. Der Maler Martin Johann Schmidt, genannt der „Kremser Schmidt". Ein Beitrag zur österreichischen Kunstgeschichte im XVIII. Jahrhundert. Mit 2 Kunstbeilagen. Wien, Seidel & Sohn, 1879. 8. (6281.)

Merian, Matthäus, der Aelt. Todten-Tantz, Wie derselbe in der löblichen vnd weitberühmten Statt Basel, Als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz künstlich gemahlet zu sehen ist; mit beygefügten . . Erinnerungen, vom Todt, Aufferstehung . . . etc. Franckfurt, 1649. 4. (871.)

Meyer, Jul. Correggio. Leipzig, W. Engelmann, 1871. 8. (3175.)

— Rudolph. Die beiden Canaletto. Monographie. Dresden, Hugo Geipel, 1877. 8. (5639.)

Michelangelo Buonarroti.

Drawings in the royal library at Windsor. Siehe Seite 188, Drawings.

Einzelfiguren aus der Decke der Sixtina. Kupferstiche. Num. Folge von 12 Bl. Auf dem Titel: M. Ange inv. et pin. Nella Capella Sistina in Vaticano. 4. (3761.)

Opere di Pittura di Michel-Angelo Buonarruoti. Gestochen von Giorgio Ghisi, Dom. Cunego, Piroli etc. gr. Fol. (2372.)

Rio, A. F. Michel-Ange et Raphaël, avec un supplément sur la décadence de l'école romaine. Paris, Hachette et Cie. 1867. 8. (1547.)

Robinson, J. C. A critical account of the drawings by Michel Angelo and Raffaello in the university galleries, Oxford. Oxford, 1870. 8. (3016.)

— — Siehe auch Seite 70.

Portalis, le baron Roger. Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. Deux volumes. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877. 8. (5408.)

Raccolta di 120 principali disegni originali di Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Tiziano e d'altri celebri artisti esistenti nella r. accademia di belle arti in Venezia. 2 Theile. Fac-simile eseguito in eliotipia. Venezia, F. Ongania, succ. Münster, 1876. 4. (5003.)

Raffael Santi.

Colbacchini, Giuseppe. La vera effigie della donna amata da Raffaello Sanzio dichiarata e descritta. Con brevi osservazioni critiche sopra vari particolari risguardanti la medesima fino ad ora erroneamente affermati. Venezia, stabilimento tipograf. municipale di Gaetano Longo, 1874. 4. (5238.)

— — Un sublime dipinto di Raffaello Sanzio. Venezia, Gaetano Longo, 1877. 4. (6758.)

Comolli, Angelo. Vita inedita di Raffaello da Urbino, illustrata con note. Roma, appresso il Salvioni, stampatore Vaticano, 1790. 4. (5608.)

Drawings in the university galleries at Oxford. Siehe Seite 192, Robinson.

Raffael Santi.

Drawings in the royal library at Windsor. Siehe Seite 188, Drawings.

Examples of art of various ages & countries. The Chatsworth Raffaelles. A series of 20 autotype reproductions of the Raffaelle drawings in the collection of the duke of Devonshire at Chatsworth. With descriptions. Under the sanction of the science and art department. London, Arundel society, 1872. Fol. (4202, 6751.)

Expositions of Raphael's bible. Illustrated with photographs by Dunmore. London, Arthur Miall, 1868. 8. (1670.)

Förster, Ernst. Raphael. 2 Bde. Leipzig, T. O. Weigel, 1867—1868. 8. (1423.)

Grimm, Herman. Das Leben Raphaels von Urbino. Italiänischer Text von Vasari, Uebersetzung und Commentar v. H. Grimm. I. Theil. Berlin, Dümmler, 1872. 8. (3845.)

Gruner, L. I freschi nella capella della villa Magliana fuori di porta portese di Roma, inventati da Raffaellè Sanzio d'Urbino. Con descrizione della villa di Ernesto Platner. Londra, presso l'editore, 1847. qu. Fol. (614.)

— — The caryatides from the stanza dell' Eliodoro in the Vatican, designed by Rafaelle d'Urbino. London, 1852. Fol. (616.)

— — Scripture prints from the frescoes of Raphael in the Vatican. With an introductory preface by the Rev. Charles H. H. Wright. London, Houlston and Wright, 1866. qu. Fol. (2091.)

— — Raphael Santi's Deckengemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican. Nach den Zeichnungen Niccola Consoni's gestochen von L. Gruner u. Theod. Langer. Mit erläuterndem Vorwort von C. Ruland. Dresden, 1875. qu. Fol. (4688.)

Gruyer, F.-A. Les vierges de Raphaël et l'iconographie de la vierge. 3 vol. Paris, Renouard, 1869. 8. (2498.)

— — Raphaël, peintre de portraits. Fragments d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portraits de Raphael. 2 volumes. Paris, Renouard, 1881. 8. (6746.)

Gutbier, A. u. W. Lübke. Rafael-Werk. Sämmtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters in Nachbildungen nach Kupferstichen und Photographien, herausgegeben von Adolf Gutbier, mit erläuterndem Text von Wilh. Lübke. Lichtdruck von M. Rommel in Stuttgart. Dresden, Ad. Gutbier, 1880 ff. 4. (6529.)

Koch, L. Rafaels Loggien im Vatican zu Rom. In Lichtdruck ausgeführt und herausgegeben von L. Koch. Enthaltend 43 Blätter. Wien, Selbstverlag, 1878. Fol. (5524.)

— — Rafael's Tapeten im Vatican zu Rom nach den Kartons im Kensington-Museum. In Lichtdruck ausgeführt und herausgegeben von L. Koch. Mit einer Einleitung und mit Erläuterungen versehen von V. K. Schembera. Wien, L. Koch, 1878. Fol. (5656.)

Muntz, Eugène. Raphaël, sa vie, son oeuvre et son temps. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou facsimilés de dessins inserés dans le texte et 41 planches tirées à part. Paris, Hachette & Cie. 1881. gr. 8. (6736.

Raffael Santi.

Niccolini, Antonio. Sul ritratto di Leone X. dipinto da Raffaello di Urbino e sulla copia di Andrea del Sarto. Napoli, stamperia reale, 1841. 8. (6192.)

Ornati d'invenzione di Raffaele Sanzio di Urbino esistenti nel coro di S. Pietro in Perugia. In numero venti rami. In Roma, Giov. Scudellari, 1811. Fol. (5888.)

Pulszky, Carl v. Beiträge zu Raphaels Studium der Antikê. (Dissertation.) Leipzig, H. Hartung & Sohn, 1877. 8. (5342.)

Raffaello e la Fornarina. Apologia storico-critica del prof. D. F. Urbino, E. Righi, 1880. 8. (6727.)

Ruland, Charles. Notes on the cartoons of Raphael now in the South Kensington Museum, and on Raphael's other works. London, Eyre and Spottiswoode, 1867. 8. (1483.)

Saltini, Cav. Guglielmo Enrico. I disegni di Raffaello da Urbino che si conservano nelle gallerie fiorentine. Discorso, letto nella pubblica e sol. adunanza tenuta dalla r. accademia Raffaello il VI aprile 1874. Urbino, Rochette e C. 1874. 8. (4501.)

Springer, A. Raffael und Michelangelo. Siehe Seite 72.

Rahn, J. K. Die Todesbilder in Chur. (Separatabdruck aus dem „Sonntagsblatt des Bund". Zürich, 1878. Nrn. 12—15.) 8. (5799.)

Reiset, Frédéric. Niccolo dell' Abbate. Etude. Paris, Impr. de Claye, 1859. 8. (2121.)

Rembrandt.

Scheltema. Rembrandt. Discours sur sa vie et son génie avec un grand nombre de documents historiques. Nouvelle édit. publiée et annotée par W. Bürger. Paris, Renouard, 1866. 8. (1280.)

Vosmaer, C. Rembrandt Harmens van Rijn. Sa vie et ses oeuvres. La Haye, Nijhoff, 1868. 8. (2311.)

— — Dasselbe. Seconde édition, entièrement refondue et augmentée. La Haye, M. Nijhoff, 1877. gr. 8. (5441.)

Reumont, Alfr. Andrea del Sarto. Leipzig, Brockhaus, 1835. 8. (2880.)

Ridolfi, Carlo. Vita di Giacopo Robusti detto il Tintoretto. Venetia, Oddoni, 1642. 4. (3934.)

Rooses, Max. Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. Bekroond in den prijskamp uitgeschreven door den gemeenteraad van Antverpen. Mit 10 etsen buiten tekst door J. B. Michiels en 40 houtsneden. Gent, Ad. Hoste, 1879. 8. (5698.)

— — Geschichte der Malerschule Antwerpens von Q. Massijs bis zu den letzten Ausläufern der Schule P. P. Rubens. Aus dem Vlämischen übersetzt von Franz Reber. München, Th. Riedel, 1881. 8. (6536.)

Rosa, Salvator. Satire, odi e lettere di Salvator Rosa illustrate da G. Carducci. Firenze, Barbèra, 1860. 16. (4337.)

Rosenberg, Ad. Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. Mit 25 Holzschnitt-Illustrationen. Leipzig, Seemann, 1875. 8. (4705.)

Rossi, Adamo. I pittori di Foligno nel secolo d'oro delle arti italiane, testimonianze autentiche. Perugia, Boncompagni & C. 1872. 8. (3559.)

Rubens.

Backhuizen van den Brink, R. C. Les Rubens à Siegen. Ma réponse à MM. L. Ennen et B. C. Du Mortier. Avec un fac-similé. La Haye, Nijhoff, 1861. 8. (3854.)

Boussard, J. F. Les voyages pittoresques et politiques de Pierre-Paul Rubens, depuis 1600 jusqu'en 1633, rédigés sur les manuscrits de la bibliothèque de Bourgogne. Contenant une foule des particularités intimes et inédites de la jeunesse et des travaux de ce grand peintre, pendant son séjour en Italie et à Rome, et une notice sur la peinture et les antiquités Romaines. Précédés de la chronique rimée des ducs de Brabant depuis Pepin de Larden jusqu'à Philippe II. Bruxelles, Société nationale pour la propagation des bons livres, 1841. kl. 8. (2665.)

Cruzada Villaamil, G. Rubens, diplomático español, sus viajes à España y noticia de sus cuadros, segun los inventarios de las casas reales de Austria y de Borbon. Madrid, Medina y Navarro, (1874). 8. (4709.)

Du Mortier, B. C. Recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Bruxelles, Arnold, 1861. 8. (3852.)

Ennen, L. Ueber den Geburtsort des P. P. Rubens, mit Beilagen. Köln, Du Mont-Schauberg, 1861. 8. (3853.)

Gachard, M. Histoire politique et diplomatique de Pierre-Paul Rubens. Bruxelles, Office de publicité, 1877. 8. (5504.)

Gachet, Emile. Lettres inédites de Pierre-Paul Rubens, publiées d'après ses autographes, et précédés d'une introduction sur la vie de ce grand peintre et sur la politique de son temps. Bruxelles, M. Hayez, 1840. 8. (2667.)

Gaedertz, Theodor. Rubens und die Rubensfeier in Antwerpen. Leipzig, Wilh. Engelmann, 1878. 8. (5798.)

Génard, P. Rubens. Aanteekeningen over den grooten meester en zijne bloedverwanten. Antwerpen, P. Kockx, 1877. 4. (5460.)

Hasselt, André van. Histoire de P.-P. Rubens suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes avec l'indication des lieux ou ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés. Bruxelles, MM. de Wasme et Laurent, 1840. 8. (2668.)

Kinkel, Gottfried. Peter Paul Rubens. Vortrag geh. im Rathhaussaale zu Zürich. Basel, Schweighauser, 1874. 8. (4349.)

Michel, J. F. M. Histoire de la vie de P. P. Rubens, Chevalier et Seigneur de Steen, illustrée d'Anecdotes, qui n'ont jamais paru au Public, et des ses Tableaux étalés dans les Palais, Eglises et Places publiques de l'Europe: et par la Démonstration des Estampes existantes et relatives à ses Ouvrages. Bruxelles, Ae. de Bel, 1771. 8. (2666.)

Planche, Gustave. Rubens, sa vie & ses oeuvres. (Aus: Revue de deux mondes, October 1854.) 8. (3851.)

Sainsbury, W. Noel. Original unpublished papers illustrative of the life of Sir Peter Paul Rubens, as an artist and a diplomatist. Preserved in H. M. state paper office. With an appendix of documents respecting the Arundelian collection; the Earl of Somerset

Rubens.
collection; the great Mantuan collection; the duke of Buckingham, Gentileschi, Gerbier, Honthorst, Le Sueur, Myttens, Torrentius, Vanderdoort, etc. London, Bradbury & Evans, 1859. 8. (2160.)
Sternberg, A. von. Peter Paul Rubens. Ein biographischer Roman. Leipzig, H. Costenoble, 1862. 8. (2669.)
Schmidt, Wilh. Das Leben des Malers Adrian Brouwer. Kritische Beleuchtung der über ihn verbreiteten Sagen. Leipzig, Engelmann, 1873. 8. (3966.)
Smith, John. A catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish, and french painters; in which is included a short biographical notice of the artists. With a copious description of their principal pictures, a statement of the prices at which such pictures have been sold at public sales on the continent at in England; a reference to the galleries and private collections, in which a large portion are at present; and the names of the artists by whom they have been engraved; tho which is added a brief notice of the scholars and imitators of the great masters of the above schools. 8 Bände und ein Supplementband. London, Smith & Son, 1829—42. 8. (4617.)
Stromer, Th. Murillo. Leben und Werke. Eingeführt durch Max Jordan. Berlin, E. Wasmuth, 1879. 8. (6248.)
Thausing, Moriz. Livre d'esquisses de Jacques Callot dans la collection Albertine à Vienne. Avec cinquante héliogravures en fac-simile et huit vignettes, Wien, H. O. Miethke, 1880. Fol. (6728.)
Tizian.
Crowe, J. A. and G. B. Cavalcaselle. Titian: his life and times with some account of his family, chiefly from new and unpublished records. In two volumes. With portrait and illustrations. London, John Murray, 1877. 8. (5288.)
— — — — Tizian, Leben u. Werke. Deutsche Ausgabe von Max Jordan. Leipzig, S. Hirzel, 1877. 8. (5573.)
Thausing, Moriz. Tizian und die Herzogin Eleonora von Urbino. Mit einer Rad. und einem Holzschnitt. (Separatabdruck aus der „Zeitschrift für bildende Kunst.") Leipzig, E. A. Seemann, 1878. 4. (5816.)
Urbani de Ghelthof, G. M. Tiziano Vecellio. Deposizione della croce. Quadro in tela della Galleria Manfrin di Venezia. Studio. Venezia, Kirchmayr e Scozzi, 1880. 8. (6718.)
Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nützliche Verwunderung zu sehen ist. Original-Holzschnitte des sechszehnten Jahrhunderts. Mit den deutschen Versen. Leipzig, Alex. Danz, o. J. 8. (2624.)
Todten-Tanz. Gemälde auf der Mühlenbrücke in Luzern, ausgeführt von Casparus Meglinger, Pictor. Getreu nach den Originalien lithographirt und herausgegeben von Gebr. Eglin in Luzern. 1867. qu. Fol. (6617.)
Unger, William. Les oeuvres de William Unger. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens commentées par C. Vosmaer. 2 vol. Leyde, Sijthoff, 1874—1879. Fol. (4158.)

Urbani de Gheltof, G. M. Tiepolo e la sua famiglia. Note e documenti inediti. Venezia, Kirchmayr & Scozzi, 1879. 8. (6316.)

Van Mander, Karel. Het Leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders, voormals byeen-vergaderd en beschreeven door K. v. M. En nu, volgends het oorspronglyke van den Schryver, in de hedendaagsch Nederduitsche Spraake en Styl overgebragt, met verscheiden bygevoegde Aanmerkingen, Ophelderingen, en verdere Levens- en Kunst byzonderheden vermeerderd, en vollediger gemaakt, door Wylen Jacobus de Jongh, en na deszelfs overlyden door eene bekwaame hand. Met het Leven van den Schryver, naar den besten druk van 't Jaar 1618. Versierd met de Afbeeldingen der voornaamste Schilders. 2 Bände. Amsterdam, St. van Esveldt, 1764. 8. (4978.)

Vermoelen, John. Teniers le jeune, sa vie, ses oeuvres. Anvers, Ed. Donné, 1865. 8. (2092.)

Villot, Frédéric. Hall, célèbre miniaturiste du XVIII. siècle. Sa vie, ses oeuvres, sa correspondance, observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre. Paris, libr. française et étrangère, 1867. gr. 8. (1546.)

Vischer, Robert. Luca Signorelli und die italienische Renaissance. Eine kunsthistorische Monographie. Mit Signorellis Bildniss. Leipzig, Veit & Comp. 1879. (5841.)

Vögelin, S. Die Madonna von Loretto. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Mit einer Beilage, enthaltend das Verzeichniss der während der französ. Invasion aus Italien weggeschleppten Kunstwerke. Zürich, Orell Füssli & Co. 1870. 8. (2887.)

— — Wandgemälde im bischöflichen Palaste zu Chur mit den Darstellungen der Holbeinschen Todesbilder. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Zürich, Orell, Füssli & Comp. 1878. 4. (5678.)

Wauters, Alphonse. Thierri Bouts ou de Harlem et ses fils. Bruxelles, Devroye, 1863. 8. (2124.)

Weestrheene, F. van. Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye, Nijhoff, 1867. 8. (1507.)

Willigen, A. van der. Geschiedkundige Aanteekeningen over Haarlem'sche Schilders en andere Beoefenaren van de beeldende Kunsten, voorafgegaan door eene korte Geschiedenis van het Schilders- of St. Lucas-Gild aldaar. Haarlem, Erven F. Bohn, 1866. 8. (2007.)

— — Les artistes de Harlem. Notices historiques avec un précis sur la gilde de St. Luc. Édition revue et augmentée. Harlem et La Haye, Bohn-Nijhoff, 1870. 8. (2924.)

Woltmann, Alfred. Das Dombild von Mabuse und das Rosenkranzbild von Dürer in Prag. (Aus: „Illustrirte Deutsche Monatshefte," October 1876.) 8. (5247.)

Wurzbach, Alfred von. Die französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts. Photographie-Druck von Mart. Rommel. Stuttgart, Paul Neff, 1879—80. Fol. (5970.)

— — Martin Schongauer. Eine kritische Untersuchung seines Lebens und seiner Werke nebst einem chronologischen Verzeichniss seiner Kupferstiche. Wien, Manz, 1880. 8. (6487.)

Wustmann, Gustav. Beiträge zur Geschichte der Malerei in Leipzig vom XV. bis zum XVII. Jahrhundert. Mit einem Holzschnitte. (Der „Beiträge zur Kunstgeschichte," red. von Lücke in Leipzig, 2. Heft.) Leipzig, E. A. Seemann, 1879. 8. (6006.)

Zancon, Gaetano. 61 Stiche nach Gemälden älterer Meister in Verona. kl. Fol. (1188.)

(Zanelli, Ippolito). Vita del gran pittore cavalier Co. Carlo Cignani. Bologna, 1722. 4. (3935.)

(Zanetti, Anton. Maria.) Varie pitture a fresco de' principali maestri Veneziani. Ora la prima volta con le stampe pubblicate. In Venezia, 1760. Fol. (3610.)

— — Della pittura Veneziana e delle Opere Pubbliche de' Veneziani maestri libri V. Venezia, G. Albrizzi, 1771. 8. (2903.)

Zeichnungen alter Meister im Kupferstichcabinet der königl. Museen zu Berlin. Herausgegeben von Friedr. Lippmann. Berlin, Albert Frisch, o. J. gr. Fol. (6490.)

d. NEUZEIT. 19. JAHRHUNDERT.

Alten, Friedrich von. Aus Tischbeins Leben und Briefwechsel mit Amalia Herzogin zu Sachsen-Weimar, Friedrich II., Herzog zu Sachsen Gotha, Peter Herzog von Oldenburg etc. etc. Leipzig, Seemann, 1872. 8. (3366.)

Bayersdorfer, Adolph. Carl Rottmann. Biographische Skizze. München, Bruckmann, 1873. 8. (3927.)

Bergerat, Émile. Peintures décoratives de Paul Baudry au grand foyer de l'opéra. Etude critique avec préface de Théophile Gautier. Paris, Lévy frères, 1875. 8. (4593.)

Blaas, Karl. Selbstbiographie 1815—76. Herausgegeben von Adam Wolf. Wien, C. Gerold's Sohn, 1876. 8. (5180.)

Brunschweiler, Joachim. Les débuts d'un artiste. Souvenirs. Genève, Fick, 1873. 16. (4085.)

Bry, Auguste. Raffet, sa vie et ses oeuvres. Accompagné de deux portraits de Raffet, lithographiés, de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-simile. Édition augmentée de cinq fac-similes de lettres inédites de Raffet. Paris, Baur, 1874. 8. (4388.)

Carstens.

Carstens Werke herausgegeben von Hermann Riegel. 2. Band. Leipzig, Dürr, 1874. qu. Fol. (4092.)

Fernow, K. L. Carstens, Leben und Werke. Herausgegeben und ergänzt von Herman Riegel. Mit zwei Bildnissen und der Handschrift von Carstens. Hannover, Rümpler, 1867. 8. (1526.)

Cazalis, Henri. Henri Regnault, sa vie & son oeuvre. Avec un portrait gravé par Blanchard. Paris, Lemerre, 1872. 8. (3421.)

Clément, Charles. Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître. Paris, Didier et Cie. 1868. (1966.)

Cornelius.

Förster, E. Peter von Cornelius. Ein Gedenkbuch aus seinem Leben und Wirken, mit Benutzung seines künstlerischen, wie handschrift-

Cornelius.

lichen Nachlasses, nach mündlichen und schriftlichen Mittheilungen seiner Freunde und eigenen Erinnerungen und Aufzeichnungen. 2 Theile. Berlin, Reimer, 1874. 8. (4195.)

Riegel, Herm. Cornelius, der Meister der deutschen Malerei. Hannover, Rümpler, 1866. 8. (1286.)

Wolzogen, Alfr. Freih. v. Peter von Cornelius. Berlin, Duncker, 1867. 8. (1420.)

Delacroix.

Eugène Delacroix, sa vie et ses oeuvres. Paris, Jules Claye, 1865. 8. (4696.)

Moreau, Adolphe. E. Delacroix et son oeuvre avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. Paris, libr. des bibliophiles, 1873. 8. (3948.)

Ebrard, Aug. Gustav König. Sein Leben und seine Kunst. Erlangen, A. Deichert, 1871. 8. (2850.)

Engerth, Eduard. Die Wandgemälde im kaiserl. königl. Opernhause zu Wien. München, Bruckmann, (1869). qu. Fol. (2376.)

Feuerbach, Anselm. Photographien nach Originalwerken von Anselm Feuerbach. Herausg. von J. & L. Allgeyer. Carlsruhe, Velten, o. J. Fol. (3541.)

Flandrin, Hyppolite. Frise de la nef de l'église St. Vincent de Paul. Reprod. en lithographie. Paris, o. J. qu. Fol. (2906.)

Fromentin. Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin. Reproduits a l'eau forte par E. L. Montefiore. Texte biographique et critique par Ph. Burty, avec fac-simile d'après des croquis du maître. Paris-Londres, à la librairie de l'Art, 1877. Fol. (5830.)

Führich, Joseph Ritter von. Original-Compositionen aus den Jahren 1815—25, im Besitze des Kunst- u. Gewerbemuseums in Reichenberg und von dem Curatorium desselben herausgegeben. Wien, in Comm. bei Gerold & C. (1880 ff.) Fol. (5941.)

— — Lebensskizze. Zusammengestellt aus dessen im Jahrgange 1844 des Almanachs „Libussa" erschienener Selbstbiographie und den wichtigsten von Freundeshand gesammelten, bis zur Gegenwart reichenden Daten. Mit Porträt. Wien, Sartori, 1875. 8. (4633.)

Gérard, Henri. Correspondance de François Gérard peintre d'histoire avec les artistes et les personnages célèbres de son temps. Précédé d'une notice sur la vie et les oeuvres de Gérard par Adolphe Viollet-Le-Duc. Paris, Lainé, 1867. 8. (1606.)

Goya, Don Francisco.

Los desastres de la guerra: Collection de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua fuerte. Publicala la R. Academia de Nobles Artes de San Fernando. Madrid, 1863. 4. (5555.)

Los Proverbios. Coleccion de diez y ocho láminas inventadas y grabadas al aqua fuerte. Publicala la R. Academia de Nobles Artes de S. Fernando. Madrid, 1864. Fol. (5556.)

Lefort, Paul. Francisco Goya. Etude biographique et critique suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son oeuvre gravé et lithographié. Paris, Renouard, 1877. 8. (5387.)

Goya, Don Francisco.

Yriarte, Charles. Goya. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'oeuvre. Avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. Paris, Plon, 1867. 4. (1613.)

Grosse, Theodor. Penaten. Acht Wandgemälde. In Lichtdruck ausgeführt von Römmler & Jonas in Dresden. Leipzig, Dürr, 1874. 4. (4129.)

Guffens, Godfroid & Jean Swerts. Peintures murales exécutées à l'église St. Georges à Anvers. Anvers, 1871. 8. (4106.)

Hess, Heinrich von. Zwölf Fresco-Gemälde in der Basilica zu München aus dem Leben des heil. Bonifacius. Gestochen nach den Original-Cartons unter der Leitung des Prof. Thäter von Burger, Barfuss, Walde & Zimmermann. München, Kunstverlag f. rel. Bilder u. Werke (1868). qu. Fol. (1815.)

E. Hildebrandt's Aquarelle. Auf seiner Reise um die Erde nach der Natur aufgenommen in Egypten, Indien, China, Japan, Manilla, America etc. Chromo-facsimiles von R. Steinbock und W. Loeillot, 1. u. 2. Serie. Mit erläut. Text von R. Weisse. — Aus Europa. Neue Sammlung Hildebrandt'scher Aquarelle. Berlin, R. Wagner, o. J. — Aquarelle von E. Hildebrandt. Neue Folge. Berlin, G. Stilke, o. J. gr. Fol. (2302).

Hoffmeister, Jac. Chr. C. Johann Heinrich Ramberg, in seinen Werken dargestellt. Hannover, C. Meyer, 1877. 8. (6497.)

Hohe, Friedr. Neue Malerwerke aus München. Auswahl neuer Gemälde vorzüglicher Künstler in München, in lithographirten Nachbildungen, mit einer Einleitung über Entwicklung und Gang der neuen Malerei in München und biographischen Skizzen einzelner Künstler. O. O. u. J. Fol. (1369.)

Ideville, Comte H. de. Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie & son oeuvre. Avec huit eaux-fortes par A. P. Martial et un dessin par Édouard Manet. Paris, Heymann et J. Perois, 1878. 8. (5907.)

Ingres.

Blanc, Charles. Ingres sa vie et ses ouvrages. Avec un portrait du maître, gravé par Flameng et douce gravures sur acier par Henriquel-Dupont, Dien, Dubouchet, Flameng, Gaillard, Gaucherel, Hausoullier et Rosotte. Un fac-simile d'autographe et une gravure sur bois d'après la buste d'Ingres, par Bonassieux. Paris, Vve. J. Renouard, 1870. 8. (2717.)

Delaborde, Henri, Vic. de. Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maître. Paris, Henri Plon, 1870. 8. (2642.)

Kaiser, Vict. Kaulbach's Bilderkreis der Weltgeschichte. Sammlung gemeinverst. Vorträge. Heft 319.) Berlin, Karl Habel, 1879. 8. (6057.)

Kinkel, Gottfr. Die Malerei der Gegenwart. Vortrag, gehalten im Rathhaussaale zu Zürich am 28. November 1867. Basel, Schweighauser, 1871. 8. (3287.)

Laufberger, Ferd. Vorhang für die komische Oper im k. k. Opernhause in Wien. München, Friedr. Bruckmann, o. J. qu. Fol. (5318.)

Leslie, Ch. R. Life and times of Sir Joshua Reynolds with notices of some of his contemporaries. Continued and concluded by Tom Taylor, M. A. In two volumes, with portraits and illustrations. London, S. Murray, 1865. 8. (6389.)

Lohde, Max. Die Sgraffittobilder in der Treppenhalle des Sophiengymnasiums zu Berlin. 4 chromolithogr. Taf. Berlin, Springer, 1868. Fol. (1650.)

Mader, Georg. Photographien der Cartone zu den Freskogemälden in der Stadtpfarrkirche zu Bruneck. Aufgenommen vom Hofphotographen Jos. Albert in München. Im Selbstverlage der Tiroler Glasmalerei-Anstalt zu Innsbruck. O. J. qu. Fol. (2674.)

Matejko-Album. 48 Tafeln. Holzschnitt. Warschau, S. Lewental, o. J. gr. qu. Fol. (5315.)

Meyer, Julius. Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789, zugleich in ihrem Verhältniss zum politischen Leben, zur Gesittung und Literatur. Mit 31 Holzschnitten. Leipzig, Seemann, 1867. 8. (1311.)

Moreau, Adolphe. Decamps et son oeuvre avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. Paris, Jouaust, 1869. 8. (2364.)

Orsel, Victor. Oeuvres diverses de Victor Orsel (1795—1850) mises en lumière et présentées par Alphonse Perin, peintre d'histoire, recueil terminé par Felix Perin, architecte. Cent dix planches accompagnées d'un texte explicatif. Paris, Rapilly, 1852—1878. Fol. (5914.)

Overbeck, Joh. Friedr. Die sieben Sacramente. Nach den Cartons in Holzschnitt ausgeführt von Aug. Gaber. Leipzig, Brauns (1870). qu. Fol. (2560.)

Petzholdt, J. „Das Buch der Wilden" im Lichte französischer Civilisation. Mit Proben aus dem in Paris als „Manuscrit pictographique Américain" veröffentlichten Schmierbuche eines deutsch-amerikanischen Hinterwäldler-Jungen. Dresden, G. Schönfeld, 1861. 8. (2734.)

Rahl, Carl. Freskomalereien am Heinrichshof zu Wien in zwölf allegorischen Figuren. Nach d. Original-Cartons photograph. von Gust. Jaegermayer. 12 Bl. Wien, 1863. Fol. (209.)

— — Vorhang für die tragische Oper im k. k. Opernhause in Wien. Entworfen von C. R., ausgeführt von E. Bitterlich u. C. Griepenkerl. München, Bruckmann (1877). qu. Fol. (5319.)

— — Symbolischer Cyclus. Deckengemälde im Zuschauerraum des Opernhauses in Wien, componirt von C. Rahl, ausgeführt von seinen Schülern E. Bitterlich und C. Griepenkerl. München, F. Bruckmann, o. J. qu. Fol. (6802.)

Ranzoni, Emerich. Malerei in Wien mit einem Anhang über Plastik. Wien, Lehmann & Wentzel, 1873. 8. (3796.)

Rethel, Alfr. Bilder-Cyclus aus dem Leben Karls des Grossen. Frescogemälde im Krönungssaale zu Aachen. Gezeichnet nach den Original-Wandgemälden von Alfred Baur und Joseph Kehren. Holzschnitte ausgeführt in der xylograph. Anstalt von R. Brend'amour in Düsseldorf. Leipzig, C. Grumbach, 1870. qu. Fol. (3094.)

Schopenhauer, Johanna. Carl Ludwig Fernow's Leben. Mit 2 Kupfern. Tübingen, J. G. Cotta, 1810. 8. (4922.)

Schwind, Moritz v.
Die sieben Werke der Barmherzigkeit der h. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. In Kupfer gest. von Jul. Thäter. Leipzig, O. Wigand, o. J. Fol. (3002.)
Die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg. In Holzschnitt ausgeführt von August Gaber. Text von B. von Arnswald, Commandant auf Wartburg. 2. Auflage. Leipzig, A. Dürr, o. J. qu. Fol. (3000.)
Führich, Lukas R. v. Moritz von Schwind. Eine Lebensskizze nach Mittheilungen von Angehörigen und Freunden des verstorbenen Meisters. Mit einem Holzschnitt und einer Radirung nach Schwind von Julius Naue. Leipzig, Dürr, 1871. 8. (3522.)
Holland, H. Moritz von Schwind, sein Leben und seine Werke. Aus des Künstlers eigenen Briefen und den Erinnerungen seiner Freunde zusammengestellt. Stuttgart, Neff, 1873. 8. (3575.)
Opern-Cyclus. Photographien. München, Friedr. Bruckmann (1880). gr. Fol. (6509.)
Seidler, Louise. Erinnerungen und Leben der Malerin L. S. Aus handschriftlichem Nachlass zusammengestellt und bearbeitet von Hermann Uhde. Berlin, Wilh. Hertz, 1874. 8. (4146 a.)
Ville d'Ypres. Salle échevinale. Compte rendu de l'inauguration 8 Août 1869. Ypres, 1869. 8. (4105.)
(Weidenbach, M. u. E.) Die Wandgemälde in der Abtheilung der aegyptischen Alterthümer in den königlichen Museen zu Berlin. 37 Taf. nebst Erklärung. Berlin, 1855. qu. Fol. (569.)
Werner, Carl. Nilbilder auf seiner Reise durch Egypten nach der Natur aufgenommen. Aquarellfacsimiles aus der artist. Anstalt von Gustav Seitz. Erläuternder Text von A. E. Brehm und Joh. Dümichen. Wandsbeck bei Hamburg, G. Seitz, 1871 ff.. gr. Fol. (3249.)
Wurzbach, Constant von. Ein Madonnen-Maler unserer Zeit (Eduard Steinle). Biographische Studie, mit zwei Kunstbeilagen. Wien, Manz (1879.) 8. (6027.)

D. ZEICHENUNTERRICHT.

A. ALLGEMEINES.

Alvin, L. Les académies et les autres écoles de dessin de la Belgique en 1864. Bruxelles, Arnold, o. J. (1866) 8. (1493).
Billek, Joh. Der Zeichenunterricht in der Volksschule. (Separatabdr. aus dem Jahresb. d. Lehrerbildgsanst. zu Innsbruck.) Innsbruck, Wagner, 1873. 8. (4012).
Blanc, Charles. Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierre fines, gravure en médailles, gravure en taille-douce, gravure en bois, manière noire, aquatinte, gravure en couleurs, lithographie. Paris, Jules Renouard, 1867. 4. (1658.)
Courajod, Louis. L'école royale des élèves protégés. Précédée d'une étude sur le caractère de l'enseignement de l'art français aux différentes époques de son histoire et suivie de documents sur l'école royale gratuite de dessin fondée par Bachelier. Paris, Dumoulin, 1874. 8. (4378.)

Eitelberger, R. v. Die Aufgaben des heutigen Zeichenunterrichtes. Vorlesung, gehalten im Oesterr. Museum am 6. November 1873. Wien, Selbstverlag, 1873. 8. (4434.)

— — Ueber Zeichenunterricht und kunstgewerbliche Fachschulen. Zwei Vorträge, gehalten im k. k. Oesterr. Museum in Wien. Mit einem Anhange enthaltend Verordnungen über Zeichenunterricht und Daten über die kunstgewerblichen Fachschulen in Oesterreich. Wien, Wilh. Braumüller, 1876. 8. (5563.)

Elster, Joh. Christ. Die höhere Zeichenkunst theoretisch-practisch, historisch und aesthetisch entwickelt in fünfzig Briefen, enthaltend die Grundregeln der perspektivischen Wissenschaften, der Lehre vom Clairobscur, der Farbenlehre, eine Anweisung nach Gyps- und nach dem Naturmodell zu zeichnen, eine Charakteristik der Antike, A. Dürer's und Raphael's, nebst einer Analyse der drei Hauptgattungen der Malerei und einem Urtheile über die neuesten Werke von Fr. Overbeck und P. v. Cornelius. Mit 40 Holzschn., 2 col. Bl. und 2 Registern. Leipzig, Weigel, 1853. 8. (3537.)

Entwürfe von Lehrplänen und Instructionen zur Regelung des Zeichenunterrichtes an Volks-, Bürger- und Mittelschulen und verwandten Lehranstalten, ausgearbeitet im Auftrage Sr. Excellenz des Herrn Ministers v. Stremayr von der Commission zur Regelung des Zeichenunterrichtes in den Wintermonaten d. J. 1872/73. Als Manuscript gedruckt. Wien, Verlag des k. k. Oesterr. Museums, 1873. 8. (3956.)

Fabre de Lagrange, M. Catalogue of a collection of models of ruled surfaces. (Sciences and art department of the committee of council on education. South. Kens. Mus.) With twelve illustrations. London, 1872. 8. (5495.)

Fischbach, Friedr. Der Zeichenunterricht in der Volksschule. Vortrag in der Versammlung der hessischen Volksschullehrer in Hanau den 6. October 1874. Hanau a/M., Alberti. 8. (4606.)

Grotefend. Ueber das Verhältniss des Zeichenunterrichtes zur Kunstindustrie und seine Pflege in Frankreich und Oesterreich. Vortrag, gehalten im Verein zur Förderung des Kunstgewerbes zu Braunschweig. Braunschweig, Herzogl. Waisenhaus-Buchdr. 1879. 8. (6240.)

Klein, V. Sull' insegnamento del disegno specialmente nelle scuole elementari. Traduzione di G. E. Teixeira de Mattos. Venezia, 1878. 8. (5729.)

Lehrplan für den Unterricht im Zeichnen auf Gymnasien und Realschulen und Instruction für die Prüfung der Zeichenlehrer. Berlin, Wiegandt und Grieben, 1863. 8. (664.)

Lehrplan und Instruction für das Freihandzeichnen an Mittelschulen. Mit 6 lithogr. Beilagen. Wien, 1874. 8. (4392.)

Lehrplan und Instruction für das Freihandzeichnen an den Bildungsanstalten für Lehrer und Lehrerinnen. Mit 6 lithogr. Beilagen. Wien, 1874. 8. (4394.)

Lehrpläne und Instructionen für den Zeichnungsunterricht in den Volks- und Bürgerschulen. Mit 6 lithogr. Beilagen. Wien, 1874. 8. (4391.)

Menn, Charles. L'enseignement des arts du dessin en Suisse au point de vue technique et artistique comparé à ce qui se fait dans les autres pays. (Extrait du Bulletin de l'institut National Genevois.) Genève, H. Georg, 1874. 8. (5719.)

Naske, Alois. Der Zeichenunterricht an Volks- und Bürgerschulen. Auszug aus einem Cyclus von Vorträgen, gehalten im Brünner Lehrerverein. Brünn, C. Winkler, 1877. 8. (5466.)

Pape-Carpentier, Marie. Le dessin expliqué par la nature suivi de procédés faciles pour l'exécution des figures. 2. éd. Paris, Hachette & Cie. 1873. 8. (4153.)

Péteghem, L. J. van. Histoire de l'enseignement du dessin depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Bruxelles, 1868. 4. (2079.)

Rösler, August. Der patentirte Zeichentisch, construirt und erläutert. Ein Beitrag zur Reform des Zeichenunterrichtes. Wien, Selbstverlag, 1874. 8. (4395.)

Simony, Friedrich. Das Freihandzeichnen an Mittelschulen. Separatabdr. aus der Zeitschrift „Die Realschule" von E. Döll, I. Jahrg. Heft 4. Wien, 1871. 8. (4433.)

Unterricht, der, im Zeichnen an gewerblichen Fortbildungsschulen. Mit 6 lithogr. Beilagen. Wien, 1874. 8. (4393.)

Unterricht, der, im Freihandzeichnen an den k. k. Militär-Erziehungs- und Bildungsanstalten und an den k. k. Cadetten-Schulen. Wien, W. Seidel & Sohn, 1878. 8. (5707.)

Vasconcellos, Joaquim de. A reforma do ensino de bellas-artes, III reforma do ensino de desenho seguida de um plano geral de organisação das escolas .... Porto, Bomjardim, 1879. 8. (6222.)

Weishaupt, Heinr. Die Theorie und Praxis des Zeichenunterrichts und dessen Stellung zur allgemeinen und speciell-technischen Schulbildung als Winke für Lehrer und Lernende, sowie für Schulvorstände und Jene, welche dem Zeichnen ein Interesse zuwenden. Weimar, Voigt, 1867. 8. (1282.)

Zanetti, Vincenzo. La scuola di disegno pegli artieri in Murano. Venezia, Tip. Gaetano Longo, 1871. 8. (4599.)

B. ZEICHENBÜCHER UND ZEICHENVORLAGEN. XVI.—XVIII. JAHRHUNDERT.

Amman, Jost. Kunst- und Lehrbüchlein für die anfahenden Jungen Daraus reissen vnd Malen zu lernen Darinnen allerlei Art lustige vnd artliche fürreissung von Manns und Weibsbildern Desgleichen von Kindlein, Thierlein und andern stücklein. (Titel fehlt.) Beginnt mit: Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Peter Schmid, in verlegung Sigmunt Feyerabends 1580; hierauf 3 Blätter Vorrede des Verlegers und endlich Abbildungen von $A—R3$ und zwar $A—C4$ und $P—R3$ auf beiden Seiten gedruckt. Hierauf: Der ander Theil Deſs neuwen Kunstbuchs etc., Titel, 2 Bl. auf beiden Seiten bedruckt mit Wappen und Buchhändlerzeichen des Verlegers und Abbildungen von $A—P4$, auf welch' letzterem Blatte die Schlussschrift: Gedruckt zu Frankfurt a. Mayn, durch Johann Spies, in verlegung Sigmundt Feyerabendts 1580. Bl. $E1$ fehlt. 4. (1396.)

— — Kunstbůchlin, Darinnen neben Fürbildung vieler, Geistlicher vnd Weltlicher, Hohes vnd Niederstands Personen, so dann auch der Türckischen Kayser, vnnd derselben Obersten, allerhandt Kunstreiche Stück vnnd Figuren: Auch die sieben Planeten, Zehen Alter, Rittmeister vnnd Befelchshaber, Reuterey, vnd Contrafactur der Pferde, allerley Thurnier, Fechten, vnd dann etliche Helm und Helm-

decken begriffen. Alles auff das zierlichst vnd künstlichst gerissen durch weylandt Jost Ammon. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, 1599. (Schlussblatt: durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabends.) Titel und 2 Bl. Dedication als Vorstücke, folgen: *A—Z, Aa—Oo iij.* Fehlen: *A ij, B ij, S iij, iiij, Ll iiij, Mm ij, Mm iiij.* 4. (2951.)

Arphe y Villafañe, Juan de. Varia conmensuracion para la escultura, y arquitectura. Mit vielen Holzschnitten. Madrid, Franc. Sanz, 1675. Kl. Fol. (4214.)

Behem's, Sebalden, Kunst vnd Ler Bůchlein, Malen vnd Reissen zu lernen, Nach rechter Proportion, Mass vnd aussteylung des Circkels. Angehenden Malern vnd kunstbaren Werckleuten dienlich. Zu Franckfurt, bei Chr. Egenolffs Erben, 1565. 4. (184.)

Bloemaert, Abraham. Fondamenten der Teecken-Konst. 23 Kupfertaf. Nicolaus Visscher exc. Fol. (21.)

— — Oorspronkelyk en vermaard konstryk Tekenbock von Abr. Bloemaart, Geestryk getekent en Meesterlyk Gegraveert by zyn Zoon Frederik Bloemaart. Hooglyk dienstig en nut vor Schilders, Beeldhouwers, Plaatsnyders etc. Bestaande in acht Bock deelen, Inhoudende honderd drie-en-zevencig in't koper gesnedene Konstprenten. In een gevoegelyke Ordre geschikt door den Beremden Bernard Picart. Im 8. Theile fehlen 3 Bl. (Nr. 167 bis 169). Amsterdam, by Reinier et Josua Ottens, 1740. Fol. (1602.)

Cousin, Jean. La vraye science de la pourtraicture. 40 Bl. mit Köpfen und Figuren, verkürzt und anatomisch, meist mehrere auf einem Blatt in Holzschnitt. Paris, G. le Bé, 1671. qu. Fol. (39.)

Fialetti, Odoardo. Il vero modo et ordine per dissegnar tutte le parti et membra del corpo humano. Venetia, Apresso l' Sadeler. 1608. qu. 4. Titel, Dedication, Ansicht eines Malerateliers und 6 links unten *A*3—*A*8 bez. Blätter. Tutte le parti del corpo humano diviso in piu pezzi. Inventato, delineato, et intagliato da Odoardo Fialetti. Titel und 33 Bl. mit Abbildungen von Theilen des menschlichen Körpers, bezeichnet links unten *B*1—8, *C*1—8, *D*1—8 und *E*1—9. Vgl. *B.* 198. (3887.)

Fromiller, Jos. Ferdin. Grintliche Anleitung zu der Edlen Reis und Mahlkunst .... herausgegeben .... zu Clagenfurt in Kaernten, o. J. Text und Tafeln zusammen 40 Bl. Fol. (6173.)

Herz, Joh. Dan. Natura Artis studio feliciter repraesentata etc., Oder Gründlich und vollkommene Anweisung zum Zeichnen und Kunstmässige völlige Ausarbeitung Menschlicher Statur etc. 1. Theil 12 Taf., 2.—5. Thl. à 6 Taf., 6. Thl. Tafel 1, 3—5, 8—10, 7. und 8. Theil à 6 Tafeln. Augsburg, 1723. Fol. (1139.)

Huet, J. B. 1er—7e, 9e—18e Cahier de Fragmens et de Principes de Desseins de tous les genres. à 4 Taf. Paris, L. Bonnet, 1778—1780. kl. Fol. (1140.)

— — 1er—10e Cahier de Principes raisonnés avec les différens Caractères des Passions de l'ame. à 4 Taf. Paris, Bonnet, o. J. kl. Fol. (1141.)

Janssonius, J. Diagraphia sive ars delineatoria in qua ad amussim proponuntur principia, necnon ratio sive modus, quo ducenda sint prima operum lineamenta. Amstelodami, Janssonius, 1616. kl. Fol. (81.)

Kilian, Phil. Andr. (Zeichenbuch.) Der Jugend kan dis Werck die Anfangsgründe Zeigen, wie man muss stuffenweis zur edlen Kunst aufsteigen, der Anfang wird damit zwar Gliederweis gemacht, bis endlich die Figur wird völlig hergebracht. Augspurg, Joh. Mart. Will exc. o. J. (1263.)

Krauss, Joh. Ulrich. Neues Reiss-Buch an Tag gegeben und Verlegt durch Joh. Ulr. Krauss in Augsburg, o. J. 80 Kupferstiche. kl. Fol. (5735.)

Labruzzi, Carlo. Figure fatte da cinque punti obbligati. 12 num. Bl. Radirungen, braun gedruckt. O. O. u. J. Fol. (1631.)

Lairesse, Gerh. de. Neueröffnete Schule der Zeichnungskunst, worinnen die Anfangsgründe derselben nach einer leichten und kurzen Art nicht allein beschrieben werden, sondern auch in 120 Kupfertafeln gezeigt wird, wie man zur Vollkommenheit dieser angenehmen Kunst gelangen kann. Nebst einem Berichte von Zubereitung und Gebrauche der Wasserfarben. Leipzig, Arkster & Merkus, 1745. Fol. (708.)

Méthode, Nouvelle, pour apprendre à dessiner sans maître. 120 Taf. neuer Abdrücke verschiedener Platten aus älteren Zeichenbüchern, wie Akte von C. N. Cochin père, Allegorien von A. Bosse, Masken und Genien von P. Farinati etc. Im Text Vignetten von C. N. Cochin fils u. A. Paris, Jombert, 1740. gr. 4. (110.)

Palma, Giacomo. Regole per imparar a disegnar i corpi humani Divise in doi libri Delineati dal famoso Pittor Giacomo Palma. Libro primo. In Venezia, Apresso Marco Sadeler, 1636. Apresso Stefano scolari à San Zulian Venetia 1659. Gestochener Titel, darunter eine gestochene Titelvignette, ferner 12 Bl. Vorlagen mit der Adr. von G. Franco. Libro secondo. Venetiis aput Jacobus Franco ad signum Solis. 12 Bl. incl. Titel. Fol. (5007.)

Parizeau, Ph. L. 1er—12me Cahier De Principes de Dessin d'après Nature. à 4 pl. Roubillac sc., Chereau exc. Paris, o. J. Fol. (1142.)

Poussin. Livre de portraiture par J. Pesne. R. D. III 52—81. A Paris. Von der completen Folge von 30 Bl. fehlen die Bl. 25 u. 26. (6261.)

Preissler, Joh. Dan. Die durch Theorie erfundene Practic, oder Gründlich-verfasste Regeln, deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Kunstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan. 4 Thle. Nürnberg, 1778—83. Fol. (1143.)

Principes de Dessin par differents Maitres. Cahier 1er—4me à 6 pl. Nr. 345—347 u. 593. Paris, Bonnet exc. (o. J.) Fol. (1144.)

Reissbuch, Neu-vollständiges, mit vielen schönen Anweisungen zum Zeichnen. Perspectiv, Kupferätzen und Sonnen-Uhren, der kunstliebenden Jugend etc. von einem dieser Kunst eyfrigst-Ergebenen G. H. 2 Thle. Nürnberg, Joh. Leonh. Buggel, 1707—9. qu. Fol. (533.)

Rosa, Salvator. Diversae posturae a Salvatore Rosa primitus inventae, nunc vero artis instinctu noviter summa cum diligentia curiose artem sculptoriam pictoriamque avide imitanti mundo dicatae et excusae a me Joh. Chr. Kolb Calcogr. Aug. Vindel. 1722. 20 Bl. 8. (1138.)

Schön, Erhart. Unterweysung Der Proportion vnnd stellung der Bossen, liegend vnnd stehend, abgestolen, wie man das vor augen sihet, inn disem Büchlein, Durch Erharten Schön von Nürnberg, für die jungen Gesellen vnnd Knaben, auch denen so zu dieser Kunst lieb tragen, zu vnterrichtung gestellet, vnd inn Druck gebracht. 1543. kl. 4. Schlussschrift: Gedruckt zu Nürnberg durch Joh. Kramer am Geyersperg, 1561. (2931.)

Versuch von Rissen, Blumen und Grotesken, nebst anderen Verzierungen mit ihren Entwürfen, Umrissen, Schatten und Licht nach neuer Invention, nebst einer Anweisung zu derselben Zeichnung. 2 Theile. 1. Theil Frankfurt und Leipzig, Walther, 1770. 2. Theil Erlangen, Walther, 1776. qu. Fol. (164.)

Viero, Teodoro. Zeichenbuch mit Ziertitel und 48 Tafeln, gestochen von M. Pitteri u. Fr. Bartolozzi. Venezia, o. J. qu. Fol. (6172.)

Vogtherr, H. Ein frembds vnd wunderbars kunstbüchlin allen Malern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, Schreinern, Platnern, Waffen vnd Messerschmiden hochnutzlich zu gebrauchen, Der gleich vor nie keins gesehen oder inn Truck kommen ist. A bis H2. Mit kays. Mayestat Freiheit. Getruckt zu Strassburg durch H. Vogtherren. Anno 1538. 27 Bl. 4. (461.)

XIX. JAHRHUNDERT.

Deutschland und Oesterreich.

Adam, Victor. Pferdeschule, lithographirt von Franz Heicke. 6 Taf. Wien, Paterno's Wittwe, o. J. Fol. (1148.)

Anděl, Ant. Grundsätze der perspectivischen und Beleuchtungs-Erscheinungen zum Gebrauche für das Zeichnen nach dem Modelle. Wien, R. v. Waldheim, 1876, 4. (5457, 5458.)

— — Das geometrische Ornament. Ein Lehrmittel für den elementaren Zeichenunterricht an Real- und Gewerbeschulen, entworfen und mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgegeben. 1. Band der ornamentalen Formenlehre. Wien, R. v. Waldheim, 1877. Fol. (5226, 5230, 5231.)

— — Das polychrome Flachornament. Ein Lehrmittel für den elementaren Zeichenunterricht an Real- und Gewerbeschulen, entworfen und mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgegeben. Zugleich zweiter Band der ornamentalen Formenlehre. Wien, R. v. Waldheim, 1878 ff. Fol. (5619.)

Bauer, Max. Ornamentenschule für Gymnasien, Real- und Bürgerschulen. 10 Hefte à 4 Bl. Lithogr. in Federzeichnungsmanier. Wien, Paterno, o. J. qu. Fol. (3707.)

Benz, A. Das gradlinige Ornament. 3. Aufl. Leipzig, Mentzel, 1874. 4. (4311.)

Böklen, O. Vorlagenwerk für elementares constructives Zeichnen. Unter Leitung der kgl. Württemb. Centralbehörden für Gewerbe und Handel. 80 Tafeln oder 40 Doppelblätter. Stuttgart, Nitzschke, 1876. Fol. (5176, 5324.)

Delabar, G. Die Lehre von der Beleuchtung und Schattirung (Schattenlehre) mit einem Anhange: Das Wichtigste aus der Farbenlehre. 5. Heft der Anleitung zum Linearzeichnen, mit besonderer Berücksichtigung des gewerblichen und technischen Zeichnens. Freiburg im Breisgau, Herder, 1876. (5237.)

Deutschland und Oesterreich.

Delabar, G. Die Elemente der darstellenden Geometrie als Lehrmittel für Lehrer und Schüler an Real-, höheren Bürger . . . schulen, sowie zum Selbststudium. Mit 100 Figuren auf 20 lithographirten Zeichnungstafeln. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Freiburg im Breisgau, Herder, 1877. 8. (5481.)

Deschner, Con. 30 Wandtafeln, Anfangsgründe im Ornamentenzeichnen für Real- und gewerbliche Fortbildungsschulen. Neue Ausgabe. Heilbronn a/N., Schmidt, (1863). Fol. (3749.)

Dietzel, C. F. Leitfaden für den Unterricht im technischen Zeichnen an Real-, Gewerbe-, Handwerker- und Baugewerkenschulen. I. Heft: Die Elemente der Projectionslehre. II. Schattenconstruction. III. Perspective. IV. Angewandte Projectionslehre. 2. Auflage. Leipzig, Seemann, 1869—72. 8. (3724.)

Domschke, C. Wegweiser für den praktischen Unterricht im Freihandzeichnen. Zum Schulgebrauch und zum Selbstunterricht. Text: 4 Abtheilungen 8. und Atlas, 4 Abtheilungen mit 28, 40, 16, 22 Taf. qu. 8. Berlin, Landau, 1869. (3044.)

— — Methodische Anleitung zum Freihandzeichnen. 6 Hefte (in qu. 8.), nebst erläuterndem Text. (8.) Berlin, Landau, 1871. (3045.)

Eberlein, G. Der Werkzeichner. Ein praktisches Handbuch zum Zeichnen und Entwerfen gothischer Masswerke, Profile etc. für den Selbstunterricht und zum Gebrauche für technische Schulen. II. vermehrte Auflage. Nürnberg, J. L. Lotzbeck, o. J. 8. (5186.)

Fellner, Al. und Fr. Steigl. Formensammlung für den Unterricht im Zeichnen. 1 Heft. Wien, A. Pichler's Witwe & Co., 1878. 8. (5713.)

Fialkowski, Nik. Anleitung zur Zusammenstellung geometrischer Formen in der Ebene. Wien, Selbstverlag, 1854. qu. 8. (2820.)

— — Analyse des Zeichnens nach der Anschauung, nebst Angabe einiger neuerdachter Modelle und des Gebrauches der Modelle bei dem Zeichnungsunterrichte nach der Anschauung. Mit 8 lith. Taf. Wien, Sallmayer & Co., 1856. 8. (2796.)

— — Taschen-Modelle zum Behufe des leichteren Studiums der darstellenden Geometrie mit Inbegriff der Schatten-Construction und Perspective. Mit 12 Tafeln. Wien, A. Pichler's Witwe & Sohn, 1856. 8. (2795.)

— — Der Zeichner und Kolorist nebst den dazugehörigen Zeichen-Requisiten und Materialien. Praktische Anleitung zur Kenntniss der Zeichnungsmaterialien und Requisiten, wie auch zum Zeichnen, Schattiren, Tuschen, Sepiren, Farbenmischen und Koloriren, nebst den Verhaltungsregeln beim Auffassen, Zeichnen und Koloriren, für Real- und Gewerbeschulen, wie auch zum Selbstgebrauche für jeden Zeichner, insbesondere für technische Zeichner. Mit 3 Taf. Wien, A. Wendelin, 1857. 8. (2797.)

— — Theilung des Winkels und des Kreises, oder: Bi-, Tri-, Quadri- und Polysection jedes beliebigen Winkels in 72 neuen Methoden als Beitrag zur elementaren und höheren Geometrie. Mit 178 in den Text eingedruckt en Holzschnitten. Wien, Gerold, 1860. 8. (2802.)

Deutschland und Oesterreich.

Fialkowski, Nik. Die zeichnende Geometrie (Constructions-Lehre) mit entsprechenden Beispielen der Anwendung auf das Projections-, dann Bau-, Maschinen-, Situations- und auf das figuralische Zeichnen. Elementar-Unterricht für alle Zeichner und Nachschlagebuch für jeden Techniker und Mathematikbeflissenen. Auf 127 Tafeln 1300 Figuren. 2. Auflage. Wien, Wallishausser, 1880. 8. (2798.)

— — Lehrbuch der Geometrie und des Zeichnens oder: Die geometrische Formenlehre, mit steter Rücksicht auf die Auffassung und Darstellung verschiedener Formen in der Ebene aus freier Hand. Mit 703 Figuren etc. Wien, Selbstverlag, 1864. 8. (2819.)

— — Die geometrische Formenlehre in Verbindung mit dem Auffassen und Zeichnen geometrischer und ornamentaler Formen in der Ebene, oder das Zeichnungsbuch für die oberen Classen der Volksschulen, wie auch für höhere Töchterschulen. Mit 16 in den Text eingereihten Tafeln und 200 geom. Figuren und Verzierungen. Wien, Selbstverlag, 1870. 8. (2794.)

— — Freies Auffassen und Zeichnen der Gegenstände nach der Natur oder nach der Anschauung (à la vue) mit Inbegriff der Schattenconstruction . . . . Mit 266 Figuren auf 16 Tafeln im Text. Wien, Selbstverlag, 1873. 8. (6326.)

Fürstenberg, S. Elementar-Zeichenschule für den Schul- und Selbstunterricht. Mit 39 in den Text eingedruckten Figuren und 10 Tafeln. Zweite vermehrte und verbesserte Aufl. Saarbrücken, Chr. Moellinger, 1875, 8. (4771.)

Gehry, Paul. 30 Wandtafeln für den Freihand-Zeichenunterricht. Mainz, Zabern, 1871. Fol. (1617.)

Glöckler, C. Vorlagenwerk zur stylistischen Ausbildung von Möbelschreinern, Tapezierern, Decorateuren u. s. w. Unter Leitung der königl. Württemb. Centralbehörden für Gewerbe und Handel u. s. w. In 6 Lieferungen à 10 Tafeln und je 12—15 Detailblättern. Stuttgart, Wilh. Nitzschke, 1876. Fol. (5177, 5325.)

Goldhann, Josef. Zeichenschule für Volkschulen, Wiederholungsschulen und zum Selbstunterrichte. Heft 1 u. 2. Wien, Sallmayer & Cie. o. J. qu. Fol. (2362.)

Graeb, C. Vorlegeblätter zum Architectur-Zeichnen für Bau- und Kunst-Akademien, Gewerbeschulen, technische Institute u. s. w. 4 Bl. Neue Ausgabe. Berlin, Ernst & Korn, 1862. Fol. (528.)

Grandauer, Josef. Elementar-Zeichenschule. Vorlagen zum Vorzeichnen auf der Schultafel. In 12 Heften zu 10 Blatt. Wien, k. k. Schulbücher-Verlag, 1874. Fol. (4500, 4654.)

— — Elementar-Zeichenschule. Vorlagen zum Vorzeichnen auf der Schultafel in den Volks- und Bürgerschulen. Vollständige Hand-Ausgabe in 120 Blättern. Wien, k. k. Schulbücher-Verlag, 1878. qu. 4. (5808.)

— — Der Regelkopf in seiner Entwicklung und in seinen verschiedenen Ansichten. Vorlagen zum Unterrichtsgebrauche beim Beginne des figuralen Zeichnens an Mittelschulen und Lehrerbildungs-Anstalten. 15 Blätter mit erläuterndem Texte. Wien, k. k. Schulbücher-Verlag. Fol. (5846, 5847.)

Deutschland und Oesterreich.

Häuselmann, J. Das Zeichen-Taschenbuch des Lehrers. 400 Motive für das Wandtafelzeichnen. Zürich, Orell Füssli & Cie. o. J. kl. 4. (6626.)

Hahn, Gustav. Ornamentenschule für den Zeichenunterricht und zum Selbststudium. Nach den vorzüglichsten Ornamenten aller Stylarten systematisch geordnet und gezeichnet. Auf Anordnung des h. kgl. Sächs. Ministeriums des Innern in sämmtlichen kgl. Schulen eingeführt. 2 Abtheilungen mit 25 Taf. Dresden, Meinhold & Sohn, 1868—69. Fol. (2016.)

Hauser, Alois. Säulen-Ordnungen. Wandtafeln zum Studium der wichtigsten architektonischen Formen der griechischen und römischen Antiken und der Renaissance. Wien, Alfred Hölder, o. J. gr. Fol. (5431.)

Herdtle, E. Blätter, Blumen u. Ornamente auf der Grundlage einfacher geometrischer Formen. 68 Vorlagen für den Unterricht im Freihandzeichnen an Knaben- und Mädchen-Schulen mit Hinleitung auf Musterzeichnen an Industrieschulen. Stuttgart und Leipzig, O. Risch, o. J. Fol. (2917.)

— — Die Elemente des Zeichnens in 60 Blättern. 5 Hefte. Stuttgart, Nitzschke, o. J. (667.)

— — Vorlagenwerk für den Elementar-Unterricht im Freihandzeichnen. Im Auftrage der kgl. Commission für die gewerblichen Fortbildungsschulen Württembergs. 60 Blätter Umrisse imp. Fol. 24 Bl. Farbendruck gr. 4. Text 8. Stuttgart, W. Nitzschke, 1864. (462.)

— — Gypsmodelle, ausgewählt für den Unterricht im Freihandzeichnen und Modelliren aus den Sammlungen der kgl. Centralstelle für Gewerbe und Handel in Stuttgart. Im Auftrage der kgl. Commission für die gewerblichen Fortbildungsschulen abgebildet. 10 Taf. Stuttgart, Schaber in Comm., 1864. 4. (71.)

— — Elementar-Ornamente, 24 Vorlagen für den Unterricht im Freihandzeichnen an Real- und Gewerbeschulen. Stuttgart, Nitzschke, 1869. Fol. (2481.)

— — Vorlagen für Anfänger im Freihandzeichnen. 1. und 2. Abth. à 24 Bl. Stuttgart, Nitzschke, o. J. Fol. (668.)

— — und A. Biermann. Schule des Musterzeichnens für Mädchen- und Frauenarbeits-, Volks- und gewerbliche Fortbildungsschulen; nebst einem Anhang: Colorir-Schule von H. Kolb. 48 Tafeln. Stuttgart, F. Loewe, o. J. Fol. (6666.)

Hillardt, F. K. Geometrische Tafeln für den Elementar-Unterricht. Nach der stigmographischen Methode entworfen. 24 Tafeln mit 403 in Stein gezeichneten Figuren. Wien, Seidel & Sohn, 1866, 4. (1413.)

— Gabriele. Zeichenvorlagen für Mädchenschulen und zur Selbstbeschäftigung für Mädchen. Mit besonderer Beziehung auf weibliche Handarbeiten nach der stigmographischen Methode entworfen und gezeichnet. 24 lithogr. Tafeln. Mit einer Einleitung von F. K. Hillardt. Wien, Sallmayer & Comp., 1870. qu. Fol. (2857.)

Höger, J. Landschaften. 34 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3703.)

Deutschland und Oesterreich.

Höger, J. Naturstudien. Fortschreitende Vorlegeblätter zur Erlernung des Landschaftszeichnens und als Vorbereitung zum Zeichnen nach der Natur. 50 Bl. Lithographien. Wien, Paterno, o. J. Fol. (3702.)

— — Vorübungen zum Baumzeichnen, nach der Natur gezeichnet und lithographirt. 24 Bl. Wien, Paterno, o. J. qu. Fol. (3701.)

Högg, E. Vorlagenwerk zur stylistischen Ausbildung von Gold-, Silber- und Broncearbeitern, Modelleuren, Graveuren etc. Nach Originalen aus allen Kunstepochen unter Leitung der kgl. Württemb. Centralbehörde für Gewerbe und Handel .... In 3 Lieferungen à 10 Tafeln. Stuttgart, Wilh. Nitzschke, 1876, Fol. (5178, 5326.)

Hölder, Oscar. Vorlegeblätter für technisches Freihandzeichnen auf Grund artistisch-botanischer Studien in ihrer Anwendung auf das Kunstgewerbe. Eingelegte Arbeiten für Schreiner u. Ebenisten. 36 Taf. in Farbendruck. Abth. I, II. Wien, A. Hölder, 1877 ff. Fol. (6719.)

Jelinek, Alois. Lehrgang für den Zeichenunterricht an Volks- und Bürgerschulen. Einfache Darstellungen leichter dem Sachunterrichte entnommener Gegenstände. Blätter für den Zeichenunterricht auf der Unter-, Mittel- und Oberstufe. Wien, A. Pichler's Witwe & Sohn, 1878. 3 Hefte qu. Fol., 1 Heft 8. (5706.)

— — Methodischer Leitfaden für den Unterricht im perspectivischen Freihandzeichnen. Mit 15 lithogr. Tafeln. Wien, Pichler's Witwe & Sohn, 1879. (5957.)

Kettlitz, Bruno. Allgemeine Zeichenschule. Schattirte Ornamente der Italienischen Renaissance (1480—1500) als Vorlagen für den gewerblichen Zeichenunterricht sowie für Architekten etc. Lithographien. Carlsruhe, Veith, o. J. Fol. (4039.)

Knapek, Franz. Methodisches Handbuch für das elementare Zeichnen an allgemeinen Volksschulen. Mit besonderer Rücksicht auf die Behandlung der Formenlehre und der Formenarbeiten. Für Lehramts-Candidaten und Lehrer. 4 Abtheilungen. I. u. II. Abth. in 2. Auflage. Wien, Seidel, 1867—73. gr. 8. (3686.)

— — Methodisches Handbuch für den Vorbereitungsunterricht im Freihandzeichnen an Volks-, Bürger- und Gewerbeschulen. Für Seminaristen und Lehrer. Znaim, Selbstverlag, 1870. 8. (3688.)

— — Methodisches Handbuch für das Freihandzeichnen an Mädchenschulen. Nebst einer Formensammlung mit 161 Figuren. Znaim und Wien, 1875. 8. (4513.)

— — Formensammlung für das geometrische Zeichnen an allg. Volksschulen. Mit besonderer Rücksicht auf das Ausschneiden der Formen entworfen. I. Abth. für das 1. u. 2. Schuljahr. Mit 117 lithographirten Figuren. 2. Auflage. Wien, Seidel, o. J. qu. 8. (3687.)

— — Formensammlung für das Zeichnen an Volks-, Bürger- und gewerblichen Fortbildungsschulen. Sechs Serien mit 515 Figuren und 934 Aufgabenmotiven. Znaim, Selbstverl. Wien, Seidel & Sohn in Comm., o. J. 4. (5811.)

— — Zeichenhefte in 8 Nummern für den Vorbereitungs-Unterricht im freien Handzeichnen an Volks-, Bürger- und Gewerbeschulen und zur Selbstübung. Heft I—IV 5. Aufl., Heft V—VII 4. Aufl., Heft VIII 3. Aufl. Wien, Seidel, o. J. qu. 4. (3689.)

Deutschland und Oesterreich.

Laizner, Josef. Zeichnen-Hefte für den vorbereitenden Unterricht im Freihand-Zeichnen an Volksschulen. Zusammengestellt auf Aufforderung der Commission, welche zur Berathung des Zeichnen-Unterrichtes für Volksschulen in Prag stattgefunden. Heft 1 u. 2. Prag, Selbstverlag, o. J. qu. Fol. (1035.)

Machold, J. Umriss-Zeichnenschule für den Elementar-Unterricht. In 5 Gruppen. Wien, k. k. Reichs-Kriegsministerium, 1877. 8. (5401.)

Möllinger, Carl. Wandtafeln für den Unterricht im gewerblichen Freihandzeichnen. Eine systematisch geordnete Ornamentenschule classischer Motive verschiedenen Styls in der Architektur, für die gewerblichen Fortbildungs- und Sonntagsschulen, Bauhandwerks- und technische Fachschulen, Real- und Musterzeichenschulen. Halle, Knapp, 1869 ff. 4. (2201.)

Petfina, Heinrich. Polychromie-Ornamentik des classischen Alterthums. Ein Vorlagenwerk für den Zeichenunterricht, zugleich eine Mustersammlung für die kunstgewerbliche Industrie. Troppau, Buchholz & Diebel, o. J. Fol. (6467, 6468.)

Preisliste, illustrirte, der Gypsmodelle für den Unterricht im Freihandzeichnen, Projectionszeichnen und Modelliren, welche in der Modellir-Anstalt der kgl. württemb. Centralstelle für Gewerbe und Handel in Stuttgart gefertigt und von der kgl. Commission für die gewerblichen Fortbildungsschulen als Lehrmittel empfohlen worden. Heft 1 u. 2. Stuttgart, August Schaber, 1867. 4. (1665.)

Reinhold, F. Landschaften. 28 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3704.)

— — Verschiedene Gegenstände. 5 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3706.)

Riewel H. und C. Schmidt. Vorlageblätter für den bautechnischen Unterricht an Gewerbeschulen. Enthaltend 46 Blätter mit erklärendem Texte. Herausgegeben im Auftrage des Ministeriums für Cultus und Unterricht. Wien, k. k. Oesterr. Museum, 1874. gr. Fol. (4504.)

Roller, Jos. Systematische Anleitung für den Elementar-Unterricht im freien Zeichnen an der Volksschule. Ein vom mährischen Gewerbevereine preisgekröntes Werk. Mit 51 in den Text gedruckten Figuren. Dazu die Formensammlung mit 144 Bl. in 6 Heften. Brünn, Winiker, 1866. 8. Taf. Fol. (1378, 1379.)

— — Uebungshefte zum ersten Unterrichte im freien Zeichnen für Volks- und Gewerbeschulen, die unteren Realclassen und zur Selbstübung. 6 Hefte. Brünn, Winiker, 1866. qu. Fol. (1380, 1381.)

Schirmer, J. W. Sammlung von Landschafts-Studien. Lithographirt und herausgegeben von J. Vollweider. 6 Hefte à 6 Tafeln. Carlsruhe, J. Veith, o. J. Fol. (6403.)

Schöpfer, Heinr. Anleitung zum Figurenzeichnen auf Grundlage des geometrischen Gliedermannes. 17 Vorlegeblätter nebst dem Gliedermann und 7 einzelnen Bestandtheilen desselben in Carton. Wien und Olmütz, C. Hölzel, 1863. Fol. (200.)

Schreiber, Guido. Das technische Zeichnen. Praktische Anleitung für Architekten, Techniker, Mechaniker und Bauhandwerker, insbesondere für Bau- und Gewerbeschulen. I. Das lineare Zeichnen.

Deutschland und Oesterreich.

II. Die Projectionslehre. III. Specielle darstellende Geometrie. IV. Linien-Perspective. V. Die Schattenlehre. VI. Die Farbenlehre. Leipzig, Spamer, 1865—1868. 8. (1324.)

Schreiber, Guido. Technisches Zeichnen. I. Das lineale Zeichnen. Zweite vermehrte und verbesserte Aufl. Mit 523 in den Text gedruckten Illustrationen, nach Zeichnungen des Verfassers in Holz geschnitten. Leipzig, Spamer, 1871. 8. (3192.)

Siccardsburg, A. v. Die Thür- und Fenster-Verschlüsse nach ihrer technischen Entwicklung. Siehe Seite 128.

Staden, Joh. v. Der erste Unterricht im Zeichnen. Eine vollständige Lehranweisung in Verbindung mit lithographirten Schülerheften, zum Gebrauche für Lehrer an Volks- und Mittelschulen. Hannover, Helwing, 1876. 8. (4890.)

Stegmann, C. Vorlagen für gewerbliches Zeichnen. Enthaltend ausgeführte Gegenstände nach verschiedenen Gewerben geordnet. Lief. 1. Leipzig, in Comm. bei Herm. Schultze, 1871. 8. (3224.)

Steindorff, Herm. Vorlegeblätter für das Studium der Baukunst, besonders für die Zeichenübungen der Bauconstructionslehre. Mit Unterstützung namhafter Architekten herausgegeben. Stuttgart, Wittwer, 1876. Fol. (4970.)

Stix, Alex. Vorschule des Zeichnens zum Schul- und Selbstunterricht. 3 Thle. I. Thl. 3. u. 4. Aufl. 1873—74, II. Thl. 3. Aufl. 1873—74, III. Thl. 3 Aufl. 1875. Frankfurt a. M., Selbstverlag. 4. (5026.)

Storck, Jos. Einfache Möbel im Charakter der Renaissance ausgeführt, im Auftrage und mit Unterstützung des k. k. Handelsministeriums als Vorlagen für Möbeltischler, gewerbliche Fach- und Fortbildungsschulen herausgegeben. Wien, Lehmann & Wentzel, 1875. Fol. (4753.)

— — Kunstgewerbliche Vorlage-Blätter für Real-, gewerbliche Fach- und Fortbildungsschulen. Im Auftrage der k. k. Ministerien für Cultus und Unterricht und des Handels herausgegeben. Wien, Waldheim, 1875 ff. gr. Fol. (4637, 4647.)

Strassgschwandtner, A. Thiere. 28 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3700.)

Stuhlmann, A. Zirkelzeichnen zum Gebrauche an Gewerbeschulen, Schulen für Bauhandwerker und polytechnischen Vorbildungsanstalten. Allgemeiner Theil mit 13 lith. Taf. 2. Aufl. Hamburg, F. H. Nestler & Melle, 1874. Ergänzungsheft für Bauhandwerker, 1870, für Klempner etc. 1872, mit je 12 lith. Taf. kl. 8. (4804.)

— — 40 Wandtafeln für den ersten Unterricht im freien Zeichnen. Ein Lehrmittel für Volksschulen. 4. Aufl. Hamburg, F. H. Nestler & Melle, 1874. Fol. (4803.)

— — Der Zeichenunterricht in der Volks- und Mittelschule. Ein methodisch geordneter Lehrgang. 1—5. Theil. Hamburg, Nestler & Melle, 1875. 8. (4561.)

— — Dasselbe. Theil 1—3 in 3. Aufl., 4. Theil 2. Aufl. Hamburg, F. H. Nestler & Melle, 1876, 1879. 8. (6702.)

Taubinger, L. Blumen. 18 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3699.)

Deutschland und Oesterreich.

Taubinger, L. Elementar-Ornamente. 12 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3695.)

— — Figurenschule. 100 Bl. Lithographien. Wien, Paterno, o. J. gr. Fol. (3696.)

— — Figuren. 24 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3698.)

— — Ornamente. 12 Hefte à 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3697.)

— — Säulenordnungen. 2 Hefte à 6 Taf. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3693.)

— — Studienköpfe nach den Meistern und nach der Natur autolithographirt. 12 B. Wien, Paterno, o. J. Fol. (3694.)

Tretau, F. W. Der kleine Zeichner. Eine Anleitung für den Elementar-Unterricht im Freihandzeichnen. Zum Gebrauche an Volksschulen und zum Selbstunterricht. 2. verm. Aufl. Leipzig, Klinkhardt, 1871. 8. (3722.)

— — Dasselbe. 6. verbesserte Aufl. Leipzig, J. Klinkhardt, 1877. 8. (5250.)

— — Vorlagenwerk für den Elementar-Unterricht im Freihandzeichnen. Auswahl aus dem von Prof. Ed. Herdtle bearb. „Vorlagenwerk in 60 Blatt.“ Unter Genehmigung des kgl. Sächs. Minist. des Cultus und öffentl. Unterrichts zusammengestellt. In 30 Blatt Umrissen und einem Textheft mit Vorwort von E. Bornemann. 3. Aufl. Stuttgart u. Leipzig, W. Nitzschke, 1875. Fol. Text 8. (4802.)

Troschel, Hugo. Wandtafeln zur Vorbereitung für das Naturzeichnen und zur Erleichterung des theoretischen Zeichenunterrichts (der Perspective und der Projectionslehre) für Gymnasien, Real-, Bürger-, Volks- und Töchterschulen, sowie für Seminarien und Fortbildungsschulen. Berlin, Nicolai, 1865. Taf. gr. Fol., Text 4. (656.)

Vollweider, J. Sammlung von Landschafts-Studien in Tondruck. Als Folge zu des Verfassers Schirmer-Studien lithographirt und herausgegeben. 2 Hefte à 6 Bl. Carlsruhe, J. Veith, o. J. Fol. (6404.)

Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Herausgeg. von der tech. Deputation für Gewerbe, Handel und Bauwesen. (Beuth und Schinkel.) 2 Bde., jeder 3 Abth. I. Abth.: Architektonische Verzierungen, 94 Taf. II. Abth.: Geräthe, Gefässe und kleine Monumente, 54 Taf. III. Abth.: Verzierungen von Zeugen und Wirkereien. Berlin, 1821—1836. gr. Fol. 2 Hefte Text in 4. (168.)

Vorlegeblätter für Maurer und Zimmerleute. Herausgeg. von der kgl. techn. Deputation für Gewerbe. I. Abth.: 42 Taf. II. Abth. 37 Taf. Nachtrag 37 Taf. Berlin, 1827—1841. gr. Fol. (169.)

— — für Mechaniker. Herausgeg. von der kgl. tech. Deputation für Gewerbe. 9 Taf. Berlin, 1827. gr. Fol. (170.)

— — für Zeichnen-Unterricht an gewerblichen Fortbildungsschulen. Arbeiten der Bau- und Möbelschreiner. Herausgegeben im Auftrage der kgl. Commission für die gewerblichen Fortbildungsschulen in Würtemberg. 48 Taf. und 1 Bl. Text. Stuttgart, Nitzschke, 1866. Fol. (1334.)

Deutschland und Oesterreich.

Vorlegeblätter für Zeichnen-Unterricht an gewerblichen Fortbildungschulen. Arbeiten der Schlosser und Mechaniker. Herausgeg. im Auftrage der kgl. Commission für die gewerblichen Fortbildungsschulen in Würtemberg. 50 Taf. und 1 Bl. Text. Stuttgart, Nitzschke, 1866. Fol. (1335.)

— — für Technisches Freihandzeichnen an gewerblichen Fortbildungsschulen. Arbeiten der Schlosser, Schmiede, Kupferschmiede etc. etc. in 2 Abtheilungen von Prof. Hölder, Zeichenlehrer in Rottweil. 22 Taf. Herausgeg. im Auftrage der kgl. Commission für die gewerblichen Fortbildungsschulen in Würtemberg. Stuttgart, Nitzschke, 1872. Fol. (4084.)

Weitbrecht, Conrad. Ornamenten-Zeichnungs-Schule in 100 Bl., für Künstler, Manufacturisten und Gewerbsleute. 2. Aufl. Stuttgart, Schweizerbart, o. J. qu. Fol. (4032.)

Westmann, Wilh. Ornamentale Vorlagen. 32 Taf. Wien, Bermann, o. J. qu. Fol. (857.)

— — Ornamentale Vorlagen für Gewerbe- und Realschulen. 8 Hefte à 4 Bl. Lithogr. in Federzeichnungsmanier. Wien, Paterno, o. J. qu. Fol. (3692.)

Zelenka, Ottomar. Freies Handzeichnen ebener geradliniger Gebilde in Verbindung mit der geometrischen Formenlehre. 100 lithogr. Taf. mit erklärenden Beschreibungen. Tabor, Karl Janský, 1879. 8. (6287.)

Frankreich.

Allongé. Le paysage au fusain. Cours progressif composé de 54 planches. Dessinées d'après nature. Paris, Goupil & Cie. 1874. Fol. (4555.)

Arcadius, Frère. Études élémentaires d'architecture lavées en couleurs. A l'usage des écoles primaires et cours d'adultes. Paris, Delarue, o. J. Fol. (4042.)

Armengaud, Frères, et Amouroux. Cours élémentaire de dessin linéaire à l'usage des écoles primaires. Paris, 1859. 24 Taf. qu. 4. (6.)

— — Études complètes d'ombres et de lavis appliquées au dessin de machines et d'architecture ou recueil méthodique de planches teintées, coloriées et lavées à l'effet; formant un atlas de luxe avec un texte spécial et trés-étendu. Paris, L. Mathias, 1849. qu. Fol. (7.)

— — Nouveau cours raissonné de dessin industriel appliqué principalement à la mécanique et à l'architecture. Mit Atlas. Paris, Armengaud, 1860. gr. 8. Atlas qu. Fol. (8.)

Athanase, Frère. Cours méthodique d'ornement divisé en 3 parties. 1. Exercices simples et faciles pour l'étude de la mise en place. 2. Exercices pour l'étude du trait avec indication des ombres. 3. Applications d'après les modèles en plâtre de différents styles. Ouvrage adopté par la Ville de Paris. 2 vol. Paris, Delarue, o. J. Fol. (4043.)

Bargue, Ch. et J. L. Gerome. Cours de dessin. 1re partie: Modèles d'après la bosse. 2me partie: Modèles d'après les maîtres de toutes les époques et de toutes les écoles. Paris, Goupil et Cie., 1868. Fol. (2028.)

Frankreich.

Bléry, Eugène. Études de plantes. 59 lithogr. Taf. (Taf. 4, 8, 12, 14, 20, 22, 24, 27, 29, 32—34, 36, 40, 42, 45—50 fehlen.) Paris, Monrocq, o. J. Fol. (4050.)

Bonheur. Petites études d'animaux d'après Mlle. Rosa B., Mr. Peyrol B., Mrs. Auguste et Isidore B. Lithographiées par Jules Laurens. 84 Taf. Paris, H. Peyrol, o. J. Fol. (6443.)

Brascassat, J. B. Études d'animaux. 6 planches. Paris, Goupil, 1860. gr. Fol. (5393.)

Carot, J. Cahiers d'enseignement pratique du dessin. Fleurs 1—3. Paris, Godchaux & Cie., o. J. 8. u. qu. 8. (4156.)

— — Nouveaux modèles d'ornements de différents styles recueillis sur la nature, les monuments, les objets d'art de tous les temps et de tous les peuples. Exécutés aux deux crayons. Paris, Delarue, o. J. qu. Fol. (4046.)

— — L'ornement pour tous. Cours élémentaire et préparatoire. 96 lithogr. Taf. Paris, Delarue, o. J. Fol. (4045.)

— — Le portefeuille des ornemanistes. 48 lithogr. Taf. Paris, Delarue, o. J. Fol. (4047.)

Cernesson, M. L. Elementar-Grammatik der Zeichenkunst für den methodischen und fachlichen Unterricht im Zeichnen. I. Theil: Linear-Zeichnen. Deutsch mit einer Vorrede von Albert Grell. Berlin, polytechn. Buchhandlung (A. Seydel), 1878. Fol. (5809.)

Chazal, Cam. Cours de dessin. 3 Theile à 20 lithogr. Taf. Paris, Hachette & Cie. Fol. (4051.)

Cogniet, Léon. Nouveau cours de dessin par Léon Cogniet lithographié par Julien. Collection de modèles gradués depuis les premiers éléments jusqu'aux études académiques, groupes etc. 2 vol. Paris, Delarue, o. J. Fol. (4048.)

Dessin professionnel. 20 Taf. in Farbendruck. Paris, o. J. gr. Fol. (Compl. in 38 Taf.) (4056.)

Ducollet, Josephine. Grandes académies. 12 Bl. Paris, Monrocq, o. J. gr. Fol. (4057.)

— — Modèles classiques tirés du Musée du Louvre. 50 Taf. Paris, Monrocq, o. J. Fol. (Das vollständige Werk enthält 140 Taf.). (4052.)

Dumont, Victor. Grandes études de fleurs d'après nature. 12 Pl. en couleurs. Paris, Goupil, 1861. gr. Fol. (5392.)

Dupuis, Alex. De l'enseignement du dessin sous le point de vue industriel. Paris, Giroux, 1836. 8. (2988.)

Ecole centrale d'architecture. Modèles. Paris, Morel, o. J. gr. Fol. (3057.)

Ecole normale de Versailles. Programmes et règlement horaire. Plans. Specimens gradués des leçons de dessin de tête, d'académie et d'ornement et de lavis. (Zusammengestellt für die Wiener Weltausstellung 1873.) 3 Bde. gr. Fol. (4590.)

Gélibert, P. Éléments de la grammaire du dessin corollaire de l'orthograpie linéaire universelle. Paris, o. J. (2533.)

— — Perspectomètre-Gélibert. Le dessin en 25 leçons. Orthographie linéaire universelle ou lois naturelles et fondamentales de l'enseignement du dessin mis à la portée de tous. Paris, 1868. 4. (2525.)

Frankreich.

Julien. Cours préparatoire suivant le programme adopté par le gouvernement pour l'enseignement du dessin dans les Lycées. Collection de nouveaux modèles élémentaires, dessinés d'après l'antique et autographiés par Julien. Paris, Delarue, o. J. qu. Fol. (4044.)

Julien. Ornements classiques autographiés d'après les plâtres de l'école des beaux-arts. 25 Taf. Paris, Monrocq, o. J. Fol. (Das vollständige Werk enthält 50 Taf.) Beigeb.: 12 Taf. aus einem anderen Werke von Julien und aus dem Cours d'ornement von Carot. (4049.)

Lamotte, M. Le Dessin linéaire des Demoiselles, avec les applications à l'ornement et à la composition, à la broderie, au dessin des schalls, aux fleurs et au paysage, ouvrage disposé pour l'enseignement des jeunes personnes élévées dans leur famille ou dans des pensions, avec une instruction pour l'application du dessin linéaire aux méthodes simultanée et mutuelle. Paris, Hachette, 1835. 8. Mit Atlas in gr. Fol. (92.)

Licot, F. Cours élémentaire de dessin linéaire à vue basé sur la géométrie à l'usage des élèves des écoles primaires, etc. 52 autographirte Taf. Bruxelles, Muquardt, o. J. gr. Fol. (3883.)

Lièvre, Éd. Cours d'ornement. Paris, Goupil & Cie., 1868. gr. Fol. (4053.)

Ottin, A. Méthode élémentaire du dessin. Ouvrage accompagné de 66 modèles de dessin. Paris, Hachette, 1868. 8. Atlas 4. (2176, 2524.)

— — Méthode élémentaire du dessin. Livret du professeur. Paris, Hachette, 1869. 8. (2532.)

Ravaisson, Felix. Classiques de l'art. Modèles pour l'enseignement du dessin. Publiés sous les auspices de S. E. M. le ministre de l'instruction publique. Paris, Rapilly, 1867. Fol. (1550.)

Robert, Karl. Le fusain sans maître. Traité pratique et complet sur l'étude du paysage au fusain . . . avec des planches d'après Allongé. Paris, A. Quantin, 1879. 8. (6247.)

Ruch, Rodolphe. Modèles de fleurs. Cours progressiv composé de 60 dessins au fusain. Reproduits en fac-simile par la photogravure. Paris, Goupil & Cie., 1877. gr. Fol. (5391.)

Tuffet & Genod. Album du dessinateur. Dessins pour les fabriques de Soieries et d'Impressions. 100 Taf. (Nr. 6, 14, 20 u. 49 fehlen.) Lyon, 1840—41. gr. Fol. (3550.)

Viollet-Le-Duc. Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner. Texte et dessins. Paris, J. Hetzel & Cie., o. J. 8. (6341.)

England.

Binns, William. An elementary treatise on orthographic projection; being a new method of teaching the science of mechanical and engineering drawing, intended for the instruction of engineers, architects, builders, smiths, mason, and bricklayers, and for the use of schools. With numerous illustrations on wood an steel. Third ed. London, E. and F. N. Spon, 1862. 8. (20.)

England.

Bradley, Thomas. Elements of geometrical drawing; or, practical geometry, plane and solid, including both orthographic and perspective projection. Illustrated by sixty plates, engraved by J. W. Lowry, from original drawings. Publ. for the committee of council on education. 2 Theile mit Taf. London, Chapman and Hall, 1861—62. qu. Fol. (25.)

Burchett, R. An introduction tho the construction of those shapes or figures which, formed by straight lines or curves mechanically produced, are called plane geometrical figures, used as a part of the system of instruction in the schools of department of science and art. Second edition. London, Chapman and Hall, 1857. 12. (31.)

— — Practical Geometry. A course of construction of plane geometrical figures for the use of art-schools. New ed. London, Chapman and Hall, 1863. 8. (30.)

Cotman. Five examples of sepia drawing. Lithographed by Vincent Brooks. (Depart. of science and art.) London, Chapman and Hall, 1859. Fol. (370.)

— — Nine examples of pencil drawings. Prepared for the use of schools in connection with the boord of hade departement of science and art. Lithographed by Brook. London, Chapman and Hall, 1859. gr. Fol. (371.)

Davidson, E. A. Drawing for elementary schools. Being a manual of method of teaching drawing. Specialy adopted for the use of masters of national and parochial schools. Published under the sanction of the science and art department of the committee of council on education. London, Chapman and Hall, 1857. 8. (42.)

Drawing, elementary. Examples of the course of elementary instruction in parochial and public schools, and of the subjects of the examinations. Publ. for the deparment of science and art. by Th. de la Rue et C. and Chapman et Hall, London, o. J. qu. Fol. (54.)

Drawing book, the, of the government school of design. Publ. by authority for the department of science and art. 50 Taf. Fol. (53.)

Examples, flat, for drawing. Under the direction of the science and art departement of the committee of council on education. Taf. A—H4. London, De la Rue et Comp. gr. 8. (387, 388.)

Foster's, Vere. Complete course of drawing, with instructions. By E. Duncan, J. Callow, Harrison Weir, Scott . . . and other eminent artists. Part. VII. — Freehand ornament. Approved by the department of science and art. Adopted by the board of Nat. education in Ireland and by the department of public instruction, New York. London, Marcus Ward & Co., o. J. qu. 8. (4192.)

Hale, Robert. Handbook of elementary drawing: with practical suggestions on the formation and conducting of drawing classes in public schools. Designed chiefly for the use of teachers. London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1862. gr. 8. (73.)

Mulready, W. Three studiees from drawings from the life, in black and red chalk. London, Chapman and Hall, 1860. gr. Fol. (372, 373.)

England.

Nicholson, Fr. Lithographic impressions of skitches from nature. London, o. J. qu. Fol. (1098.)

Robinson, J. C. A manual of elementary outline drawing: to be used with the course of flat examples. Stage I. London, Chapman and Hall, 1853. 12. (145.)

Smith, Walter. The school of art. Model and object Drawing book Being the second part of „Examples for first practice in freehand outline drawing." For the use of schools and adapted for self instruction. O. O. u. J. qu. Fol. (2146.)

Italien.

Benvenuti, P. e R. Morghen. Elementi del disegno tratti dalle più eccellenti opere greche e da alcuni dipinti di Rafaello esposte in 40 tavole, compreso lo studio dell' anatomia, intagliate in rame ad imitazione della matita sotto la direzione di Pietro Benvenuti e Raf. Morghen novamente imprese e pubblicate per cura di Gius. Vallardi l'anno 1853. Milano, Vallardi. gr. Fol. (4220.)

Principii del disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche .... pubblicati ed incisi da Rocco Annibale, Dante Biave, Antonio Sorgato, Marco Comireto, ad imitazione di quelli eseguite a Roma da Giovanni Volpato e Raffaelle Morghen. In Venezia, presso gli editori, 1820. Fol. (5626.)

Salvini, Antonio. Corso elementare d' ornato per le scuole primarie e tecniche. 24 Taf. Firenze, proprietà dell' Autore, o. J. qu. Fol. (4589.)

Seguso, Angelo. Nuovi elementi di ornato tratti dal vero. Venezia, tipogr. Cecchini e C., 1871. qu. Fol. (4726.)

Trevisani, Romolo. Corso elementare di disegno d' ornato ad uso delle scuole tecniche, normali e serali. 18 lithogr. Taf. Rimini, 1879. Fol. (6276.)

C. PERSPECTIVE. 16. JAHRHUNDERT.

Barbaro, Daniel. La pratica della perspettiva di monsignor Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aqvileia, opera molto profittevole a pittori, scoltori, et architetti. Schlussschrift: In Venetia, Apresso Camillo et Rutilio Borgominieri fratelli, ai segno di S. Georgio. MDLXVIII. Fol. Mit Illustrationen in Holzschnitt. (2106.)

Cousin, Jehan. Livre de Perspective. Paris, de l'imprimerie de Jehan le Royer, 1560. Fol. Mit vielen Holzschnitten. Lage A—R3. (753.)

Cerceau, Jacques Androvet du. Leçons de perspective. A Paris, par Mamert Patisson Imprimeur, 1576. Fol. Mit 60 Taf. (1398.)

— — Veteri consvetvdine .... Continet enim venvstissimas optices, qvam perspectivam nominant viginti figvras .... Avreliae. 1551. 20 Bl. aufgezogen. Rund. qu. Fol. (2288.)

Dürer, A. Vnderweisung der messung mit dem zirckel vnd richtscheyt, in linien, ebnen vnd gantzen corporen, durch A. Dürer zusammen gezogen vnd durch yn selbs (als er noch auff erden war) an vil orten gebessert, insonderheit mit 22 figuren gemert, dieselbigen auch mit eigener Hand aufgerissen, wie es dann eyn yder werckmann erkennen wirdt. Nürnberg, 1538. Fol. (57.)

Euclidis elementorum lib. XV.; in primum ejus librum commentariorum Procli libri IV. Basileae, Hervagius, 1533. Fol. Griechisch. Beigeb.: Euclidis elementorum geometricorum lib. XV. Basileae, Hervagius, 1537. Fol. Orontii Finei Delphinatis in sex priores libros elementorum Euclidis demonstrationes. Parisiis, Colinaeus, 1536. Fol. (3712.)

Hirschvogel, A. Ein aigentliche vnd grundtliche anweysung in die Geometria, sonderlich aber, wie alle Regulierte, vnd Vnregulierte Corpora, in den grundt gelegt, vnd in das Perspecktiff gebracht, auch mit jren Linien auffgezogen sollen werden. Durch Augustin Hirschvogel .... Im jar der geburt Christi 1543. 31 Bl. Text und 19 Bl. Holzschnitttafeln, auf beiden Seiten gedruckt. 4. (2107.)

Jamitzer, Wentzel. Perspectiva Corporum Regularium. Das ist, Ein fleyßige fürweysung, Wie die fünff Regulirten Cörper, daruon Plato im Timaeo, Vnnd Euclides inn sein Elementis schreibt, etc. .... gar Künstlich inn die Perspectiva gebracht, Vnd darzu ein schöne Anleytung, wie auß denselbigen fünff Cörpern one Endt, gar viel andere Cörper, mancherley Art vnd gestalt, gemacht, vnnd gefunden werden mögen. 3 Bl. Text, Titel und 49 Taf. rad. von J. Amman. A. 217. (Nürnberg), 1548. Fol. (1323.)

— — Dasselbe. Ohne Text. Die Randverzierungen vor den eingedruckten Titeln. Beigebunden: H. Lencker, Perspectiva literaria. Nürnberg, 1567, und Desselben: Perspectiva, Nürnberg, 1571. Fol. (5060.)

Kern, Ulrich. Eyn new kunstlichs wolgegründts Visierbuch .... dergleichen noch nie getruckt oder außgangen. Inn der löblichen Freistadt Strassburg truckts Peter Schaeffer bei Hansen Schwyntzern ... 1531. Auf der letzten Seite das Buchdruckerzeichen des Schäffer mit dem Monogr. des Hans Baldung Grün. Fol. (5645.)

Lautensack, Heinrich. Des Circkels vnnd Richtscheyts, auch der Perspectiua, und Proportion der Menschen vnd Rosse, kurtze, doch gründtliche vnderweisung, deß rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren ... 1564. Auf dem Schlussblatt: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in Verlegung Sigmund Feyerabends vnd Heinrich Lautensacks. Titel, 3 Bl. Vorstücke und 54 num. Bl. mit vielen Holzschnitten. kl. Fol. (3656a)

— — Dasselbe. Frankfurt a. M., S. Schamberger, 1618. Fol. (95.)

Lencker, Hans. Perspectiva Hierinnen auffs kürtzte beschrieben, mit exempeln eröffnet vnd an tag gegeben wird, ein newer besonder kurtzer, ... weg, wie allerley ding, es seyen Corpora, Gebew, oder was möglich zu erdencken vnd in grund zu legen ist, verruckt oder vnverruckt, ferner in die Perspectyf gebracht werden mag. ... Durch Hansen Lencker Burger zu Nürmberg .... Gedruckt zu Nürmberg, durch Dietrich Gerlatz. M.D.LXXI. 36 Bl. Text mit Holzschnitten. Fol. (2108.)

— — Dasselbe. Nürnberg, P. Kauffmann, 1595. Fol. (3063.)

— — Perspectiva literaria, Das ist, Ein klärliche Fürreissung, Wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets, Antiquitetischer oder Rômischer Schrifften auff mancherley art vnd stellung, durch sondere kûnstliche behende weiß vnd weg so bishero nicht ans liecht kommen, in die Perspectif einer flachen ebnen bringen mag. .... Gedruckt zu Nûrnberg, durch Paulum Kauffmann. M.D.XCV. Fol. (5022.)

Monteregio, Joannes de. Epytoma Joannis de monte regio almagestum Ptolomei .... In hemispherio Veneto, anno salutis 1496 currente pridie Calend. Septembris Venetiis: Maxmiliano Rom. rege primo faustissime imperante. Fol. (6739.)

Pelerin, Jean. †De.artificiali.p(er)spectiva. †viato: secundor Pinceaux, burins, acuilles, lires, Pierres, bois, metaulx, artifices: (Impressum Tulli 1509.) Facsimile von Pilinski. Paris, Tross, 1860. Fol. (2110.)

Rodler, Hier. Eyn schön nutzlich büchlin vnd vnderweisung der kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Lineal. Zu nutz allen kunstliebhabern .... Schlussschrift: Getruckt vnnd volnendet, zu Siemeren vff dem Huneßrucke, inn verlegung Hieronimi Rodlers .... 1531. Fol. Mit vielen Holzschnitten. (3837.)

— — Perspectiua. Ein schön nützlich buchlin vnd vnderweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern etc. so sich der Kunst des Messens (Perspectiua zu latein genannt) zu gebrauchen lust haben. Darinn man auch solche kunst leichter. dann auss etlichen hievorgetruckten büchern, begreiffen und lernen mag, mit viel schönen darzu dienenden Figuren. Zu Franckfort truckts, Cyriacus Jacob, zum Bart, 1546. Fol. (702.)

Stoeffler, Joh. Coelestium rerum disciplinæ atque totius sphæricæ ... uariorum Astrolabiorum compositio seu fabrica. Moguntiæ Petrus Jordan excudebat, impensis Petri Quentel .... Ao. 1535. Mit Holzschnitten. Fol. (5740.)

— — Elucidatio fabricæ ususque astrolabii a Joanne Stoflerino Justingensi viro Germano atque totius Spherice doctissimo nuper Ingeniose concinnata atque in lucem edita. Impressum Oppenheym. Anno 1513. (5671.)

Vitellionis mathematici doctissimi περὶ ὀπτικῆς libri decem. Norimbergæ apud Joann. Petreium, Anno 1551. Fol. (2111.)

Vredeman, gen. Vriese, Joh. Artis Perspectivæ plurium generum elegantissimæ Formulæ multigenis Fontibus .... varietate delectantur. Antea nunquam impressæ. Inventor Joan. Fridmannus Frisius. Liber primus. Excudebat Antuerpiæ Gerardus de Jode Neomagensis An. 1568. Joannes a Duetecum, Lucas a Duetecum fecerunt. 17 Bl. qu. Fol. (5047.)

— — Perspective. Das ist die weltberuemte khunst, eines scheinenden in oder durchsehenden augengesichts Puncten, auff vnd an ebenstehender Wandt vnd Mauren, Taffelen oder gespannenen Tuch ..... auff die alte vnd newe Manier, vnd mehe dergleichen gestaltnussen alhie furgestellt, alles auff seine eigene fundamental Linien, vnd das fundament derselben eigentlich ausgelegt mit dere selben artlicher beschreibung. Allen Mahlern, Kupfferstechern etc. Ans licht bracht durch Johan Vredman Frijsen. Henric. Hondius sculps. et excud. cum privil. Lugduni Batavorum. Gestochener Titel und eben solche Widmung, 6 Bl. Typentext (Vorrede und Beschreibung der Kupfer) und 49 Kupfertafeln. (Taf. 33 u. 34 fehlen.) (1604.) Das ander Theyl der hochberhvembten Khonst Der Perspectiven In sich haltend viel trefflicher Lehren, vnd sehr nutzbarliche argumenten mit viel schöne herrliche Edifitien .... Ausgegeben zu Leyden in Hollandt Durch Henrich Hondius Kupffer Stecher jm jar 1605. Titel, 3 Bl. Text in Typendruck u. 24 Kupfertafeln. qu. Fol. (1354.)

Vredeman, gen. Vriese, Joh. Perspective Dat ist de hooch-gheroemde conste eens schijnende in oft door siende ooghen-ghesichtes punt .... ende alle Lief-hebbers der Consten, om te studeren t'haerder belieften mit cleyne moepten. Gheinventeert door Johan Vredeman Vriese. Henric. Hondius sculp. et excud. cum privill. Lugduni Batavorum. 2 Theile. (1604, 1605.) Vom I. Theile fehlen die Taf. 27, 30, 34, 35, 44, 47, vom II. Theile die Taf. 9, 23. qu. Fol. (5043.)

17. und 18. JAHRHUNDERT.

Albertus, Andreas. Zwei Bücher, das erste von der ohne vnd durch die Arithmetica gefundenen Perspectiva das andere von dem dartzu gehörigen Schatten. Getruckt zu Nürnberg bey Simon Halbmayrn in verlegung des Autoris, 1623. Fol. (5210.)

— — Dasselbe. Nürnberg, Paulus Fürst, 1671. Fol. Der Titel des 1. Theils von H. Troschel gestochen, der des 2. Theils ohne Stechernamen. Mit 10 grossen Kupfertafeln, einer Zahltafel und am Schlusse des 1. Theils 6 gest. Prospecte. (4203.)

— — Dasselbe. Lateinische Ausgabe. Nürnberg, 1671. Fol. (2.)

Archimedis Kunst-Bücher .... übersetzt .... von Johanne Christophoro Sturmio. Nürnberg, P. Fürst's Wittwe, 1670. Fol. Mit vielen Holzschnitten. Beigeb.: Archimedes, Sand-Rechnung übers. von J. C. Sturm. Nürnberg, Fürst's Wittwe, 1667. Fol. (4139.)

Euclides, Teutschredender. Oder: Acht Bücher von denen Anfängen der Mess-Kunst, auf eine neue und gantz leichte Art, zum Nutzen allen Generalen, Ingeniern, Natur- und Warheit-Kündigern, Bau-Meistern, Kunstlern etc. in Teutscher Sprach eingerichtet und bewiesen; durch Ant. Ernst Burckh von Pirckenstein. Wien in Oesterreich. In Verlegung Peter Conrad Monaths. Im Jahr 1744. kl. 4. (5528.)

Furtenbach, Jos., d. Aeltere. Mannhaffter Kunst-Spiegel, Oder Continuatio, vnd fortsetzung allerhand Mathematisch- vnd Mechanisch-hochnutzlich- Sowol auch sehr erfrölichen delectationen, vnd respectivi im Werck selbsten experimentirten freyen Künsten. Mit 33 Kupferstücken. Augspurg, Schultes, 1663. Fol. (2489.)

Heineke, Paul. Lucidum prospectivae speculum, Das ist: Ein heller Spiegel der Perspective. In welchem So wohl der Grund dieser Kunst als auch die in Praxi täglich vorfallende mannigfaltige Appliction derselben durch viele behörige Exempel klar gezeigt wird. Wozu noch beygefügt sind Achtzehn Plafonds oder Decken-Stücke von diversen Sorten. Augspurg, Jer. Wolffs Seel. Erben. An. 1727. Fol. (1403.)

Hondivs Henricus. Onderwysinge In de Perspective Conste. In 's Graven-Haghe, 1623. kl. Fol. Mit gestoch. Titel. (2934.)

Jacobsz, C. Ph. Ausführlicher Unterricht in der Perspectiv. Allen Liebhabern dieser angenehmen und nützlichen Wissenschaft, und insonderheit denen, die sich in derselben nothwendig üben müssen, nemlich: Zeichnern, Mahlern, Kupferstechern, Baumeistern, Steinmetzen, Zimmerleuten, Maurern etc. zum nützlichen Gebrauch nach einer sehr deutlichen und leichten Methode entworffen, und durch 60 Kupfertafeln erläutert. Amsterdam, Sepp, 1767. 8. (4977.)

Jacobsz, C. Ph. Ausführlicher Unterricht in der Perspective (Fernkunde). Nebst einem Anhange mit 60 vortrefflich gestochenen Kupfertafeln. Neue Auflage. Wien, Grund's Wittwe und Kuppitsch, 1822. 8. (1238.)

Keppler, Johann. Ausszug auss der Vralten Messe Kunst Archimedis Vnd deroselben newlich in Latein aussgangener Ergentzung, betreffend Rechnung der Cörperlichen Figuren . . . Erklärung der Oesterreichischen Weinvisier Ruthen . . . Sampt Anhang . . . Vom Authore verlegt, vnnd gedruckt zu Lintz durch Hansen Blancken, 1616. Fol. (5021.)

Kircheri, Athanasii. Ars magna lucis et vmbrae in decem libris digesta. Romae, H. Schleus, 1646. Fol. (1407.)

Lörer, Joh. Novum Instrumentum Geometricum perfectum. Das ist, Volkom̄ner vnd grundlicher Bericht, alle Weite, Breite, Höhe vnnd Tieffe . . . . abzumessen. Mit 13 Kupferstucken. Getruckt zu Zürich, bey Johann Hardmeyer, 1617. qu. 8. (3804.)

— — Planimetrische Beschreybung wie man mit vorbemeltem Instrument . . . . alle Stätt, Gärten . . . . in grund legen soll. Mit 9 Kupfferstucken. Zürich, Joh. Hardmeyer, 1617. qu. 8. (3805.)

Maroloys, Samuel. Geometria Auss der Frantzösischen in die Teutsche Sprach durch einen Liebhaber der Mathematischen Kunst transferirt vnd vbersetzt. W. Akersloot sculp. A Amsterdam Chez Jan Janssen 1627. Fol. (5734.)

Optica, das ist Gründtliche doch Kurtze Anzeigung Wie nothwendig die Löbliche Kunst der Geometriae seye inn der Perspectiv Von P(aul) P(finzing). Gedruckt zu Augspurg, bey David Francken, In verlegung Steffan Michelspacher, 1616. Fol. (2479.)

Perspectiva Practica, oder Vollständige Anleitung Zu der Perspectiv-Reiss-Kunst, Nutzlich und nothwendig Allen Mahlern, Kupfferstechern, Baumeistern, Goldschmieden, Bildhauern, Stickern, Tapezierern . . . . mit Kupffer-Figuren . . . . Erstmahls durch ein unbenahmtes Mit-Glied der Societät Jesu in Paris heraus gegeben, Nun aber Aus dem Französischen ins Teutsche übersetzet Durch Johann Christoph Rembold. Verlegt von Jeremias Wolff, ... in Augspurg, Gedruckt bey Pet. Detleffsen. Anno 1710. 4. (2225.)

Pozzo, Andr. Der Mahler und Baumeister Perspectiv (Erster Theil), worinnen gezeiget wird, wie man auf das allergeschwindest und leichteste alles, was zur Architectur und Baukunst gehöret ins Perspectif bringen solle. Herausg. von Joh. Boxbarth. 2 Thle. Augsburg, Joh. Fr. Probst, o. J. Fol. (941.)

Schübler, Joh. Jac. Perspectiva pes picturae, d. i. kurtze und leichte Verfassung der practicabelsten Regel zur perspectivischen Zeichnungskunst. 2 Theile. Nürnberg, Weigel, 1719—1720. gr. Fol. (156.)

Troili, Giulio. Paradossi per pratticare la prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frvtti, per non operare alla cieca. Cognitioni necessarie a Pittori, Scultori, Architetti, et à qualunque si diletta del disegno; Dat' in luce da Givlio Troili da Spinlamberto, detto Paradosso, pittore dell' illustriss. senato di Bologna, Dedicati etc. In Bologna, per gli H. H. del Peri, 1672. All Angelo Custode. Der 3. Theil fehlt. Fol. (1541.)

— — Dasselbe. Drei Theile. Bologna, Gius. Longhi, 1683. Fol. (6838.)

Vignola, Jacomo Barozzi da. Le due regole della prospettiva pratica. Con i comentarii del Rever. P. Maestro Egnatio Danti, epilogate da Gius. Tiburtio Vergelli. Divise in due libri, uno del discorso l'altro delle figure. In Roma per il Mascardi, 1684. 4. (4216.)

19. JAHRHUNDERT.

Bossuet, F. Traité de perspective linéaire. I. vol. Principes et les règles générales. Règles pratiques pour mettre en perspective des objets au moyen des dessins géométraux etc. II. vol. Contenant la perspective des personnages et des raccourcis. La perspective appliquée à l'architecture. L'analyse perspective des tableaux et la perspective appliquée à des compositions de différents genres. Atlas avec 28 planches in kl. Fol. Bruxelles chez l'auteurs. Paris, J. Baudry, 1871. 8. (3210.)

Burchett, R. Linear perspective. New edition. London, Chapman and Hall, 1860. 8. (29.)

Davies, Charles. A treatise on shades and shadows, and linear perspective. New York, Barnes & Cie. 1872. 8. (4452.)

Frangenheim, Joh. Math. Methodischer Leitfaden der Linear-Perspective für höhere Lehranstalten. Mit 100 Holzschnittillustrationen. Braunschweig, C. A. Schwetschke & S. 1880. 8. (6429.)

Gennerich, Otto. Lehrbuch der Perspective für bildende Künstler. Mit 101 in den Text eingedruckten Holzschnitten und einem Atlas, 28 lithogr. Taf. enthaltend. Leipzig, Brockhaus, 1865. 8. Atlas Fol. (1228.)

Hauck, Guido. Die subjective Perspective und die horizontalen Curvaturen des dorischen Styls. Eine perspectivisch aesthetische Studie .... mit 2 Figurentafeln. Eine Festschrift zur fünfzigjährigen Jubelfeier der technischen Hochschule zu Stuttgart. Stuttgart, Konr. Wittwer, 1879. 8. (6437.)

Hillardt, F. K. Perspectivischer Zeichen-Apparat, welcher es einem Jeden möglich macht, die Theorie der Perspective aus leicht anzustellenden Beobachtungen abzuleiten, alle Gesetze derselben durch Beispiele zu veranschaulichen, Auge und Hand im perspectivischen Auffassen und Darstellen zu üben und richtige Umrisse von beliebigen Natur- und Kunstgegenständen zu erhalten. Wien, Seidel, 1858. 8. (1346.)

Hummel, J. E. Die freie Perspective, erlæutert durch praktische Beispiele und Aufgaben, hauptsæchlich für Maler und Architekten. 2 Theile. Berlin, bei Fr. Aug. Herbig, 1824—25. Text 8., Atlas 4. (5420.)

Krause, Robert. Methode zur Erlernung und Anwendung der Perspective für Architecten und Ingenieure, besonders für Bauhandwerker dargestellt. Leipzig, Karl Scholze, 1876. 8. (5149.)

Lang, Karl. Methodenbuch für den Elementar-Unterricht in der Perspective. Das Drahtmodell. Wien, Selbstverlag, Sallmayer, 1880. 8. (6813.)

Maertens, H. Der optische Massstab oder die Theorie und Praxis des æsthetischen Sehens in den bildenden Künsten. Auf Grund der Lehre der physiologischen Optik .... bearbeitet. Mit 63 Holzschnitten und 4 lithogr. Taf. Bonn, Max Cohen & Sohn, 1877. Fol. (5487.)

Müller, Joh. Die constructive Zeichnungslehre oder die Lehre vom Grund- und Aufriss, der Parallelperspective, der malerischen Perspective und der Schatten-Construction. Für technische Lehranstalten und für den Selbstunterricht bearbeitet. 2 Theile à 35 u. 37 Kupfertafeln. 2. Aufl. Braunschweig, Vieweg, 1874. 4. (4080.)

Peschka, Gust. Ad. v. und Em. Koutny. Freie Perspective in ihrer Begründung und Anwendung Hannover, Rümpler, 1868. 8. (1986.)

Poudra. Histoire de la perspective ancienne et moderne contenant l'analyse d'un très-grand nombre d'ouvrages sur la perspective et la description des procédés divers qu'on y trouve. Avec 12 planches. Paris, Corréard, 1864. 8. (4450.)

Pyne, George. Perspective for beginners. Adapted to young students and amateurs in architecture, painting etc. 10. edition, with 86 illustrations. London, Strahan & Co., 1870. 8. (4650.)

Reinhold, F. Perspective. 1 Heft mit 6 Bl. Lithogr. Wien, Paterno, o. J. qu. 8. (3705.)

Ropes, Joseph. Linear Perspective, for the use of schools and students in drawing. Fourth edition. Philadelphia, J. B. Lippincott & Co, 1868. 8. (4399.)

Ruskin, John. The elements of perspective arranged for the use of schools and intended to be read in connection with the first three books of Euclid. London, Smith, Elder et C., 1859. 8. (193.)

Schreiber, Guido. Malerische Perspective. Mit einem Anhange über den Gebrauch geometrischer Grundrisse. Karlsruhe, Herder, 1854. 4. (658.)

— — Lehrbuch der Perspective. Mit einem Anhang zum Gebrauch geometrischer Grundrisse. 2. Aufl. Mit über 160 in den Text gedruckten Holzsch. u. 13 Taf. Leipzig, Oehmigke, 1874. 4. (4554.)

Seeberger, Gustav. Principien der Perspective und deren Anwendung nach einer neuen Methode. Mit 34 Figuren und 4 Taf. München, Riedel, 1874. 8. (4061.)

— — Dasselbe. Zweite durchgesehene und vermehrte Aufl. Mit 40 Fig. und 4 Tafeln. München, 1879. 8. (5905.)

Simil, Alphonse. Traité de perspective pratique destiné aux artistes et à l'enseignement de la perspective dans les cours de dessin. Paris, Ve A. Morel et Cie., 1881. qu. Fol. (6713.)

Staudigl, Rud. Grundzüge der Reliefperspective. Mit 39 Holzschnitten. Wien, Seidel, 1868. 8. (2209.)

Sutter, Dav. Nouvelle théorie simplifiée de la perspective contenant une introduction historique, les principes de géometrie appliquée au dessin, le trace des tableaux d'histoire, d'interieur, de paysage, de marine. — La théorie des ombres, la décoration des plafonds et des notions sur la perspective des théatres. Paris, Ve A. Morel et Cie., 1871. Fol. (3219.)

Thibault, J. T. Die Linearperspective angewendet auf die zeichnenden Künste. Frankfurt a. M., Varrentrapp, 1840. 8. Mit 54 Platten in kl. Fol. (1229.)

Unger, Fried. Wilh. Perspective oder Lehre von der Abbildung nach Form, Beleuchtung und Farbe. Mit 55 Fig. auf 8 Taf. Göttingen, Vanderhoeck und Ruprecht, 1856. 8. (736.)

Vollweider, J. Perspective. 1. Abtheilung. Die Perspective der Umrisse. Nebst Atlas mit 30 Taf. Stuttgart, C. Maecken, 1862. 8. Taf. Fol. (1545.)

Wernigk, F. C. Praktische Anleitung im Perspectiv-Zeichnen für Gewerbeschulen und zum Selbstunterrichte für Maler, Bildhauer, Zeichner, Kupferstecher, Maurer, Zimmerleute etc. auf 16 Taf. mit erklärendem Texte. Wien, Schlieper, 1866. 8. (1296.)

Wiegmann, R. Grundzüge der Lehre von der Perspektive. Zum Gebrauche für Maler und Zeichenlehrer. Hierzu ein Atlas mit 19 Taf. 2. Aufl. Düsseldorf, Julius Buddeus, 1876. 8. (5297.)

D. PROPORTIONSLEHRE.

Agrippa. Henrici Cornelii Agrippae ab Nettesheym: De occvlta philosophia libri tres. pag. CLX. De humani corporis proportione & mensura harmoniaque. Anno MDXXXIII. (Cöln.) 4. (1816.)

Audran, Gérard. Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité. Paris, Audran, 1683. Fol. (996.)

— — Dasselbe. Neue Ausgabe. Paris, Bance, 1855. Fol. (9.)

Blaas, C. M. Die Proportionen des Kopfes und der Gesichtstheile des Menschen. Nach dem Lehrbuche für plast. Anatomie des Dr. E. Harless. Bearbeitet für Real-, Bürger- und Gewerbeschulen sowie für Freunde der bild. Kunst überhaupt. Mit 8 Taf. Wien, Sallmayer & Co., 1871. 8. (2964.)

Bochenek, Johannes. Die männliche und weibliche Normal-Gestalt nach einem neuen System. Berlin, Haack, 1875. 8. (4724.)

Bonomi, Joseph. The proportions of the human figure, according to the ancient greek canon of Vitruvius. 2. edit. Also a canon of the proportions of the human figure, founted upon a Diagram invented by John Gibson. London, Chapman and Hall, 1857. 8. (1601.)

Bossi, Gius. Delle opinioni di Leonardo da Vinci intorno alla Simmetria de' corpi umani. Discorso dedicato al celeberrimo scultore Antonio Canova, Milano, stamp. reale, 1811. Fol. (634.)

Domschke, C. Handbuch zur Proportionslehre des menschlichen Körpers von Mann, Weib und dreijährigem Knaben, nach der Natur und mit Benützung des Polyclet des Schadow .... Für Schulen, mit Berücksichtigung der Damen-Zeichen-Akademien und zum Selbstunterricht. Pracht-Ausgabe. II. Aufl. Berlin, Löwenstein, 1878. qu. Fol. (5617.)

Dürer, Albrecht. Hierinne sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion, durch Alb. Dürer von Nürenberg erfunden und beschriben, zů nutz allen denen, so zů dieser kunst lieb tragen. Nürnberg, 1528. Fol. (56.)

— — Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symmetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conuersi. Enthält Buch 1 und 2 der deutschen Originalausgabe vom Jahre 1528, jedoch fehlen 3 Seiten Text und die Abbildungen zweier Köpfe. Uebersetzt von Camerarius. Nürnberg, 1532. Fol. (816.)

Dwořak, Ant. Verhältnisse und Wendungen des menschlichen Kopfes. Der Antike und der Natur entnommen und gezeichnet. Prag, Dominicus, 1879. 4. (5886.)

Fock, H. C. A. L. Anatomie canonique, ou le canon de Polyclète. Utrecht, Kemink et fils, 1866. Fol. (891.)

Henke, W. Die Menschen des Michelangelo im Vergleich mit der Antike. Vortrag, gehalten in Rostock 1871. Mit 3 Taf. Rostock, Ernst Kuhn, 1871. 8. (3230.)

Langer, Karl. Wachsthum des menschlichen Skeletes mit Bezug auf den Riesen. Mit 7 Taf. (Separatabdruck der Publ. der k. Akad. der Wiss. in Wien.) Wien, 1871. 4. (3127.)

Pacioli del Borgo San Sepolcro, Luca. Diuina proportione Opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria .... Venetiis, impressum per Paganinum de Paganinis de Brixia .... Anno M. D. VIIII. Fol. (5054.)

Quetelet, Ad. Anthropométrie ou mesure des différentes facultés de l'homme. Bruxelles, C. Muquardt, 1870. 8. (3095.)

Schadow, Gottf. Polyclet oder von den Maassen der Menschen nach dem Geschlechte und Alter, mit Angabe der wirklichen Naturgrösse nach dem rheinländischen Zollstocke und Abhandlung von dem Unterschiede der Gesichtszüge und Kopfbildung der Völker des Erdboden, als Fortsetzung des hierüber von Peter Camper ausgegangenen. Mit Abbildung. Berlin, 1834. 4. (216.)

Trost, J. J. Die Proportionslehre Dürers nach ihren wesentlichen Bestimmungen in übersichtlicher Darstellung. Mit 2 Tabellen u. 2 Taf. Wien, Gerold, 1859. 4. (1475.)

— — Proportionslehre mit einem Kanon der Längen-, Breiten- und Profilmaasse aller Theile des menschlichen Körpers auf Grundlage der zuverlässigsten Messungen der vorzüglichsten Antiken. Mit Holzschnitten, 3 Taf. u. 15 Tabellen. Wien, Braumüller, 1866. 8. (836.)

Zeising, A. Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers, aus einem bisher unerkannt gebliebenen, die ganze Natur und Kunst durchdringenden morphologischen Grundgesetze entwickelt und mit einer vollständigen historischen Uebersicht der bisherigen Systeme begleitet. Mit 177 in den Text gedruckten Holzschnitten. Leipzig, Weigel, 1854. 8. (4962.)

E. ANATOMIE.

Anatomie des Menschen, die Knochen-, Muskel- und Bänderlehre enthaltend. In 27 lithogr. Taf. Bevorwortet und erklärt von Ant. Elfinger. 2. Aufl. Wien, Reiffenstein & Rösch, 1854. 4. (4735, 5280 u. 5281.)

Barth, Joseph. Anfangsgründe der Muskellehre. Wien, Gassler, 1786. Fol Mit 61 Kupfern. (4650.)

Berger, Ferdinand. Handbuch zum Gebrauch für das anatomische Studium des menschlichen Körpers, besonders für bildende Künstler und Dilettanten der Kunst. Nebst 10 Kupfertaf. u. 2 Taf. in Steindruck. 3. Aufl. Berlin, Lüderitz, 1867. 4. (1733, 5731.)

Bouchardon, Edm. L'anatomie necessaire pour l'usage du dessein. Huquier sculps., ipse exc. Paris, o. J. Fol. (1543.)

Bry, Joh. Theod. de. Vivae imagines partium corporis humani aeneis formis expressae, et ex theatro anatomico Caspari Bauhini Basilien. Archiatri desumptae. Opera sumptibusque Johan. Theodori de Bry. Francofurti, 1620. Mit 140 Kupfertaf. 4. (3667.)

Choulant, Ludw. Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, H. Holbein, L. de Vinci, Rafael, Michelangelo Buonarrotti, Rosso de' Rossi, Stephan von Calcar, Arphe, Rubens, Berrettini da Cortona, Rembrandt van Ryn, Gerard de Lairesse, Wandelaer, Flaxmann, Hamman u. A. In 43 Holzschnitten u. 3 Chromolithographien, beigegeben von Rud. Weigel. Leipzig, R. Weigel, 1852. 4. (465.)

Domschke, Carl. Handbuch der plastischen Anatomie des Menschen. Für Kunstakademien, Künstlerinnen und Dilettanten. Berlin, Loewenstein, 1879, qu. Fol. (6277.)

Dwořak, Anton. Kurzgefasste Abhandlung über Verhältnisse, Knochen- und Muskelbau des menschlichen Körpers. Nach den besten Quellen zusammengestellt und gezeichnet . . . Prag, H. Dominicus, 1880. 4. (6479.)

Fau, J. Anatomie artistique élémentaire du corps humain. Nouv. éd. Paris, Baillière & fils, 1873. 8. (3585.)

— — Anatomie des formes du corps humain à l'usage des peintres et des sculpteurs. Avec un Atlas de 25 pl. dessinées d'après nature. 2e éd. Paris, Mequiquon-Marvis, 1865. 8. Atlas 1866. 4. (828.)

Fischer, Martin. Erklärung der anatomischen Statue für Künstler. Wien, mit von Baumeisterischen Schriften, 1785. 8. (969.)

— J. Mart. Darstellung des Knochenbaues von dem menschlichen Körper mit der Angabe der Verhältnisse desselben. Wien, Gassler, 1806. Fol. (887.)

Froriep, Aug. Anatomie für Künstler. Kurzgefasste Anatomie, Mechanik und Proportionslehre des menschlichen Körpers. Mit 39 Taf. Abbildungen in Holzschnitt und theilweise in Doppeldruck, gezeichnet von Rich. Helmert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880. kl. Fol. (6647.)

Gautier. Exposition anatomique de la structure du corps humain, en 20 planches imprimées avec leur couleur naturelle, pour servir de supplément à celles qu'on a deja données au public. Selon le nouvel art, dont M. Gautier . . . . est inventeur. Mit 20 in Le Blon'scher Manier ausgeführten Farbendrucktafeln, von denen je 2 aneinander zu setzen sind. Choulant p. 109. Marseille, Favet, 1759. gr. Fol (4661.)

Gersdorf, Hans von, gen. Schylhans. Feldtbuch der Wundtartzney, newlich getruckt vnd verbessert Anno Dñi 1530. Zu Strassburg bey Hans Schotten zum Thyergarten. Mit Holzschnitten, mehrere von H. Wechtlin. P. 54—56. 4 (5073.)

Harless, E. Lehrbuch der plastischen Anatomie für akademische Anstalten und zum Selbstunterricht. 2. Aufl. Herausg. von R. Hartmann. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1876. 8. (4968.)

Ketham, Joannes de. Fasciculus medicine. Impressum Venetiis per Joannem et Gregorium de Gregorijs fratres Anno domini 1500 die XXVIII Martij. Mit Holzschnitten. Choulant p. 22. Fol. (5074.)

Kollmann, J. Plastisch-anatomische Präparate für Künstler, Akademien der bildenden Künste und anatomische Hörsäle. Preisverzeichniss mit 3 Photographien. München, o. J. 4. (3481.)

Langer, K. Lionardo da Vinci, der erste Darsteller der richtigen Lage des menschlichen Beckens. Historische Notiz. Aus dem 55. Bd. der Sitzungsber. der k. Akad. d. Wiss. Wien, 1867, 8. (1519.)

Lucae, Joh. Christ. Gustav. Zur Anatomie des weiblichen Torso. Zwölf Tafeln in geometrischen Aufrissen für Künstler und Anatomen. Leipzig und Heidelberg, C. F. Winter, 1868. Fol. (1864.)

Machold, J. Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Nach der Natur gezeichnet. Wien, Verlag des k. k. Reichs-Kriegs-Ministeriums, 1878. Fol. (5700.)

Marx, K. Fr. Heinr. Ueber Marc Antonio della Torre und Leonardo da Vinci, die Begründer der bildlichen Anatomie. Aus dem IV. Bande der Abhandl. der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen, Dieterich, 1849. 4. (4996.)

Meyer, G. H. Kleiner anatomischer Atlas zum Gebrauche für Real-, Mittel- und Volksschulen. 164 Abbildungen mit Erklärungen. Stuttgart, Meyer & Zeller, 1877. 8. (5388.)

Oeynhausen, B. von. Gang des Pferdes und Sitz des Reiters. Als Fortsetzung von: Der Pferdeliebhaber. Originalzeichnungen mit erläuterndem Texte. Wien, Seidel, 1869. qu. Fol. (2318.)

Perger, Anton Ritter von. Anatomische Studie des menschlichen Körpers für bildende Künstler. Wien, Carl Gerold, 1848. 8. (5741—5745.)

Plater, Fel. De corporis humani structura et usu Felicis Plateri Bas. medici antecessoris libri III. Tabulis methodicè explicati, iconibus accuratè illustrati. Basileae ex officina Frobeniana per Ambrosium Frobenium, 1583. Die Kupferstiche von Abel Stimmer. *A* 9. 4. (2658.)

Régamey, Guillaume. Atlas de l'anatomie des formes du cheval à l'usage des peintres et sculpteurs .... publié sous la direction de M. Felix Régamey. Texte par M. le Dr. Kuhff. Supplément à l'atlas du Dr. Fau. Paris, Germer Baillière et Cie., o. J. Fol. (6438.)

Roth, Ch. Plastisch-anatomischer Atlas zum Studium des Modells und der Antike. 24 Taf. in Holzschn. nebst 10 Erklärungstaf. und Text. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1870. Fol. (2431, 5732, 5733.)

Schmidt, C. Wegweiser für das Verständniss der Anatomie beim Zeichnen nach der Natur und der Antike, sowie für die Studirenden der Medicin bei der Präparation der Muskeln. Tübingen, H. Laupp, 1874. 8. (4435.)

Spigelii, Adriani, Opera quae extant, omnia. Ex recensione Joh. Antonidae van der Linden. 2 Bde. mit von Valesio gestochenem Titel, dem Brustbilde Spigels, gest. von J. Falck und anatomischen Tafeln, gestochen von Francesco Valesio nach Zeichnungen des Od. Fialetti. Vgl. Choulant, Gesch. d. anat. Abb. p. 79. Amsterdami, Apud Johannem Blaeu, 1645. Fol. (4252.)

Stephanus, Carolus. De dissectione partium corporis humani libri tres. Una cum figuris et incisionum declarationibus a Stephano Riverio Chirurgo compositis. Parisiis, apud Simonem Colineum, 1545. Fol. (645.)

Stubbs, George. The anatomy of the horse. Including a particular description of the bones, cartilages, muscles, fascias, ligaments, nerves, arteries, veins, and glands. In 18 tables, all done from nature. London, pr. by Pusser, 1776. qu. Fol. (4660.)

Vesalius. Andreae Vesalii Bruxellensis, scholae medicorum Patavinae professoris, de humani corporis fabrica libri septem. Mit vielen Holzschnitten nach Zeichnungen von Johann Stephan v. Calcar. Basileae, ex officina Joannis Oporini, Anno 1543. (798.)

— Vesalii, And., Bruxellensis, Dess Ersten und Besten Anatomici, Zergliederung Dess Menschlichen Körpers, Oder Verfass Der Anatomiae, In so fern dieselbe Mahlern und Bildhauern, Ja insgemein allen und jeden Künstlern, welche nach der Natur, und von Bildern was auffzureissen und zu zeichnen haben; Ingleichen auch denen der Medicin und Chirurgie Zugethanen sehr dienlich und erwünscht ist. Diese Figuren sind von dem berühmten Mahler Titian gezeichnet. Augspurg, And. Maschenbauer, 1723. Fol. (464.)

Vischer, A. Leitfaden für den Unterricht der Anatomie und Proportionslehre des menschlichen Körpers für technische Hochschulen, Kunst-, Baugewerbe- und Kunst-Gewerbeschulen etc. Mit 25 Taf. Karlsruhe, A. Bielefeld, 1878. (5754.)

Voigtländer, Carl. Die Anatomie des Pferdes. Für Künstler und Pferdeliebhaber in 5 lithogr. Taf. mit beschreibendem Texte. Dresden u. Leipzig, Theodor Meinhold, 1876. Fol. (5193.)

Zahn, A. von. Anatomisches Taschenbüchlein zur Nachhilfe beim Studium nach Natur und Antike. 2. verb. Aufl. Leipzig, Arnoldi, 1864. 8. (1284.)

— — Dasselbe. Mit 29 Holzschn., neu nach der Natur gezeichnet von Ludw. Friedrich, ausgeführt von der xylographischen Anstalt von F. Tegetmeyer. 3. verb. Aufl. Leipzig, Arnold, 1873. 8. (4894, 5278, 5279.)

F. FARBENLEHRE.

(Aesthetik, Physiologie und Chemie der Farben.)

Adams, Rud. Theorie der Farbenharmonie und Farbengebung. Ein Lehr- und Handbuch für Maler und alle Diejenigen, welche sich im Gebiete der Farben zu bewegen haben. 2 Bde. mit 100 Fig. und vielen Farbentafeln. Berlin, Frank, 1865. 8. (771.)

— — Chromato-Akkordeon. Apparat zur Bestimmung von harmonischen Farbenzusammenstellungen in jeder Zahl von Farben und von jedem Charakter. Mit erläuterndem Text und Anleitung zum Gebrauche des Instruments. Neue, veränderte, verbesserte und vereinfachte Ausgabe. Berlin, Liebrecht, 1867. kl. qu. Fol. (1679.)

Alphabet, an, of colour. Reduced from the works of Field, Hay, Chevreul, and others by W. H. F. R. S. For private circulation. 4. (4.)

Anděl, A. Die Farbe und ihre Beziehungen zum polychromen Ornament. Separatabdr. aus dem Jahresberichte der k. k. Staats-Oberrealschule in Graz vom Jahre 1875. Graz, Selbstverlag, 1875. 8. (4737.)

Arnaudon, Giacomo. Sulla classificazione, contrasto ed armonia dei colori ed applicazioni alle arti. (Aus: Enciclopedia di chimica.) Torino, 1871. 8. (4436.)

Berndt, Friedr. Farbenharmonie-Lehre. Zur praktischen Anwendung für alle jene Künstler, Handwerker und Industrielle, deren Geschäft es erfordert, durch Farbenzusammenstellung bildliche Darstellungen zu erzeugen. Mit 2 illum. Taf. Leipzig, Schrag, 1860. 4. (1206.)

Bezold, Wilh. von. Die Farbenlehre im Hinblick auf Kunst und Kunstgewerbe. Mit 63 Figuren und 9 Tafeln. Braunschweig, Westermann, 1874. 8. (4448.)

Bolley, P. A. Altes und Neues aus Farbenchemie und Färberei. Ueberblick der Geschichte und Rolle der sog. Anilinfarben. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausgegeben von Virchow und v. Holtzendorff, II. Serie, Heft 45.) Berlin, C. G. Lüderitz (A. Charisius), o. J. 8. (5511.)

Brücke, Ernst. Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe auf Anregung der Direction des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie bearbeitet. Mit 30 Holzschn. Leipzig, Hirzel, 1866. 8. (994, 1027, 1028, 1923.)

— — Des couleurs au point de vue physique, physiologique, artistique et industriel. Traduit de l'allemand sous les yeux de l'auteur par J. Schützenberger. Avec 46 figures intercalées dans le texte. Paris, Baillière et fils, 1866. 8. (1355.)

— — Ueber die Farben, welche trübe Medien im auffallenden und durchfallenden Lichte zeigen. (Aus: Sitzungsber. d. math.-naturw. Cl. der k. Akad. Bd. IX.) Wien, 1852. 8. (3573)

Chevreul, E. Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels à l'aide des cercles chromatiques. Avec 27 planches gravées sur acier et imprimées en couleur par René Digeon. Paris, Baillière et fils, 1864. 4. (192.)

— — Die Farbenharmonie, in ihrer Anwendung bei der Malerei, bei der Fabrication von farbigen Waaren jeder Art, von Tapeten, Zeugen, Teppichen, Möbeln etc. etc. Aus dem Französischen von einem deutschen Techniker. 2. Ausg. Stuttgart, Neff, 1847. 8. (1921.)

— — The principles of harmony and contrast of colours, and their applications to the arts: including painting, interior decoration, tapestries, carpets, mosaics, coloured glazing, paper-staining, calico-printing, letterpress-printing, map-colouring, dress, landscape and flower gardening etc. Translated by Charles Martell. 2. ed. London, Longman etc., 1855. 8. (1207.)

Farbenkreis in 15 Abstufungen. Mit 20 Anwendungstafeln u. z. Complemente und Triaden. Die Complemente sind nach Prof. Brücke's Physiologie der Farben einander gegenüber gestellt. Wien, Ant. Hartinger & Sohn, 1873. Fol. (3895.)

Field, George. Chromatographie. Eine Abhandlung über Farben und Pigmente, sowie deren Anwendung in der Malerkunst. Aus dem Englischen. Mit 4 Taf. Weimar, Industrie-Comptoir, 1836. 8. (4330.)

— — The rudiments of colours and of colouring with the nature of pigments for the use of decorative artists, painters etc. Revised and in part re-written by Mallet. London, Strahon & Co. 1870. 8. (2743.)

Gentele, J. G. Lehrbuch der Farbenfabrication. Anweisung zur Darstellung, Untersuchung und Verwendung aller im Handel vorkommenden Malerfarben. Mit Holzschnitten. Braunschweig, Vieweg, 1860. 8. (2530.)

— — Dasselbe. Zweite umgearbeitete und stark vermehrte Aufl. Braunschweig, F. Vieweg und Sohn, 1880. 8. (6606.)

Goethe. Zur Farbenlehre. 2 Bde. à 2 Abth. u. 16 Kupfertafeln. Wien, Geistinger, 1812. 8. (1914.)

Grailich, Jos. Beitrag zur Theorie der gemischten Farben. 2 Hefte mit 6 Taf. (Aus Sitzungsber. der kais. Akad. zu Wien.) 1854. 8. (1922.)

Guichard, E. L'harmonie des couleurs. Publication de cent quarante quatre planches coloriées composées spécialement pour le Moniteur de la mode. Paris, A. Goubaud et fils, 1880. Fol. (6821.)

Hay, D. R. Die Gesetze der Farbenharmonie etc. Siehe Seite 35.

Helmholtz, H. Optisches über Malerei. (Populäre wissenschaftliche Vorträge. Drittes Heft.) Mit in den Text eingedruckten Holzschnitten. Braunschweig, Friedr. Vieweg & Sohn, 1876. 8. (5097.)

Henning, Leop. von. Einleitung zu öffentlichen Vorlesungen über Goethe's Farbenlehre, gehalten an der kgl. Universität zu Berlin. Berlin, Duncker, 1822. 8. (1918.)

Jännicke, F. Die Farbenharmonie mit besonderer Rücksicht auf den gleichzeitigen Contrast in ihrer Anwendung in der Malerei, in der decorativen Kunst bei der Ausschmückung der Wohnräume, sowie in Kostüm und Toilette. Zugleich als zweite gänzlich umgearbeitete Auflage der Farbenharmonie von E. Chevreul herausgegeben .... mit 9 Farbentaf., entworfen von Joh. Hirrlinger. Stuttgart, Paul Neff, 1878. (5767.)

Klotz, Math. Erklärende Ankündigung einer Farbenlehre und des daraus entstandenen Farbensystems. München, Giel, 1810. 8. (1912.)

Müller, M. Die Fabrication der für die Glasmalerei, Emailmalerei und Porcellanmalerei geeigneten Farben. Vierte Auflage von Ch. H. Schmidt's gleichnamigem Werke, vollständig neu bearbeitet. Mit 9 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Weimar, B. Fr. Voigt, 1880. 8. (6700)

Opoix. Physikalisch-chemische Beobachtungen über die Farben. Uebersetzt von Joh. Daniel Ribini. Wien u. Leipzig, Hartmann, 1785. 8. (1910.)

Pfaff, C. H. Ueber Newton's Farbentheorie, Herrn von Goethe's Farbenlehre und den chemischen Gegensatz der Farben. Mit 1 Kupfer. Leipzig, Vogel, 1813. 8. (1915.)

Portius, Simon. De coloribus libellus, à Simone Portio Neapolitano latinitate donatus, et commentarijs illustratus: vna cum eiusdem praefatione, qua coloris naturam declarat. Florentiae, Ex officina Laurentii Torrentini, 1548. 8. (2104.)

Prantl, Carl. Aristoteles über die Farben. Erläutert durch eine Uebersicht der Farbenlehre der Alten. München, Chr. Kaiser, 1849. 8. (3117.)

Radde's Internationale Farben-Scala. Hamburg, Otto Radde, 1877. Fol. (5317.)

Redgrave, R. An elementary manual of colour with a catechism: to be used with the diagram illustrating the harmonious relations of colour, third ed., revised. London, Chapman and Hall, 1859. 12. (142.)

Regnier, J. D. De la lumière et de la couleur chez les grands maîtres anciens. Paris, Renouard, 1865. 8. (845.)

Runge, Ph. O. Farbenkugel, oder Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander und ihrer vollständigen Affinität etc. Nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur von Henrik Steffens. Mit einer Kupfer- und Farbentafel. Hamburg, Perthes, 1810. 4. (1913.)

Schopenhauer, Arthur. Ueber das Sehn und die Farben. Leipzig, Hartknoch, 1816. 8. (1917.)
Schreiber, Guido. Die Farben und das Malen kunstgewerblicher Zeichnungen. Aus dem Athenäum zeichnender Kunst zu Karlsruhe. Karlsruhe, Veith. 4. (2082.)
Thiele, Julius. Die Farbenlehre als Hilfswissenschaft für Künstler und Industrielle gemeinfasslich dargestellt. Mit 4 Tafeln. Berlin, Nicolai, 1873. 8. (4015.)
Thyselii, Ant. de Coloribus, siehe Seite 31, Bayfius.
Tržeschtik, L. Katechismus der Farbenharmonie oder die Elemente der Chromatik nach dem neuesten Stande der Optik in populärer Fassung. Mit 2 farb. Taf. u. 5 Tabellen. Wien, Lehmann & Wentzel, 1871. 8. (3343.)
Tschelnitz, S. Farbenchemie, insbesondere der Oel- und Wasserfarben nach ihrem chemischen und phisikalischen Verhalten, ihrer Darstellung und Verwendung, so wie ihren gewöhnlichen Verfälschungen, für Fabrikanten, Maler, Techniker. Wien, C. Gerold, 1857. 8. (1208.)
Voigt. Von den Farben an den organischen Körpern. (Titel handschriftlich ergänzt.) 1814—16. 8. (1916.)
Weiss, Chr. Sam. Betrachtung eines merkwürdigen Gesetzes der Farbenänderung organischer Körper durch den Einfluss des Lichtes. Leipzig, Tauchnitz, 1801. 8. (1911.)
Wilkinson, J. Gardner. On colour and on the necessity for a general diffusion of taste among all classes. With remarks on laying out dressed or geometrical gardens. Examples of good and bad taste illustrated by woodcuts and coloured plates in contrast. London, Murray, 1858. 8. (855.)
Zchokke, Heinr. Die farbigen Schatten, ihr Entstehen und Gesetz. Vorlesung. Aarau, Sauerländer, 1826. 8. (1920.)

VII. TEXTILE KUNST.

A. ROHMATERIALE, DEREN GESCHICHTE UND VERARBEITUNG.

Bavier, Ernst von. Japans Seidenzucht, Seidenhandel und Seiden-Industrie. Mit 1 Karte und 7 Tafeln. Zürich, Füssli & Cie., 1874. 8. (4299.)
Bouché, C. B. u. Herm. Grothe. Die Nessel als Textilpflanze. (Heft 6 der Sammlung wissenschaftlicher und kritischer Schriften aus den Gebieten der Volkswirthschaft und Technologie, herausg. von H. Grothe in Berlin.) Berlin, Julius Springer, 1877. 8. (5364.)
Charley, William. Flax and its products in Ireland. London, Bell & Daldy, 1862. 8. (187.)
Davillier, le Baron Ch. Notes sur les cuirs de Cordoue, Guadamaciles d'Espagne etc. Paris, A. Quantin, 1878. 8. (5717.)
Denk, Robert. Die Fabrication der Flocken und Perlstoffe. Nach eigenen Erfahrungen zusammengestellt. Handbuch für Wollwaarenfabrikanten etc. mit zahlreichen Musterzeichnungen. Wien, Allgem. Zeitschrift f. Textilindustrie, 1880. 8. (6603.)
Felkin, William. A history of the machine-wrought hosiery and lace manufactures. London, Longmans, 1867. 8. (1476.)

Francisque-Michel. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en occident, principalement en France pendant le moyen âge. 2 vol. Paris, Crapelet, 1852—54. 8. (2497.)

Gargiolli, Girolamo. L'arte della seta in Firenze. Trattato del secolo XV pubblicato per la prima volta e dialoghi. Firenze, G. Barbéra, 1868. 8. (5400.)

Grothe, Hermann. Bilder und Studien zur Geschichte vom Spinnen, Weben, Nähen .... 2. Aufl. Berlin, Julius Springer, 1875. 8. (5363.)

Hillardt, Gabriele. Spinnstoffe und Gewebe. Anleitung zur Kenntniss der Fabrication, Art, Güte und Bezugsquellen derselben. Wien, Bloch & Hasbach, 1880. 8. (6460.)

Pariset, Ernest. Histoire de la soie. 2 vol. Paris, Durand, 1862—65. 8. (578.)

Reybaud, Louis. Le coton, son régime — ses problèmes, son influence en Europe. Nouvelle série des études sur le régime des manufactures. Paris, Lévy Fr., 1863. 8. (993.)

— — La laine. Nouvelle série des études sur le régime des manufactures. Paris, Lévy Fr., 1867. 8. (1389.)

Santarem, M. le Vicomte de. De l'introduction des procédés relatifs à la fabrication des étoffes de soie dans la péninsule Hispanique sous la domination des Arabes. Paris, Maulde & Renou, 1838. 8. (6197.)

Soret, Jeune H. Nouveau traité théorique et pratique sur la fabrication des étoffes nouveautés divisé en trois parties. Exposé complet de toutes les operations en general depuis le conditionnement des laines jusqu'au drap rendu en magasin. Ouvrage contenant 700 tissus unis et façonnés, classés par séries graduées, tous justifiés par une référence d'échatillons, avec leurs designations de montage pour trois qualités différentes, fin, intermédiaire et ordinaire. Suivi d'un extrait des grandes usines de France par M. Turgan. Elbeuf, chez l'auteur, 1866. Fol. (1365.)

Yates, James. Textrinum antiquorum: an account of the art of weaving among the ancients. Part I. on the raw materials used for weaving. With an appendix, on the period of the invention of linen paper, on felting, on netting, on Pliny's natural history, on the onomasticon of Julius Pollux. London, Taylor and Walton, 1843. 8. (2973.)

B. DRUCKEREI, FÄRBEREI.

Bock, Fr. Zeugdrucke. 9 Taf. mit Text. (Aus: Weigel & Zestermann, Die Anfänge der Druckerkunst.) Leipzig, Weigel, 1866. Fol. (437.)

Musterbuch. Sammlung von gedruckten Kattunmustern aus den Jahren 1837—1840 mit Angabe der zum Drucke derselben verwendeten Farben und anderen für die Druckerei wichtigen Notizen (in französischer Sprache). kl. qu. Fol. (2474.)

Richter, E. und W. Braun. Die Wollengarn-Färberei in ihrem ganzen Umfange. Mit 320 gefärbten Stoffproben. Berlin, Grieben, 1867. 8. (1500.)

Schützenberger, M. P. Die Farbstoffe mit besonderer Berücksichtigung ihrer Anwendung in der Färberei und Druckerei. Autorisirte deutsche Uebertragung. Bearbeitet von Hermann Schröder. 2 Bde. Berlin, Oppenheim, 1868—1870. 8. (2196.)

Tuffet & Genod. Album des dessinateurs. Dessins pour les fabriques de Soieries et d'impressions. (Siehe Seite 217.)

Zatton, Giacomo. Libro di tentoria intitolato plicto, che insegna à tenger panni, lana, tele, bambasi, aze, sede & ogn'altra cosa, et l'arte di conzar e colorir corami & camozzar pelle e tengerle. Novamente arichito di bellissimi secreti. In Venetia, presso li Zattoni, 1672. 12. (3600.)

C. WEBEREI.

Böttticher, C. G. W. Dessinateur-Schule. Ein Lehrcursus der Dessination der gewebten Stoffe als Handbuch für den Lehrer, so wie als Leitfaden für den Selbstunterricht .... Mit 14 lithographirten Patronentafeln und 5 Taf. mit 18 eingeklebten Seidenstoff-Proben. Berlin, G. Eichler in Commission, 1839. 4. (5945.)

Dupont-Auberville, M. L'ornement des tissus. Recueil historique et pratique, avec des notes explicatives et une introduction générale. Dessins par M. Kreutzberger, lithographies par M. Régamey. Cent planches en couleurs (or et argent) contenant les plus beaux motifs, d'après les pièces originales de l'art ancien, du moyen âge, de la renaissance et des XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Bachelin-Deflorenne. 1875—1877. Fol. (4592, 4678.)

Fischbach, Fr. Stylistische Flach-Ornamente. Entlehnt den Sammlungen des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie, mit vorwiegender Benützung der im Besitze derselben sich befindlichen Originalstoffe vom 6—17. Jahrhundert, gesammelt von Fr. Bock, ferner der reichgemusterten Gewänder auf Bildern der altdeutschen und italienischen Schule. Anleitende Studienblätter für Gewerbe- und Webeschulen, zur Benützung für Architecten, Decorateure, Glasmaler, Vergolder etc. In Originalgrösse. Wien. Paterno, 1866. Fol. (1293, 1294.)

— — Album der Wohnungs-Decoration, mit Angabe der Bezugsquellen der ausgeführten Muster der ersten Kunst-Industriellen, für Teppiche, Möbelstoffe, Tapeten, Spitzengewebe (Vorhänge), buntes und weisses Tischzeug, Glas- und Porzellanservice etc. I. Spitzengewebe. Fol. II. Tepiche. 8. Hanau, Selbstverlag, o. J. (3484.)

— — Ornamente der Gewebe mit besonderer Benützung der ehemaligen Bock'schen Stoffsammlung des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie in Wien. Hanau, Commission bei Alberti, o. J. Fol. (4522.)

Frickinger, Joh. Mich. Nützliches in lauter auserlesenen, wohl-approbirt- und meistentheils neu-inventirten Mustern bestehendes Weber-Bild-Buch, Als: Zwei und siebenzig gesteinten Zeichnungen, von 15 bis auf 40 schäftig und 32 Stück 16 und 20 schäftigen Hin- und Wiedermödel etc. 3. verm. Aufl. Schwabach und Leipzig, J. F. Enderes, 1772. qu. Fol. (715.)

— — Dasselbe. 4. verb. Aufl. Neustadt und Leipzig, Verlegts Jacob Samuel Friedrich Riedel, 1783. qu. Fol. (2038.)

Guichard, Ed. Les tissus anciens reconstitués à l'aide du costume, des miniatures et de documents inédits. Paris, Baudry, o. J. Fol. (5467.)
Herdtle, Ed. Flächenverzierungen des Mittelalters und der Renaissance. Siehe Ornamentik.
Hoffmann & Kellerhoven. Recueil de dessins. Siehe Ornamentik.
Kafka, Ig. Unterrichtsblätter für Weberei. Für Webeschulen und zum Selbstunterricht. Warnsdorf, C. Reichenecker, 1866. qu. Fol. (992.)
— — Bindungs- und Schnürungs-Buch für die glatte Weberei. Zusammenstellung von 230 der gebräuchlichsten und neu entworfener Bindungen nebst Schnürungen und Schaftmustern. Ein Handbuch für Fabrikanten, Meister und Gesellen. Reichenberg, Selbstverlag, 1866. 8. (1710.)
Kohl, Friedr. Geschichte der Jacquard-Maschine und der sich ihr anschliessenden Abänderungen und Verbesserungen nebst der Biographie Jacquard's. Eine von dem Vereine zur Beförderung des Gewerbefleisses in Preussen gekrönte Preisschrift. Mit dem Bildnisse Jacquard's, 16 lithogr. Taf. und 18 Abbildungen in Holzschnitt. Berlin, Nicolai, 1873. 4. (4062.)
Linas, Charles de. Notice sur cinq anciennes étoffes tirées de la collection de M. Felix Liénard à Verdun. Paris, Imprimerie impériale, 1866. 8. (1522.)
Lippmann, J. Praktisches Handbuch zum Selbstunterricht in der Weberei mit 40 lithographirten Taf. und vielen gewebten Mustern. I. Theil. Berlin, Nanck, 1868. 8. (2149.)
Minerva, zierlich webende, oder neu-erfundenes Kunst- und Bild-Buch der Weber- und Ziechner-Arbeit, Worinnen treue Anweisung geschicht, Wie man künstlich wircken und schöne Arbeit verfertigen soll, von der vier-schäfftigen an, bis auf zwey und dreissig-schäftige; ingleichen doppel-Cölnische Fuss-Teppiche etc. etc. Welchem noch beygefüget Eyn ausführlich und deutlicher Bericht von klein- und gross-gezogener Arbeit, so wol Niederländisch als auf schlecht; etc. etc. Von Einem Liebhaber dieser Wissenschaft etc. Nürnberg, Verlegts Joh. Christ. Weigel, o. J. qu. Fol. (3137.)
Oelsner, G. H. Die deutsche Webschule. Enthaltend die Theorie, Technik und Praxis der Weberei. Mit 136 lithogr. Taf. Meerane, Send, 1866. 8. (982.)
Rock, D. Textile fabrics. With numerous woodcuts. (South Kensington Museum art handbooks Nr. 1.) London, Chapman & Hall, 1876. 8. (4983.)
Rossi. Lanificio Francesco Rossi, Schio. Venezia, Litogr. di G° Kirchmayer, o. J. qu. Fol. (215.)
Stock & Morand. Album de passementeries pour meubles. Abbildungen und Originalmuster. Paris, o. J. Fol. (4895.)
Waring, J. B. Examples of weawing and embroidery. Selected from the royal and other collections. Chromolithographed by B. Bedford. Drawings on wood by R. C. Dudley. With essays by Owen Jones and Digby Wyatt. London, Day and Son, o. J. Fol. (625, 3663.)
Weber-Bild-Buch. Papiermanuscript, mit vielen Mustern für ornamentale Gewebe. Auf Bl. 1. r. Dises Pichl Gehörig den Urban Schwaiger derzeith Leinböwer gesöll in der Lantsfürstlichen Haubtstadt Vnd Residenzstadt grätz Bey Herrn Zächmaister in Arbeith in Anno 1720 Jahrs. 4. (4652.)

Weber-Kunst und Bild-Buch. 1. Theil. Titel und einige Blätter des Textes fehlen. Taf. 1—28 gestochen, Taf. 29—40 Holzschnitt, hierauf 6 gestochene Tafeln mit je 6 Mustern, bezeichnet A—Z, a—m. 2. Theil: Des Neu-erfundenen Weber Kunst und Bild-Buchs Anderer Theil, Worinnen gründliche Anweisung geschicht, Wie man künstlich Würcken und schöne Arbeit verfertigen, auch allerhand gesteinte, gebrochene, und hin wieder Arbeit von allerhand Zügen und Bildern . . . machen soll . . . (Der Druckort weggeschnitten.) Titel, 1 Bl. Vorrede, 11 Bl. Text, 1 Bl. Abbildung des Webstuhls in Holzschnitt, unten rechts F. W. Müller sc., hierauf 38 Bl. Muster in Holzschnitt, endlich 6 Bl. Text. qu. 4. (4374.)

Weigert, Max. Ueber die Weberei im Altertum. (Aus den Verhandl. der polytechnischen Gesellschaft, Juli, Aug., Sept. 1865.) Berlin, 1866. 8. (2395.)

D. TAPISSERIEN.

About, Edmond. Tapisseries du XVII. siècle. Cartons de Raphael par Jean Raes de Bruxelles, description et notes, par Frantz Bauer, architecte, précédées d'une notice par Edm. About. Paris, Jules Lecuir & Cie., 1875. 8. (5634.)

Barbier de Montault, X. Inventaire descriptif des tapisseries de haute-lisse conservées à Rome. Arras, Roh. Courtin, 1879. 8. (6170.)

Bayeux Tapestry, the. Colorirte Photographien, zusammengefügt und auf Leinwand aufgezogen. Herausgeg. von der Arundel Society (1874.) Rolle. Dazu als Text: The Bayeux tapestry. With historic notes by Frank Rede Fowke. London, Arundel society, 1875. 4. (4361.)

Bock, Fr. Der St. Karls-Teppich, in Ausführung genommen von den Frauen und Jungfrauen Aachens. Aachen, Kaatzer, 1863. 8. (4437.)

Boyer de Ste. Suzanne. Les tapisseries françaises. Notes d'un curieux. Paris, Edouard Rouveyre, 1879. 8. (6390.)

Castel, Albert. Les tapisseries. Ouvrage illustré de 22 vignettes sur bois par P. Sellier. (Bibliothèque des merveilles.) Paris, Hachette et Cie., 1876. 8. (4887.)

Champeaux, Alfr. de. Tapestry. With woodcuts. (South Kensington Museum art handbooks.) Published for the Committee of Council on Education. London, Chapmann and Hall, 1878. 8. (5699.)

Chocqueel, M. W. Essai sur l'histoire et la situation actuelle de l'industrie des tapisseries et tapis. Paris, Guillaumin, 1863. kl. 8. (2113.)

Conti, Cosimo. Ricerche storiche sull' arte degli arazzi in Firenze. In Firenze, Sansoni, 1875. 8. (5405.)

Darcel, Alfred. Les tapisseries décoratives du garde meuble (mobilier national). Choix des plus beaux motives par Ed. Guichard. Paris, J. Baudry, 1877 ff. Fol. (5430.)

Davillier, le Baron Ch. Une manufacture de tapisserie de haute lisse à Gisors sous le règne de Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais. Paris, Auguste Aubry, 1876. 8. (5164.)

Dival, Chanoine E. van. Les tapisseries d'Arras, étude artistique et historique. Arras, Courtin, 1864. 8. (55.)

Godon, Julien. La peinture sur toile imitant les tapisseries et son application à la décoration intérieure. Leçons pratiques sur l'emploi des couleurs liquides. Paris, Mary, 1877. 8. (5333, 5778.)

Guiffrey, J., E. Müntz, Al. Pinchart, Histoire générale de la tapisserie. Illustrations exécutées sous la direction de M. Leon Vidal. Paris, Société de publications périodiques, 1878 ff. Fol. (5726.)

Houdoy, Jules. Les tapisseries de haute-lisse. Histoire de la fabrication Lilloise du XIVe au XVIIIe siècle et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandre. Paris, A. Aubry, 1871. 8. (3208.)

— — Tapisseries représentant la conqueste du royaulme de Thunis par l'Empereur Charles-Quint. Histoire et documents inedits. Lille, Danel, 1873. 8. (4227.)

Krauss, Joh. Ulrich. Kgl. französische Tapezereyen oder überaus schöne Sinnbilder, in welchen die vier Element, sammt den vier Jahr-Zeiten, neben den Denksprüchen und ihren Ausslegungen vorgestellet werden. Deutsch und französisch. Augsburg. Gedruckt durch J. Koppmayer, 1687. Fol. (491.)

Lacordaire, A. L. Notice sur l'orgine et les travaux des manufactures de tapisserie et de tapis réunies aux gobelins et catalogue des tapisseries qui y sont exposées. Paris, Roret, 1852. 8. (2114.)

— — Notice historique sur les manufactures impériales de tapisseries, des gobelins et de tapis de la Savonnerie suivie du catalogue des tapisseries exposées et en cours d'exécution. Paris, Roret, 1853. 8. (361.)

Lessing, Julius. Altorientalische Teppichmuster, nach Bildern und Originalen des XV. und XVI. Jahrhunderts gezeichnet. Berlin, E. Wasmuth, 1877 ff. Fol. (5331.)

Münchhausen, Freih. A. F. von. Teppiche des Jungfrauenstifts Marienberg bei Helmstedt. Erläutert und mit photolithogr. vermehrten Abbildungen auf 9 Tafeln versehen. Als Beigabe zum VII. Jahrg. der Zeitschrift des Harzvereins für Geschichte und Alterthumskunde dem Vereine gewidmet von einem Ehrenmitgliede. Wernigerode, Selbstverlag des Vereins, 1874. 4. (4685.)

Müntz, Eugène. Notices sur les manufactures italiennes de tapisseries du XV. et du XVI. siècles. — La tapisserie de Rome au XV. siècle. (Extraits du Bulletin de l'Union centrale des beaux arts appliqués à l'industrie.) Paris, 1876. 8. (5301.)

Pinchart, Alex. Roger van der Weyden et les tapisseries de Berne. (Extrait des Bulletins de l'academie royale de Belgique.) Bruxelles, 1864. 8. (940.)

Planchon, Ferdinand. Etudes sur l'art de fabriquer les tapisseries des Gobelins, de Beauvais et d'Aubusson et sur les noveaux procédés méchaniques appliqués à cette fabrication. Paris, E. Lacroix, 1867. 8. (1646.)

Riccio, Camillo Minieri. La real fabbrica degli arazzi nella città di Napoli dal 1738—1799. Napoli, F. Furchheim, 1879. 8. (6260.)

Stantz. Die Burgunder-Tapeten in Bern. Bern, Hünerwadel, 1865. 8. (4190.)

Urbani de Gheltof, G. M. Degli arazzi in Venezia con note sui tessuti artistici veneziani. Tre tavole. Venezia, F. Ongania, 1878. 8. (5579.)

Wauters, Alphonse. Les tapisseries Bruxelloises. Essai historique sur les tapisseries et les tapisseries de haute et de basse-lice. Bruxelles, V. Julien Baertsoen, 1878. 8. (5845.)

E. NADELARBEITEN. WEIBLICHE HANDARBEITEN.

A. ALLGEMEINES.

Album. The lady's album of fancy work for 1850, consisting of novel, elegant, and useful designs in knitting, netting, crochet, braiding, and embroidery, with clear and explicit directions for working the patterns. 2. ed. London, Grand & Griffith, o. J. 4. (3994.)

Aubé, Antonine. Traité de couture. Bruxelles, Lebègue & Cie., 1875. 8. (4670.)

Bach, Emilie. Muster stylvoller Handarbeiten für Schule und Haus. Zwei Theile. Wien, R. v. Waldheim, 1879—81. 4. (5900.)

Bougy, Madame E. Album des ouvrages de dames. Manuel encyclopédique de tous les traveaux à l'aiguille. Illustré de près de 300 vignettes explicatives. Paris, publ. par La Mode de Paris, 1872. 8. (3433.)

Georgens, Jan Daniel und Jeanne Marie von Gayette-Georgens. Die Schulen der weiblichen Handarbeit. Berlin, Löwenstein, 1868. 4. (1995.)

— — Dasselbe. Zweite verbesserte und vielfach vermehrte Aufl. 12 Hefte. Leipzig, Richter, 1877 ff. 4. (5327.)

Hertel, Louise. Neueste vollständige und gründliche Anweisung zum Häckeln der Spitzen, Manchetten, Hauben, Börsen, Tücher, Handschuhe etc. 4. Aufl. Hildburghausen, Kesselring, o. J. 8. (2008.)

Hillardt, Gabriele. Handarbeitskunde für Lehrerinnen-Bildungsanstalten und zum Selbstunterricht. 1—4. Abth. Wien, Bloch & Hasbach, 1878—1879. 8. (5712.)

Le Boutillier. The „eclipse" crochet book. With illustrations and instructions. Revised edition. London, Simpkin, Marshall & Co., 1871. 8. (3723.)

Matthias, Amalie. Die Nadelarbeit für den Hausbedarf. Ein anregendes Wort zur Würdigung des Handarbeitsunterrichts auf dem Lande, nebst einer praktischen Anleitung zur Anfertigung der im Haushalte unentbehrlichen Handarbeiten. Berlin, Nicolai, 1867. 8. (2041.)

Müller, Susanna. Elementar-Unterricht in den weiblichen Handarbeiten. Systematisch-methodisch geordneter Leitfaden für Schule und Haus. Mit 250 in den Text gedruckten Abbild. Herisau, C. J. Meisel, 1872. 8. (3254.)

Münchener Original-Muster zu allen Arten von weiblichen Kunstarbeiten. Eine reiche Quelle stylvoller und praktischer Originalzeichnungen zur Paramenten- und Kirchenwäsche-Stickerei, sowie für sämmtliche weibliche Kunstarbeiten. Herausgegeben von Schmidt's Zeichnen-Atelier in München. München, Schmidt's Zeichnen-Atelier, 1878 ff. Fol. (5810.)

Netto, J. F. Wasch-, Bleich-, Platt- und Näh-Buch zum Selbtsunterricht. Leipzig, Voss & Cie., 1796. qu. Fol. (5272.)

Ouvrages de Dames. Dessins variés pour crochet, filet, tulle, tricot, frivolité, guipure, tapisserie etc. 2 Hefte, Nr. 37, 38. Paris, Jul. Trigoulet, éditeur, ancienne maison Rosselin, 1867. 8. (1802.)

Raymond, Emmeline. Leçons de couture, crochet, tricot, frivolité, guipure sur filet, passementerie et tapisserie. Ouvrage illustré de 400 figures. Paris, Didot frères, fils & Cie., 1868. 8. (1842.)

— — Dasselbe, 3. Aufl. Paris, Firmin Didot frères, fils & Cie., 1873. 8. (3781.)

Rouyer, A. Dessins pour ouvrages de dames: Dessins pour tapisseries, de broderie sur tissus, en tous genre, pour crochet etc. 77 Heftchen in Carton. Paris, A. Rouyer, o. J. 8. (5571.)

Schnittmusterbuch. Anleitung zum Wäschezuschneiden für Haus und Schule. Mit 30 Tafeln, erläuterndem Texte, Massstäben und Vorwort. Mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgegeben vom Wiener Frauen-Erwerb-Verein. Zweite revidirte und vermehrte Aufl. Wien, R. v. Waldheim, 1878. (5960.)

Wilton, Countess of. The art of needle-work, from the earliest ages; including some notices of the ancient historical tapestries. New edition. London, Colburn, 1842. 8. (2115.)

B. STICKEREI.

Album russischer Stickereien, zusammengestellt von A. Yvczenko 25 Taf. Petersburg, 1875. 4. (5659, 6775.)

Barber, Mary. Some drawings of ancient embroidery. Thirty specimens. London, H. Sotheran & Co., 1880. Fol. (6797.)

Beck, Martin Eugen. Musterblätter für kirchliche Stickerei. Leipzig, Dörffling & Franke, 1869. Fol. (2393.)

Bock, Fr. Album mittelalterlicher Ornament-Stickerei zur Zierde für Kirche und Haus. 5 Taf. Fol. mit einem Heft Text in 8. Leipzig, T. O. Weigel, 1865. (967.)

— — Die kirchliche Stickkunst ehemals und heute unter besonderer Beachtung der betreffenden Leistungen der Genossenschaft vom armen Kinde Jesu zu Döbling bei Wien. Mit mehreren Abbildungen. Wien, Mayer & Cie., 1865. 8. (651.)

Dolby, Anastasia. Church embroidery, ancient and modern, practically illustrated. London, Chapmann and Hall, 1867. 4. (1431.)

Drahan, Em. Stickmuster. Mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Unterricht und mit Benützung der besten Vorbilder entworfen. Wien, Hartinger & Sohn, 1873. 8. (3767, 3768.)

Engel, Mrs. Sammlung gross- und kleinrussischer Muster für Stickerei. St. Petersburg, Chromolithogr. von Trauschel, 1877. Fol. (5395.)

Falke, Jac. Geschichtlicher Gang der Stickerei bis zu ihrem Verfall im Anfange des 16. Jahrhunderts. Mit Abbildungen. Aus: Zeitschrift für bildende Kunst. IV. Leipzig, 1869. 4. (2410.)

Fischbach, Friedr. Album für Stickerei. Wien, Selbstverlag, 1870. Fol. (2686, 2687.)

— — Neue Muster für Stickerei und Häkel-Arbeiten. 60 Taf. Hanau, G. M. Alberti, 1880. kl. 8. (6367.)

Gewänder, die burgundischen, der k. k. Schatzkammer. Messornat für den Orden vom goldenen Vliess. 12 Bl. Photographien mit Text, herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Wien, 1864. gr. Fol. (504.)

Goubaud, Mad. Embroidery book. Eighty-five patterns. London, Ward, Lock and Tyler, 1871. kl. 8. (3126.)

Higgin, L. Handbook of embroidery. Edited by Lady Marian Alford. Published by authority of the royal school of art needlework. London, Sampson Low, 1880. 8. (6494.)

Lady crewel embroidery book, the, with one dozen desings in outline for tracing, and a book of directions foor wools and working, by E. M. G. London, Hatchards, 1878. 8. (5748.)

Lay, F. Ornamente südslavischer nationaler Haus- und Kunstindustrie. Siehe Ornamentik.

— — und Fr. Fischbach. Südslavische Ornamente. Siehe Ornamentik.

Leinwandstickerei, die kirchliche. 20 Musterblätter im gothischen Style mit erläut. Texte. 2. Aufl. Cöln u. Neuss, Schwann, 1863. 4. (97.)

Lessing, Julius. Muster altdeutscher Leinenstickerei. 44 Taf. und Text. Berlin, Franz Lipperheide, 1878. 4. (5724.)

— — Dasselbe. 2. Aufl. I. u. II. Sammlung. Berlin, Franz Lipperheide, 1879. III. Sammlung. Alphabete etc. Herausgegeben von der Redaction der Modenwelt. Ebenda, 1880. 4. (6026.)

Lockwood and E. Glaister. Art embroidery, a treatise on the Revived Practice of decorative needlework. With nineteen plates printed in colours from designs by Thomas Crane. London, Marcus Ward & Co., 1878. Fol. (5672.)

Lytvynova, P. A. Südrussische Nationalornamente. Kiew, 1878. Fol. (6028.)

Manteuffel, Erna von. Monogramm-Album. Sechshundert stylvoll verschlungene Buchstaben für Plattstichstickerei in verschiedenen Grössen. Nebst vielen Verzierungen. Harburg a. d. E., Gustav Elkan, 1881. 4. (6915.)

Meurer, M. Altarschmuck. Ein Beitrag zur Paramentik in der evangelischen Kirche. Leipzig, Dörffling & Franke, 1867. 8. (1648.)

Ornamente der Hausindustrie Ungarns, herausgegeben vom Ungarischen National-Museum. Text von Carl v. Pulszky. Gezeichnet von Friedr. Fischbach. Budapest, 1879. Fol. (5940, 6279.)

— — der Hausindustrie, Stickerei-Muster ruthenischer Bauern, herausgegeben vom Städtischen Gewerbe-Museum Lemberg. I. u. II. Serie. Lemberg, Ludw. Wierzbicki, 1880—81. Fol. (6673, 6674.)

Rouyer, A. Vorlagen für Weissstickerei. 72 Bl. Paris, A. Rouyer, o. J. Fol. (5572.)

Saint-Aubin, M. de. L'art du brodeur. Paris, Delatour, 1770. Fol. (5662.)

Schroedter, A. Neue Muster für Schnur-Stickerei. 6 Bl. Frankfurt a. M., Jügel, o. J. qu. Fol. (1032.)

Stassoff, W. L'ornement national Russe. Section premiére, Broderies, tissus, dentelles. Edition de la société d'encouragement des artistes. St. Pétersbourg, 1872. Fol. (3651.)

— — Aus demselben Werke 20 Bl. des I. Theiles. (3185.)

Teschendorff, Toni. Kreuzstich-Muster für Leinenstickerei. Berlin, E. Wasmuth, 1879. Fol. (6313.)

Tischtuch nebst vier und zwanzig Servietten im Auftrage des Comités Schleswig-Holsteinischer Frauen und Jungfrauen als Hochzeitsgeschenk für I. K. H. den Prinzen Wilhelm von Preussen und die Prinzessin Victoria Augusta von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, ausgeführt in dem Kunststick-Atelier der Frau Marie Mayer in Hamburg, Zwölf Blatt Lichtdruck mit erläuterndem Text. Hamburg, Stumper & Co., 1881. Fol. (6861.)

Versteyl, Heinr. Anselm. Die kirchliche Leinwandstickerei. Muster-Blätter im romanischen und gothischen Styl. Düsseldorf, L. Schwann, o. J. qu. Fol. (6022.)

C. SPITZEN.

Aubé, Antonine. Traité complet du filet et du filet-guipure. Ouvrage avec planche annexe, illustré de 126 gravures. 3. Partie de „la mode universelle". Paris, J. Baudry, 1876. 8. (5435.)

Catalogue of a collection of lace and needlework .... in the possession of Mrs. Hailstone. Siehe S. 91, Horton-Hall.

Cole, Alan S. Ancient needlepoint and pillow lace with notes on the history of lace-making and descriptions of thirty examples. Under the science and art department of the commitee of council on education. London, Arundel society, 1875. Fol. (4626.)

Collection de dentelles antiques. 12 Blätter Photographien, enthaltend 73 systematisch geordnete Spitzenmuster der verschiedenen Sorten. (Mit einem Vorwort von J. G. v. Hefner-Alteneck.) München, S. Helbing, 1874. 4. (4880.)

D'Alq, Louise. Traité de la dentelle au fuseau, dentelles de Mirecourt, Valenciennes, Malines etc. Ouvrage illustré de 112 gravures sur bois. Paris, Franç. Ebhardt, 1879. 8. (6354.)

— — Traité de la dentelle Irlandaise et des jours à l'aiguille (Point d'Alençon). Ouvrage illustré de 149 gravures, deuxième édition revue et augmentée. Paris, (aux Bureaux du Journal: Les modes de la Saison), o. J. 8. (6355.)

Dotzauer, Rich. Ritt. von. Aufruf an die böhm. Erzgebirgsbewohner zur thätigen Mitwirkung an der durch das Central-Comité in Prag angestrebten Hebung der Spitzen-Industrie. Prag, Central-Comité für's Erz- und Riesengebirge, 1868. 8. (3088.)

— — und Edm. Schebek. Die Musterwerkstätten für Spitzenfabrication im böhmischen Erzgebirge. Bericht an das Central-Comité zur Beförderung der Erwerbsthätigkeit der böhm. Erz- und Riesengebirgsbewohner. Prag, Selbstverlag, 1871. 8. (3100.)

Ferguson fils, S. Histoire du tulle et des dentelles mécaniques en Angleterre et en France. Avec planches. Paris, Lacroix, 1862. 8. (2496.)

Fischer, Hugo. Technologische Studien im Sächsischen Erzgebirge. Mit 17 Taf. in Lichtdruck. Leipzig, W. Engelmann, 1878. 8. (5890.)

Helbing, K. Spitzen-Album. Lichtdrucke nach den Originalen. 2 Theile. Wien, R. v. Waldheim, 1877 ff. Fol. (5550.)

Henry. Traité élémentaire de guipures. Avec 9 pl. Paris, chez l'auteur, 1867. 8. (1828, 1829, 1830, 2076.)
— — Traité élémentaire du point de Venise et de la frivolité. Avec 11 pl. Paris, chez l'auteur, 1867. qu. 4. (1831, 1832, 1833, 2077.)
Ilg, A. Geschichte und Terminologie der alten Spitzen. Vorträge, gehalten im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie am 20. und 27. Jänner 1876. Mit 2 Holzschnitten und 4 Tafeln in Lichtdruck. Wien, Lehmann & Wentzel, 1876. 8. (4973.)
Manteuffel, Erna von. Filet Guipure-Album. Eine Sammlung stylvoller praktisch ausgeführter Original-Muster. Nebst illustrirter Anleitung. Harburg a. d. E., Gustav Elkan, o. J. 4. (6914.)
Palliser, Mrs. Bury. History of lace. London, S. Low, 1865. 8. (469.)
— — Dasselbe. Second edition. London, Sampson Low, son, and Marston, 1869. 8. (2732.)
— — Histoire de la dentelle. Traduit par Mme. la comtesse G^on^. de Clermont-Tonnerre. Paris, F. Didot fr., 1869. 8. (2415.)
— — A descriptive catalogue of the Lace in the South Kensington Museum. Siehe Seite 97.
Seguin, Joseph. La Dentelle. Histoire, Description, Fabrication, Bibliographie, ornée de cinquante planches phototypographiques facsimile de Dentelles de toutes les époques et de nombreuses gravures d'après les meilleurs maîtres des XVI. et XVII. siècles. Paris, Rothschild, 1875. Fol. (4552.)
Spitzen-Album, gelegentlich der ersten Ausstellung von Spitzen und Nadelarbeiten mit Unterstützung des k. k. Handelsministeriums herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. 30 Lichtdrucke von Ant. Voigt, nach den Originalen ausgewählt und mit einem Vorworte versehen von Alb. Ilg. Wien, k. k. Oesterr. Museum, 1876. Fol. (5343.)
Stickmuster etc. aus der Gewerbeschule für Mädchen in Hamburg. Herausg. von dem Schulvorstande. Hamburg, F. H. Nestler & Melle, 1872. Fol. (3273.)
Treadwin, Mrs. Antique Point and Honiton Lace. Containing plain and explicit instructions for making, transferring, and cleaning laces of every description. With about one hundred illustrations, outlines, and prickings of the principal antique point Stitches and Honiton Sprigs. London, Ward, Lock and Tyler, 1874. 4. (4194.)
Urbani de Gheltof, G. M. I merletti a Venezia. Venezia, F. Ongania, 1876. 8. (5448.)
— — Trattato storico tecnico della fabbricazione dei merletti veneziani (Venezia-Burano). Con tavole. Venezia, Ferd. Ongania, 1878. 4. (6767.)

D. STICK- UND SPITZENMUSTERBÜCHER DES 16—18. JAHRHUNDERTS.

Aristotile, detto Zoppino. Gli universali de i belli Recami antichi e moderni: ne i quali un pellegrino ingegno si di huomo come di donna, potra in questa nostra età con l'ago uertuosamente esercitarsi. Non anchora da alcuni altri dati in luce 1537. Heliotypie. Venedig, Ongania, 1876. 8. (5220.)

Aristotile, detto Zoppino. Esemplario di lavori doue le tenere fanciulle et altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo et ordine di lauorare: cusire: racammare .... Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino 1530. Heliotypie. Venezia, F. Ongania, 1878. 4. (6837.)

Bindoni, Giovanni Antonio. Il monte, libro secondo. Opera nuova di recami di punto tagliato, a fogliami intitolata il monte, libro secondo. Nellaquale si ritruova varie, & diverse sorte di mostre, di punto tagliato, à fogliami Dove ogni bella, et virtuosa donna potrà fare ogni sorte di lavoro, cioé colari, fazoletti, maneghette, avertadure da camises, merli, et altre infinite. Come portrai vedere, ne mai piu per l'adietro da alcuno poste in luce. Titel mit Buchdruckerzeichen, auf der Rückseite die Dedication, hierauf 15 mit *A II* bis *D* signirte Blätter mit Mustern in Holzschnitt auf beiden Seiten. Die letzte Seite leer. In Venetia, 1560. 4. (3737.)

Calepino, Jeronimo. Splendore delle virtuose giovani Doue si contengono molte, et varie mostre à fogliami. Cio è punti in aere, et punti tagliati, bellissime, con tale artificio, che li punti tagliati serueno alli punti in aere. Holzschnitt-Titel, auf der Rückseite die Widmung, hierauf 15 Bl. Muster, auf beiden Seiten gedruckt. Bez. *A II—A VIII.* Auf der letzten Seite das Buchdruckerzeichen. In Venetia, Appresso Jeronimo Calepino, 1563. 8. (3738.)

Cocheris, Hippolyte. Recueil de documents graphiques pour servir à l'histoire des arts industriels. Patrons de broderie et de lingerie du XVIe siècle reproduits par le procédé Lefman et Lourdel et publiés d'après les éditions conservées à la bibliothèque Mazarine. Paris, 1872. 8. (3432, 3458, 3459.)

Crivellari, Gasparo. Zehn Blatt Spitzenmuster. In der Mitte figurale Darstellungen. Unten Verse. In Padova, s. a. 4. (5072.)

Danieli, Bartolomeo. Libro di diversi disegni per Colari, Punti per fazzoletti, et Reticelle di varie sorti. Fatto da Bartolomeo Danieli Recamatore. Titel und 21 nicht numerirte Musterblätter. Ganz in Kupfer gestochen. Agost° Parisini forma in Bologna, o. J. qu. Fol. (4373.)

— — 8 Bl. Spitzenmuster. Radiert. Ohne Titel. S. l. et a. qu. Fol. (5067.)

Egenolff, Chr. Modelbůch, aller Art Nehewercks vnd Stickens. Mit etlichen newen, künstlichen, vormals verhaltenen Stucken vnd Stapelen ... Franckenfort am Meyn, 1527. Bei Chr. Egenolff. Herausgegeben vom Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig unter Redaction des Prof. M. zur Strassen. Dresden, G. Gilbers, 1880. 4. (6496.)

Florimi, Matteo. Fiori di ricami nvovamente posti in lvce- nei qvali sono varii, et diversi disegni di lavori; Come Merli, Bauari, Manichetti, & altre sorti di opere, che al presente sono in vso, vtilissimi ad ogni stato di Donne. In Siena. 1593. Ad instanza di Matteo Florimi. qu. 4. Titel, auf der Rückseite Widmung, und 13 Bl. Stick- und Spitzenmuster in Holzschnitt. (2353.)

Foillet, J. New Modelbuch, Darinnen allerley außgeschnittene Arbeit, in kleiner, mittelmäßiger und großer Form, erst newlich erfunden. Gedruckt zu Mümpelgarten durch Jacob Foillet, 1598. 4. Titel, 2 Bl. Widmung, 1 Blatt leer und 83 Bl. Muster, bezeichnet *B—Y.* 3. Ende dieses Modelbuchs. (755.)

Franco, J. Nuova inventione de diuerse mostre cosi di punto in aere come de' Retticelli hoggi diusate per tutte le parte del mondo. Con merletti, mostrette da Colari, e da Manegheti et merli per cantoni de fazoletti. In Venetia 1596 con privilegio. Giacomo Franco Forma. Heliotypie. Venedig, Ongania, 1876. 4. (5221.)

Fürst, Rosina Helena. Neues Modelbuch. Von unterschiedlicher Art der Blumen und anderer genehten Mödel nach jetziger Manier allen Liebhaberinnen dieser Kunst zum besten vorgestellt. Nürnberg, P. Fürst. qu. 4. 3 Theile. 1 Thl. Frontispiz, Titel, 8 Bl. Typendruck, 50 Bl. gestochene Näh- und Stickmuster. 2. Thl. Frontispiz, 3 Bl. Typendruck, dat. 1666, 50 Bl. gestochene Näh- und Stickmuster. 3 Thl. Frontispiz, Titel v. J. 1676, 2 Bl. Vorrede in Typendruck, 43 Bl. Muster. Der 4. Thl. fehlt ganz. (66.)

— — Dasselbe. 1. Thl. Bl. 12—50. 2. Thl. Bl. 1—28. 3. Thl. Bl. 1—9, 11—41. 4. Thl. Bl. 2—41. (6805.)

Helm, Margaretha. Kunst- und Fleiss-übende Nadel-Ergötzungen oder neu erfundenes Neh- und Stick-Buch, worin dem, solche schöne Wissenschaft liebendem Frauenzimmer, allerhand, zu vielen Sachen anständige Muster und Risse nach der neuesten Façon zu deren nützlichen Bedienung, vorgestellt. 1. Theil. Nürnberg. qu. Fol. (77.)

Hoffmann, Wilhelm. Gantz new Modelbuch, Kůnstlicher vnd lustiger Visirung vnd Muster von allerhand schöner, artiger Zügen vnd Blumwerk, zu jetzt gebräuchlichen, zierlichen Italiänischen, Frantzösischen, Teutschen vnd Engelländischen Uberschlägen: So wol Seydenstickern, Sammetschneidern vnd Nätherinnen, als auch Schreinern, Bilthawern vnd dergleichen, so zu solcher Kůnstlicher Arbeit lust vnd gefallen tragen, fůrgerissen vnd für Augen gestellt Durch Wilhelm Hoffmann Formenschneidern. Getruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung gemeltes Wilhelm Hoffmanns. M.DC.VII. qu. Fol. Holzschnitttitel, ein leeres Blatt und 18 Bl. mit Mustern in Holzschnitt. (4920.)

— — Schön newes Modelbuch, Von 600. ausserwehlten kůnstlichen, sowol Italiänischen, Frantzösischen, Niderländischen, Engelländischen als Teutschen Modeln, allen Seydenstickern, Nähterin vnd solcher Arbeit gefliessenen Weibspersohnen zu Nutz zugerichtet. Un beau et nouveau livre a patrons .... Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Sigismundum Latomum M.DC.VII. qu. Fol. 34 Bl. in Lagen zu 2 Bl. bez. *A—R*. 2 Bl. tragen das Monogramm. Blatt 1 enthält obigen Titel in Holzschnittbordure. (4921.)

— — Spitzen-Musterbuch. Nach der im Besitze des k. k. Oesterr. Museums befindlichen Originalausgabe vom Jahre 1607 herausgegeben vom k. k. Museum für Kunst und Industrie. Mit einem Vorwort, Titelblatt und 18 Musterblättern. Wien, k. k. Oesterr. Museum, 1876. qu. Fol. (4850, 4851.)

Kraus, Marg. Deutliche Vorstellung verschiedener Risse zur löbl. Frauenzimmer-Arbeit, wie selbige bei Marseillen-Genähde, niedergestochenem Boden, Schnür-Chenillen-Arbeit, sammt andern nach dem Leben mit Seiden genähten Laubwerk gebraucht zu werden pflegen. Nach der neuesten Façon, mit allerley beliebigen Abwechslungen inventirt. 2 Thle. 27 und 39 Kupfer. Nürnberg, Weigel's sel. W., 1727—30. Fol. (91.)

Le Pompe Libro secondo. Opera nvova, nella qvale si trovano varie, et diuerse sorti di mostre, per poter far Cordelle, ouer Bindelle, d'Oro, di Seta, di Filo, ouero di altra cosa. In Venetia M.D.LXII. Titel und 15 (mit Ausnahme eines einzigen) auf beiden Seiten bedruckte Blätter mit Mustern in Holzschnitt. kl. qu. Fol. (2352.)

Lucretia, Romana. Ornamento nobile per ogni gentil matrona dove si contiene bavari frisi d'infinita bellezza . . . con ponti in aria fiamenghi . . . il quinto volume de' suoi lauori. Dedicato alle virtuose donne. In Venetia, appresso Lessandro de Vecchi, 1620. Heliotypie. Venedig, Ongania, 1876. Fol. (5120.)

Modelbuch Welscher, Ober vnd Niderländischer Arbait. Getruckt zu Frankfort, o. J. 4. 20 Bl. Titel mit Randverzierungen und 39 Seiten mit Mustern in Holzschnitt. Signirt A. B. C. d. und D. (1479.)

Mödel, allerhand, zum Stricken und Nähen. O. O. 1748. 42 Taf. in eilf Theilen. 2 Bl. fehlen. qu. Fol. (5621.)

Musterblätter, venetianische, aus dem XVI. Jahrhundert, für Passementerie-Arbeiten und verwandte Techniken. Herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum. Wien, F. Paterno's Nachfolger in Comm., 1879. qu. 4. (6223, 6224.)

Original-Stickmuster der Renaissance in getreuen Copien vervielfältigt und mit Unterstützung des k. k. Handelsministeriums herausgeg. vom k. k. Oesterr. Museum. Titel, 2 Bl. Text und 50 autogr. Taf. Wien, k. k. Oesterr. Museum, 1874. 4. (3919, 3920, 3921.)

— — Dasselbe. Zweite Aufl. Wien, R. v. Waldheim, 1880. 4. (6772.)

Ostaus, Giovanni. La vera perfettione del disegno di varie sorti di Recami et di cucire punti a fogliami punti tagliati . . . In Venetia, appresso Gio. Ostaus, 1567. Heliotypie. Venezia, Ongania, 1878. 4. (5896.)

Paganino, Alex. Libro primo de rechami per el quale se impara in diuersi modi l'ordine e il modo de recamare . . . opera noua. Libro secondo (Burato), libro terzo, libro quarto. Facsimile dalla stampa originale del 1527. Venezia, F. Ongania, 1878—1880. 8. (5952.)

— — Libro secondo. De rechami p(er) el qùale se impara in diuersi modi ordine e il modo de recamare, cosa no(n) mai piu fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al lettore voltando la carta. Opera noua. Eine Lage von 18 Bl., wovon 2 Bl. Titel und Vorrede enthalten. Auf der letzten Seite: P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. 4. (754.)

Pagano, Mathio. Fede. Opera nova intitolata la fede dei recami, nella quale si contiene uarie et diuerse sorte di mostre di punto scritto, punto tagliato, punto in stuora, punti in Rede, punti a filo, et alcuni in aiere di Riporto, Grottesche, et altri bellissimi dissegni. Am Schluss: In Venetia, Appresso Domenico de' Franceschi, in frezzaria, all' insegna della Regina. MD.LXIV. 16 Bl. Titel mit dem Monogramm. (Mathio Pagano?), 1 Bl. bez. *A ij*, Vorwort mit einem Muster rückwärts und 14 Bl. mit 27 Mustern, 6 davon bez. *A*3—*A*8, 8 ohne Bezeichnung. kl. 4. (3739.)

— — Fede. Opera nova composta per Domenico da Sera detto il Franciosino: dove si insegna . . . di lavorare di ogni sorte di punti: Cusire, Recamare . . . Stampato in Vinegia per Matio Pagan sta in

frezeria e Gulielmo da Fontaneto di Monteferrato 1546. Heliotypie. Venezia, F. Ongania, 1879. 8. (5995.)

Pagano, Mathio. L'honesto essempio del uertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno, circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. In Venetia per Matthio Pagan in Frezaria al segno della Fede, 1550. Heliotypie. Venezia, Ongania, 1878. 8. (5703.)

— — Ornamento Delle Belle et virtuose Donne. Opera Nova Nella quale trouerai varie sorte de frisi, cõ ponti Tagliati, põti groppoſi e ogn' altra sorte di põti per far tutte le belle opere che si appertẽgono alle virtuose, et lodeuoli Fanciulle. In Venetia. M.D.LIIII. Auf dem Schlussblatt: In Venetia per Matthio Pagano, in Frezzaria all' Insegna della Fede MDLIIII. Eine Lage von 24 Bl., bez. AII. bis AXII. Titel mit Holzschnitteinfassung, auf der Rückseite desselben die Widmung; hierauf folgen die Muster auf beiden Seiten gedruckt, auf der letzten Seite eine Einladung zum Kaufe dieses Buches in Versen. 4. (1455.)

Parasole, Isabetta Catanea. Gemma pretiosa delle virtuose donne. Doue si vedono belissimi lauori di Pont' in Aria. Reticella, di Maglia, e Piombini. Disegnati da Isabetta Catanea Parasole. E di nuovo ristampato da Guglielmo Facciotti. . . . In Roma, Appresso Guglielmo Facciotti, 1625. Titel und 38 Bl. mit Mustern in Holzschnitt. kl. qu. Fol. (2354.)

— — Pretiosa gemma delle virtuose donne, doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria . . . e di nuovo dati in luce da Lucchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lauori nuovamente inuentati. Stampata in Venetia, 1600. Heliotypie. Venezia, Ongania, 1878. 4. (6174.)

— — Teatro delle nobili et virtuose donne dove si rappresentano varij Disegni di Lauori nouamente Inuentati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. 46 Bl. Gestochener Titel mit der Bezeichnung: In Roma Lanno 1616. 1 Bl. Dedication und 44 Bl. Spitzenmuster in Holzschnitt num. von 3—46. (Schluss, aus 3 Bl. bestehend, fehlt.) qu. 4. (3740.)

Quentell, Peter. Eyn New Kuenstich Moedelbuech, darynn vill schoener staelen begriffen, die ietzundt auff das newst, vnnd noch nye im druck ausgangen, als Koertgens werck, Lôbartisch vnnd vberlegt werck, auch Wapenstickers vnnd Schnitzlers, Frauwen vnnd Junckfrauwen fast nutzlich daraufs zu lernen etc. Gedruckt zu Coln durch Peter Quentell. Im iair 1544. Vng nouueau liure, auec plusieurs sciences et patrons qui nont poinct este encore imprimees. 27 Bl. in 4. Blatt 1 enthält den Holzschnitttitel, auf der letzten Seite das cölnische Wappen mit der Unterschrift O. foelix. Colonia. (1452.)

— — Ein new kunstlich Modelbuch, dair yn meir dan Sechfshundert figuren, monster ader stalen befondenn, wie mann na der rechter art, Perlenstickers, Lauffer werck, Spansche stiche, mit der naelen, vort vp der Ramen, vnd vp der laden, boerden wircken sal, wilche stalen al tzo samen verbessert sint, vnn vil kunstlicher gemacht, dan die eirsten mit viel meir neuwe stalen hier by gesatz etc. Sere nutzlich alle, wapensticker, frauwen, ionfferen, vnd metger dair vfs solch Kunst lichtlich tzo lernen. Vng Nouiau liure auec pluseurs sciences et patrons

qui nont poinct estes encor imprimes. Getruckt tzo Coellen vp dem Doemhoff durch Peter Quentell. Im jair M.D.XLV. 34 Bl. in 4. Titel, auf der Rückseite desselben eine Randverzierung, hierauf 32 auf beiden Seiten mit Mustern in Holzschnitt bedruckte Blätter. (1478.)

R. M. Nüw Modelbûch, Allerley gattungen Dântelschnür, so diser zyt in hoch Tütschlanden geng vnd brüchig sind, zů vnderricht jren Leertöchteren vnnd allen anderen schnůrwůrckeren zů Zürych vnd wo die sind, yetz nüwlich zůbereit, vnd erstmals in truck verfergket durch R. M. Gedruckt in Zürich durch Christoff Froschower, o. J. (nach 1526). 4. (3133.)

Rupprecht, Marx Abrah. Verschiedene Modell zum Stricken und Nähen verlegt und zu finden bei Marx Abraham Rupprecht, Johann Christoph Haffner, seel. Erben, Kunstverleger In Augspurg. Titel und 61 num. Bl. Muster, sämmtlich gestochen. qu. Fol. (3741.)

Schöffer, D. H. Furm oder modelbuechlein dar in zu lernen vnnd gantz Leüchtlich zü begreyffen die recht vnd war Kunst auch die aufsteylung, aller Hand gewirck in der ram in der ladē und mit der Hand aufs zu Nehen ganntz. Ney gemacht. Gedruckt zu Augfpurg, o. J. 4. 13 Blätter, Titel und 12 auf beiden Seiten mit Mustern in Holzschn. bedruckte Bl., bez. A—C. (1480.)

Serena. Opera nova di recami, nella quale si ritrova varie e diverse sorte di punti in stuora e punti a filo etc. . . . In Venetia, appresso Domenico de' Franceschi in Frezzaria, 1564. Heliotypie. Venezia, F. Ongania, 1879. 4. (6330.)

Sibmacher, Hans. Schön newes Modelbuch. Von hundert vnd achtzig schonen kunstreichen vnd gerechten Mödeln, Teutsche und Welsche, welche auff mancherley Art können geneet werden, als mit Zopffnath, Creuz vnd Judenstich, auch auff Laden zu wirken: Dessgleichen von ausserlesenen Zinnigen oder Spitzen. Allen Seydenstickern, Mödelwürkerin, Näderin, vnd solcher Arbeit geflissenen Weibsbildern sehr dienstlich, vnd zu andern Mustern anleytlich und verständig. Frankfurt am Mayn. In Verlegung Matthes Beckers, MDCI. Titel, 2 Bl. Typentext und 49 Bl. mit Stick- und Spitzenmustern in Holzschnitt. qu 4. (363.)

— — Newes Modelbuch In Kupffer gemacht, Darinen allerhand Arth Newer Mödel, von Dün- Mittel- vnd Dick aussgeschnidener Arbeit auch andern Künstlichen Nehwerck zu gebrauchen, mit vleifs Inn Druck verfertigt Mit Röm. Kay. May. Freyheit. Nürnberg, 1604. Gestochener Titel, 2 Bl. Widmung (von 1601) in Typentext, weiters ein Ziertitel zu dem Gesprech dreyer Personen, 6 Bl. Typendruck und 58 Bl. mit gestochenen Stick- und Spitzenmustern. qu. 4. (2363.)

— — Stick- und Spitzen-Musterbuch. Nach der Ausgabe vom Jahre 1597 in fascimilirten Copien herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum. Vorwort, Titelblatt und 35 Musterblätter. Wien, Gerold, 1866. qu. 4. (989, 990, 991.)

— — Modell-Buch in 60 Blättern. Nach der Ausgabe vom Jahre 1604 herausgegeben von J. D. Georgens. Berlin, Photolithographie-Druck und Verlag der kgl. Hof-Steindruckerei, 1874. qu. 4. (4289.)

Stickmusterbuch. 4 Thle. à 4 Bl., zusammen 16 Bl. mit fortlaufender Numerirung. Auf Blatt 14 Anno 1787. Augsburg, Albrecht Schmid seeligen Erben. qu. Fol. (3079.)

Strick-Büchlein. Des Neuen Strick-Büchlein Zweyter Theil worinnen nicht nur viele neue Zwickel, sondern nebst den Alphabet und Zahlen auch viele Zierathen befindlich, verlegts in Nürnberg Christoph Weigel Junior. 11 num. Bl. incl. Titel. qu. Fol. Beigebunden: 4 Bl. Strickmuster, rechts oben numerirt von 57—60. Auf Nr. 57: Joh. Gottfr. Böck excud. A. V. und die Verlagsnummer 15. qu. Fol. (3078.)

— — 8 Bl. gestochene Strickmuster und zwar: 5 Bl. Zwickel in Strümpff zu stricken, 2 Bl. Leisten in Camesol, und Handschuch zu stricken, und 1 Bl. mit einem Alphabet, mit arabischen und römischen Ziffern und als letzte Zeile: Anno 1734. Ohne jede Bezeichnung. 4. (4476.)

Tagliente. Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire, a raccamare . . . per esser il disegno a ogniuno necessario. Venezia 1531. Heliotypie. Venezia, Ongania, 1879. 8. (5994.)

Tozzi, Pietro Paolo. Ghirlanda di uaghi fiori scielti da piu famosi Giardini d'Italia raccolti . . . In Padoua, alla libraria de Giesu 1604. 5 Bl. Text. 42 Bl. Spitzenmuster mit Schriften von Ant. Bertozzi und Seb. Zanella. 4. (5866.)

Valvassore, Giovanni Andrea. Esemplario di Lauori: che insegna alle donne il modo et ordine di lauorare: cusire: et raccam̄are: et finalmẽte far tutte quelle opere degne di memoria: le quale po fare vna donna virtuosa con lago in mano. Et vno documento che insegna al cõpratore accio sia bẽ seruito. Eine Lage von 26 Bl., bez. A^{II}. bis A^{XIII}. Titel, auf der Rückseite desselben die Vorrede; hierauf folgen die Muster auf Vorder- und Rückseite jedes Blattes gedruckt. Auf Blatt 13 verso und 14 recto eine grosse Darstellung. Auf dem letzten Blatte recto die Schlussrede und: Stampato in Vineggia par Giouanni Andrea Valuassore detto Guadagnino Nlli anni del nostro Signore MDLII. A. di XX. Aprile. Die Rückseite des letzten Blattes frei. (1454.)

— — Opera Nova Universal intitutala corona di recammi: Dove le venerande donne et fanciulle trovaranno di varie opere per fare colari di camisiola: et torniãenti di letti . . . Novamente Stampata ne la inclita citta di vineggia. Heliotypie. Venezia, Ongania, 1878. 8. (5702.)

Vecellio, Cesare. Corona delle nobili et virtvose donne, libro primo. Nel quale se dimostra in varij Dissegni; tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vsano per tutta l'Europa. Quarta impressione . . . In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti, 1597. 4 Theile. I. u. II.: 1 Bl. Titel, 1 Bl. Dedication v. J. 1591 und 25 Bl. mit Mustern in Holzschnitt. (1 Bl. auf beiden Seiten bedruckt.) III.: Ebenso, nur 26 Bl. mit Mustern. Der IV. Theil führt den Titel: Gioello della corona . . . Libro Qvarto. 1 Bl. Titel, 1 Bl. Dedication und 30 Bl. mit Mustern. qu. 4. (2351.)

— — Corona delle nobili et virtuose donne. In Venezia, Appresso Cesare Vecellio, in Merzaria 1600. Heliotypie. Venezia, F. Ongania, o. J. qu. 4. (5006.)

Vinciolo, Federic de. Les singuliers et nouveaux pourtraicts, du seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. De rechef et pour la quatrieme fois augmentez, outre le reseau premier & le point couppé & lacis, de plusieurs beaux & differens portrais de reseau, de point compté, avec le nombre de mailles, choses non encore veue ni inventée. A Thurin, Par Eleazaro Thomysi, 1589. 2 Theile in einem Bande mit fortlaufenden Custoden. 71 Bl. mit Mustern in Holzschnitt. (Blatt *Ci*, *Ciiii*, *Lii*, *Liii*, *Qi*, *Qiiii* und das Schlussblatt fehlen.) 4. (4372.)

F. TAPETEN.

Böttticher, Georg. Original-Compositionen zu Flachmustern. (Tapeten, Gewebe, Intarsien etc.) Dresden, George Gilbers, o. J. Fol. (5588.)

Exner, W. F. Die Tapeten- und Buntpapier-Industrie. Siehe Seite 34.

Fischbach, Friedr. Die Tapeten-Decoration. Album mit Text für Tapezierer und Decorateure. Leipzig, Vogel, 1873. 4. (3864.)

Tapetenmuster aus der Fabrik des H. Isidor Leroy in Paris. 40 Muster in einem Bande. 1867. Fol. (1632.)

G. PAPIER.

Egger, E. Le papier dans l'antiquité et dans les temps modernes. Aperçu historique. Paris, Hachette & Cie., 1866. 8. (1630.)

Exner, W. F. Untersuchung der Eigenschaften des Papieres. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1864. 8. (407.)

Midoux, Étienne, et Auguste Matton. Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIVe et XVe siècles accompagnée de 600 dessins lithographiés. Paris, Dumoulin, 1868. 8. (2735.)

Müller, L. Die Fabrication des Papiers, in Sonderheit des auf der Maschine gefertigten, nebst gründlicher Auseinandersetzung der in ihr vorkommenden chemischen Processe und Anweisung zur Prüfung der angewandten Materialien. 2. Aufl. Berlin, Jul. Springer, 1855. 8. (2742.)

Papiere, japanesische, gemusterte. 4 Bde. mit 4 Qualitäten. Von der Ostasiatischen Expedition. kl. Fol. (2945.)

Papiermuster, chinesische. 1 Bd. Fol. (439.)

— japanesische. 1 Bd. Fol. (438.)

Urbani, D. Segni di cartiere antiche. Dieci tavole. Venezia, Naratovich, 1870. 8. (3110.)

H. COSTÜME UND FESTLICHKEITEN.

A. COSTÜME.

a. Mehrere Zeiträume behandelnde Werke.

Bermann, J. Die k. k. österreichische Armee im Laufe zweyer Jahrhunderte. Gezeichnet und lithographirt von Fritz L'Allemand, herausgegeben in 40 colorirten Blättern von J. Bermann & Sohn in Wien, o. J. qu. Fol. (4881.)

Blätter für Kostümkunde. Historische und Volkstrachten. Neue Folge. Nach Aquarellen und mit einem beschreibenden Texte von C. E. Doepler. Berlin, Franz Lipperheide, 1876 ff. 4. (5339.)

Blanc, Charles. L'art dans la parure et dans le vêtement. Paris, Renouard, 1875. 8. (4717.)

Blondel, S. Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire. Paris, Renouard, 1875. 8. (4611.)

Bock, Fr. Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters oder Entstehung und Entwicklung der kirchlichen Ornate und Paramente in Rücksicht auf Stoff, Gewebe, Farbe, Zeichnung, Schnitt und rituelle Bedeutung. 3 Bde. Bonn, Henry & Cohen, 1859—71. 8. (1276.)

Bonnard, Camille. Costumes historiques des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercurj, avec un texte historique et descriptif. 2 vol. Paris, Goupil et Vibert, 1845. 4. (1957.)

Challamel, Aug. Histoire de la mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. Paris, A. Hennuyer, 1881. 8. (6897.)

Colin, Anaïs. Les dames cosmopolites. Album de Costumes aristocratiques et artistiques. 30 Farbendruck-Tafeln. Paris, Lebrasseur, 1843—44. Fol. (1149.)

Collection of the dresses of different nations, ancient and modern. Particulary old English dresses. After the designs of Holbein, Vandyke, Hollar, and others. With an account of the authorities, from which the figures are taken; and some short historical remarks on the subject. To which are added the habits of the principal characters on the English stage. 4 Bde. mit 480 Kupfertafeln. Mit englischem und französischem Text. London, Jefferys, 1757—1772. 4. (4078.)

Dévéria, Achille. Illustrations des romanciers, poètes et historiens les plus remarquables de tous les pays, caractères et portraits de femmes. 8 Chromolithogr. Nr. 5—12. Paris, Janet, o. J. 4. (1087.)

Dolby, Anastasia. Church vestments: their origin, use and ornament. Practically illustrated. London, Chapman & Hall, 1868. 8. (2011.)

Duplessis, Georges. Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie etc. 2 Bde. Paris, A. Lévy, 1867. 4. (557.)

Examples of art workmanship of various ages and countries. Fans of all countries, a series of twenty photographs of spanish. french, german, italian and english fans. Under the sanction of the science and art department, for the use of schools of art and amateurs. London, Arundel society, 1871. Fol. (3189, 3356, 5492.)

Eye, A. v. und Jacob Falke. Kunst und Leben der Vorzeit vom Beginn des Mittelalters bis zu Anfang des 19. Jahrhunderts. Dritte, nach chronologischer Reihenfolge zusammengestellte Auflage in drei Bänden. Nürnberg, Bauer & Raspe, 1868—1869. 4. (1818.)

Fächer, alte, aus der Special-Austellung im Mährischen Gewerbe-Museum in Brünn ausgewählt. Nach den Originalen photographirt von Josef Kunzfeld, mit einer Einleitung und Beschreibung versehen von Heinrich Frauberger. Herausgegeben vom Mährischen Gewerbe-Museum in Brünn. Brünn, Jos. Kunzfeld, 1877. Fol. (5679, 5680.)

Falke, Jakob von. Kostümgeschichte der Culturvölker. Stuttgart, W. Spemann, (1880 ff.) 4. (6482.)

Franceschini, Gerolamo. Neue Costüme-Sammlung verschiedener Zeiten und Nationen. Wien, o. J. 4. (1150.)

Frauberger, Heinr. Die Geschichte des Fächers. Studie mit vielen, theilweise nach Originalaufnahmen von A. Franz angefertigten Holzstichen. (Deutsche kunstgewerbliche Taschenbibliothek.) Leipzig, Karl Scholtze, 1878. 8. (5791.)

Gerasch, F. Das österreichische Heer von Ferdinand II., römisch-deutschen Kaiser, bis Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich. Chromolithogr. Liefg. 1—12 à 4 Bl. Wien, Neumann, o. J. 4. (1151.)

Goyon, M. de. L'art de se vêtir et les vêtemens considérés sous leurs divers rapports (Aus: Memoires de l'academie royale etc. 1798. IV.) 4. (639.)

Hauff, H. Moden und Trachten Fragmente zur Geschichte des Kostüms. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1840. 8. (3562.)

Hauslab, Franz Ritter von. Ungarische Kostüme aus dem Anfange des 16. bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts (1516—1703) autographirt von Franz Ritter von Hauslab. 18 Bl. Wien, o. J. Fol. (2361.)

— — Ueber die charakteristischen Kennzeichen der geschichtlichen Entwicklungs-Abschnitte der Kriegertracht vom Beginn des XVI. bis zu jenem des XIX. Jahrhunderts. Mit 3 Tafeln. (Separatabdruck aus der österr. militär. Zeitschrift, Jahrgang 1864.) Wien, 1864. 8. (3118.)

Hefner-Alteneck, J. H. von. Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen. 3 Abth., colorirte Ausgabe. Frankfurt a. M, Heinrich Keller, 1840—1854. 4. (720.)

— — Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts, nach gleichzeitigen Originalen. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Frankfurt a. M., Heinr. Keller, 1879 ff. Fol. (6384.)

Herrmann, Emanuel. Naturgeschichte der Kleidung. Wien, R. v. Waldheim, 1878. 8. (5918.)

Hope, Thomas. Costume of the ancients. A new edition, much enlarged. 2 vol. 321 pl. London, Bohn, 1841. gr. 8. (1237.)

Hottenroth, Fried. Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit. Stuttgart, G. Weise, o J. 4. (6011.)

Jacquemin, Raphael. Iconographie générale et méthodique du costume du IVe au XIXe siècle (315—1815). Collection gravée à l'eau forte d'après des documents authentiques et inédits. Paris, chez l'auteur, o. J. Fol. (1956.)

— — Histoire générale de costume civil, religieux et militaire du IVe au XIXe siècle (315—1815). Tome prémier. Paris, l'auteur, o. J. 4. (5112.)

Julien, Adolphe. Histoire du costume au théatre depuis les origines du théatre en France jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de vingt sept

gravures et dessins originaux tirés des archives de l'opéra. Paris, G. Charpentier, 1880. 8. (6391.)

Köhler, Carl. Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt. Eine historische und technische Darstellung der menschlichen Bekleidungsweise von den ältesten Zeiten bis in's 19. Jahrhundert und zugleich ein Supplement zu allen vorhandenen Kostümwerken für darstellende Künstler, Maler, Kostümiers und Forscher auf dem Gebiete der Trachtenkunde. Mit zahlreichen planotypisch ausgeführten Illustrationen nach Original-Zeichnungen des Verf. 3 Theile in 2 Bdn. Dresden, Klemm & Schmidt, 1871—73. 8. (3216.)

La Bédollière, Em. de. Histoire de la mode en France. Leipzig, Dürr, 1858. 8. (4475.)

Lacroix, Paul. Moeurs, usages et costumes au moyen age et à l'époque de la renaissance. Ouvrage illustré de 15 pl. chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures. Paris, F. Didot fr., 1871. 4. (3506.)

— — & Alph. Duchesne. Histoire de la chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. Suivie de l'histoire sérieuse et drolatique des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie. Édition enrichie de 250 gravures sur bois et de deux atlas contenant l'armorial des cordonniers et des savetiers formant 48 planches contenant 432 blasons, par Ferdinand Seré. Paris, Delahays, 1862. 8. (4468.)

La Fizelière, Alb. de. Histoire de la crinoline au temps passé. Suivie de la satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par Le chevalier de Nisard et de l'indignité et l'extravagance des paniers par un predicateur. Paris, Aubry, 1859. 8. (3586.)

Lehr- und Lesebuch für Männer- und Frauenkleidermacher. Zum Schul- und Selbstunterrichte, herausgegeben von der Handels- und Gewerbekammer in Wien. Wien, L. C. Zamarski, 1880. 8. (6475.)

Linas, Charles de. Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France. Série Ire, IIe, IIIe. Paris, 1860 ff. 8. (101.)

Louandre, Ch. Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciappori. 1 Bd. Text und 2 Bde. Tafeln. Paris, Hangard-Maugé, 1857—58. 4. (916.)

Mannlich, Joh. Christian. Versuch über Gebräuche, Kleidung und Waffen der ältesten Völker bis auf Constantin den Grossen, nebst einigen Anmerkungen über die Schaubühne. Mit 32 Kupfern. München, Seidel, 1802. 4. (1726.)

Marriott, Wharton B. Vestiarium christianum. The origin and gradual development of the dress of holy ministry in the church. London, Rivingtons, 1868. 8. (1972.)

Münchner Bilderbogen. Costüme. München, Braun und Schneider, 1874. Fol. (4245.)

Pauquet, frères. Modes et costumes historiques dessinés et gravés d'après les meilleurs maitres de chaque époque et les documents les plus authentiques. Paris, aux bureaux des modes, 1864 ff. Fol. (1905.)

Pauquet, frères. Modes et costumes étrangers anciens et modernes dessinés et gravés d'après les meilleurs maitres de chaque époque et les documents les plus authentiques. Paris, Renè Pincebourde, 1865 ff. 4. (1878.)

Planché, James Robinson. The Cyclopaedia of Costume, or, a Dictionary of Dress. Including notices of Contemporaneous Fashions on the Continent; and preceded by a General History of the Costumes of the Principal Countries of Europe. With num. Illustr. London, Chatto & Windus, 1875 ff. 4. (4579.)

Pronti, Domenico. Nuova Raccolta rappresentante i costumi . . . degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani, tratti dagli antichi monumenti. In Roma presso il sud^to^ incisore, o. J. qu. 4. (6044.)

Quicherat, J. Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. 481 gravures dessinées sur bois par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. Paris, Hachette et Cie., 1875. 8. (4649.)

Racinet, A. Le costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent. Deux cents en camaieu. Avec des notices explicatives et une étude historique. Paris, Firmin Didot et Cie., 1876. ff. 4. (5114.)

Schultze, Rud. Die Modenarrheiten. Ein Spiegelbild der Zeiten und Sitten für das deutsche Volk. Berlin, Nicolai, 1868. 8. (2090.)

Seyboth, Ad. Costumes des Femmes de Strasbourg (XVIIe et XVIIIe Siècles). Quarante-six planches dessinées d'après des documents de l'Epoque. Strasbourg, R. Schultz & Comp., 1880. 4. (6436.)

Suttner, Gustav Freiherr von. Reiterstudien. Beiträge zur Geschichte der Ausrüstung der vorzüglichsten Reiterarten im XVI. und XVII. Jahrhundert. Wien, Gerold & Cie., 1880. 4. (6503.)

Weiss, Hermann. Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und des Geräthes der Völker des Altherthums. I. Abthlg.: die Völker des Ostens. 2. Abthlg.: die Völker von Europa. Mit 1945 Abbildungen. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1860. 4. (175.)

— — Kostümkunde. Geschichte der Tracht und des Geräthes im Mittelalter vom 4. bis zum 14. Jahrhundert. Mit 873 Einzeldarstellungen in Holzschnitt gezeichnet von F. Weiss. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1864. 8. (566.)

— — Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht und des Geräthes vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1872. 8. (1353.)

— — Kostümkunde. Geschichte der Tracht und des Geräths. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit zahlreichen Abbildungen in Holzschnitt und farbigen Tafeln. Stuttgart, Ebner u. Seubert, 1881. ff. 8. (7044.)

b. Einzelne Zeiträume behandelnde Werke.

Abraham a S. Clara. Neu-eröffnete Welt Galleria, Worinnen sehr curios und begnügt unter die Augen kommen allerley Aufzueg und Kleidungen unterschiedlicher Stænde und Nationen: forderist aber ist

darinnen in Kupffer entworffen Die Kayserl. Hofstatt in Wien, Wie dann auch Anderer hohen Hæupter Und Potentaten, Biß endlich gar auf den mindesten Gemeinen Mann. Von Christoph Weigel in Kupffer gestochen, zu Nürnberg. (Vorrede datirt: Wien. 7. Februar 1703.) 100 num. Tafeln. Fol. (1962.)

Amman, Jost. Gynaeceum, Sive Theatrum mulierum, in quo praecipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cuiuscunque dignitatis, ordinis, status, conditionis, professionis, aetatis, foemineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris, neque usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Jodoco Amano. Additis octostichis Franc. Modii. 1586. Francofurti, Imp. Sigismundi Feyerabendii. Mit 122 Trachtenabbildungen in Holzschnitt A. 233. kl. 4. (3613.)

— — Im Frauwenzimmer wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen vnnd Trachten der Weiber, hohes vnd niders Stands . . . Jetzund erst durch den weitberühmten Jost Amman wonhafft zu Nürnberg gerissen. Sampt einer kurtzen Beschreibung durch den wolgelehrten Thrasibulum Torrentinum Mutislariensem . . . Getruckt zu Franckfurt am Mayn in Verlegung Sigmund Feyerabends. 1586. 4. Heliotypie. München, G. Hirth, 1880. (6471.)

Belleval, René de. Du costume militaire des Français en 1446. Paris, Aubry, 1866, 4. (1629.)

Bertelli, Ferd. Habiti d'uomini di tutte le nazioni del mondo, con li suoi costumi al naturale. 58 num. Kupfertafeln. In Ferrara, l'anno 1545. 8. (3760.)

Bonanni, Phil. Verzeichniss der Geist- und Weltlichen Ritter-Orden, in netten Abbildungen und einer kurzen Erzehlung Ihro Päbstl. Heiligkeit Clementi XI in Lateinisch und Italienischer Sprache übergeben. Nunmehro nach dem Römischen Exemplar in das Teutsche übersetzet. Mit 164 Kupfern. Nürnberg, Chr. Weigel, 1720. 4. (1934.)

— — Verzeichniss Der geistlichen Ordens-Personen in der Streitenden Kirchen in nette Abbildungen und einer Kurtzen Erzehlung verfasset. Der I. Theil Von den Ordens-Männern, Der II. Theil Von den Gottgeheiligten Jungfrauen. Nach dem Römischen Exemplar übersetzt. 2. Auflage. Nürnberg, Chr. Weigel, 1724. 4. (1935.)

Breunner-Enkevoërth, Graf. Römisch kaiserlicher Majestät Kriegsvölker im Zeitalter der Landsknechte. In facsimilirten Nachbildungen gleichzeitiger Holzschnitte. Mit erläuterndem Text von Jacob von Falke. Wien, C. J. Wawra, 1880 ff. Fol. (6826.)

Bruyn, Abr. Diversarum gentium armatura equestris. Ubi fere Europae Asiae atq(ue) Africae equitandi ratio propria expressa est. Abrahamus Bruynus excud. Vorrede dat. Cöln, 1577. 4. Gestochener Titel, 8 Bl. Typentext, lateinische Erklärung der Tafeln, das Wappen des Herzogs Wilhelm von Cleve und 52 num. Kupfer. (4379.)

— — Habitus Variarum Gentium. Habitz des diverses Nations. Reproduction fac-simile de l'édition de 1581. Bruxelles, G. A. Van Trigt, 1872. Fol. (3587.)

Camino & Regamey. Costumes Suédois gravés par Ch. Geffroy. 20 pl. col. Paris, aux bureaux des journaux: Modes parisiennes, o. J. 4. (2468.)

Carracci, Annib. Diverse figure al numero di ottanta disegnate di penna nell' hore di ricreatione. Intagliate in rame da Simone Guilino Parigino. Roma, L. Grigniani. Fol. (795.)

— — Le arti di Bologna disegnate da A. Carracci ed intagliate da S. Guilini ed A. Algardi. Roma, Gr. Roisecco, 1740. Fol. (946.)

Coleccion general de los trages de España, segun se usan actualmente. Titel fehlt. 112 num. Bl. gestochen von Vazquez, Albuerne, Marti und Rodriguez. Colorirt. Madrid, o. J. 8. (4443.)

Costumes du XVIIIe siécle. Ajustements et coiffures d'après les dessins de Watteau fils, Leclerc, Desrais, Cochin etc., tirés de la collection de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Ire série. Colorirte Ausgabe. Paris, Cagnon, 1875. kl. Fol. (4669.)

— Les françois. Représentant les differens Etats du Royaume, avec les habillemens propres à chaque Etat et accompagnés de Reflections critiques et morales. Titel und 10 num. Bl. Gestochen von Arrivet und N. Dupin. Paris, Le Pere et Avaulez, 1776. Fol. (1542.)

Demay, G. Le costume au moyen âge d'après les sceaux. Paris, D. Dumoulin & Cie., 1880. 8. (6357.)

Denis, Ferd. Arte plumaria. Les plumes, leur valeur, et leur emploi dans les arts au Mexique, au Perou, au Brésil, dans les Indes et dans l'Océanie. Paris, Leroux, 1875. 8. (4952.)

Dürer, A. Trachten-Bilder von Albrecht Dürer aus der Albertina. Sechs Blätter in Farben-Holzschnitt ausgeführt von F. W. Bader in Wien. Dürer-Jubiläum 1871. Festpublication des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Wien, W. Braumüller, 1871. Fol. (3146.)

Falke, Jakob. Zur Kostümgeschichte des Mittelalters. Mit 156 Holzschnitten. (Aus Mitthlg. d. k. k. Central-Comm. B. VI.) Wien, Staatsdruckerei, 1861. 4. (2237.)

Franco, Giacomo. Habiti d'huomini et donne venetiane con la processione della ser^ma Signoria et altri particolari cioue trionfi, feste et ceremonie publiche . . . Venetia, Giac. Franco, Forma in Ferraria. (1610.) Facsimile Eliotipico. Venezia, F. Ongania, 1876. Fol. (5311.)

— — Habiti delle donne Venetiane intagliate in rame nuouamente. Facsim. Eliotipico. Venezia, Ferdinando Ongania, 1878. Fol. (5768.)

Hamdy Bey & Marie de Launay. Les costumes populaires de la Turquie en 1873. Ouvrage publié sous le patronage de la commission imp. Ottomane pour l'exposition universelle de Vienne Phototypie de Sébah. Constantinopel, impr. du „Levant Times", 1873. Fol. (4254.)

Hartmann, A. Th. Die Hebräerin am Putztische und als Braut. 3 Bde. Amsterdam, Kunst u. Industrie-Comptoir, 1809—1810. 8. (850.)

Holbein. Recueil de XII costumes suisses civils et militaires, hommes et femmes, du seizième siècle. Gravés d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein, qui se trouvent à la bibliothèque publ. de la ville de Basle. Basle, Chr. de Mechel, 1790. Fol. (1236.)

Hollar, W. Ornatvs mvliebris Anglicanus or the severall Habits of English Women from the Nobilitie to the contry Woman as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus, fecit Londini A. 1640. Radirter Titel und 26 num. Bl. London, Printed & sould by P. Stent. 8. (1718.)

Italien und seine Bewohner. 14 Costümblätter in Farbendruck. O. O. u. J. qu. Fol. (1152.)

Kretschmer, Albert. Deutsche Volkstrachten. Originalzeichnungen mit erklärenden Notizen. Leipzig, J. G. Bach, o. J. Fol. (2636.)

Kreul, Johann Fried. Carl. 8 Bl. Costümbilder aus Baiern. Die Mehrzahl gestochen von Joh. Phil. Walther. Druck von Carl Mayer, Nürnberg, c. 1834. Fol. (6978.)

Lacroix, Paul. XVIIme Siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590—1700. Ouvrage illustré de 16 chromolith. et de 300 gravures sur bois. Paris, Firmin Didot & Cie., 1880. 4. (6336.)

— — XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700 à 1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithogr. et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret etc. Paris, Firmin Didot fr., 1875. 4. (4546.)

Le Prince. Oeuvres de Jean Baptiste Le Prince, mort en Aout 1781. Contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau forte, et à l'imitation des dessins lavés au bistre; le tout d'après ses compositions, représentant divers Costumes et Habillemens de différens Peuples du Nord, où ce célèbre artiste a séjourné quelque tems. Paris, Basan et Poignant, 1782. Fol. (1153.)

Lonicerus, Joan. Adam. Ständ und Orden Der H. Römischen Catholischen Kirchen, darin aller Geistlichen Personen, H. Ritter und dero verwandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit und Kleidung, beneben schönen und künstlichen Figuren, fleissig beschrieben. Die Abbildungen von Jost Amman. Frankfurt a. M., Feyerabend, 1585. 4. (1262.)

National-Trachten, österreichisch-ungarische. Unter der Leitung des Malers Franz Gaul nach der Natur photographirt von J. Löwy. Wien, R. Lechner, 1881. ff. 4. (6812.)

Nicolai, Niclas. Von der Schiffart vnd Rayss In die Türckey vnnd Orient .... Mit schönen figuren Wie beede Man vnnd Weib irer Landtsart nach bekleydet seyen. Aus der französischen Sprach .... Anno Salutis MDLXXII. — Gestochener Titel, 2 Bl. Vorrede, CVIII Bl. Text und Inhaltsverzeichniss und 60 unnumerirte Tafeln und Costümfiguren radirt von C. Saldörfer. A. 20. (Schlussschrift: Gedruckt zu Nürnberg, durch Dietrich Gerlatz MDLXXII.) Fol. (2274.)

— — Les navigations peregrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys Seigneur d'Arfeville, valet de chambre & Geographe ordinaire du Roy de France, contenants plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu & observé. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes. Die Figuren in Holz geschnitten von Ass. von Londerseel und Anderen. Anvers, G. Silvius, 1576. 8. (3608.)

Patricij Respublicae Nürenberg: Das ist 83. vhralte Adeliche geschlächt daraus der rath von 300 Jarn hero erwölt vnd noch das regiment füeren, zusammenbracht vnd an tag geben. Titel und 83 Tafeln gestqchen von Kaler. O. O. u. J. Fol. (1874.)

Pelcoq, J. Prime du Journal: Les modes parisiennes. Souvenir de l'exposition universelle de Vienne. Dessins inédits de J. Pelcoq gravés par Morse. Paris, Bureau des modes parisiennes, 1874. 4. (4229.)

Pinelli Romano, Barthol. Raccolta di 50 Costumi li più interessanti delle città terre e paesi in provincie diverse del regno di Napoli disegnati ed incisi all acquaforte. Roma, Lor. Lazzari, 1814. qu. Fol. (2646.)

— — Nuova raccolta di cinquanta costumi de' contorni di Roma compresi diversi fatti di briganti disegnati ed incisi all' acquaforte. Cominciati l'anno 1819. Compiti nel 1822. Roma, G. Scudellari, 1823. qu. Fol. (4642.)

Rutz, C. Habitvs Variarum Orbis gentium. Habitz de Nations estranges. Trachten mancherley Völcker des Erdskreyss, 1581. Gestochener Titel, 2 Bl. Vorreden des Casp. Rutz an den Leser und Widmung des Jan Jaqves Boissard Bisontin, 1 Bl. Porträt des J. J. Boissard, 1 Bl. mit den Porträts der Nicolea und Loyse de Vienne; 60 num. Kostümblätter. Die Tafeln 5, 20 und 25 doppelt, Tafel 6 dreimal. qu. Fol. (1716.)

— Sacri romani imperj ornatvs, item Germanorvm, diversarvmq. gentivm pecvliares vestitvs. Quibus accedunt Ecclesiasticorum habitus varij. Excvdebat Caspar Rvtz 1588. Gest. Titel mit einer Vorrede in 4 Sprachen, 42 num. Tafeln mit weltlichen Trachten, hierauf 1 Bl. mit dem Porträt Gregor XIII. und einer Vorrede in 4 Sprachen. 1 Bl. Porträt Sixtus V. in Ornamentrahmen und 27 num. Tafeln mit geistlichen Trachten. qu. Fol. (1715.)

Scheufelein, Hans. La danse des noces. Reproduite par Joh. Schratt et publiée par Edw. Tross avec une notice biographique par A. Andresen. Paris, Tross, 1865. Fol. (723.)

Serben an der Adria, die. Ihre Typen und Trachten. Leipzig und Wien, Brockhaus, 1870 ff. Fol. (2722.)

Trachten der Berg- und Hüttenleute im Königreiche Sachsen. Die neuesten Veränderungen bei den ersten sechs Classen enthaltend. Als zweite Ausgabe und Anhang zu der Originalausgabe von G. E. Rost in Freiberg. 6 color. Tafeln. Freiberg, G. E. Rost, 1844. 4. (5111.)

Vecellio, Cesare. Habiti antichi, et moderni di tutto il Mondo. Di nuovo accresciuto di molte figure. Vestitvs Antiquorum, recentiorumque totius Orbis. Per Sulstativm Gratilianum Senapolensis Latine declarati. Titel, Widmung, Vorrede und Inhaltsverzeichnisse auf 7 Bogen. Hierauf folgen Trachten in Ornamentrahmen in Holzschnitt, und erklärender Text in italienischer und lateinischer Sprache. Bez. A—Sss 3. Auf dem Schlussblatte: In Venetia, 1598. Apresso Gio. Bernardo Sessa. 8. (1719.)

Volks-Trachten, deutsche. 50 colorirte Blätter. (Aus: Deutschland und das deutsche Volk. In Schilderungen von Ed. Duller.) Leipzig, B. Schlicke, o. J. 8. (3003.)

Vorstellung deren in dem Lager der Alliirten Armée onferne Maynz, den 13. August 1743 angekommenen Berg-Schotten. 6 numerirte Bl. incl. Titel. Norimberga, Excudit Christoph. Weigelij Vidua, o. J. Fol. (1963.)

Watteau, A. Pièces choisies, composées par A. Watteau et gravées par W. Marks, tirées de la collection de A. Dinaux. 45 Bl. Schäferspiele u. dgl. Paris, Croude, 1850. Fol. (4972.)

Watson, J. Forbes. The textile manufactures and the costumes of the people of India. London, Spottiswoode, 1866. Fol. (1711, 1712.)

Weigel, Christ. Abbildung Der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände von denen Regenten und ihren so in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an, biss auf alle Künstler und Handwerker, nach Jedes Ambts- und Beruffs-Verrichtungen, meist nach dem Leben gezeichnet und in Kupfer gebracht, auch nach Dero Ursprung, Nutzbar etc. Von Christoff Weigel in Regenspurg. Gedruckt 1698. 4. (842.)

— — Abbildung und Beschreibung derer sämmtlichen Berg-Werks-Beamten und Bedienten nach ihrem gewöhnlichen Rang und Ordnung im behörigen Berg-Habit. Gest. Titel: Jcones omnium ad Rem Metallicam spectantium Officialivm et Operariorvm. Bildnisse aller Berg-Beambten und Bedienten. Nürnberg, Christoph Weigel, 1721. 4. (3019.)

— — Abbildung und Beschreibung derer sämtlichen Schmeltz-Hütten-Beamten und Bedienten nach ihrem gewöhnlichen Rang und Ordnung im behörigen Hütten-Habit. Nürnberg, Chr. Weigel, 1721. 4. (3025.)

— Joh. Habitvs præcipuorum populorum tam Virorum, quam Fœminarum, olim singulari Johannis Weigelii Proplastis Norimbergensis arte depicti et excusi, nunc vero debita diligentia denuo recusi. Das ist Trachtenbuch, Darinn fast allerley vnd der fürnembsten Nationen, die heutiges tages bekand seyn, Kleidungen, beyde wie es bey Manns vnd Weibspersonen gebräuchlich, mit allem fleiss, abgerissen seyn. . . . Zu Vlm, In Verlegung Johann Görlius Buchhändlers, gedruckt durch Balthasar Kühnen, bestellten Buchtruckern daselbst. 1639. Fol. Titel. 1 Bl. Widmung, 219 Bl. Costüme und ein Schlussblatt mit der Predigt Johannis und der Marke des Verlegers von J. Amman. A. 234. (1717.)

Wessely, J. E. Die Landsknechte. Eine culturhistorische Studie. Mit Abbildungen zeitgenössischer Künstler in Facsimile. Druck von A. Frisch in Berlin. Görlitz, C. A. Starke, 1877. Fol. (5440.)

Wood, J. G. The natural history of man; being an account of the manners and customs of the uncivilized races of men. Vol. I. Africa. Vol. II. Australia, New Zealand, Polynesia, America, Asia, and ancient Europe. London, Routledge and Sons, 1868—1870. 8. (2015.)

Zompini, Gaetano. Le arti che vanno per via nella città di Venezia, inventate ed incise, aggiuntavi una memoria di detto autore. Ziertitel, Index u. 60 Tfln. Radierungen. Venezia, 1785. Fol. (6899.)

B. FESTLICHKEITEN. TURNIERE.

Andriessen, Andreas. Plegtige inhuldiging van zyne doorlugtigste Hoogheidt Willem Karel Henrik Friso Prinse van Oranje en Nassau als Markgraaf van Vere op den 1. Juny des Jaars 1751 . . . . . versierd met de Afbeeldingen der Erepoorten en andere Sieraadjen in dit Werk beschreven. Te Amsterdam, by Isaak Tirion, 1751. Fol. (7056.)

Benacci, Vittorio. Descrittione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII . . . co' disegni degli Archi, statue & pitture. Dedicata a gli ill.^{mi} Sig.^{i} del reggimento di Bologna. 1599. Mit Radierungen. 8. (5622.)

Bry, Theodor de, und Georg Keller. Beschreibung Der Reifs: Empfahung defs Ritterlichen Ordens: Volbringung des Heyraths: vnd glücklicher

Heimführung: Wie auch der ansehnlichen Einführung: gehaltener Ritterspiel vnd Frewdenfests: . . . Friederichen defs fünften, Pfaltzgraven bey Rhein . . . Mit . . . Elisabethen . . . Jacobi defs Ersten Königs in Grofs Britannien Einigen Tochter. Mit schönen Kupfferstücken gezieret. In Gotthardt Vögelins Verlag. Anno 1613. Titel, 1 Bl. Vorrede, Text p. 1—205 und 1—99, und 25 Kupfer von Joh. Theod. de Bry und Georg Keller. 1—8. Triumphbögen. 9. Feldlager bei Heidelberg. 10. Empfang vor Heidelberg. 11—18 Triumphbögen in Heidelberg. 19. Feuerwerk. 20—25. Aufzüge. 4. (3720.)

Beschreibung, Kurtze doch gegründte — des Durchleuchtigen Hochgebornnen Fürsten vnnd Herren, Herren Wilhalmen, Pfaltzgraven bey Rhein, Hertzogen inn Obern vnd Nidern Bairen, etc. Vnd derselben geliebsten Gemahel, der Durchleuchtigisten Hochgebornnen Fürstin, Frewlein Renata geborne Hertzogin zu Lottringen vnd Parr, gehalten Hochzeitl. Ehren Fests etc. Vnd dann was für Herrliche Ritterspiel . . . gehalten worden sein, den zwenvndzwaintzigsten vnd nachvolgende tag Februarij, Im 1568 Jar. Gedruckt in der Fürstl. Haubtstat München, bey Adam Berg, Fol. (3186.)

Blackburn, H. Art in the Mountains: the story of the Passionplay. London, Sampson Low, 1870. 8. (2884)

Bochius, Joan. Descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu sereniss. principis Ernesti archiducis Austriae an. 1594 18. kal. Julias aliisque diebus Antverpiae editorum. Antverpiae ex off. Plantiniana, 1595. Fol. (3773.)

— — Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae archiducum. Et eorum optatissimi in Belgium Adventus, rerumque gestarum et memorabilium, gratulationum, apparatuum et spectaculorum in ipsorum susceptione et inauguratione hactenus editorum accurata descriptio. Antverpiae ex off. Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1602. Fol. (3772.)

Burgkmair, Hans. Triumphzug Kaiser Maximilian I. 135 Holzschn. B. 81. Titel und Vorw. fehlt. Wien, Schmidt, 1796. qu. Fol. (3619.)

— — Turnierbuch. Herausgegeben von J. v. Hefner-Alteneck. Frankfurt a. M., S. Schmerber, 1853. Fol. (901.)

Burnacini, Lod. Il fuoco eterno custodito dalle Vestali. Drama musicale per la felic. nascita della ser^ma. arciduchessa Anna Maria . . . Posto in musica dal S^r. Antonio Draghi. Con l'arie per li Balletti del S^r. Gio. Erico Smeller. In Vienna d'Austria, per Gio. Christ. Cosmerovio, 1674. kl. Fol. Gestochener Frontispiz, Titel, 9 Bl. Vorstücke, 83 S. Text. Mit 13 Kupfern in gr. Fol. von M. Küssel, nach Zeichnungen des Lodovico Burnacini. (4368.)

Camesina, Albert. Feierlicher Einzug des Königs Mathias in die Stadt Wien im Jahre 1608, beschrieben von Holzmüller, mitgetheilt durch A. Camesina. Separatabdruck aus dem 9. Bd. d. Berichte d. Alterthums-Vereines zu Wien. Wien, 1866, 4. (2133.)

Cervelli, Fortunato de'. Relazione delle grandiose feste per la gloriosissima esaltazione al Trono Cesareo delle Sacre Reali Maestà di Francesco I. eletto Imperatore de' Romani e di Maria Teresia Regina d'Ungheria, e di Boemia, Imperatrice sempre Augusta. In Bologna. Nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1745. 4. la stampa gr. Fol. (5552.)

Cock, Hieron. Leichenbegängniss Kaiser Carl V. 1558. Fries bestehend aus 21 Bl. gestochen von Deutecum. qu. Fol. (756.)

Deyerlsperg, Georg. Jac. Edler von. Erb-Huldigung, Welche . . . Carolo dem Sechsten . . . Als Hertzogen in Steyer, Von denen gesamten Steyrischen Land-Ständen Den sechsten Julii 1728 . . . abgeleget . . . worden. Mit 14 Kupfertafeln, gest. v. J. H. Störcklin. Grätz, Widmannstätterische Erben, o. J. Fol. (4454.)

Diarium, vollständiges . . . der Wahl und Krönung Carls des VII. . . . in Franckfurt am Mayn. Mit 7 grossen Kupfern gestochen von A. Reinhardt und M. Röfsler. Franckfurt a. M., J. D. Jung, 1742. Fol. (4453.)

Donauer, Joh. Chriſt. Francisci Philippi Florini Oeconomus prudens et legalis continuatus oder Grofser Herren Stands und adelicher Haus-Vatter beſtehend in fünf Büchern, deren Erſtes sieben Abtheilungen in sich begreiffet. Nürnberg, Chriſt. Riegels seel. Wittib und Erben, 1719. Fol. (6733.)

Drumont, Édouard. Les fêtes nationales à Paris. Paris, Ludovic Baschet, 1879. Fol. (6434.)

Festzug der Stadt Wien 27. April 1879, als Huldigung zur silbernen Hochzeit des Kaiserpaares. Naturgetreu chromolitogr. dargestellt von E. Stadlin. Wien, Moritz Perles, o. J. Fol. (6327, 6328.)

Francolin, Hans von. Thurnier Buech Warhafftiger Ritterlicher Thatèn, so in dem Monat Junii des vergangenen LX. Jars in vnd auſserhalb der Statt Wienn . . . gehalten worden, mit schönen figuren contrafeet. Schluſsblatt: Gedruckt zu Wienn in Oſterreich durch Raphael Hofhalter, auff Polnisch Skrzetusky genandt, beym gülden Wolff. Titel, auf der Rückseite das Porträt Francolins als Herold in ganzer Figur von D. Hübschmann, 5 Bl. Vorstücke, LXXXII num. Bl. Text (2 Bl. fehlen) und Schlussblatt mit Hofhalters Symbol. Ausserdem sind sechs grosse Radirungen von Lautensack, Terzi, Guerra und einem unbekannten Meister beigebunden. And. II. p. 229. A. 7 fehlt. Fol. (3714.)

Francquart, Jacques. Pompe funebre du très pieux et très puissant Prince Albert, Archiduc d'Autriche, Duc de Bourgogne . . . representée au naturel en tailles douces dessinées par J. F. et gravées par Corneille Galle. Avec une dissertation historique et morale d'Eryce Puteanus . . . Bruxelles, J. Leonard, 1729. Fol. (6381.)

Freydal. Des Kaisers Maximilian I. Turniere und Mummereien, herausgegeben mit allerhöchster Genehmigung Seiner Majestät des Kaisers Franz Joseph I. unter der Leitung des k. k. Oberstkämmerers, Feldzeugmeisters Franz Grafen Folliot de Crenneville von Quirin von Leitner. Mit einer geschichtlichen Einleitung, einem facsimilirten Namensverzeichnisse und 255 Heliogravuren. Wien, Druck von A. Holzhausen, 1880 ff. Fol. (6766.)

Gevartius, C. Pompa introitus honori serenissimi principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis S. R. E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris etc. etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata; cum mox a nobilissima ad Norlingam parta victoria, Antverpiam auspicatissimo adventu suo bearet XV. Kal. Maii Ann. MDCXXXV. Arcus, pegmata, iconesque a P. P. Rubenio inventas

et delineatas inscriptionibus et elogiis orgabat, libroque commentario illustrabat Casp. Gevartius. Theod. a Thulden sc. Antverpiae, ipse exc. gr. Fol. Pergamentb. (797.)

Grapheus, Corn. De seer wonderlijcke, schoone, Triumphelijcke Incompst, van den hooghmogenden Prince Philips, Prince van Spaignen, Caroli des vijfden, Keysers sone. In de stadt van Antwerpen, Anno 1549. Duer Cornelium Grapheum . . . bescreuen. Sign. A1—O4. Das Anfangs- und Schlussblatt mit Randeinfassungen. Mit den Abbildungen der Triumphbogen nach P. Coeck van Alst in Holzschnitt. Geprint Tantwerpen, voer Peeter Coecke van Aelst, gesworen Printere by Gillis van Diest. 1550. Fol. (4478.)

Hogenberg, Nic. The procession of pope Clement VII. and the emperor Charles V. after the coronation at Bologna on the 24th February 1530. Designed and engraved by Nicolas Hogenberg and now reproduced in facsimile. With an historical introduction by Sir William Stirling Maxwell, Baronet. Edinburgh, Edmonston & Douglas, 1875. Fol. (4711.)

Hornig, E. Dürer's Reiterskizzen zum Triumphzuge Kaiser Maximilians I. 6 Zeichnungen der Albertina von J. Leth auf Holzstöcke photographirt und von F. W. Bader geschnitten. Mit erläuterndem Text von M. Thausing. Wien, Photogr. Correspondenz, 1872. Fol. (3363.)

Huët, Dan. Theod. Inhuldiging van zijne doorluchtige Hoogheid Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje en Nassau . . . . als Erf-Heer van Vlissingen of den V. Junij 1751 . . . . Met koperen plaaten versierd. Te Amsterdam, by Isaak Tirion, 1753. Fol. (7057.)

Huldigungs-Festzug der Stadt Wien zur Feier der silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten des Kaisers Franz Joseph I. und der Kaiserin Elisabeth (27. April 1879). Herausgegeben vom Gemeinderathe der Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Mit 37 grossen und 19 kleineren dem Texte beigegebenen Blättern. Reproduction und Druck der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Wien, Verlag des Wiener Gemeinderathes, 1880—1881. gr. qu. Fol. Text Fol. (6454.)

Hulsen, Esaias van. Repraesentatio der fvrstlichen Avfzvg vnd Ritterspil. So der . . . Herr Johan Friderich Hertzog zu Württemberg . . . bey Ihr. F. G. Neüwgebornen Sohn. Friderich . . . Kindtauffen, denn 10. biſs auff denn 17. Martij, Anno 1616. Inn . . . Stuetgarten . . . gehalten. Alles . . . in truck verfertiget, Durch Esaiam van Hulsen. Georgius Thonauwer Inuentor. Matthaeus Merian Basiliensis fecit. 75 Bl. (incl. 4 Titel). Ritterspiele und Aufzüge in Friesform. qu. Fol. (4262.)

Kriegl, G. Chr. Erbhuldigung, welche der Allerdurchleuchtigst-Grossmæchtigsten Frauen . . Mariae Theresiae, . . als Ertz-Herzogin zu Oesterreich von Denen gesammten Nider-Oesterreichischen Ständen . . abgeleget den 22. Novembris Anno 1740. Mit Kupfern. Wien, J. B. Schilgen, o. J. Fol. (2633.)

Modius, Franciscus. Pandectae triumphales. Francofurti ad Moenum, impens. Sigismundi Feyerabendij, 1586. 2 Thle. Fol. Mit Holzschn. von Jost Amman. A. 225*. (2211.)

Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da sua Maestà il re delle due Sicilie Carlo Infante di Spagna . . . per la

nascita del suo primogenito Filippo. Titel und pag. 3—16 Text. Dedicationsblatt gestochen von Carlo Gregorj und 15 Kupfer nach Zeichnungen des Vincenzo Rè gestochen von Gius. Vasi, A. Guiducci u. A., darstellend theatralische Vorstellungen, Bälle, Illumination etc. In Napoli, 1749. gr. Fol. (4369.)

Pagan, Mattio. La processione del doge nella domenica delle palme. Incisa in Venezia per Mattio Pagan (1556—1569). Heliotypie. Venezia. Ferd. Ongania, 1880. qu. Fol. (6722.)

Patino, Carlo. Le pompose feste di Vicenza, fatte nel mese di Giugno del 1680. In Padova per Gio. Battista Pasquati, 1680. 4. (6988.)

Percier, Ch., et P. F. L. Fontaine. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'empereur Napoléon avec S. A. J. madame l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. (Avec 13 pl.) Paris, Didot, 1810. Fol. (1731.)

Punt, Jan. Afbeelding van de Zaal en 't Praalbed waar op het Lyt van zyne doorluchtige Hoogheid den Heere Willem Karel Hendrik Friso . . . in den Maanden November en December des Jaars 1751 . . . Naauwkeuriglyk nageteekend door den Heere de Swart. Amsterdam, F. Changuion, 1852. Fol. (6050.)

Ragguaglio delle nozze della Maestà di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata Principessa di Parma, Re cattolici delle Spagne, solennemente celebrate in Parma l'anno 1714. Mit Illustrationen von Ilario Spolverini, gestochen und radirt von Giov. Batt. Sintes. In Parma, nella stamperia di S. A. S. 1717. Fol. (6990.)

Ramhoffsky, J. H. Drei Beschreibungen, Erstens: Des Königlichen Einzugs, Welchen . . . Maria Theresia . . . In Dero Königliche drey Prager-Städte gehalten; Andertens: Der Erb-Huldigung; Drittens: Der Königlich-Böhmischen Crönung. Mit Kupferstichen. Prag, C. F. Rosenmüller, o. J. Fol. (2632.)

Rüxner, Georg. Anfang, vrspru(n)g vnd herkom(m)en des Thurniers inn Teutscher nation. Wieuiel Thurnier biss vff den letstenn zu Wormbs: Auch wie vnnd an welchen orten die gehalten un(d) durch was Fürsten, Grauen, Herrn, Ritter un(d) vom Adel, sie iederzeit besucht worden sindt . . . Schlussschrift: Dis Buch ist gedruckt in verlegung Hieronimi Rodlers, Fürstlichen Secretarien zu Siemern, vnd volend vff den dritten tag Augusti nach Christi geburt 1532 jare. Mit vielen Holzschnitten. 213 sign. Bl., hierauf 4 Bl. Register und Schlusschrift. Fol. (1836.)

— — Thurnier-Buch. Von Anfang, Ursachen, vrsprung vnd herkommen der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, Wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem ersten dieses Namens an, biss auff den jetztregierenden Keyser Maximilian den andern . . ., vnd in welchen Stetten die alle gehalten, Auch durch welche Fürsten, Graffen etc. . . . besucht worden. Frankfurt a. M. (Sigm. Feyerabend), 1566. Mit vielen Holzschnitten von Jost Amman. A. 225. Fol. (904.)

Sanquirico, Aless. Incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I. a Rè del regno lombardo-veneto con . . . solenne pompa . . . 6. Sept. 1838. In Milano, o. J. qu. Fol. (6205.)

Siret, W. La note a payer pour le livre intitulé: Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci etc., Publié par la ville d'Anvers. Extr. des Bulletins de l'Académie royale Belgique 2me série, t. XXII. Nr. 8. 1866. 8. (1458.)

Storer, Joh. Christoph. Racconto delle sontuose esequie fatte alla Serenissima Isabella Reina di Spagna nella chiesa maggiore della città di Milano, il giorno 22. Dec. dell' anno 1644. Mit Radirungen von Gio. Paolo Blanc. In Milano, per Dionisio Gariboldi. Fol. (5623.)

Traicté de la forme et devis comme on faict les tournois par Olivier de la Marche, Hardouin de la Jaille, Anthoine de la Sale etc. mis en ordre par Bernard Prost ... enrichi de 16 planches. Paris, A. Barraud, 1878. 8. (5927.)

Turnier-Buch Herzogs Wilhelm des Vierten von Bayern von 1510 bis 1545. Nach einem gleichzeitigen Manuscript der kgl. Bibliothek zu München treu in Steindruck nachgebildet von Theobald und Clemens Senefelder, mit Erklärungen begleitet von Friedr. Schlichtegroll. München, 1817. qu. Fol. (4612.)

Wirrich, H. Ordentliche Beschreybung der fürstlichen Hochzeyt, die da gehalten ist worden, durch den Durchleüchtigen, Hochgebornen Fürsten und Herrn, Herrn Wilhelm Pfaltzgraf beym Rheyn, Hertzog inn Obern vnd Nidern Bayern etc. Mit dem Hochgebornen Fräwlin Renatta, geborne Hertzogin auß Luttringe(n), den 21. tag Februarij, des 1568. Jars, in der fürstlichen Statt München, Vnd an die Kaiserliche Maiestet geschriben, Vnd dem Hochermelten Fürsten vnd Herrn, Herrn Hertzogen Wilhelm etc. Auch dem Hochernammten Fräwlin Renatta, vnd jrer baider freündtschafft, zu hohen ehren, in teütsche Carmina gestellt, durch Hainrichen Wirre, Teütscher Poet vnd Obrister Prütschenmaister in Osterreich ... Getruckt zu Augspurg, durch Philip Vlhart [1568]. Fol. (1510.)

— — Ordentliche Beschreibung des ... Beylags oder Hochzeit, so da gehalten ist worden durch den Durchleuchtigisten, Hochgebornen Fürsten vnnd Herrn, Herrn Carolen, Ertzhertzog zu Oesterreich ... mit dem Hochgebornen Fräwlin Maria, geborne Hertzogin zu Bayrn, den XXVI. Augusti in der Kayserlichen Statt Wienn ... in Teutsche Carmina gestelt; Vnd einem ... Raht der fürstlichen Hauptstatt Grätz in der Steyrmarck dediciert, Durch Heinrichen Wirrich, Obrister Pritschenmaister in Osterreich Burger auff der Zell, in der Herrschaft Gleyſs, an der Yps gelegen. Gedruckt zu Wienn in Oesterreich, durch Blasium Eberum, in der Lämbl Bursch. Anno MDLXXI. Fol. Titel, Dedication, 8 Bl. Vorrede in Versen und 120 Bl. mit Wappen und Text. Ferner sind beigebunden eine Reihe von Holzschnitten mit Abbildungen des Wiener Bürgermilitärs und der Festlichkeiten u. dgl., welche zu Ehren der Vermählung stattfanden. (1453.)

Hagger. Neues Saltzburgisches Kochbuch Titelblatt fehlt. 1728. 4. (5214.)

Lenardi, Giov. Batt. Ein aus drei Theilen zusammengesetztes Blatt mit einer grossen Tafel mit Aufsätzen bei einer Festlichkeit in London unter Wilhelm III., und sechs Blätter Abbildungen der Aufsätze. — Beigebunden: 3 Bl. allegor. Compositionen nach Lenardi und

M. Camers, ferner 6 Bl. Prachtcarossen nach C. Ferri und Cornely. Sämmtliche Blätter gestochen von Arnold von Westerhout. O. O. u. J. qu. Fol. (4302.)

Rumpolt, M. Ein new Kochbuch Das ist Ein grundtliche beschreibung wie man recht vnd wol . . . allerley Speifs . . . zubereiten solle etc. Auch ist darinnen zu vernemmen, wie man herrliche grosse Pancketen . . . anrichten und bestellen soll. Mit vielen Holzschnitten von Jost Amman. A. 255. Frankfurt a. M., S. Feyerabendt, 1581. Fol. (2758.)

Scappi, Bartol. Cvoco secreto di papa Pio V. Opera diuisa in sei Libri etc. Con il discorso funerale, che fu fatto nelle essequie di papa Paulo III. Con le Figure che fanno bisogno nella Cucina, & alli Reverendissimi nel Conclave. Venetia, Aless. Vecchi, 1598. 4. (2959.)

C. FECHT- UND REITBÜCHER, EXERCIER-REGLEMENTS, SCHÜTZENWESEN.

Beschreibung des Kaiserl. Gnaden und Freischiefsen, welches von Ihro kais. und königl. kathol. Maj. Carolo VI. der Wienerischen Burgerschaft durch 14 Tage gegeben worden in dem Jahr 1739. Mit Stichen von An. & Jo. Schmuzer und E. Schaffhaufser. Wien, Gedruckt bei Joh. Pet. v. Ghelen, o. J. Fol. (5688.)

Breen, Adam van. Le maniement d'armes de Nassau, avecq Rondelles, Piques, Espees, & Targes; Representez par Figures, selon le nouveau ordre du Tresillustre Prince Maurice de Nassau. Avecq Instruction par escript pour tous Cappitaines & Commandeurs, nouvellement mis en lumiere. Imprime Anno 1618, A la Haye en Hollande. Gestochener Titel, 4 Bl. deutscher Text. 32 num. und 2 nicht num. Kupfertafeln. Hierauf 1 Bl. Text; 16 Kupfer und ein Schlussblatt mit der Justitia. Fol. (3842.)

Choul, S. Guglielmo. Discorso sopra la castrametatione, et disciplina militare de Romani, Et tradotto in lingua Toscana per M. Gabr. Symeoni. A Lione, appreſso G. Rovillio, 1555. Fol. (3068.)

Cranach, d. Ä. Lucas. Ringer kunst: fünff vnd achtzig stücke, zu ehren kurfürstlichen gnaden zu Sachssen etc. Durch Fabian von Auerswald zugericht. 1539. Titel mit dem chursächsischen Wappen, 1 Bl. Vorrede, 1 Bl. Brustbild des Fabian von Auerswald mit dem Zeichen des Lucas Cranach, hierauf 86 Ringerpaare in Holzschnitt, oben mit erläuterndem Text. Pass. 171. Auf dem Schlussblatt: Gedruckt zu Wittemberg, durch Hans Lufft 1539. Fol. (2310.)

Creutzberger, Hans. Eigentliche, Wolgerissene Contrafactur vnd Formen der Gebiss, für allerley mängel, auch vnderrichtung der pferdt, mit aller zugehörung, Cappetzoni, Nafsbender . . aufs new gebessert . . Mit über 400 figuren in Holzschnitt. Gedruckt zu Wienn in Osterreich, durch Nicolaum Prierium. M.D.XCI. Fol. (2476.)

D'Eisenberg, Le Baron. Description du manége moderne. Dans sa perfection, expliqué par des Leçons necessaires, et representé par des Figures exactes, depuis l'Assiette de l'Homme à Cheval, jusqu'à l'Arrest accompagné aussi de divers Mords pour bien brider les Chevaux. Gravé par B. Picart. 1727. Gestochener Titel, 2 Bl. Vorstücke, 55 zur Reitschule gehörige num. Tafeln mit je

einem Blatt erläuterndem Texte, 4 Tafeln mit Pferdegebissen, 1 erläuterndes Textblatt und 2 Bl. Nachstücke. Die Dedication datirt: London 1728. Beigebunden: Eisenberg: Anti-maquignonage. Amsterd. et Leipzig, 1764. qu. Fol. (4371.)

Fayser der Jüng., Joh. Ιπποκομικη Kunstlicher Bericht . . . des Friderici Grisonis . . . Wie die Streitbarn Pferdt (durch welche Ritterliche Tugendten mehrers thails geübet) . . . volkomen zu machen. 1599. Holzschnitttitel, 3 Bl. Vorrede an G. L. von Seinshaim, 2 Bl. Vorrede an den Leser, 3 Bl. Erklärung der italien. Wörter, 1 Bl. Vorr. des Grisoni, 278 Seiten (davon 235 paginirt) Text mit vielen Holzschnitten und ein Holzschnitt auf einem ganzen Bogen. Schlusschrift: Gedruckt zu Augspurg durch Michael Manger, in verlegung Elie Willers, 1599. Fol. (2490.)

Fronsperger, Leonhart. Von Kayserlichen Kriegssrechten Malefitz vnd Schuldhändlen, Ordnung vnd Regiment . . in zehen Bucher abgetheilt . . Mit vielen in den Text eingedruckten Holzschnitten und vier (statt fünf) grossen radirten Tafeln von Jost. Amman. A. 226. Franckfurt am Mayn, Rabe, Feyerabend & Hüter, 1566. Fol. (3818.)

— — Fünff Bücher, Vonn kriegs Regiment vnd Ordnung, wie sich ein jeder Kriegssmann inn seinem Ampt vnnd Beuelch halten soll, was zu anfang eines Kriegs zůerwegen vnnd zůbetrachten sey etc. etc. Mit Holzschnitten. Auf dem letzten Blatte: Franckfurt a. M. Durch Davidem Zephelium zum eysern Huth. 1558. Fol. (474.)

Fugger, Marx. Von der Gestůterey, Das ist ein grundtliche beschreibung wie vnnd wa man ein Gestůt von guten edlen Kriegsrossen auffrichten, vnderhalten . . . soll. Mit 39 Holzschnitten von Jost Amman, A. 245. Franckfurt a. M. Feyerabend, 1584. Fol. (2477.)

Galiberto, Conte Gio. Batt. di. Il cavallo da maneggio. Libro, Dove si tratta della nobilissima virtu del cavalcare, come il cavagliere deve star' à cavallo, acciò sia chiamato perfetto cavagliere . . . Diviso in tre parti. Mit vielen Kupfern. In Vienna d'Austria, per Giov. Giac. Kyrneri, 1650. Fol. (4655.)

Gheyn, Jac. de. Maniement d'Armes d'Arquebuses, Mousquetz et Piques. En conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice, Prince d'Orange, Comte de Nassau etc. etc. Representé par figures, par Jaques de Gheyn. Imprimé à Amsterdam chez Robert de Baudous. 1608. Drei Theile, Titel, 42, 43 und 32 Tafeln und 6 Blatt Text. Fol. (3713.)

— — Maniement d'armes en conformité de l'ordre de Prince Maurice representé per figures par Jaque de Geyn. Titel, 6 p. französischer und 6 p. holländischer Text, ferner 43 und 32 num Tafeln. (Tot Amstelredam. Ghedruckt by Robbert de Baudouz Anno 1610. Fol. (3843.)

— — Trillin Bvch. Waffenhandlung Von den Röhren. Mussquetten vnd spiessen. Gestalt nach der Ordnung dess Hochgebornen Fürsten vnd Herrn Moritzen, Printzen zu Vranien, etc. etc. Figurlichen abgebildet, durch Jacob de Gheyn. Mit beygefügter schriftlicher Vnterrichtung, wie alle Hauptleute vnd Befelchshabere ihre und unerfahrne Soldaten zur vollkommenen Handlung derselben Waffen desto besser abrichten köndten. Maniment d'armes etc. Titel, 2 Bl. Widmung des Wilhelm Hoff-

mann und 3 Thle. Abbild. 1. Thl. 42, 2. Thl. 43 und 3. Thl. 32 Abbildungen in Holzschnitt und 4 Seiten Typentext. Gedruckt zv Frankfvrt am Main in Verlegung Conrad Corthoys 1610. etc. 4. (1409.)

Girard, P. J. F. Traité des armes. Enseignant la maniere de combattre de l'epée de pointe seule, toutes les Gardes étrangeres, l'Espadon, les Piques, Hallebardes Bayonettes au bout du fusil, fleaux brisés et bâtons à deux bouts. Orné de 116 figures en taille douce. A la Haye, chez Pierre de Hondt, 1740. qu. Fol. (1410.)

Grisone, Federico. Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli, di emendare lor vitii, & d'ammaestrargli per l'uso della guerra, & giovamento de gli huomini: con varie figure di morsi. Di nuovo migliorati. Aggiungevisi una scelta di notabili avvertimenti, per far eccellenti razze, & per rimediare alle infermità de' cavalli. In Venetia, 1610. Appresso Andrea Muschio. 4. (3888.)

Hauer, Georg, Breslische Schutzen Kleinoth Welche die Schützennkönige beider Bruderschafften Bogens und Rohrgezeuges Ihnen zu Ehren an Pfingsten aus und ein tragen, und mit Ihrenn Schiltlen zu verbessern pflegen . . . Contrafeiet durch Georgium Hauern, Malern und bestalten Zeugschreibern. 36 rad. Bl. incl. Titel mit Abbildungen von Bechern, Pokalen, Medaillen, Scheibenfiguren u. dgl. o. J. (4213.)

Heumann, G. D. und J. G. Hofmann, Beschreibung und Vorstellung des Stück-Schiefsens welches Auf . . . Befehl Eines . . . Raths Des Heil. Röm. Reichs Freyer Stadt Nürnberg, Im Jahr Christi 1733 den 8. Junii gehalten . . . worden durch Ch. G. Volkamer, Ulr. Seb. Fürer, Sigm. F. Behaim. Vermittels Leonh. Steph. Creuznachers. Mit 14 Kupfertafeln. Nürnberg, G. D. Heumann, J. G. Hofmann, beyde Kupferstecher. Gedruckt bey Lorenz Bieling, 1734. Fol. (4244.)

Heussler, Sebast. Neu kunstlich Fechtbuch Darinnen 500 Stück im einfachen Rappier, wie auch etliche in Rappier und Dolch, des . . . Sig. Salvator Fabri da Padua sowol auch anderer Italianischen und Frantzösischen Fechter beste Kunststück, zum andern mal in Truck gegeben, und mit 50 stücken gemehret und verbessert, Durch Sebastian Heussler in Nürnberg . . . 1617. Auf der gestochenen Umrahmung: Bei Balthasar Caimox zu finden. G. Weyer Inven. Titel, 7 Bl. Vorstücke mit 4 Kupfern, endlich 229 Seiten Text vom einfachen Rappierfechten mit vielen radirten Abbildungen. Dazu gehört als 2. Theil: New Künstlich Fechtbuch, Zum andernmal auffgelegt, vnd mit vielen schönen Stücken verbessert, als defs: Sig. Salvator Fabri da Padua, und Sig. Rudol. Capo di Ferr, . . . im Dolchen und Rappier . . . zusammen getragen . . . Durch Sebastian Heussler. Titel und 61 Seiten: Fechten mit Rappier und Dolch. Mit vielen Radirungen im Text. Gedruckt zu Nürnberg durch Ludwig Lochner, 1616. qu. 4. (4515.)

Isselburg, Peter. Künstliche Waffenhandlung der Musqueten und Piquen oder langen Spiessen; allermassen die von dem Durchleuchtigen Fürsten . . . Herrn Mauritzen Printzen zu Vranien etc. an Tag geben. Allen Soldaten vmb mehrer bequemlichkeit willen (nach J. de Gheyn) in dieses kleine Format auffs Kupffer gefertigt. 2 Theile. Titel fehlt. 22 und 16 Tafeln. Nürnberg, 1620. qu. 4. (4516.)

— — Dasselbe. Nürnberg, 1628. qu. 4. (3020.)

Lebkommer, Hans. Der Allten Fechter gründtliche Kunst. Mitsampt verborgenen heymlicheyten, Kämpffens, Ringens, Werffens etc. Figürlich fürgemalet, Bisher nie an tag komen. Mit Holzschnitten von Brosamer. Zu Franckfurt am Meyn, Bei Christian Egenolph, o. J. 4. (4285.)

Lostelneau, Sieur de. Le mareschal de bataille. Contenant le maniment des armes. Les evolutions. Plusieurs bataillons, tant contre l'Infanterie que contre la Cavalerie. Divers Ordres de batailles. Avec un bref discours sur les considerations que doit avoir un Souverain, avant que de commencer la guerre. Et un abregé des functions de Generaux d'Armées, de Marechaux de Camp, & autres principales Charches d'icelles. Mit 48 Kupfertafeln. Von der Vorrede nur 1 Bl. vorhanden, ebenso fehlen Lage AA, FF und GG. Paris, Est. Migon, 1647. Fol. (4115.)

Marozzo, Achille. Arte dell' armi. Ricorsetto et ornato di nove figure in rame. In Venetia, apresso Antonio Pinargenti, 1568. 4. (6800.)

Melzo, Fr. Lodovico. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria. Mit 16 Radirungen. Schlussschrift: Antverpiae apud Joachimum Trognaesium 1611. kl. Fol. (3755.)

Meyer, Joachim, Gründtliche Beschreibung, der freyen Ritterlichen vnnd Adelichen kunst des Fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren, mit vil schönen vnd nützlichen Figuren gezieret und fürgestellet. Durch Joachim Meyer, Freyfechter zu Strafsburg, Anno MDLXX. Mit Holzschnitten von Tobias Stimmer. A. 165. Getruckt zu Strasburg bey Thiebolt Berger. qu. Fol. (3902.)

Sandrart, Jacob und Georg Christoff Eimmart. Beschreibung und Vorstellung des Stück-Schiessen, Welches, auf eines . . . Raths, des Heil. Röm. Reichs-Statt Nürnberg, ergangenen Befelch, im Jahr Christi 1671 den 28. Augusti . . . gehalten und angeordnet worden Durch . . . Georg Paulus Im Hoff . . . Andreas Georg Paumgärtner, . . . Georg Christoph Volckamer . . . Vermittels Magni Carls. Mit 4 Kupfertafeln in gr. qu. Fol. Nürnberg, Gedr. bey Chr. Gerhard, o. J. Fol. (4243.)

Schäuffelein, Hans. Folioband mit 99 mit der Feder gezeichneten Pferdegebissen und Zäumen, mit deutschen Erklärungen. Auf dem ersten Blatt des Meisters Zeichen mit der Jahreszahl 1531, auf der Rückseite das Wappen von Nördlingen. (155.)

Schmidt, Joh. Andreas. Leib-beschirmende und Feinden Trotz-bietende Fecht-Kunst; oder: Leicht und getreue Anweisung auf Stoss und Hieb zierlich und sicher zu fechten . . . Nebst Unterricht zum Voltigiren und Ringen. Mit Kupfern. Nürnberg, Joh. Chr. Weigel, 1713. qu. 8. (3771.)

Seutter, Mang. Ein schönes vnd nützliches Bissbuch, darin(n)en . . . allerlai geschlossne vnd offne Biss . . . In den Rechten Zierkhel gebracht worden, nach der Kunst des Zaümens. Durch . . . Mangen Seüttern Des . . . Herren Marxen Fuggers Herren von Kürchberg vnd Weissenhorn Stallmaistern. Anno 1584. Itzt aufs new mit 206 Kupfer

vollig aufgelegt A. 1614. Gestochener Titel und Lagen A 2—G g g 3. Die Kupferstiche von A. Mair. A. 83. Schlussschrift: Getruckt zu Augspurg durch Chrysostomum Dabertzhofer im Jahr MDCXIV. Fol. (1839.)

Stimmer, Tobias. Strassburger Freischiessen vom Jahre 1576. Nach dem Original-Holzschnitt der kais. Universitäts- und Landesbibliothek zu Strassburg in Lichtdruck-Facsimile mit erläuterndem Text herausgegeben von Aug. Schricker. Lichtdruck von J. Krämer in Kehl. Strassburg, K. J. Trübner, 1880. 4. und eine Tafel gr. Fol. (6510.)

Valturius, Robertus. De re militari libri XII. Mit vielen Holzschnitten. Parisiis, apud Christianum Wechelum, 1532. Fol. (3836.)

Vegetius. Flavii Vegetii Renati, Vier bücher der Ritterschafft, mit manicherleyen gerüsten, bolwercken vñ gebewen, Als Büchsen, Katzen, Antriben, Vberwerffenden prucken, Wasserzeugen, Steyglaitern, Ziechtürnen, Schiffen vnd anders zu Kriegwaffen gehörig, Mit jren mustern vnnd fyguren darneben verzaichnet. Zum anderen mal vbersehen vnnd mit etlichen figuren gemeret vnd gebesseret. Beigebunden: Kriegs-Ordnung, new gemacht. Augsburg, Heinrich Steyner, 1534. 4. (2653.)

Wallhausen, Joh. Jac. von. Archiley Kriegskunst. Darinnen gelehret vnd fürgetragen worden die initia vnd fundamenta dieser Edlen Kriegskunst. 1 Bl. Titel mit radirter Randverzierung, 1 Bl. Dedication, 2 Bl. Vorrede, 77 Seiten Text und 11 Kupfer. Getruckt zu Hanaw, In verlegung defs Authoris, Anno 1617. Fol. (2456.)

— — Kriegs-Kunst zu Pferd. 2. Theil. 1 Bl. Titel mit Randverzierung von Merian, 3 Bl. Vorrede und Inhalt, 76 Seiten Text und 43 Tafeln. Franckfurt am Mayn, Bey Jacob Gottfried Seyler, 1670. Fol. (2426.)

— — Manuale Militare oder Kriegss-Manual, Darinnen 1. Die fürnembste heutiges Tages Edle Haupt. Kriegss Künste zu Landt. Franckfurt, bey Paul Jacobi in verlegung des Auctoris 1616. 4. (6984.)

Wassmannsdorff, Karl. Die Ringkunst des deutschen Mittelalters mit 119 Ringerpaaren von Albrecht Dürer. Aus den deutschen Fechthandschriften zum ersten Male herausgegeben. Leipzig, Priber, 1870. 8. (2864.)

— — Das um das Jahr 1500 gedruckte erste deutsche Turnbuch. Neu herausgegeben. Mit Zusätzen aus deutschen Fechthandschriften und 17 Zeichnungen von Albrecht Dürer. Heidelberg, K. Gross, 1871. 8. (3229.)

VIII. EMAIL.

Ardant, Maurice. Emailleurs limousins. Les Pénicaud. Limoges, Chapoulaud fr., 1858. 8. (2491.)

— — Emailleurs limousins. Les Limosin. Extrait. Limoges, 1859. 8. (2492.)

— — Emailleurs limousins. Les Guibert. Les Vergnaud. Extrait. Limoges, 1860. 8. (2493.)

— — Emailleurs limousins. Les Courteys, Court et de Court. Limoges, 1860. 8. (2494.)

Bastelaer, D. A. van. Etude sur un précieux reliquaire phylactère du XII. siècle provenant du prieuré de Sart-les-Moines . . . émail et dorure sur cuivre bronzé. Anvers, J. Plasky, 1880. 8. (6760.)

Bulliot, J. G. et H. de Fontenay. L'art de l'émaillerie chez les Eduens avant l'ère chrétienne. Paris, Champion, 1875. 8. (4768.)

Burty, Phil. Les émaux cloisonnés anciens et modernes. Paris, Martz, 1868. 8. (2272.)

Camesina. Verduner Altar. 60 Tafeln Abbildungen. O. O. u. J. 4. (34.)

Heider, Gust. Emails aus dem Schatze des St. Stephans-Domes in Wien, nebst einer Uebersicht der Entwickelung des Emails im Mittelalter. Illustrirt von A. Camesina. Aus Mitth. der Central-Com. III. Bd. Wien, 1859. 4. (2134.)

Labarte, Jules. Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge. Paris, Didron, 1856. 4. (5024.)

Laborde, M. de. Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Louvre. 2 parties. Paris, Vinchon, 1853. 8. (2381.)

Linas, Ch. de. Emaux champlevés de l'école Lotharingienne. Notice sur un reliquaire appartenant aux religieuses Ursulines d'Arras. Paris, Didron, 1866. 4. (2766.)

— — Notice sur quelques émaux byzantins du XIe siècle, conservés au musée national de Pesth (Hongrie). Separatabdr. Paris, 1868. 8. (2273.)

Lippmann, Friedr. Eine Studie über Chinesische Emailvasen. Abdruck aus den Mittheilg. des Oesterr. Museums, mit radirten Tafeln. Wien, Selbstverlag, 1870. 8. (3271.)

Popelin, Claudius. L'art de l'émail. Leçon faite à l'union centrale des beaux arts le six mars 1868. Paris, Dupuis, 1868. 8. (3710.)

— — L'émail des peintres. Paris, Lévy, 1866. 8. (1317.)

Randau, Paul. Die Fabrikation der Emaille und das Emailliren. Anleitung zur Darstellung aller Arten Emaille für technische und künstlerische Zwecke und zur Vornahme des Emaillirens auf praktischem Wege . . . Mit 8 Abbildungen. Wien, Pest, Leipzig, A. Hartleben. 8. (6441.)

Ris-Paquot. Etude sur les émaux anciens. Paris, R. Simon, 1881. 8. (7060.)

Thoms, P. P. A Dissertation on the ancient Chinese Vases of the Shang Dynasty, from 1743 to 1496, B. C. Illustrated with 42 Chinese wood Engravings. London, J. Gilbert, 1851. 8. (4879.)

Quast, de et de Verneilh. Les émaux d'Allemagne et les émaux limousins. Communications au congrès scientifique de Limoges. Paris, Derache, 1860. 8. (353.)

IX. MOSAIK.

Aus'm Weerth, Ernst. Der Mosaikboden in St. Gereon zu Cöln restaurirt und gezeichnet von Toni Avenarius, nebst den damit verwandten Mosaikböden Italiens. Festschrift des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Mit 2 Farbentafeln, 10 Lithographien und 16 Holzschnitten. Bonn, 1873. Fol. (4466.)

Barbier de Montault, X. Die Mosaiken im Münster zu Aachen. Aus dem Französischen übersetzt von And. Körner. Mit einem kurzen

Vorwort von F. Bock. Nebst 6 Holzschn. Köln u. Neuss, Schwann, 1872. 8. (3487.)

Boito, Camillo. L'architettura Cosmatesca. Aus: Giornale dell' ingenere-architetto, VIII. Milano, 1860. gr. 8. (2564.)

Domenico Francescano, Fra. Disegni geometro-prospettici di Fra Domenico Francescano fatti nel 1547 ad istanza del duca Cosimo de' Medici, ora riprodotti a chiaro-scuro. Per cura di C. Pini e N. Ferri. 30 tav. Firenze, 1872. Fol. (3867.)

Furietti, Jos. Alex. De musivis. Romae, Salvioni, 1552. 4. (862.)

Gerspach. La mosaïque. (Bibliothéque de l'enseignement des Beaux-Arts.) Paris, A. Quantin, 1882. 8. (7026.)

Gruner, L. The mosaics of the cupola in the „Capella Chigiana" of Sta Maria del popolo in Rome, designed by Rafaelle Sanzio d'Urbino. London, P. et D. Colnaghi, 1850. Fol. (615.)

Jones, Owen. Designs for mosaic and tessellated pavements. With an essay on their materials and structure by F. O. Ward. London, Weale, 1842. Fol. (1175.)

Laborde, Alex. de. Descripcion de un pavimento en mosayco descubierto en la Antigua Italica, Hoy Santiponce en las cercanías de Sevilla, accompañada con varias investigationes sobre la pintura en mosayco de los antiquos y sobre los monumentos de este genero ineditos. Mit vielen Kupfertafeln. Paris, 1806. Fol. (764.)

Müntz, Eugène. Notes sur les mosaïques chrétiennes de l'Italie. IV. L'oratoire du pape Jean VII. (Extrait de la Revue archéologique, septembre 1877.) Paris, 1877. 8. (5821.)

Promis, C. Notizie epigrafiche degli artefici marmorari romani dal X al XV secolo. Torino, Chirio e Mina, 1836. 4. (2552.)

Richter, J. P. Die Mosaiken von Ravenna. Beitrag zu einer kritischen Geschichte der altchristlichen Malerei. Wien, Wilhelm Braumüller, 1878. 8. (5544.)

Rossi, G. B. de. Musaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV. Tavole chromo-lithografiche con cenni storici e critici del commendatore Gio. Battista de Rossi con traduzione francese. Roma, Spithoever, 1872 ff. qu. Fol. (3510.)

Salviati, A. Uiber Mosaiken im Allgemeinen und über die grossen Vortheile, die Anwendbarkeit und allgemeine Benutzung der Email-mosaiken in der Vergangenheit und Gegenwart in architectonischen und anderen Verzierungen. London, 1865, 8. (821.)

— — Report of the commission appointed by the imperial and royal academy of the fine arts of Venice, to examine the Salviati mosaic establishment at Venice. Translated from the orig. in the transactions of the imp. and roy. institute of Venice. Vol. VI. ser. III. London, 1862. 8. (337.)

Spreti, Camillo. Compendio istorico dell'arte di comporre i musaici con la descrizione de' musaici antichi, che trovansi nelle basiliche di Ravenna. Ravenna, Roveri e Casali, 1804. 4. (5421.)

Wilmowsky, Von. Die römische Villa zu Nennig und ihr Mosaik. Herausgeg. vom Vorstande des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Mit der Uibersichtstafel des Mosaikbodens in Stahlstich. und 8 Tafeln in Farbendruck. Bonn, Marcus, 1865. Fol. (809.)

Wyatt, Matthew Digby. Specimens of the geometrical mosaik of the middle ages with a brief historical notice of the art. Mit 21 chromolithogr. Tafeln. London, Day & Son, 1848. Fol. (1714.)

Zahn, Wilh. Mosaiken in der Gröfse und den Farben der Originale, in farbigen Originaldurchzeichnungen aus dem 10. 11. und 12. Jahrhundert im arabischen Palast der Zisa bei Palermo, in der Kirche der Martorana, in der kgl. Schlofskapelle zu Palermo und im Dome zu Monreale bei Palermo in Sicilien, über die Originale durchgezeichnet und farbig nachgebildet von W. Zahn. gr. Fol. (1557.)

X. SCHRIFT, DRUCK UND GRAPHISCHE KÜNSTE.

A. SCHRIFT.

a. ALLGEMEINES, ALTERTHUM UND MITTELALTER.

(An) Alphabet of capital letters selected from the illuminations of italian choral books of the XV. and XVI. centuries. Published by the Arundel Society 1862. gr. Fol. (3, 1386.)

Arnold, Xaver u. Ed. Knoll. Sammlung von Initalen aus dem 12. bis 17. Jahrhundert. Entnommen der kgl. Hof- und Staats-Bibliothek zu München, der Biblioteca nacional und der Biblioteca de la universidad central zu Madrid. Eingeführt durch Prof. Dr. Messmer. Leipzig, Denicke, 1867. kl. Fol. (1677.)

Astle, Thomas. The origin and progress of writing, as well hieroglyphic as elementary, illustrated by engravings taken from marbles, manuscripts and charters, ancient and modern: also some account of the origin and progress of printing. London, Chatto and Windus, 1876. 4. (4938.)

Bordier H. et É. Mabille. Une fabrique de faux autographes ou récit de l'affaire Vrain Lucas. Paris, L. Techener, 1870. 4. (2733.)

Brugsch, Heinrich. Ueber Bildung und Entwicklung der Schrift. Nebst einer Tafel in Steindruck. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausg. von Virchow und v. Holtzendorff, III. Serie, Heft 64.) Berlin, C. G. Lüderitz (A. Charisius), 1868. 8. (5512.)

Buchschriften des Mittelalters, die, mit besonderer Berücksichtigung der deutschen, und zwar vom 6. Jahrh. bis zur Erfindung der Buchdruckerkunst. Historisch-technisch begründet von einem Mitgliede der k. k. Hof- und Staatsdruckerei zu Wien bei Gelegenheit der Herausgabe des Urkundenbuchs für das Benediktiner-Stift Kremsmünster. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei. 1852. 8. (2840.)

Champollion-Figeac, Aimé. Archives départementales de France. Documents paléographiques relatifs à l'histoire des beaux-arts et des belles lettres pendant le moyen-âge. Tirés des archives départementales de France et de bibliothéques publiques. Paris, Dupont, 1868. 8. (2153.)

Chassant, Alph. Paléographie des chartes et des manuscrits du XI. au XVII. siècle. Sixième éd. augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes et de règles de critique propres a déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 10 planches in 4. Paris, Aubry, 1867 8. (4512.)

Faulmann, Carl. Das Buch der Schrift, enthaltend die Schriften und Alphabete aller Zeiten und aller Völker des gesammten Erdkreises. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1878. 8. (5934.)

Gaullier, E.-H. Mémoire sur quelques livres Carolins ou de l'époque carlovingienne. Avec 1 planche coloriée. (Extr. du t. I. des Mémoires de l'institut genèvois 1854). Genève et Bâle, Georg, 1868. 4. (2068.)

Geilfus, Georg. Der Stadtrechtsbrief, welchen der Graf Rudolf von Habsburg im J. 1264 denen von Winterthur ertheilte. Mit Facsimile der Urkunde. Festschrift zur 600jährigen Jubelfeier, 22. Juni 1864. Winterthur, S. Bleuler-Hausheer, 1864. 4. (204.)

Guigue, C. De l'origine de la signature et de son emploi au moyen-âge, principalement dans les pays de droit écrit. 48 pl. Paris, Dumoulin, 1863. 8. (729.)

Handbook of Manuscript, Missal and Monumental Alphabets. From the christian era to the 17th century. Containing 155 examples. London, Newbery & Alexander, (1871). qu. Fol. (3041.)

Hoefling B. u. Merkel. Initialen des Mittelalters. Eine Sammlung von Mustern verschiedener Stylarten aus den Bibliotheken zu Fulda, Bonn, Paderborn, Kloster Altenberg, Düsseldorf, aus Privatsammlungen zu Cöln und anderen vorzüglichen Quellen. Düsseldorf und München, Gladbach, Spaarmann, o. J. Fol. (508.)

Hug, J. Leonhard. Die Erfindung der Buchstabenschrift, ihr Zustand und frühester Gebrauch im Alterthum. Mit Hinsicht auf die neuesten Untersuchungen über den Homer. Ulm, Wohler, 1801. 4. (4900.)

Humphreys, Henri Noel. The origin and progress of the art of writing: a connected Narrative of the development of the art, its primeval phases in Egypt, China, Mexico etc.; its middle state in the cuneatic Systems of Niniveh and Persepolis, to its introduction to Europe throagh the medium of the Hebrew, Phoenician, and Greek systems, and its subsequent progress to the present day. Illustrated by a number of specimens of the writing of all ages etc. London, Ingram, Cooke and Co. 1853. 8. (3173.)

Lambillotte, L. Antiphonaire de saint Grégoire, fac-simile du manuscrit de Saint-Gall. Copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790. 150 planches. Bruxelles, Ch-J-A. Greuse, 1867. 4. (1820.)

Langlois, E. H. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen-âge et sur les ornements de premiers livres d'heures imprimées. Mit vielen Abbild. Rouen, (Lefevre), 1841. 8°. (94.)

Małecki, Anton. Biblia królowéj Zofi żony Jagiełły z kodexu szarosz patackiego nakładem knięcia Jerzego Henryka Lubomirskiego wydana. We Lwowie, druk. Ossolinski, 1871. 4. (3605.)

Moser, Emil. Initialbuchstaben. Titel u. 5 Bl. Ofen, Nagel u. Wischan, o. J. qu. Fol. (1551.)

Musée des archives nationales. Actes importants de l'histoire de France et autographes des hommes célébres exposés dans l'hôtel Soubise par ordre de l'empereur sous la direction de M. le Marquis de Laborde. Ouvrage enrichi de plus de 2000 fac-similes. Paris, Plon, 1872. Fol. (1582.)

The Palaeographical Society. Facsimiles of ancient manuscripts. Ed. by E. A. Bond & E. M. Thompson. London, Whittingham & Wilkins, 1873 ff. Fol. (4236.)

Paleografia artistica .di Montecassino. Litografia di Montecassino (1876 ff.). Fol. (5162.)

Pangerl, Matthias. Schriftproben. IX.—XVI. Jahrhundert. (Aus Dr. Schebek's Sammlung.) Angereiht der Initialen - Ausstellung in der permanenten kunstgewerblichen Ausstellung zu Prag, erläutert von M. Pangerl. Prag, Verlag der Fachschule für Goldschmiedekunst, 1878. 8. (5813.)

Sammlung gothischer Initiale aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Wien, Reiss (1870). qu. Fol. (2865.)

Shaw, H. The hand book of mediaeval Alphabets and Devices. London, Bohn, 1856. 4. (3752.)

Soennecken, F. Das deutsche Schriftwesen und die Notwendigkeit seiner Reform. Mit Abbildungen. Bonn, Leipzig, F. Soennecken, 1881. 4. (6961.)

Specimens of Indian Handwriting in various vernicular characters. Collected in the Agra Dead Letter Office, by the Post Master General, North-western Provinces. Photozincographed at the Surveyor General's Office. 30 Bl. Calcutta, 1873. 4. (4072.)

Tymms, W. R. and M. D. Wyatt. The art of illuminating as practised in Europe from de earlist times. Illustrated by borders, initial letters and Alphabets, selected et chromolithographed by W. R. Tymms. With an essay and intructions by M. D. Wyatt. London, (Day and Son), 1860. 4. (186.)

— — Dasselbe, Octavausgabe, 95 Tfln. London, o. J. 8°. (1902.)

Wattenbach, W. Beiträge zur lateinischen Paläographie. 41 Seiten, lithographirt. Heidelberg, 1866. kl. 4. (1469.)

— — Anleitung zur lateinischen Palaeographie. Leipzig, Hirzel, 1869. 4. (2522.)

— — Anleitung zur griechischen Palaeographie. Mit 12 Schrifttafeln. Leipzig, Hirzel, 1867. 4. (1426.)

— — Das Schriftwesen im Mittelalter. Leipzig, Hirzel, 1871. 8. (3040.)

Weber, Christian Friedr. Versuch einer Geschichte der Schreibkunst. Göttingen, Danckwerts, 1807. 8. (4204.)

Westwood, J. O. Fac-similes of the miniatures and ornaments of Anglo-Saxon and Irish manuscripts executed by J. O. Westwood. Drawn on stone by W. R. Tymms. Chromo-lithographed by Day and Son. London, Bernhard Quaritch, 1868. Fol. (1814.)

— — Palaeographia sacra pictoria: being a series of illustrations of the ancient versions of the bible copied from illuminated manuscripts, executed between the 4. and 16. centuries. London, W. Smith, 1843—1845. Fol. (3132.)

Wocel, J. Fr. Kalligraphische Denkmale, entnommen aus Handschriften böhmischer Bibliotheken. Herausgeg. von F. Skrejšovsky, gezeichnet von Jos. Scheiwl. Text von J. Fr. Wocel. Text böhmisch, deutsch und französisch. Prag, Skrejšovsky, 1869, qu. Fol. (2534.)

Wuttke, Heinr. Geschichte der Schrift und des Schrifttums von den rohen Anfängen des Schreibens und der Tatuirung bis zur Legung elektromagnetischer Dräthe. I. Bd. Leipzig, Fleischer, 1872. 8. (3524.)

— — Abbildungen zur Geschichte der Schrift. 1. Hft. Leipzig, Rossberg, 1873. 8°. (4016.)

b. 16. JAHRHUNDERT.

Cresci, G. F. Caratteri, et essempli del famoso scrittore Giov. Francesco Cresci nobile Milanese, Nuouamente datti in luce da Giov. Battista Bidelli. Milano, per Filippo Ghidolfi, 1588. qu. 4°. (2291.)

— — Essemplare di piv sorti lettere di M. Gio. Francesco Cresci Milanese, Scrittore della Libraria Apostolica. Dove si dimostra la vera et nuova forma dello Scriuere Cancellaresco Corsiuo, da lui ritrouata . . . . In Roma per Antonio Blado ad instanza del Autore MDLX. 12 Bl. Vorstücke u. p. I—LVI Schreibvorlagen. Auf jeder Seite eine Randverzierung. qu. 4. (3735.)

— — Il perfetto scrittore d. M. Gio. Francesco Cresci cittadino Milanese. Douesi contengono le vere forme delle Maiuscole antiche Romane, necessarie all' arte del perfetto scriuere. 1570. Gestochener Titel, 7 Bl. Vorstücke, 44 Bl. sig. A—L mit Schreibvorlagen in Holzschnitt und 24 Bl. mit 2 römischen Versalalphabeten, weiss auf schwarzem Grunde. qu. 4. (3736.)

Curione, Lodovico. Il cancelliere, ornato di lettere corsive et d'altre maniere di caratteri vsati a scriuersi in Italia. Libro quarto. Intagliato per Francesco Villamena l'anno 1582 in Roma. 4. (5211.)

— e S. Verouio. Scelta di caratteri di lettere moderne scritte da Ludouico Curione et Simone Verouio Scrittori eccell^mi jn Roma 1593. qu. 4. (2292.)

Fanti, Sigism. de. Theorica et practica perspicacissimi Sigismundi de Fantis Ferrariensis in artem mathematice professoris de modo scribendi fabricandique omnes literarum species. Am Schlusse: Impressum Venetiis per Joannem Rubeum Vercellensem Anno Domini 1514. Kal. Decembris. 8. (5124.)

Fugger, Wolfgang. Ein nutzlich vnd wolgegrundt Formular, Manncherley schöner schriefften Als Teutscher, Lateinischer, Griechischer vnnd Hebrayscher Buchstaben, sampt vnterrichtung, wie ein yede gebraucht vnd gelernt soll werden. Menigklich zu nutz vnd gut In Truck verordnet Durch Wolffgang Fugger Burger zu Nurmberg. Anno 1553. Schlussblatt: Gedruckt zu Nürmberg, by Valentin Geyfsler, durch Verlegung Wolffgang Fugger Burgers daselbst. qu. 8. (3202.)

Gagliardelli, Salvadore. Soprascritte di lettere in forma cancelleresca, corsiva, appartenenti ad ogni grado di persona. Stampato in Fiorenza, per l'Autore detto di sopra. (1583.) Titel und 10 Blatt Vorstücke und Inhalt in Typentext. Hierauf 4 Blatt Schreibvorlagen und 267 Titulaturen, je zwei auf einer Seite in Holzschnittbordüre. qu. 4. (4140.)

Heer, Joh. Anweisung Künstlichs und Artlichs schreibens daraus dann ein Jeder derselben mit sonderm Vortheil unterricht und geübt werden mag. Nürnberg, 1595. Manuscr. auf Pergament. 15 Bl auf beiden Seiten beschrieben. (722.)

Kleiner, J. Ein new Cantzleysch fundament büchlein von mancherley geschrifftenn, vnnd zierlichen zügen Geschribenn durch Johannsen Kleiner burger vnnd teutscher schulmeister zu zürich etc. Im 1548 Jar. Getruckt zu Zürych by Augustin Friesz. Titel, 8 auf

beiden Seiten bedruckte Blätter, hierauf ein leeres Blatt und 22 nur auf einer Seite bedruckte Blätter mit Alphabeten, Vorschriften, Zügen u. dgl. in Holzschnitt. Fol. (1822.)

Lempp, Ulr. Kurtze fürweisung Künstlichs schreibens Daraus ein Jeder Junger den Rechten grund artlichs schreibens mit besonderm vortheil lernen kan. Durch Ulrich Lemppen, Burgern und Rechenmaistern zu Eger, seinen Discipeln mit fleifs geordnet. Nach der Geburt Christi 1591. Pergamentmanuscript von 8 Blättern qu. Fol. (1821.)

Lencker. Perspectiva literaria, Das ist, Ein klärliche fürreifsung, Wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets Antiquitetischer oder Römischer Schrifften, auff mancherley art vnd stellung, durch sondere künstliche behende weifs vnd weg, so bishero nicht ans liecht kommen, in die Perspectif einer flachen ebnen bringen mag, Durch Hansen Lencker . . . Gedruckt zu Nürmberg, durch Paulum Kauffmann. M.D.XCVI. 2 Blatt Text und 22 Bl. Radirungen von M. Zündt. A. 56. Fol. (2109.)

Montaiglon, Anatole de. The celebrated Hans Holbein's alphabet of death illustrated with old borders engraved on wood with latin sentences and english quatrains. Paris, Tross, 1856. 8. (1348.)

Neudörffer, Joh. Eine gute ordnung vnd kurtze vnterricht der furnemsten grunde aus denen die jungen zierlichs schreybens begirlich mit besonderer kunst vnd behendigkeyt vnterricht vnd geübt mögen werden. Nürnberg, 1538. qu. Fol. (124.)

— — Ein Gesprechbüchlein zweyer schüler Wie einer den andern Im zierlichen schreyben vntherweyst. Durch Johan Newdorffer Burger vnd Rechenmeister zu Nürmberg seynen schülern gemacht, Anno 1549. Titel, 18 Bl. Text, 1 Tafel qu. Fol. mit einem compl. Alphabet, ein leeres Blatt und endlich 34 Blätter mit den Buchstaben des Alphabets in verschiedener Grösse und Ausführung. Am Schlusse 1 Bl. mit: Als man zalt nach Christi Jesu vnnsers lieben herrn vnnd Seligmachers gbeurt Tausenndt Fünffhundert vnd im neunzehenden Jare Ist dis fundament Durch Johann Newdörffer Rechenmaister vnd Modist zu Nürmberg seinen schülern zu einer vnterweysung gemacht. 5 Bl. Vorschriften. qu. Fol. Beigebunden 10 Bl. geschriebene Vorschriften. (3763.)

— — Gründliche Fundamental- und circularische Austheillung und Aufreissung der alten romanischen Versalien der lieben Jugend zum besten, sonderlich aber denen Schreibern u. s. w. Titel und 12 Tafeln. Nürnberg, Hofmann. 4. (125.)

— — Grunndlicher bericht der alten lateinischen Buchstabenn durch Johann Newdörffer Rechenmaister geordnet. MS. aus dem Besitze des Wenzel Jamnitzer. Fol. (5697.)

Paciolo, Fra Luca. Trattato dè computi e delle scritture. Con prefazione e note edito per cura del professore Vincenzo Gitti. Seconda edizione con facsimile di quella del 1494. Roma, fratelli Bocca, 1878. 8. (5919.)

Palatino, G. Libro di M. Giovambattista Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica & Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure & essempi: et

con vn breve et vtil discorso de le cifre: Riueduto nuouamente, et corretto dal proprio Autore. Con la givnta di qvindici tavole belissime. Am Schlusse: In Roma. . . . 1550. 8. (2290.)

Perret, Clem. Exercitatio alphabetica nova et utilissima variis expressa linguis et characteribus: raris ornamentis, umbris, et recessibus, picturae, architecturaeque, speciosa: Nusquam ante hac edita. Clementis Perreti Bruxellani, Nondum 18. annum egressi, Industria. Anno 1569. Cornelius de Hoghe sc. Privileg, Titel und 33 Bl. Vorschriften in reichen Ornamentrahmen. Titel und Vorschriften von I—XXXIIII numerirt. qu. Fol. (1399.)

Rogel, Hans. Capital und Versal-Buch, allerhandt grosser und kleiner Alphabeth etc. Augspurg, J. J. Schönig. 10 Bl. Titel und sehr reiche Fracturalphabete ganz in Holztafeln geschnitten, weiss in schwarz. Ein Blatt trägt die Jahreszahl 1568. qu. Fol. (148.)

Rossi, Marc. Anton. 54 Tafeln mit Schriftproben in reicher Einfassung. Dabei 2 Bl. von C. L. Curione. (Rom, 1598.) 4. (5863.)

Ruano, Ferd. Sette alphabeti di varie lettere. Formati con ragion geometrica Da Ferdinando Ruano. c. Paceñ. scrittor della biblioteca Vaticana. Nuouamente posti in luce. In Roma per Valerio Dorico & Luigi fratelli Bressani, nel M.D.LIIII. Mit sieben verschiedenen Alphabeten, wovon 5 mit der geometrischen Construction in Holzschnitt. Der erklärende Text Typendruck. 24 Bl. ohne Seiten- und Blattzahl Sign. A—Fii und zwei nicht sign. Blätter. kl. Fol. (4301.)

Schreib- und Rechenbuch. Papierhandschrift mit farbigen auf buntem Papier ausgeführten Schriften, Alphabeten etc. Auf dem Vorsatzblatte: Sum Sebastiani Fabritii Tigurini 1556. Fol. (1824.)

Sitte, Camillo. Die Initialen der Renaissance nach den Constructionen von Albrecht Dürer. Unter Mitwirkung von Josef Salb. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1882. Fol. (7076.)

Strobel, Adam. Anweisung Kunstlichs vnnd Zierlichs schreibens, Daraus dann ein ieder mit sonnderm verlangen die Fundament der Cantzley vnnd Currentschrifften begreiffen und lerne(n) kan. Durch Adam Strobel Burger vnd Reche(n)maister zu Nurmberg verordnet. Im Jar Chr. Je. 1587. Pergamentmanuscript von 10 auf beiden Seiten beschriebenen Blättern, am Schlusse eine gestochene Vorschrift. qu. Fol. (1823.)

Tagliente, Giouanniantonio. Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellēte scriuere de diuerse varie sorti de litere le quali se fano per geometrica ragione et con la presente opera ognuno le potra imparare impochi giorni per lo amaistramento, ragioni et essempli, come qui sequente vederai. Opera del Tagliente nouamente composta cum gratia nel anno di nr̄a salute 1534. Stampato in Vineggia per maestro Stephano da Sabio. 27 Bl. 4. (2506.)

Thesauro de scrittori. Opera artificiosa laquale con grandissima arte, si per pratica come per geometria insegna a Scribere diverse sorte littere: ciòe Cancellarescha: merchantescha: formata: Cursiua: Antiqua: moderna: et bastarda, de piu sorte: cum uarij, e bellissimi exempli et altre sorte littere de uarie lingue: ciòe Grecha: hebraicha: Caldea et Arabicha: Tutte extratte da diuersi et probatissimi Auttori: e massimamente dalo preclarissimo Sigismvndo Fanto nobile fer-

rarese: mathematico: et Architettore eruditissimo: dele mesure, e, ragione de littere primo inuentore: Intagliata per Ugo da Carpi. . . . . MDXXX. 48 Bl. kl. 4. mit Holzschnitten. (3904.)

Verini, Joan. B. Incipit liber primus elementorum Litterarum Joannis Baptistae de Verinis Florentini noviter impressus. O. O. u. J. (Florenz, c. 1526.) 64 num. Bl. mit Holzschnitten. Nur die Titel zu den vier Büchern, aus denen das Werk besteht, lateinisch, der übrige Text italienisch. Die Bezeichnung: Luminario befindet sich als fortlaufender Titel am Beginne jedes Blattes. 4. (3072.)

Fra Vespasiano Amphiareo da Ferrara. Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell' ordine minore conventuale, nella quale si ingegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, la qual serve al cancellaresco et mercantesco etc. Poi insegna a far l'inchiostro . . . . a macinar l'oro e scrivere con esso etc. In Venetia, 1554. qu. 8. (2895.)

Vicentino, Ludovico. La operina di Ludouico Vicentino, da imparare di scriuere littera cancellarescha. Auf der Rückseite: Il modo et regola de scriuere littera corsiua ouer cancellarescha nouamente composto per Lvdovico Vicentino. Scrittore de breui aplici in Roma nel Anno di nra salute MDXXII. (32 Bl. incl. Titel.) 4. (2162.)

Weigel, Rud. Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezierte Initialen deutscher Künstler meist aus der Blüthezeit oder der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, eines Dürer, Burgkmair, Holbein, Urs Graf, Lützelburger, Anton von Worms, Ostendorfer, Geron, Stimmer und A. Aus Naumann's Archiv, II. (Leipzig, 1856.) 8. (2159.)

Wyss, Urbanus. Libellus valde doctus elegans et utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. Zürich, 1549. qu. Fol. (100.)

Yciar Vizcayno, Juan de. Libro subtilissimo por el qual se enseña a escreuir y contar perfectamete el qual lleua el mesmo orden que lleua vnmaestro con su dicipulo Hecho y experimetado por Juan de Yciar Vizcayno. Impreso a costas de Miguel de Suelues, alias çapila in fançon mercader delibros. Año. M.D.LXVI. 4. (5055.)

Sammlung von Initialen aus Druckwerken, vorzüglich des 16. Jahrhunderts.

c. 17. UND 18. JAHRHUNDERT.

Adamus a S. Stephano. Gründliche Anweisung zu Teutsch- und Lateinischer Schreib-Kunst verfertiget von P. Adamo a S. Stephano aus dem Orden der Frommen Schulen im Jahr 1734 (Chronostichon). Jo. Ant. Leichamschneider et Thomas Bohačz sculpserunt. Gestochener Titel und Nr. 1—16, 28, 32, 34—38, 40, 42, 44—46, 54, 56 u. 57 gestochene Vorschriften. qu. Fol. (3876.)

— — Dasselbe. Bl. 1—9, 12—17, 19, 20, 22—38, 40—62. Der Titel fehlt. Das kais. Privilegium vom J. 1734, Wien. 4. (5079.)

Albrecht, Joh. Chr. Vollkommene Gründ- und Regulmässige Anweisung zur Schön-Schreib-Kunst, darinnen man gar leicht die Current-, Canzley- und Fractur-Schrifften lernen kann. Nürnberg, Joh. And. Endter, o. J. qu. Fol. (995.)

Alphabet von Versalien. 24 Bl. Jedes Bl. enthält einen Buchstaben in zweierlei Ausführung. Auf den zwei letzten Blättern ein completes Majuskel und Minuskelalphabet. Kupferstiche ohne jedwede Bezeichnung. qu. 4. (3877.)

Andrade de Figueiredo, Manoel de. Nova escola para aprender a ler, escrever e contar. Lisboa Occidental, na officina de Bernardo da Costa de Carvalho (c. 1722.) Fol.

Anleitung zum Schönschreiben, nach Regeln und Mustern. Oder Vorschriften. Zum Gebrauche der deutschen Schulen in den kaiserl. königl. Staaten. Wien. Im Verlage der deutschen Schulanstalt, in deren Buchladen in der Johannes Gasse, bey St. Anna. 1775. Brunet sc. qu. Fol. (3874, 6014.)

Antonotius. Alphabet gestochener Initialen mit Arabesken, Menschenköpfen, Figuren, Thieren und Grotesken. Bei dem Buchstaben S ein Spruchband mit den Worten: „Antonotius jnventor." 23 Bl. 4. (3076.)

Baers, Jan. Kabinet der Schryf-konst. 2 Theile. Amsterdam, A. Meyer, 1761. qu. Fol. (10.)

Baurenfeind, Mich. Vollkommene Wiederherstellung der bisher sehr in Verfall gekommenen gründlich und zierlichen Schreibkunst etc. 39 S. Text, 61 Tafeln. Nürnberg, Weigl [1716], gedr. bei Joh. Ernst Adelbulnern. — Anderer Theil: 88 S. 62 Tafeln. Nürnberg, bei dem Authore, 1736, gedr. bei L. Bieling. qu. Fol. (15.)

— — Vollkommene Wieder-Herstellung der bisher sehr in Verfall gekommenen gründlich und zierlichen Schreibkunst u. s. w. 39 S. 59 Tafeln. Nürnberg, Weigel [in der Widmung 1716]. Anderer Theil 88 S. 66 Tafln. Nürnberg, bei dem Author, 1737. qu. Fol. (16.)

Boissenius Enchusanus, Cornelius. Grammato-Graphices. In quo variae scripturae emblemata, belgicis, germanicis, italicis, hispanicis, gallicis et latinis characterib(us) exarata. Scripta aeri incisa, et impressa Per Cornelium Boissenium Enchusa(nu)m Amstelodami 1605, Gest. Titel, 5 Bl. Vorstücke in Typendruck, das gest. Porträt des Autors u. 46 gest. Vorschriften. qu. Fol. (4145.)

Brechtel, C. F. Schreibbuch. Nürnberg, Ulrich & Caimox, 1605. qu. Fol. (26.)

Burger, Johann. Teutsche und Lateinische Versal-Buchstaben, der lieben Jugend zum besten vorgestellt. Durch Johann Burger, Schreib- und Rechenmeister in Nürnberg, 1677. Titel und 8 Bl. in Kupferstich. qu. Fol. (5533.)

Camerino. Il Secretario. — Belli caratteri cancellereschi corsivi romani nuove etc. al presente per tutta l'Europa si costumano. Nuovamente impliato di molti utilissimi avvertimenti, et essempi, co' quali potia ciascuno per se stesso scriuere uelocemente etc. (Gestoch. Titel.) Venezia, ad instantia dell' Autore. O. J. qu. 8. (2961.)

Capital-Buchstaben, grosse teutsche, zu Nutz und Ergötzlichkeit den Liebhabern der edlen Schreibkunst verlegt von Jeremias Wolff. Augsburg, o. J. Fol. (35.)

Giarrè, Gaetano. Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri. Gaet. Giarrè inv. e incise 1797. Gest. Titel u. 24 Bl. gest. Schreibvorlagen. Fol. (3721.)

Gieronimi, Rocco. Schreibbuch. 55 Blätter gestochene Vorschriften. Dedicationen etc. kl. qu. 8. Vorrede datirt: Pavia, 1602. (2962.)

Hoche, Joh. Chr. Lebrecht. Methodische Anweisung zur Schönschreiberei. Ipse et C. G. Werner sculps. 34 Tfln. und 2 geschriebene Vorschriften. Dresden, H. W. Harpeter, 1780. qu. Fol. (573.)

Hofmann, Ulrich. Gründliche Anweisung zu denen jetzt gebräuchlichsten Teutschen Schrifften sampt etlichen Alphabethen, deren Anfangsbuchstaben. 8 Bl. Nürnberg, David Funck, o. J. qu. Fol. (426.)

— — Schreib-Formular oder Einfältige Anweisung zu denen gewöhnlichsten teutschen Schrifften, auf Begehren verfertiget durch B. U. Hofmann, Schreib- und Rechenmeistern in Nürnberg. Verlegts Johann Alexander Böner, Kunsthändler daselbsten. O. Jahr. Titel und 5 Bl. in Kupferstich. qu. Fol. (5532.)

Leopold, Jos. Fried. Anmuthige Schau-Bühne allerhand Lateinisch-Italianisch - Romanisch und Französische Alphabeth, Schrifften, Zahlen und Zugwercke vorstellend. Bl. 1—8, 10. 11. Fol. (427.)

Loschge, Leonhard, Gründlicher Unterricht in Schreiben Currant, Cantzley und Fractur samt einigen Alphabet Versalien, wie auch mit unterschiedlichen Titeln zu Nutz und Erbauung der lieben Jugend, herausgegeben von L. Loschge. Pfann sculps. qu. Fol. (103.)

Losenawer, Joh. Jac. Vorschrifft Teutsch-Lateinisch- und Französischer Schrifften. 26 num. Bl., (vorgebunden 3 numm. Bl. Vorschriften, Nürnberg, Tauber). Stuttgart, 1719. qu. Fol. (1350.)

Marez, Isaac de. Ein Schreib- und Rechenbuch, 1613. Manuscript; über 100 Bl. mit Schreibezügen, gemalten und in Gold verzierten Initialien. Gleichzeitiger Pergamentband mit Goldschnitt und Goldpressung. Fol. (903.)

Mercken, Joh. Templum virtutis et honoris, d. i. die Bahn der Ehren, und des Ruhms, welche durch Wissenschaft und Tugend erreicht werden kann. 2 Thle. 56 Bl. Elberfeld, 1782—83. qu. Fol. (109.)

Mitelli, Giuseppe M. Alfabeto in sogno, esemplare per disegnare. 25 Bl. O. O. 1683. Fol. (112.)

Möller, Arnold. Schreib-Stübelein. Darin mancherley nützliche teutsche auch frembder Sprachen, Schriften u. s. w. Lübeck, 1643. qu. Fol. (114.)

Morante, Diaz. Schreibbuch ohne Titel mit 29 Blättern phantastisch geschweifter Vorschriften in Kupferstich und Holzschnitt, dazwischen Thiere und Menschenfiguren durch Schnörkel und Linien dargestellt, schwarz in weiss und weiss in schwarz. Einige Blätter farbig gedruckt. Auf mehreren: Morante lo scrivio en 1627 oder 1630. Beigebunden sind 8 Blätter holländische Schriftproben (MS.) aus gleicher Zeit. qu. Fol. (115.)

Münch, Theoph. Sig. Ordre d'ecriture fondé sur le goût exquis des plus celebres ecrivains anciens et modernes. Ordnung der Schrift gegründet auf den auserlesenen Geschmack etc. à Dresde chez l'auteur [1744.] qu. Fol. (118.)

Newdörffer, Anton. Schreibkunst, das erste Theil inn welchem die künstliche Austheilung des gantzen . . . . . gedruckt zu Nürnberg durch Paulum Kauffmann. 1601. 4. Das andere Theil der Schreibkunst begreifft in sich neun vnd zweintzig schöne teutsche Versal-Alphabet . . . . von den Newdörffern verlegt und durch S. Halbmayern gedruckt. 1631. Unvollständig 4. (123.)

Paulini, J. Initialen-Alphabet von mythologischen Figuren in Akanthus-Ornamenten, die Hintergründe mythol. Compositionen in Groteskenrahmen. 20 Bl. O. O. u. J. qu. 4. (129.)

Perlingh, A. Exemplaarboek inhondende verschende nodige geschriften, tot dienst van de leergierige ieugt. Amsterdam, W. de Broen, o. J. qu. Fol. (132.)

— — Schatkamer van verscheyde geschriften met groote neerstigheit geinventeert, geschreven en gesneden. 18 Tafeln incl. Titel. Amsterdam, W. de Broen, o. J. qu. Fol. (133.)

Preissler, Joh. Daniel. Orthographia. H. Bölmann, exc. O. O. u. J. qu. Fol. (137.)

Rayllet. Les nouveaux principes de l'art d'écrire ou la vraye méthode d'y exceller. Divisée en deux parties. Baillau sculps. Paris, Mesnier, 1731. Fol. (150.)

Rvinetti da Raveña, Tomaso. Idea del bvon scrittore opera prima a' beneficio de' desiderosi d'imitare le vere forme dello scriuere. Intagliata da Christof. Blanco, l'anno 1619. qu. Fol. Bl. 1 Porträt des Rvinetti, 1 nicht numerirtes Bl. Privileg. des Papstes Paul V., Bl. 2 Titel, Bl. 3 Wappen, Bl. 4 Dedication, Bl. 5 — 43 Vorschriften in Borduren mit Figuren und Ornamenten in Schreibzügen. (2960.)

Schwandner, Joan. Georg. Dissertatio epistolaris de calligraphiae nomenclatione, cultu, praestantia, utilitate. Viennae, ex typogr. Kaliwodiana, 1756. 14 S. 160 Kupfertafeln. Fol. (32.)

Steisslinger, Johann, Schulhalter in Augsburg. Nützliche Anweisung zu teutsch und lateinischer Current-, Cantzley- und Fractur-Schrift. 2 Theile. Bodenehr sc. Augsburg, J. Wolff, o. J. qu. Fol. (161.)

Strick, Maria. Toneel der loflycke Schrijfpen. Ten dienste van de constbeminnende Jeucht int licht gebracht. Ghesneden door Hans Strick. Delff, 1607. (162.)

Tomkins, Thomas. The beauties of writing, exemplified in a variety of plain and ornamental penmanship. Ellis sc. London, 1808. qu. Fol. Vollständige 2. Ausgabe, vermehrt um 11 Bl. der 1. Ausgabe v. J. 1777, welche in der 2. Ausgabe nicht enthalten sind. Zus. 52 Bl. (4656.)

Velde, Jan van den. Spieghel Der Schrijfkonste, In den welcken ghesien worden veelderhande Gheschriften met hare Fondementen ende onderrichtinghe Wtghegeven Door Jan van den Velde Fransoysch-School-M: binnen vermaerde Coopstadt Rotterdam. Anno 1605. qu. Fol. Titel nach K. v. Mander gest. von J. Matham, 6 Bl. Vorstücke in Typendruck und 30 gest. Schreibvorlagen. 2. Theil: Thresor literaire. Contenant plusieurs diverses escritures, tant latines et romaines que italiennes et espaignoles. Mis en lumiere par Jan van den Velde, natif d'Anvers, Anno 1605. Seconde partie. Titel in Arabesken-

bordure und 3 Bl. Vorstücke. Foliirt 7—9, in Typendruck, 21 Bl. gest. Schreibvorlagen. Zwei Vorlagen mit der Jahrzahl 1609. 3. Theil: Fondement-Boeck, Waerinne de rechte maniere, om alderhande gheschriften grondich te leeren schryven, duydelyck verklaert . . . . . wordt. . . . Anno 1605. Het derde deel. Titel in Arabeskenbordure in Typendruck, 18 Bl. Generale Instructie, mit vielen in den Text gedruckten gestochenen Schriftproben und einer gest. Tafel nach Bl. A. Auf der Rückseite des letzten Blattes ein Buchdruckerzeichen von Anton van Leest. (4144.)

Velde, Jan van den. Spieghel Der Schrijfkonste, unvollständig. (4657.)

Vicum, Joh. Friedr. Selbstlehrende Canzleymässige Dressdnische Schreibe-Schule gefertiget und herausgegeben von J. F. Vicum Schreib- und Rechen-Meistern, Dressden Anno Christi 1755. Zülly sculpsit. 1 Theil Nr. 1—16, 2. Th. Nr. 17—32, Bl. 19 fehlt. qu. Fol. (3875.)

Zunner, Adolph. Kunstrichtige Schreibart, welche allerley Teutsche Current-, Canzley-, Fractur- und auch Lateinische Schrifften mit ihren Fundamenten . . . vorstellet. Zu fleissiger Uebung . . . verfasset und zusammen geschrieben, in Nürnberg von A. Zunner, Schreib- und Rechnenmeister, verlegts daselbst Christof Weigel. Anno 1709. Titel und 25 Bl. in Kupferstich. qu. Fol. (5534.)

d. 19. JAHRHUNDERT.

Buddenbrock, Julie von. Iehovablumen; biblisches Alfabet in XXII Blättern. Farbendruck von W. Loeillot. Berlin, R. Wagner, 1867. 4. (1668.)

Closs, Adolf. Alphabet von Initialen im Neugriechischen Styl aus dem xylographischen Institut von A. Closs in Stuttgart, 1871. qu. Fol. (3460.)

— — Initiale und Verzierungen für Buchdruck und Kalligraphie. In verschiedenen Stylen gezeichnet von A. Gnauth, C. Riess, Ed. Rau u. A. Schrödter. Herausgeg. v. A. Closs, xylographisches Institut in Stuttgart. Stuttgart u. Leipzig, Risch (1873). Fol. (3799.)

Dasnoy, J. B. L'art d'imiter les lettres moulées et de faire de beaux Titres ou moyen facile, de reproduire par le dessins les écritures typographiques avec ou sans ornements. Arlon, Typ. et Lith. de Bruck, 1875. qu. 4. (4376.)

Federmann, Peter. Schriften-Vorlagen zum praktischen Gebrauche für Maler, Steinhauer, Architekten und Zeichnen-Schulen. Carlsruhe, J. Veith, o. J. Fol. (5554.)

Fetzer, C. Ed. Vorlegeblætter für das Schriftzeichnen. Geometrische Constructionen Römischer und Gothischer Schriften für angehende Architekten, Lithographen, Schildmaler u. A. sowie für den Unterricht in Real-, Baugewerbe- und Fortbildungsschulen bearbeitet. 50 Tafeln. Stuttgart, W. Nitzschke, o. J. 4. (5553.)

Haubfleisch, Eng. Vorlege-Blätter zur Beschreibung der Zeichnungen. (Rondschrift, verschiedene Arten der Blockschrift etc.) . . . . . besonders zum Selbstunterrichte geschrieben und construirt. Wien, im Selbstverlage. o. J. 4. (6015.)

Jones, Owen. Tausend und ein Anfangsbuchstaben. London, Day and Son, 1864. Fol. (408.)

Köhler, Hug. Muster-Alphabete der höheren Kalligraphie. Grössere reich verzierte Buchstaben der Fractur, Gothischen und Römischen Schrift. 2. Aufl. Hamburg, (Gassmann), o. J. qu. Fol. (358.)

Kurka, Adalb. Jos. Practische Anweisung zur Kalligraphie und ihren Ornamenten. 2. Heft. 27 Bl. Wien, o. J. Fol. (432.)

Mayer, Joh. Neueste vermehrte und verbesserte Vorschriften zum Gebrauche für Realschulen, Kanzleyen und Handlungen. 3 Thle. Wien. 1. und 3. Theil der neuen, 2. Theil der alten Ausgabe. Fol. (433.)

Midolle, J. Écritures anciennes d'après des manuscrits et les meilleurs ouvrages. 39 Bl. Strassbourg, 1834—35. qu. Fol. (434.)

— — Spécimen des écritures modernes comprenant les romaines fleuronnées, gothiques nouvelles, fractures, françaises, Anglaise, italienne et allemande. Lithog. Em. Simon fils. Strassburg, 1834—35. qu. Fol. (435.)

— — Gallerie. Compositions avec écritures anciennes et modernes. 40 Bl. Strassbourg, 1834—35. qu. Fol. (436.)

Soennecken, F. Die Rundschrift. Methodische Anleitung zum Selbst-Unterricht und zum Gebrauche in Schulen, mit einem Vorworte von F. Reuleaux. Remscheid, Soennecken, 1875. qu. 4. (4856.)

Steidinger, J. Vorlege-Blätter für Rundschrift. 3. Auflage. Basel. Chr. Meyri. 1875. qu. 4. (4744.)

Studnička, Alois. Alphabete. Eine Sammlung von gangbaren alten und neueren Schriftarten für Schriftenmaler . . . . zusammengestellt und in grösserem Massstabe durchgeführt. Lithographie von A. Vítek in Prag. Selbstverlag, o. J. Fol. (5472.)

e. MONOGRAMME, CHIFFREN etc.

Barclay, G. Monograms. London. o. J. 4. (13, 1247.)

Berri. D. G. Monograms, historical and practical. London, Holborn, 1869. 8. (2375.)

Demengeot, Ch. Dictionnaire du Chiffre-Monogramme dans les styles moyen-âge et renaissance & couronnes nobiliaires universelle. 34 planches gravées au burin, accompagnées d'un texte historique . . . . Paris, Ch. Juliot, 1878. Fol. (6000.)

Deschamps, J. Cahier de Chiffres à deux Lettres. Paris, o. J. Fol. (49.)

— — Recueil de Chiffres à trois Lettres. Paris, o. J. Fol. (49.)

Gerlach, Mart. Das Gewerbe-Monogramm. Kunstgerechte Original-Entwürfe verschlungener Namenszüge nach alphabetischer Ordnung in sechs verschiedenen Abwandelungen jeder möglichen und vorkommenden Zusammenstellung. Holzschnitte. Berlin, Selbstverl. 4. (4350.)

Girault, J. Album graphique. Recueil d'alphabets français, etrangers et ornés, couronnes, armes, supports, chiffres entrelacés et ornés. monogrammes tirés d'anciens manuscrits . . . 2 Theile mit 125 gravierten Tafeln. (Paris) chez l'auteur, 1867. qu. 8. (1639.)

— — Album graphique. Caractères et écritures en usage au XIXe siècle. 125 pl. en 2 vol. (Paris) chez l'auteur, 1867. qu. 8. (1827.)

Hanocq, Ch. Album de chiffres et couronnes pour broderie. 49 Tfln. Paris, o. J. qu. 4. (3532.)

Hodgkin, John Eliot. Monograms ancient and modern, their history and-art treatment, with examples. London, Longman, 1866. 8. (938.)
Klimsch, C. Monogramme. Frankfurt a/M., C. Klimsch, o. J. 4. (3027.)
Lillie, Henry. An alphabet of monograms comprising upwards of 500 designs for the use of engravers, enamelers, die-sinkers, chasers, carvers, modelers, embroiders, herald-painters etc. London, Day and Son, 1865. 8. (770.)
Mavelot, Charles. Nouveau livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Paris, chez l'autheur, 1680. 4. (107.)
Müller, Paul. Sammlung von Monogrammen mit einem Anhange, enthaltend Wappen aller Länder der Erde und der Städte Deutschlands. Stuttgart & Leipzig, Nübling, 1873. 4. (3928.)
Neuber, Karl. Stickerei-Monogramme. Wien, Selbstverlag, 1875. qu. Fol. (4854.)
Paritius, G. H. Zier und künstlich ineinander geschwungene Initial-Buchstaben . . . . . nebst unterschiedlichen Handels Zeichen, schönen Einfassungen u. Devisen. Erster Theil. O. O. Joh. Chr. Weigel excudit Anno 1711. 4. (6040.)
Renoir, H. Monograms and Ciphers. Complete collection-alphabetically arranged. Edinburgh, Th. C. Jack, 1867. 4. (1532.)
Verien, Nicolas. Livre curieux et utile pour les Sçavans et Artistes. Composé de trois Alphabets de Chiffres Simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un tres grand nombre de Devises, Emblêmes, Medailles et autres Figures Hieroglyphiques. Ensemble de plusieurs Supports et Cimiers pour les ornemens des Armes. Avec une Table tres ample par le moyen de laquelle on trouvera facilement tous les noms imaginables. Paris, o. J. 4. (706.)
— — Recueil d'emblêmes, devises, medailles et figures hieroglyphiques au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Paris, Jombert, 1724. (163.)
Versteyl, Heinrich Anselm. Die heiligen Monogramme. Fünfzehn Blätter nach älteren Mustern gezeichnet und erläutert. Düsseldorf, L. Schwann, 1880. 4. (6633.)

B. DRUCK.

Album für Buchdruckerkunst. Zusammenstellung und Typen-Satz von Carl Fasol. Wien, Waldheim, 1868. Fol. (2313.)
Ars moriendi. Lithographisches Facsimile der in der Fürstl. Fürstenberg'schen Hofbibliothek zu Donaueschingen verwahrten und im einzigen Exemplare bekannten deutschen Ausgabe der Ars moriendi mit xylographischem Text. Herausgegeben von A. F. Butsch. Augsburg, 1874. kl. 8. (4605.)
Berjeau, J. Ph. Catalogue illustré des livres xylographiques. Mit Abbild. Londres, Stewart, 1865. 8. (678.)
— — Early dutch, german & english printers' marks. London, Rascol, 1866. 8. (3590.)
Bernard, Aug. Histoire de l'imprimerie royale du Louvre. Paris, imprimerie impér. 1867. 8. (1505.)

Bibel, mit hebräischen Lettern gedruckt bei Frowitzsch in Berlin. 8. (2006.)

Breitkopf, Joh. G. Im. Ueber die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. Bei Gelegenheit einiger neuen darüber geäusserten besonderen Meinungen. Leipzig, Breitkopf, 1779, 4. (830.)

— — Nachricht von der Stempelschneiderey und Schriftgiesserey. Zur Erläuterung der Enschedischen Schriftprobe. Leipzig, 1777. 4. (2444.)

Buchner, Karl. Beiträge zur Geschichte des deutschen Buchhandels. Zweites Heft. Aus dem Verkehr einer deutschen Buchhandlung mit den Geschäftsgenossen. Zweite vermehrte Auflage. Giessen, J. Ricker, 1874. 8. (4271.)

Cittadella, Luigi Napoleone Cav. La stampa in Ferrara. Memoria. Roma, Fr. Bocca, 1873. 8. (4223.)

Claudin, A. Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc (1480—1484.) Les pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg, en Allemagne, en Italie et en France (1463—1484), son établissement définitif à Lyon (1485—1507). D'après les monuments typographiques et des documents originaux inédits avec notes .... Paris, A. Claudin, 1880. 8. (6874.)

Cohen, Henry. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl. Paris, P. Rouquette, 1876. 8. (5309.)

Degeorge, Léon. La maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre au XVI et XVII Siècles. Deuxième édition. Bruxelles, Gay & Doucé, 1878. 8. (5580.)

Denis, Michael. Wiens Buchdruckergeschichte bis 1560. Wien, Christian F. Wappler, 1782. 4. (2625.)

Druckproben von J. G. Fick in Genf.

Annales de la cité de Genève attribués à Jean Savyon, Syndic. Genève, Imprimé par J. G. Fick, 1858. 8. (1464.)

Chappuzeau, Samuel. Genève delivreé comédie sur l'escalade, composée en 1662, par Samuel Chappuzeau, homme de lettres. Publiée par J.-J.-G. Galiffe et Ed. Fick. Genève, J.-G. Fick, 1862. 8. (1465.)

L'ordre du College de Geneue. L'olivier de Rob. Estienne. A Genève Ed. Fick. 4. (1467.)

Petit-Senn, J. Bluettes et Boutades. Genève, J. G. Fick, 1865. 16. (1462.)

Platter, H. La vie de Thomas Platter écrite par lui même. Genève, J. G. Fick, 1862. 8. (1460.)

Platter, F. Memoires de Félix Platter médecin bâlois. Genève, Impr. de J. G. Fick, 1866. 4. (1459.)

Sacco, Il, di Roma nel 1527. Relazione del commissario imp. Mercurino Gattinara. Ricavata da un manoscritto del Barone di Mirabello Giovanni Antonio Trasmondo, pubblicata a cura de G.-B.-G. Galiffe, e Fick. Con introduzione ed annotazioni. Genève, J.-G. Fick, 1866. 16. (1463.)

Vie de tres havlte tres pvissante et tres illvsre dame madame Loyse de Savoye Religieuse au Convent de Madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par vne Religieuse. Précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques par l'Abbé A. M. Jeanneret. A Genève, J. G. Fick, 1860. 4. (1466.)

Druckproben von J. G. Fick in Genf.

Waldheim, J. de et Alb. de Bonstetten. Deux visites à Nicolas de Flue. Relations de Jean de Waldheim et d'Albert de Bonstetten, traduites par Edouard Fick. Genève, J. G. Fick, o. J. 4. (1461.)

Spanische Druckproben u. zw. Libros de antaño nuevamente dados á luz por vários aficionados. Madrid, librería de los bibliófilos, 1872. 1 vol. kl. 8. Tragedia Josefina de Micael de Carvajal (Soc. de biblióf. Españoles). Madrid, 1870. 8. Poesías de D. Patricio Aguirre de Tejada. Madrid, Fortanet, 1872. kl. 8. Zusammen 3 Bände. (4097.)

Dudik, Bed. Geschichtliche Entwicklung des Buchdrucks in Mähren vom J. 1486—1621. Brünn, R. M. Rohrer, 1879. 8. (6329.)

Egger, E. Histoire du livre depuis ses origines jusqu'à nos jours. Troisième édition. Paris, J. Hetzel et Cie. o. J. 8. (6781.)

Falk, Fr. Die Druckkunst im Dienste der Kirche, zunächst in Deutschland bis zum J. 1520. Köln, J. P. Bachem, 1879. 8. (6320.)

Falkenstein, Karl. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Mit einer reichen Sammlung in Holz und Metall geschnittener Facsimiles der seltensten Holztafeldrucke, Nachbildungen von Typen alter berühmter Officinen und Proben von Kunstdrucken nach den neuesten Erfindungen unserer Zeit. Leipzig, Teubner, 1840. 4. (3968.)

Fertiault, F. Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commendements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix), seize eaux-fortes de Jules Chevrier. Paris, A. Claudin, 1877. 8. (5202.)

Firmin-Didot, Ambroise. Alde Manuce et l'hellénisme à Venise, orné de 4 portraits et d'un fac-simile. Paris, Firmin-Didot, 1875. 8. (4615.)

Frommann, Ed. Aufsätze zur Geschichte des Buchhandels im 16. Jahrhundert. Jena, Ed. Frommann, 1876 ff. 8. (7069.)

Garnier, J.-M. Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres. Suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues. Chartres, Garnier, 1869. 8. (2467.)

Geffcken, Joh. Der Bildercatechismus des fünfzehnten Jahrhunderts und die catechetischen Hauptstücke in dieser Zeit bis auf Luther. I. Die zehn Gebote, mit 12 Bildtafeln. Leipzig, T. O. Weigel, 1855. 4. (4923.)

Gerold. Zur hundertjährigen Gründungsfeier des Hauses Gerold, Buchdruckerei und Buchhandlung. Wien, 9. October 1875. (Wien, 1875.) 4. (4805.)

Schriftproben von Carl Gerold's Sohn, Buchdruckerei in Wien. 1880. 8. (6474.)

Götze, Ludw. Aeltere Geschichte der Buchdruckerkunst in Magdeburg. Magdeburg, Baensch, 1872. 8. (3388.)

Haase, Gottlieb, Söhne. Schriftproben. (Jncompl.) Prag, o. J. Fol. (5473.)

Hase, Oscar. Die Koburger, Buchhändler-Familie zu Nürnberg. Eine Darstellung des deutschen Buchhandels in der Zeit des Uebergangs von der scholastischen Wissenschaft zur Reformation. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1869. 8. (2860.)

Herstellung, Die, von Druckwerken. Praktische Winke für Autoren und Buchhändler. 2. Auflage. Leipzig, Lorck, 1868. 8. (679.)

Hoffmann, Friedr. Lor. Der gelehrte Buchhändler Georg Ludwig Frobenius in Hamburg. Biographisches. Verzeichniss seiner Schriften. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1867. 8. (1506.)

Humphreys, H. Noel. A history of the art of printing, from its invention to its wide-spread development in the middle of the XVIth century, preceded by a short account of the origin of the alphabet and the successive methods of recording events and multiplying ms. books before the invention of printing. With one hundred illustrations, produced in photolithography, by Day & Son. London, Bernard Quaritch, 1867. Fol. (1678.)

— — Masterpieces of the early printers and engravers. A series of facsimiles from rare and curious books, remarkable for illustrativ edevices, beautiful borders, initials, printers marks, etc. London, Sotheran & Co. 1870. Fol. (2228.)

Hymans, Henri. Les images populaires flamandes au XVIe siècle. (Conférence donnée à l'Union des Artistes le 24 Décembre 1869.) Liège, Daxhelet, o. J. 8. (4506.)

Ihm, Bernh. A. Die bunten Farben in der Buchdruckerei und insbesondere deren Druck auf der Schnellpresse. Ein Handbuch zur practischen Erlernung und Forthilfe. 2. umgearb. Aufl. Wien, R. v. Waldheim, 1874. 4. (4276.)

Kelchner, Ernst & Rich. Wülcker. Mess-Memorial des Frankfurter Buchhändlers Michael Harder, Fastenmesse 1569. Frankfurt a/M. Baer, 1873. 4. (4116.)

Laborde, Léon de. Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V, pro regno Cypri, imprimées en 1454. Paris, Techener, 1840. 4. (3502.)

— — Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion. Paris, Techener, 1840. 8. (3503.)

Linde, A. v. d. Gutenberg, Geschichte u. Erdichtung aus den Quellen nachgewiesen. Stuttgart, W. Spemann, 1878. 8. (5897.)

Lorck, Carl B. Die Druckkunst u. der Buchhandel in Leipzig durch vier Jahrhunderte. Zur Erinnerung an die dortige Kunstgewerbe-Ausstellung, 1879. Leipzig, J. J. Weber, 1879. 8. (6246.)

— — Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst. Leipzig, J. J. Weber, 1882. 8. (7061.)

Luther, Martin. Kleinere Schriften. I. Bd. Ausgabe der Bücherfreunde. Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing, 1876. 8. (4886.)

Maertens, H. Ueber Deutlichkeit und Harmonie der Druckschriften mit ihren pflanzlichen und figürlichen Ornamenten. Für Buchdrucker und für Freunde des rationellen Buchdrucks. Bonn, M. Cohen & S. 1881. 8. (6940.)

Mame, Alfr. et fils à Tours. Imprimerie — librairie — reliure. Notice et spécimens. Tours, Alfr. Mame, 1867. Fol. (1534.)

Meyer, Heinrich. Handbuch der Stereotypie. Mit 8 lith. Tafeln. Braunschweig, Meyer, 1838. 8. (3408.)

Mezger, G. C. v. Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten, welche in der vereinigten kgl. Kreis- und Stadtbibliothek daselbst aufbewahrt werden. Nebst einer kurzen Geschichte des Bücherdruckes und Buchhandels in Augsburg. Mit 37 Abdrücken von Originalholzschnitten aus dem 15. und 16. Jahrh. Augsburg, Himmer, 1840. 4. (858.)

Nisard, Charles. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). 2 vol. Paris, Amyot, 1854. 8. (3866.)

Ottley, Will. Young. An inquiry concerning the invention of printing: in which the systems of Meerman, Heinecken, Santander, and Koning are reviewed; including also notices of the early use of wood-engraving in Europe, the block-books etc. With an introduction by J. Ph. Berjeau. Illustrated with thirty-seven plates and numerous wood-engravings. London, Joseph Lilly, 1863. 4. (2598.)

Pallmann, Heinr. Sigmund Feyerabend, sein Leben und seine geschäftlichen Verbindungen. Ein Beitrag zur Geschichte des Frankfurter Buchhandels im sechzehnten Jahrhundert. Nach archivalischen Quellen bearbeitet. Mit 5 Tfln. Abbildungen. Frankfurt a/M., K. Th. Völcker, 1881. 8°. (8010).

Panizzi, A. Chi era Francesco da Bologna? Londra, Whittingham, 1858. 16. (4110.)

Perraud-Maynand. Les ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Notes sur leur usage et leur curiosité. Fac-simile du plus ancienne ex-libris français connu. Paris, Rouquette, 1874. 8. (4723.)

Poelchau, Arth. Das Bücherwesen im Mittelalter. (Sammlung gemeinverständlicher wissensch. Vorträge, herausg. v. R. Virchow u. Fr. v. Holtzendorff, Heft 377.) Berlin, C. Habel, 1881. 8. (7070.)

Quantin, A. Les origines de l'imprimerie et son introduction en Angleterre. Paris, Quantin, 1877. 4. (5501.)

Roth, R. Das Büchergewerbe in Tübingen vom J. 1500 bis 1800. Rede zum Geburtsfest seiner Majestät des Königs am 6. März 1880. Tübingen, H. Laupp, 1880. 8. (6663.)

Schück, Julius. Aldus Manutius und seine Zeitgenossen in Italien und Deutschland. Im Anhange: Die Familie des Aldus bis zu ihrem Ende. Berlin, Dümmler, 1862. 8. (4903.)

Schürmann, Aug. Organisation u. Rechtsgewohnheiten des deutschen Buchhandels. Halle a. S. Buchhandlung des Waisenhauses, 1880. 8. (6551.)

Siennicki, Stanislaus Josephus. De typographia in Claro Monte Czenstochoviensi librisque in ejusdem officina ab anno MDCXXVIII usque ad MDCCCLXIV impressis. Varsaviae, 1873. 8. (3884.)

— — Les Elzevir de la Bibliothèque de l'Université Impériale de Varsovie. Ouvrage enrichi de 23 pl. Varsovie, Imprim. du Journ. „Wjek". 1874. 8. (4482.)

— Recueil des éditions des imprimeurs célèbres de l'Italie, de la France et de la Belgique, conservées dans la bibliothèque de l'université impériale de Varsovie. Les Alde, les Junte, les Estienne et les Plantin. Ouvrage enrichi de 41 planches. Varsovie, M. Ziemkiewicz et V. Noakowski, 1878. 8. (6659.)

Silvestre, M. L.-C. Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes . . . . . des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle. Deux volumes. Paris, Ad. Labitte, 1868. 8. (6949.)

Steiff, Karl. Der erste Buchdruck in Tübingen (1498—1534.) Ein Beitrag zur Geschichte der Universität. Tübingen, H. Laupp, 1881. 8. (7054.)

Stockmeyer, Immanuel & Balth. Reber. Beiträge zur Basler Buchdruckergeschichte. Zur Feier des Johannistages 1840 herausgegeben von der Historischen Gesellschaft zu Basel. Basel, Schweighauser, 1840. 4. (4693.)

Trattner. Characterum latinorum existentium in Caesarea ac Regio-aulica typorum fusura apud Joan. Thom. nob. de Trattnern. Abdruck der Deutschen Schriften. — Specimen characterum russicorum, turcicorum, graecorum et hebraicorum. — Abdruck der Röslein und Zierrathen. Vindobona, 1769. 4. (3075.)

De Vinne, Theo. L. The Invention of Printing. A Collection of Facts and Opinions descriptive of early prints and playing cards, the block-books of the 15th. century, the legend of Lourens Janszoon Coster of Harlem, and the work of John Gutenberg and his associates. Illustrated with fac-similes of early types and wood-cuts. London, Trübner & Co., 1877. 8. (5508.)

Wackernagel, Rud. Rechnungsbuch der Froben u. Episcopius, Buchdrucker und Buchhändler zu Basel. (1557—1564.) Basel, Benno Schwabe, 1881. 8. (6896.)

Weigel, T. O. und A. Zestermann. Die Anfänge der Buchdruckerkunst in Bild und Schrift. An deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert. Mit 145 Facs. u. vielen in den Text gedr. Holzsch. 2 Bde. Leipzig, Weigel, 1866. Fol. (775.)

Wetter, J. Kritische Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gutenberg zu Mainz . . . . Mit 13 grossen Tafeln voll sehr genauer Facsimiles. Mainz, Joh. Wirth, 1836. Text 8. Atlas Fol. (7000.)

Willems, Alphonse. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Bruxelles, G. A. Van Trigt, 1880. 8. (6477.)

C. GRAPHISCHE KÜNSTE.

a. KUPFERSTICHKUNDE.

Album der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Wien, Verl. der Gesellschaft, o. J. qu. Fol. (3450.)

Amand-Durand. Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres et publiées avec le concours de Ed. Lièvre. Notes par G. Duplessis. Paris, Amand-Durand, 1870 ff. gr. Fol. (3492.)

Andersen, A. Der deutsche Peintre-Graveuro der die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jhrh. bis zum Schluss des 18. Jhrh. und im Anschluss

an Bartsch's Peintre-Graveur, an Robert Dumesnil's und Prosper de Baudicour's französichen Peintre-Graveur. 4 Bände. Leipzig, R. Weigel, 1864—1874. 8. (212·)

Andresen, A. Die deutschen Maler-Radirer (peintres-graveurs) des XIX. Jhrh. Leipzig, R. Weigel, 1866 ff. 8. (900.)

— — Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen nach Massgabe ihrer geschätztesten Blätter und Werke. Auf Grundlage der zweiten Auflage von Hellers pract. Handbuch für Kupferstichsammler neu bearbeitet und um das Doppelte erweitert. 2 Bände. Leipzig, T. O. Weigel, 1870—1873. 8. (2676.)

Appel, Aloys. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrhundertes, welche in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten und gesuchtesten Blätter. Leipzig, Alexander Danz, 1880. 8. (6430.)

Bartsch, Ad. Le peintre graveur. 21 vol. Vienne, J. V. Degen, 1803 bis 1821. 8. (939.)

— — Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kupfertaf. 2 Bde. Wien, Wallishauser, 1821. 8. (683.)

Baseggio, Giamb. Intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Edizione seconda con emendazioni e giunte. Bassano, Baseggio, 1844. 8. (2718.)

Baudicour, Prosper de. Le peintre-graveur français continué, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIIIe siècle. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil. 2 Bände. Paris, Bouchard-Hazard, 1859—1861. 8. (1349.)

Bocher, Emanuel. Les gravures françaises du XVIII. siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Paris, Rapilly, 1875 ff. gr. 4. (5263.)

Bosse, Abraham. Radier-Büchlein, Handelt Von der Etzkunst, Nemlich: Wie man mit Scheidewasser in Kupfer etzen . . . solle, . . Deutsch von Georg Andr. Böckler. Nürnberg, Fürst's Wtwe. und Erben, 1669. 8. (2338.)

Cohen, Henry. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, contenant la description d'un choix de plus de 450 ouvrages illustrés par Boucher, Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier etc. Avec le détail du nombre de figures, vignettes et culs-de lampe contenus dans chacun d'eux, et les noms de tous les artistes qui y ont cooperé comme dessinateurs ou comme graveurs. Paris, P. Rouquette, 1870. 8. (2738.)

Duchesne, Aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. Paris, Merlin, 1826. 8. (3443.)

— — Voyage d'un Iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris, Heideloff et Campé, 1834. 8. (185.)

Duplessis, Georges. Histoire de la gravure en France. Paris, Rapilly, 1861. 8. (2126.)

— — Les merveilles de la gravure. Ouvrage illustrée de 34 vignettes par P. Sellier. Paris, Hachette, 1869. 8. (2495.)

— — De la gravure de portrait en France. Paris, Rapilly, 1875. 8. (4738.)

Duplessis G. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Contenant 73 reproductions de gravures anciennes. Paris, Hachette & Cie. 1880. gr. 8. (6361.)

Firmin-Didot, Ambroise. Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot. Précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. Deux vol. Paris, Firmin-Didot & Cie. 1875—1877. 8. (5385.)

— — Catalogue illustré des desssins et estampes, composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot précédé d'introductions par M. Ch. Blanc et M. Georges Duplessis. Vente du lundi 16 avril au samedi 12 mai 1877. 4. Dabei: Table des prix d'adjudication. Paris, Firmin-Didot, 1877. 8. (5370.)

Gütle, Joh. Conr. Kunst in Kupfer zu stechen, zu Radiren und zu Aezen, in schwarzer Kunst und punktirter Manier zu arbeiten. Ehemals durch Abraham Bosse etwas davon herausgegeben, jetzo aber ganz neu bearbeitet und mit den neuesten Erfindungen der heutigen Künstler beschrieben. Mit Vignetten und XIX Kupfern. Nürnberg und Altdorf, Monath & Kussler, 1795. 8. (2938.)

Hamerton, Philip Gilbert. Etching and etchers. London, Macmillan and Cie. 1868. 8. (2029.)

Heller, Jos. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. nebst Angabe ihrer gesuchtesten Blätter, der Verschiedenheit der Abdrücke, des Masses, der Laden- und antiquarischen Preise etc. 2. Aufl. Leipzig, T. O. Weigel, 1850. 8. (2127.)

— — Zusätze zu Adam Bartsch's Peintre graveur. Nürnberg, J. Lotzbeck, 1854. 8. (2728.)

Hippert, T. & J. Linnig. Le peintre-graveur Hollandais et Belge du XIX. siècle. Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1874—1879. 8. (4549.)

Hymans, H. Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. Ouvrage couronné par l'Académie royale de Belgique. Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1879. 8. (6342.)

Kellen, J. Ph. van der. Le peintre-graveur hollandais et flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'école hollandaise et flamande. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch. Avec des fac-similés. Utrecht, Kemink et fils, 1867. Fol. (1491.)

Laborde, Leon de. Histoire de la gravure en manière noire. Paris, Didot, 1839. 8. (750.)

Lalanne, Maxime. Traité de la gravure à l'eau forte. Paris, Cadart et Luquet, 1866. 8. (928.)

Martial, A. P. Nouveau traité de la gravure à l'eau forte pour les peintres et les dessinateurs. Paris, A. Cadart, 1873. 8. (5113.)

Marx, K. F. H. Zur Beurtheilung einer Kupferstich-Sammlung. Göttingen, Dietrich, 1867. 8. (1649.)

Ottley, William Young. An inquiry into the origin and early history of engraving uppon copper and in wood, with an account of engravers

and their works, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra to the time of Marc' Antonio Raimondi. 2 vol. London, J. & A. Arch, 1816. 4. (3998.)

Passavant J. D. Le peintre-graveur. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle. L'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne aîné et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du peintre-graveur de A. Bartsch. 6 Bände. Leipzig, Rud. Weigel, 1860–64. 8. (476.)

Portalis, Roger und Henri Béraldi. Les graveurs du dixhuitième Siècle. Paris, D. Morgand & Ch. Fatout, 1880 ff. 8. (6506.)

Quandt, Joh. Gottl. von. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst und deren Wechselwirkungen mit anderen zeichnenden Künsten. Leipzig, Brockhaus, 1826. 8. (1231.)

Renouvier, Jul. Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. 15—17. Siècles. 3 vol. Montpellier, Boehm, 1853—1855. 4. (2909.)

— — Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu' à la fin du quinzième siècle. Mémoire couronné. Extr. du t. X. des mém. cour. Bruxelles, acad. royale, 1860. 8. (2559.)

Robert-Dumesnil, A. P. F. Le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch. 11 Bände. Paris, Bouchard-Huzard, 1835—1865. 8. (547.)

Rossi, Lorenzo Filippo. Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acqua forte esistenti nella stamparia di L. F. Rossi Appresso S. Maria Della Pace in Roma, 1729. 8. (5452.)

Saint-Arroman, R. de. La gravure à l'eau-forte. Essai historique. Comment je devins graveur à l'eau-forte, par le comte Lepic. Paris, Cadart, 1876. 8. (5016.)

Schall, J. Fr. Ausführliche Anleitung zur Restauration vergelbter, fleckiger und beschädigter Kupferstiche u. s. w. nebst einer kurzen Beschreibung der verschiedenen Arten des Kupferstichs u. s. w. und einem Verzeichniss vorzüglicher Kupferstecher. Leipzig, Weigel, 1863. 8. (93.)

Stapart. Die Kunst mit dem Pinsel in Kupfer zu stechen. Neue Methode, die viel geschwinder, als alle bisher übliche geht, und leicht ausgeführt werden kann. Aus dem Französischen von J. C. Harrepeter. Nürnberg, Weigel, 1780. 8. (4331.)

Thode, Henry. Die Antiken in den Stichen Marcanton's, Agostino Veneziano's und Marco Dente's. Leipzig, E. A. Seemann, 1881. 4. (6811.)

Weigel, Rud. Supplements au peintre-graveur de Adam Bartsch. Tome I. Peintres et dessinateurs Néerlandais. (Nicht mehr erschienen.) Leipzig, R. Weigel, 1843. 8. (3338.)

Wessely, J. E. Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Mit 2 Tafeln Monogramme. Leipzig, T. O. Weigel, 1876. 8. (4839.)

Wessely, J. E. Supplemente zu den Handbüchern der Kupferstichkunde. Separatabdruck aus „Repertorium für Kunstwissenschaft". Stuttgart, W. Spemann, 1881. 8. (7046.)

Willshire, William Hughes. An introduction to the study & collection of ancient prints. London, Ellis & White, 1874. 8. (4096.)

Zanetti, Alex. et Charles Albrizzi. Le premier siècle de la calcographie ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu m. le comte Léopold Cicognara avec une appendice sur les nielles du même cabinet. École d'Italie par A. Zanetti, Écoles allemande, flamande et française par C. A(lbrizzi). Les nielles par A. Zanetti. Venice, Antonelli, 1837. 8. (3801.)

Amman. — Becker, C. Jobst Amman Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig, R. Weigel, 1854. 4. (2441.)

Bartsch, A. — Bartsch, Fr. de. Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. Vienne, Pichler, 1818. 8. (2088.)

Beham. — Aumüller, Edouard. Les petits maîtres Allemands. I. Barthélemy et Hans Sebald Beham. Munich, M. Rieger, 1881. 8. (6880.)

Beham, B. und H. S. Siehe Seite 194, Rosenberg.

Bosse. — Duplessis, Georges. Catalogue de l'oeuvre de Abraham Bosse. Extrait de la Revue univ. des arts. Paris, 1859. 8. (4294.)

Brevière. — Adeline, Jules. L.-H. Brevière, dessinateur et graveur, rénovateur de la gravure sur bois en France 1797—1869. Notes sur la vie et les oeuvres d'un artiste normand. Rouen, E. Augé, 1876. 8. (5195.)

Callot. — Meaume, Ed. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil. 2 vol. Paris, Vve. J. Renouard, 1860. 8. (2834.)

Chodowiecki. — Catalogue des estampes gravées par Daniel Chodowiecki. O. O. 1796. 8. (4415.)

— — Engelmann, Wilh. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig, W. Engelmann. 1857. 8. (2663.)

Della Bella. — Jombert, Charles-Antoine. Essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Etienne de la Belle, peintre et graveur florentin. Paris, chez l'auteur, 1772. 8. (2251.)

Drevet. — Firmin-Didot, Ambroise. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur oeuvre précédé d'une introduction. Orné du portrait inédit de P. Drevet, d'après H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. le Rat. Paris, Firmin-Didot et Cie., 1876. 8. (5010.)

Dürer. — Oeuvre de Albert Dürer reproduit et publié par Amand-Durand, texte par Georges Duplessis. Paris, 1877. Fol. (5878.)

— — Allihn, Max. Dürer-Studien. Versuch einer Erklärung schwer zu deutender Kupferstiche A. Dürer's von culturhistorischem Standpunkte. Mit einer Illustr. in Holzschnitt. Leipzig, R. Weigel, 1871. 8. (3163.)

Dürer. Hausmann, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover, Hahn, 1861. 4. (1232.)

— — Retberg, R. von. Dürer's Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichniss. München, Th. Ackermann, 1871. 8. (3136.)

Duvet. — La Boullaye, E. Jullien de. Étude sur la vie et sur l'oeuvre de Jean Duvet dit le maître à la licorne. Paris, Rapilly, 1876. 8. (5198.)

Dyck. — Eaux-fortes de Antoine Van Dyck reproduites et publiées par Amand-Durand, texte par G. Duplessis. Paris, Goupil, 1874. Fol. (4718.)

— — Wibiral, Fr. L'iconographie d'Antoine Van Dyck d'après les recherches de H. Weber. Avec six planches représentant de vieux filigrans. Leipzig, Alexander Danz, 1877. (5545.)

Gessner. — Oeuvre de Salomon Gessner. Titelkupfer u. 343 Radirungen. 2 vol. (Zürich, o. J.) Fol. (4559.)

Goya. — Caprichos de Goya. Colleccion de ochenta estampas grabadas al agua fuerte con aguadas de resina por el mismo. Madrid, calcografia nacional, 1868. 4. (4098.)

Hogarth. — Lichtenberg, G. C. Ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kuperstiche, mit verkleinerten, aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. 4 Bde. u. 1 Atlas. Göttingen, Dieterich, 1794–1816. 8. Atlas qu. Fol. (6890.)

Hollar. — Parthey, Gustav. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupfersiche. Berlin, Nicolai, 1853. Mit Nachträgen und Verbesserungen. Ebenda, 1858. 8. (648.)

Houbraken. — Ver Huell, A. Jacobus Houbraken et son oeuvre. Arnhem, P. Gouda Quint, 1875. 4. (4788.)

Klein. — Jahn, C. Das Werk von Joh. Adam Klein. Mit dem Bildniss des Künstlers in Stahlstich. München, Montmorillon, 1863. 8. (5648.)

— — Radirungen von J. A. Klein. Nürnberg. J. L. Lotzbeck (Conr. Rüll), o. J. Fol. (5658.)

Lairesse, Gérard de. — Opus elegantissimum Amstelœdami ipsa manu tam æri incisum quam inventum et per Nicolaum Visscher cum privilego Ord. Gener. Belgii Foederati editum. s. a. Fol. (5216.)

Le Clerc. — Meaume, Édouard. Sébastien Le Clerc et son oeuvre. Ouvrage couronné par l'académie de Metz orné d'une eau-forte rare reproduite par Amand-Durand et d'un facsimile de l'écriture de Seb. Le Clerc. Paris, Baur, 1877. 8. (5295.)

Le Prince. Oeuvres de Jean Baptiste Le Prince. Siehe Seite 257.

Lorrain. — Eaux-fortes de Claude le Lorrain reproduites et publiées par Amand-Durand, texte par G. Duplessis. Paris, Goupil, 1875. Fol. (4718.)

Mantegna. — Oeuvre de A. Manegna. Reproduit et publié par Amand-Durand; Texte par Georges Duplessis. Paris, 1878. gr. Fol. (5663.)

Marcantonio Raimondi. Oeuvre de Marc-Antoine Raimondi. Heliogravure par E. Baldus. 24 Tfln. Paris, o. J. Fol. (1729.)

Meister E. S. 1466. — Alphabet von Meister E. S. 1466. Facsimile nach den im kgl. Kupferstich-Cabinet in München befindliche Originalien. Unveränderlicher Lichtdruck von J. B. Obernetter in München, 1881. Fol. (6857.)

Neureuther, Eugen. Radirungen. 2 Hefte à 7 Tafeln. München, 1845. Darmstadt, G. G. Lange, o. J. Fol. (6864.)

Van de Passe. — Franken, D. L'oeuvre gravé des van de Passe. Amsterdam, Freder. Müller & Cie. 1881. 8. (7042.)

Peril. — Burbure, Leon de. Robert Peril, graveur du seizième siècles; sa vie et ses ouvrages. Aus: Bulletins de l'acad. r. de Belgique 2. XXVII. n. 4. Bruxelles, 1869. 8. (2374.)

Potter. — Eaux-fortes de Paul Potter reproduites et publiées par Amand-Durand, texte par G. Duplessis. Paris, Goupil, 1875. Fol. (4718.)

Poussin. — Andresen, A. Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten gleichzeitigen und späteren Kupferstiche etc. Leipzig, R. Weigel, 1863. 8. (171.)

Rembrandt. — Bartsch, Adam. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. 2 vol. Réimpression textuelle de l'édition de 1797. Leipzig, Alex. Danz, 1880. 8. (6542.)

— — Blanc, Charles. L'oeuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. Deux volumes. Paris, Gide, 1859. 8. (211.)

— — — — L'oeuvre de Rembrandt, décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng, et de 35 héliogravures d'Amand-Durand. 2 Bände. Paris, Lévy, 1873. Fol. (3896.)

— — Haden, Francis Seymour. The etched work of Rembrandt. A monograph. With an appendix. London, Macmillan & Co. 1879. 8. (6051.)

— — Middleton, Ch. H. A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rhyn. London, John Murray, 1878. 8. (5989.)

Richter. — Hoff, Joh. Friedr. Adrian Ludwig Richter, Maler und Radirer. Des Meisters eigenhändige Radirungen, sowie die nach ihm erschienenen Holzschnitte, Radirungen, Stiche u. s. w. gesammelt, geordnet, zum Theil beschrieben . . . Mit einer Einleitung von Hermann Steinfeld nebst dem Bildnisse u. der Handschrift Richters. Dresden, Verlag von J. H. Richter, 1877. 8. (5310.)

Schongauer, Martin. Oeuvre, reproduit et publié par Amand-Durand, texte par Georges Duplessis. Paris, Amand-Durand, 1881. Fol. (6835.)

Silvestre, E. de. Renseignements sur quelques peintres et graveurs des XVII. et XVIII. siècles. Israël Silvestre et ses descendants. Seconde édition. Paris, veuve Bouchard-Huzard, 1869. 8. (2575.)

Suyderhoef. — Wussin, Joh. Jonas Suyderhoef. Verzeichniss einer Kupferstiche. Leipzig, R. Weigel, 1861. 8. (3533.)

Unger. — Les oeuvres de William Unger. Siehe Seite 196.

Wallerant Vaillant. — Wessely, J. E. Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Mit Porträt. Wien, W. Braumüller, 1865. 8. (484.)

— — Dasselbe. Zweite mit Zusätzen und Verbesserungen versehene Auflage. Mit dem vom Verfasser radirten Porträt des Künstlers. Wien, W. Braumüller, 1881. 8. (6902.)

Venne. — Franken, D. Adriaen van de Venne. Amsterdam, C. M. van Gogh, 1878. 8. (5937.)

Visscher. — Wussin, Joh. Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Mit 2 Abbild. u. Porträt des Meisters. Leipzig, Weigel, 1865. 8. (778.)

Wierix. — Alvin, L. Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérome et Antoine Wierix. Bruxelles, T. Arnold, 1866. 8. (2580.)

Wilder. — Arnold, Georg. Das Werk des Georg Christoph Wilder jun., Maler und Kupferstecher in Nürnberg. Mit einer Radirung. Nürnberg, Fr. Korn, 1871. 8. (3270.)

b. FORMSCHNEIDEKUNST.

(Siehe auch: Werke mit künstlerischer Ausstattung.)

Amman, Jost. Die Allegorie von dem Handel, in Abdrücken von den in der Fürstl. Wallersteinschen Bibliothek in Maihingen aufbewahrten Original-Holzstöcken, mit einem Vorwort u. dem Joh. Neudörferschen Text, herausgegeben von M. Huttler. München, 1878. In Commission bei T. O. Weigel in Leipzig. Fol. (5942.)

Bilder-Album zur neueren Geschichte des Holzschnitts in Deutschland. Herausgegeben vom Albertverein. Mit Text von Herm. Lücke. Leipzig, E. A. Seemann, 1877. 8. (5601.)

Bildercatalog der Clichés, welche von den im illustrirten Familienblatte „Die Heimat“ befindlichen Original-Holzschnitten bezogen werden können. April 1876 — Juni 1877. Wien, Verlagsexpedition der „Heimat“. Fol. (5592.)

Bois, anciens, de l'imprimerie Fick à Genève. A Genève, J.-G. Fick, 1863. Fol. (1468.)

Didot, Ambroise Firmin. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. Paris, 1863. 8. (660.)

Dürer, A. Ehrenpforte. Arc triomphale de l'empereur Maximilien I. gravé en bois d'après les dessins d'A. Durer. B. 138. Vienne, Mollo & Cie. 1799. Fol. (796.)

— — Kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis. Eichstätt u. Stuttgart, Krüll, 1867. 4. (1595.)

— — La révélation de S. Jean, dite Apocalypse — en 15 gravures sur bois anno 1498 ..... reproduction, procédé P. W. Van de Weijer .... avec une introduction et description des gravures par W. H. Jam. Weale. Utrecht, P. W. Van de Weijer, o. J. Fol. (5981.)

— — Sammlung verschiedener alter Holzschnitte, grösstentheils nach Albrecht Dürer's Zeichnungen, wovon sich die Originalplatten auf der

k. k. Hofbibliothek befinden. Wien, auf Kosten und im Verlage Josephs Edlen von Kurzbeck, k. k. illyrisch und orientalischen Hofbuchdruckern, 1781. Fol. (5066.)

Dürer, A. La vie de la Sainte Vierge Marie en 20 gravures sur bois par A. Durer, Nuremberg anno 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. Reproduction, procédé de P. W. Van de Weijer avec une introduction de. Ch. Ruelens. Utrecht, V. d. Weijer, 1875. 4. (4699.)

— — Albrecht Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Dürerschen Holzschnitte, nach den von dem Künstler gefertigten Originalen in gleicher Grösse auf's Neue in Holz geschnitten unter Mitwirkung und Aufsicht von W. von Kaulbach und A. Kreling. Ausgeführt in dem Atelier von J. Doering. Nürnberg, J. Zeiser, o. J. Fol. (4845.)

— — Ephrussi, Ch. Les bains de femmes d'Albert Durer, avec cinq gravures hors texte. Nuremberg, Sigmund Soldan, o. J. 4. (6866.)

— — Glax, Heinrich. Ueber die vier Ausgaben der geschichtlichen Vorstellungen der Ehrenpforte des Kaisers Maxmilian I. von Albrecht Dürer. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des XVI. Jahrhunderts. O. O. u. J. Ausschnitt. 4. (3438.)

Formschneider-Arbeiten, Augsburger, aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Augsburg, Reitmayr, 1829. Fol. (1908.)

Glyphography; or, engraved drawing, for printing at the type presse after the manner of woodcuts. With full directions for the Use of artists, engravers, and amateurs and specimen illustrations. 3th ed. London, Edward Palmers Patent, c. 1844. 4. (3427.)

Les gravures de 1468. Les armoiries de Charles le téméraire gravées pour son mariage avec Marguerite d'York. Liège, P. Hahn, 1877. 8. (5336.)

Gravures sur bois tirées des livres français du XVe siècle. Sujets religieux. — Démons. — Êtres imaginaires. — Mœurs et costumes. — Imprimerie. — Grande danse macabre des hommes et des femmes. — Lettres ornées. — Ecussons. — Chiffres. — Marques inédites. Paris, A. Labitte, 1868. 4. (2078.)

Heller, Jos. Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sämmtlichen xylographischen Werke. Bamberg, Kunz, 1823. 8. (4209.)

Die Holzschnitte des 14. und 15. Jahrhunderts im Germanischen Museum. Nürnberg, Germ. Mus., 1874. 4. (4272.)

Holzschnittproben von R. v. Waldheim in Wien. Ausgeführt nach Zeichnungen verschiedener Künstler unter der Leitung von F. W. Bader. Druck von R. von Waldheim. O. J. gr. qu. Fol. (1424.)

Kosicki, Ludwig. Abdrücke der in der Universitätsbibliothek zu Krakau aufbewahrten alten Holzstöcke. Krakau, 1840. Fol. (3607.)

Minzloff, Charles Rodolphe. Souvenir de la bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, contenant des gravures et autres feuilles volantes du XVe siècle. Leipzig, Brockhaus, 1862. 4. (111.)

Papillon, J. M. Traité historique et pratique de la gravure sur bois. 2 vol. Tome troisième, supplément. Paris, P. G. Simon, 1766. 8. (959.)

Reiffenberg, Baron de. La plus ancienne gravure connue avec une date. Avec un fac-simile. Ohne Ort, 1845. 4. (749.)

Rumohr, C. Fr. v. Hans Holbein der jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Mit 1 Holzschn. Leipzig, R. Weigel, 1836. 8. (3535.)

— — Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig, R. Weigel, 1837. 8. (3536.)

Sammlung neuer Abdrücke von im Germanischen Museum zu Nürnberg befindlichen alten Holzstöcken. 128 Bl. Fol. (5119.)

Schasler, Max. Die Schule der Holzschneidekunst. Geschichte, Technik und Aesthetik der Holzschneidekunst. Mit erläuternden Illustrationen. Leipzig, Weber, 1866. 8. (768.)

Stephens, A. G. Notes on Thomas Bewick, illustrating a loan collection of his drawings and woodcuts. London, the fine Art Society's Galleries, 1880. 8. (6878.)

Wechtlin, Johann, genannt Pilgrim, Des Strassburger Malers und Formschneiders, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von Heinrich Loedel. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnittes von demselben und einem Briefe des Herrn Geh. Oberfinanzrathes Sotzmann. Als 5. Supplement oder Blatt 65—77 zu R. Weigel's Holzschnittwerk. Leipzig, Rud. Weigel, 1863. Fol. (199.)

Weigel, Rud. Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben. 12 Lieferungen mit 74 Holzschnitten und 4 Supplementlieferungen mit 30 Holzschnitten und Text. Leipzig, R. Weigel, 1851—1857. Fol. (4300.)

c) LITHOGRAPHIE, FARBENDRUCK, PHOTOGRAPHIE, HELIOGRAVURE etc.

Une conférence sur l'Héliogravure et ses applications à la librairie. Paris, Libr. des Bibliophiles. 1874. 8. (4446.)

Doyen, Camillo. Trattato di litografia, storico, teorico, pratico ed economico. Opera corredata di trentatre tavole, cinque ritratti autentici e di un frontispizio in cromolitografia. Torino, Franc. Casanova, 1877. 4. (5628.)

Eberhard, Herm. Anleitung zur gründlichen Erlernung der Zinkographie. Nürnberg, Campe, 1834. 8. (3565.)

Eberhard, H. W. Die Anwendung des Zinks statt der Stein- und Kupferplatten zu den vertieften Zeichnungsarten. Nebst einer Anweisung, Metallabgüsse von erhaben- und tiefgeätzten Steinzeichnungen zu machen. Mit 10 Probeblättern. Darmstadt, C. W. Leske, 1822. 8. (4414.)

Krüger, Jul. Die Pyrophotographie, Herstellung von eingebrannten Photogrammen auf Porzellan, Emaille u. dgl. Berlin, Liebheit & Thiesen, 1872. 8. (3244.)

Lawsher, F. C. Die lithographische Hochätzkunst oder die Kunst, auf Kalkschiefer oder Marmorstein durch Säuren so erhaben zu ätzen,

dass es wie Bleitypen abgedruckt werden kann. Baltimore, Scheld & Cie. 1835. 8. (3564.)

Liepmann, J. Der Oelgemälde-Druck, erfunden und beschrieben von J. Liepmann. Mit 6 Tafeln. Berlin, L. Sachse & Co. 1842. 4. (2626.)

Martin, A. Verhältniss der Photographie zur Wissenschaft, zur Kunst und zum Gesetz. Ausschnitt. (1861.) 8. (623.)

Meteyard, Eliza. A group of Englishman (1795 to 1815) being records of the younger Wegdwoods and their friends embracing the history of the discovery of photography and a facsimile of the first photography. London, Longmans, Green and Co. 1871. 8. (3232.)

Motteroz. Essai sur les gravures chimiques en relief. Paris, Gauthier-Villars, 1871. 8. (3226.)

Netto, Fr. A. W. Die Glasdruckkunst oder Hyalotypie. Quedlinburg & Leipzig, G. Basse, 1840. 8. (2449.)

Neuburger, Ferd. Der Farbendruck auf der Steindruckpresse, Chromolithographie. Mit 21 Tafeln und Farbendrücken. Berlin, Bötticher, 1867. 8. (1508.)

Perwolf, Emanuel. Die Farbendruckerzeugung mittelst Chromolitho- und Chromozinkographie. Ein Grundriss für angehende Fachmänner, Buch- und Kunsthändler. Mit 1 Tafel und 1 Holzschn. Wien, Lehmann & Wentzel, 1878. 8. (5812.)

Pill, C. Die Chemitypie, oder die Kunst, eine auf einer Metallplatte in gewöhnlicher Weise ausgeführte Radirung oder Gravirung in einen erhabenen Stempel zu verwandeln, der sich auf der Buchdruckerpresse, wie ein Holzschnitt, im Text oder allein, abdrucken lässt. Mit acht Chemitypien. Leipzig, A. Brockhaus, 1846. 4. (4416.)

Scamoni, Georg. Handbuch der Heliographie nebst praktischem Wegweiser im Gebiete der bezüglichen Gravirkunst, Metall-Aetzung und Vergoldung, Galvanoplastik, Photosculptur etc. St. Petersburg, G. Hessel, 1872. 8. (3500.)

Scherer, Rudolf. Lehrbuch der Chemigraphie und verwandten Fächer, zum Gebrauche für Buchdrucker, Lithographen, Photographen. Wien, 1877. 8. (5251.)

Senefelder, Aloys. L'art de la lithographie, ou instruction pratique contenant la description claire et succincte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Paris, Treuttel et Würtz, 1819. Text 4. Atlas Fol. (1304.)

Vogel, Hermann. Die chemischen Wirkungen des Lichtes und die Photographie in ihrer Anwendung in Kunst, Wissenschaft und Industrie. Mit 94 Abbildungen in Holzschnitt und 6 Tafeln, ausgeführt durch Lichtpausprocess, Reliefdruck, Lichtdruck, Heliographie und Photolithographie. Leipzig, Brockhaus, 1874. 8. (4287.)

— — und J. R. Sawyer. Das photographische Pigment-Verfahren oder der Kohledruck nach seinen neuesten Vervollkommnungen. Berlin, R. Oppenheim, 1875. 8. (4956.)

Weissenbach, Hanns von. Der xylographische Farbendruck in den verschiedenen Phasen seiner Herstellung, erläutert an dem Titelbilde des Missale Romanum edid. Henricus Reiss 1861. Nürnberg, Selbstverlag, 1878. Fol. (5817.)

d. SPIELKARTEN.

Amman, Jost. Kartenspielbuch. Carta lusoria. Nürnberg bei Leonhardt Heussler 1588. Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproductionen, II. Bändchen. München, G. Hirth, 1880. 4. (6618.)

Breitkopf, Joh. Gottl. Imman. Versuch, den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapieres und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. 2 Thle. mit Kupfertafeln. Leipzig, Breitkopf, 1784—1801. 4. (27.)

Chatto, W. And. Facts and speculations on the origin and history of playing cards. London, J. Russell Smith, 1858. 8. (466.)

Eitelberger, R. v. Uiber Spielkarten mit besonderer Rücksicht auf einige in Wien befindliche alte Kartenspiele. Aus: Mitth. der Central-Comm. Wien, 1860. 4. (2549.)

Förster, Carl. Abdrücke eines vollständigen Kartenspieles auf Silberplatten gestochen von Georg Heinrich Bleich, 36 Blatt. München, G. Schuh & Cie. 1881. 4. (6834.)

Jeux de cartes Tarots et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif. Publiés par la société des bibliophiles français. Paris, Crapelet, 1844. 4. (2128.)

Merlin, R. Origine des cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces des cartes. Ouvrage accompagné d'un album de soixante-dix planches. Paris, chez l'auteur, 1869. 4. (2538.)

Pinchart, Alex. Recherches sur les cartes à jouer et sur leur fabrication en Belgique depuis l'année 1379 jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Bruxelles, Point-Scohier, 1870. 8. (3225.)

D. WERKE MIT KÜNSTLERISCHER AUSSTATTUNG.

(ORIGINAL-DRUCKE UND REPRODUCTIONEN.)

I. BÜCHER GEISTLICHEN INHALTS.

α) 15. UND 16. JAHRHUNDERT.

Beust, Joachim de. Christiados libellus, ad augustum Saxoniæ ducem et electorem conscriptus. Una cum aliis quibusdam poematis sacris eiusdem autoris recognitus et auctus etc. una cum D. Camerarii et D. Peuceri Epigrammatis. Witebergæ, excudebant haredes Johannis Cratonis, a. 1572. Mit Holzschnitten. 8. (5212).

Biblia Altes vnd Newen Testament. Ausz Ebreischer vnd Griechischer Spraach, gründlich verteutscht. Getruckt zu Frankfurt am Meyn, Bei Christian Egenolph, 1534. Mit Holzschnitten von H. S. Beham. Fol. (5002.)

— cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum (Impressa autem Lugduni: per M. Jacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonij Koberger Nurembergensis ... Anno nostre salutis, 1522.) Mit Illustrationen. Fol. (4380.)

Biblia. Das ist, die gantze Heylige Schrifft, Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register, vnd schönen Figuren, 1560. Schlussblatt: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Dauid Zephelium, Johann Raschen vnnd Sigmund Feyerabend, im jar vnserer erlœsung, Tausent Fuenfhundert vnnd Sechzig. Mit Illustrationen von Virg. Solis, Fol. (2019.)

— Das Newe Testament. Teutsch. D. Mart. Luth. Auss sonderlichem Fleiss auffs new mit schönen Figuren, Argumenten . . . . . gezieret & zugericht. Getruckt zu Franckfurt am Mayn, 1563. (Getruckt durch David Zöpffeln und Johann Raschen.) Mit vielen Holzschnitten in Ornamentrahmen. 8. (4909.)

— Historiarum veteris instrumenti Jcones ad vivum expressæ, una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. Ymagines de las historias del viejo testamento etc. Antverpiæ apud Joan Steelsium, 1540. Mit 94 Holzschnitten nach Holbein. kl. 4. (5132.)

— Venetiis, apud Jacobum Vitalem. 1576. Mit Holzschnitten und Randverzierungen, unvollständig. Fol. (3062.)

— Neue künstliche Figuren Biblischer Historien, grüntlich von Tobias Stimmer gerissen Vnd zu Gotsfœrchtiger ergetzung andaechtiger hertzen mit artigen Reimen begriffen durch J. F. G. M. Mit Holzschnitten von Tobias Stimmer. Zu Basel bei Thoma Gwarin anno 1576. 4. (2924.)

— Dasselbe, neu verlegt von Georg Hirth in München und Leipzig, 1881. 4. (6868.)

Burgkmair. Images de saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. En une Suite de cent dix neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de Hans Burgkmair. Vienne, 1799. 119 Holzschnitte. Fol. (506.)

Busseronus, Sapphicæ Petri Busseroni Medicam colentis facultatem Hore ad fidissimorum christicolarum vsum . . . . Prostant Lugduni sub signo Sphæræ apud Aegidium & Jacobum Huguetan fratres, 1538. Mit vielen Holzschnitten und Randverzierungen. 8. (5867.)

Cranach. Des älteren Lucas Müllers genannt Cranach Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Albrecht Dürers christlich mythologischen Handzeichnungen. München, Zeller, 1818. Titel, 3 Bl. Typen-Text, das Porträt Cranachs, 8 Bl. Randverzierungen und 1 Blatt Schriftprobe. Lithographien. 4. (4877.)

Dederich van Osenbruck. Der Spiegel off Dat hantboichel gyn der kirsten mynschen. Auf der drittletzten Seite: Die hantboichelgyn hait gemacht der gheystliche ind ynnige vad(er), brod(er) Dederich va(n) Osenbruck, eyn brod(er) va(n) sent Austinus orden, tzo Coellen in dem cloister des selue(n) ordens. Mer naemails gegange(n) in sent Franziscus orden Und hait gedruckt tzo der eren godes Johan koelhoff va(n) Lubeck, burger in Coellen in dem iair vns herre(n) MccccLxxx1x. Auf dem letzten Blatte ein Gebet in Versen: Wat Selichheit lyde(n) bybrenget . . . Mit Holzschnitten. kl. 8. (1441.)

Dürer, A. Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta. München, Stuntz, (1818). Randzeichnungen A. Dürer's zum Gebetbuch Kaiser Max I.

vom Jahre 1518, copirt von Strixner. In den leeren Räumen das Vaterunser in 38 Sprachen eingedruckt. Fol. (58.)

Eckii, Joannis, De primatu Petri adversus Ludderum libri tres..... Am Schlusse: Finitum Ingoldstadii Bavariæ.... septima die Februarii quæ sacra est.... Anno virginei partus, 1520. Mit Titeleinfassung von Urs Graf, und vielen Initialen. Fol. (5065.)

Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena. (Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Casa De Aldo Manutio Romano a di XV. Septembrio Mccccc. Am Schlusse des Registers ein blattgrosser Holzschnitt, die hl. Catharina darstellend. Fol. (4644.)

Gebetbuch. Diss Buechleyn ist zu Erst durch eynen andechtigen hochgelerten vatter Cartewser orde(n)s jn latein gemacht. Darnach durch eynen andern vertewtscht. Und durch Caspar hochfeder zu nuremberg zu drucken verfugt..... vnd ist genant der hertzmaner. (c. 1491.) kl. 8. (1586.)

Geiler von Kaisersberg. Die brösamlin doct. Kaiserspergs vffgelesen von Frater Johann Paulin.... getruckt von Johannes Grüningern in der kaiserlichen freien stat Strassburg in dem iar... 1517. Mit Holzschnitten von H. Furtenbach. Fol. (5644.)

— — Das buch granatapfel. Mit Holzschnitten von H. Burgkmair. Augsburg, 1510. Die Holzschnitte alt colorirt. Fol. (5684.)

— — Eine heilsam trostliche Predig doctor iohans geiler von Keisersperg.... durch iacobum Wimpflingen... in tütsche sprach verandert vnd transferiert. Am Schlusse: Vnd ist diss büchlin getruckt zu Strassburg.... vssgangen montag nach sant Nicolai anno dni 1513. Mit Holzschnitten. Fol. (5062.)

— — Passion Des heren Jesu.... vss dem latyn in tütsche sprach Transsueriert durch Johannem Adelphum Physicum von Strassburg, cum privilegio, 1508. Mit Holzschnitten. Fol. s. l. (5061.)

— — Sieben tractet. Das Irrig schafe.. Der hellsch Lew... Kristliche künge... Der dreieckecht Spiegel... mitsampt den obbestimten Tratäten. Am Schlusse: Gepreidigett vnd getütscht durch den wirdigen hochgelerten doctor Johannem Geiler von Keiserssberg prediger der hohen stifft zu Strassburg vnd getruckt durch Johannem Greininger vssgangen vff samstag zu mitfast im iar 1514. Mit Holzschnitten. Fol. (5063.)

Gruyer, Gustave. Les illustrations des écrits de Jérome Savonarole. Publiés en Italie au XV et au XVI Siècle et les paroles de Savonarole sur l'art. — Ouvrage accompagné de 33 gravures executées d'après les bois originaux par A. Pilinski & fils. Paris, Firmin Didot & Cie. 1879. 4. (6388).

Der heyligen leben das Summerteyl. Bl. 1 fehlt. Ohne O. u. J. Hain, 9974. (Gedruckt von Conr. Feyner zu Urach, 1481.) Mit altcolorirten Holzschnitten. Fol. (5078.)

Holbein. Imagines de morte, et epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. His accesservnt, Medicina animae etc. Ratio consolandi etc. D. Caecilii Cypriani... sermo etc. Lvgdvni, Sub scuto Coloniensi, apud Joannem & Franciscum Frellonios, fratres. 1542. kl. 8. (3159.)

Holbein. Hans Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Bl[illegible]ern. Herausgeg. von J. Schlotthauer. Mit erklärendem Texte. München, 1882. 8. (3028.)

— — Der Todtentanz. Nach dem Exemplare der ersten Ausgabe im k. Kupferstichcabinet zu Berlin im Lichtdruck nachgebildet. Herausgegeben von Friedrich Lippmann. Berlin, Ernst Wasmuth, 1879. 8. (5915.)

— — The Holbein-Society's fac-simile Reprints. London, Holbein-Society 1869 ff. 8. u. Fol. (2397.)

The Dance of Death. 1869. 8.
Bible figures. 1869. 8.
Grimaldi's Funeral oration. 1871. 8.
The four Evangelists. By A. Tempesta. 1873. 8.
The Fall of Man, by A. Altdorfer. 1876. 8.
The Golden Legend. 1878. Fol.

Hore deipare virginis Marie secundum vsum Romanum, plerisque biblie figuris atque chorea lethi circummunite . . . . . Exarate quidem Parisiis industria bibliographi Thielmanni keruer preclare universitatis parisiane librarii iurati in vico sancti Jacobi ad signum vnicornis commorantis. Anno Dni 1519, di V mensis Decembris. Pergamentdruck. Mit vielen Holzschnitten. 8. (5764.)

Hortulus animae. Lustgarten der Seelen. Sampt dem Passional Jesu Christi. Mit schönen lieblichen Figuren gezieret. MD.LXII. (Nürnberg, Valentin Newber.) Mit Holzschnitten von Virg. Solis. Beigebunden: Passio unsers Herren Jesu Christi, Auß den vier Evangelisten gezogen. Mit schönen Figuren gezieret. Gedruckt zu Nürnberg, durch Val. Neuber, 1562, kl. 8. Mit Holzschnitten von Virg. Solis. — Ein schoen Betbuechlein, für allerley gemein anligen einem jeden Christen sonderlich zu gebrauchen. Ebendaselbst. 8. (1585.)

Das Leben der heyligen altuåter. Das erst blat: Hye vahent an die beispil vnd wunderzaichen dieses bûches. Am Schlusse: Hie endet sich das bûch. . . . . Gedruckt in der keyserlichen statt Augspurg von Peter berger vnd vollendet an der mitwochen vor pfingsten, als man czalt nach Cristi gepurt tausend vierhundert vnd achtundachtzig iar. Mit altcolorirten Holzschnitten. Fol. (5082.)

Lutheri, D. Mart. theologi. Conciones diebus dominicis et festis domi publiceque habitae, illustrissimi et celsissimi principis ac domini, Dn.: Friderici Wilhelmi, ducis Saxoniae etc. In Latinum sermonem a M. Johanne Wanckelio traductae. Elaboratae Torgae in Officina illustri. MDXCVII. Mit Holzschnitten und Initialen. Fol. (2808.)

Meditationi del Rosario della gloriosa Maria Vergine nuovamente ristampate con figure à ciascuna Meditatione accomodate. Schlussschrift: In Venezia, appresso Domenico & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1583. Mit vielen Holzschnitten und Randverzierungen. 8. (4142.)

Methodius primum olimpiade et postea Tyri ciuitatum episcopus sub diocleciano Imperatore . . . multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelata passus fuit quartadecima Kalendas octobris. De revelatione facta Ab angelo beato Methodio in carcere detento. — Finit Basilee per Michaelem Furter opera

et vigilantia Sebastiani Brant Anno 1516. Kal. Martii. Mit Holzschnitten. 4. (5077.)

Missæ episcopales pro sacris ordinibus conferendis . . . . breve compendium diversorum casuum . . . . per R. P. D. Hier. Machabeum Castrensium prosulem. Venetiis apud Junctas 1563. Mit zahlreichen Holzschnitten und Initialen. Fol. (6165.)

Missale ad notulam dominorum teutonicorum: denuo diligentissima reuisum recognitione . . . Arte sua Thomas Anshelm nos p(re)ssit in vrbe Hagnoa celebri: quē bene laudat opus. (1519?) 1 Bl. Titel, 7 Bl. Einleitung und Calendarium, 8 Bl. Supplementum notule fratrum teutonicorum und 267 numerirte Blätter. Mehrere Initialen herausgeschnitten. Bl. 144 und 145 fehlen. Fol. (1581.)

— cōpletissimū, ad vsum Cisterciēn ordinis. . . . Pro honesto et prouido Parisiensi Librario iurato Thielmanno Keruer Alemano. Anno salutis M.CCCCCXV. feliciter impressum. Mit dem Symbole des Buchhändlers und vielen figuralen Darstellungen und Initialen. Fol. (4263.)

— secundum consuetudinem Herbipolensem. Venedig 1509. Nur der Canon vorhanden, aus 9 Blättern bestehend. Pergamentdruck mit einem altcolorirten Holzschnitt in der Weise A. Dürer's. Fol. (704.)

— secundum chorum ecclesie Saltzeburgensis. Schlussschrift: Liber missalis secundum ritum ecclesie Saltzeburgensis opera industri viri Jacobi de pfortzheim sumptibus vero providi viri Joannis oswaldi ex Augusta: Basilee impressus quarto nonas decembres Anno domini millesimo quingentesimo decimo felici omine est exactus. Mit dem Salzburger Wappen von dem Monogrammisten D. S. und einem auf Pergament gedruckten grossen Holzschnitte: Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes. Fol (2858.)

Ortulus anime . . . . . pharmaca multa sacre Impressum per me wilhelmum schaffener de Ropersswiler XV. die Marcii. Anno domini 1500 in inclita ciuitate Argentin. Defect. Mit Holzschnitten. 8. (5064.)

Passio domini nostri Jesu Christi. (Opera Michaelis furter pridie Nonis Februarij Basilee impressa. . . Anno 1513.) Mit vielen Holzschnitten. 4. (4643.)

Petrarcha, Fr. Trostspiegel in Glück vnd Vnglück . . . . auss dem Lateinischen . . . Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johann Saurn, in verlegung Vicentij Steinmayers. Anno M. D. CIV. Mit vielen Holzschnitten aus der Zeit um 1520. Fol. (2275.)

Das Plenarium oder Ewāgely buoch: Summer vnd Winter teyl. (Basel, Adam Petri von Langendorff) 1514. Mit Titeleinfassung von Urs Graf und Holzschnitten von Schäuffelein, Urs Graf u. A. Fol. (4366.)

Pontificale Romanum, Paulo III pont. max. . . . . personis ecclesiasticis non solum vtile sed admodum necessarium. Venetiis apud Juntas 1544. Mit zahlreichen Holzschnitten und Initialen. Fol. (6166.)

Precatio dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterdamum. Basileæ apud Joan. Bebelium. Mit 8 Holzschnitten. (Nagl. Monogr. III. 416. Woltmann II 222.) Von Urs Graf (?) 8. (5683.)

Proprium sanctorum, gedr. bei Giunta 1509, auf Pergament. Bruchstück von 8 Bl. mit Randeinfassungen, vielen Initialen und Vignetten in Holzschnitt. Fol. (705.)

Psalterium cum apparatu vulgari firmiter appresso. Lateinisch psalter mit den teutschen dabey getruckt. . . . . getruckt zu Strassburg durch Johannem Knoblonch (sic!) in dem Jar als man zalt 1508. Mit Ziertitel und Initialen. 8. (5213.)

Reitterius, F. Mortilogus F. Conradi Reitterii Nordlingensis, Prioris monasterii Caesariensis, 1508. Mit Holzschnitten. 4. (2760).

Rosario de la gliosa v̄gine Maria (del venerabile padre fratre Alberto da Castello. Venedig 1521. Mit Holzschnitt-Illustrationen und Randverzierungen. 8. (5234.)

Speculum passionis domini nostri Jesu christi . . . Norimbergæ, per Feder Peipus 1519. Mit Holzschnitten von H. Schäuffelein. Fol. (2757.)

Stamler. Dyalogus Johannis Stamler Augustn. de diversarum gencium sectis et mundi religionibus. Impressum Auguste: per Erhardum oglin & Jeorgium Nadler . . . . anno nostre salutis 1508, die 22. mensis May. Mit Holzschnitttitel von H. Burgkmair. Fol. (5080.)

Versehūg leib sel er vnnd gutt. Schlussschrift: Gedruckt in der erenreichen stat nürenberg in dem lxxxix iare. Mit vielen Initialen. 4. (2315.)

Wimpfelyng. De conceptu et triplici Mariæ virginis gloriosissimæ candore. Carmen Jacobi Vimpfelyngii Sletstatini. A. 1493. Mit zwei Holzschnitten. 8. (5540.)

Wolgemut, Mich. Schatzbehalter oder schrein der waren reichtuemer des heils vnnd ewyger seligkeit genant. Nürnberg. A. Koberger, 1491. Mit vielen Holzschnitten. Fol. (5229.)

β. 17. UND 18. JAHRHUNDERT.

Biblia. Testamenti veteris biblia sacra, sive libri canonici priscae Judaeorum ecclesiae a Deo traditi. (pars I. et II.) Hanoviae, typis Wechelianis, apud Claudeum Marnium etc. 1602. 4. (1588.)

Hugo, Hermann. Pia desideria Emblematis, Elegiis & affectibus ss. Patrum illustrata. Sculpsit Christophorus à Sichem, pro P. J. P. Typis Henrici Aertssenii, Antverpiae M. DC. XXVIII. Ziertitel, Wappen des Papstes Urban VIII., 36 blattgrosse figurale Darstellungen und viele Vignetten im Texte, sämmtlich in Holzschnitt. 16. (4645.)

Krause, Joh. Ulr. Biblisches Engel- und Kunst-Werck. . . In Augspurg Anno 1694. Fol. (6070.)

Küssel, Melchior. Icones biblicae. Figuren biblischer Historien alten und neuen Testaments. Altes Testament: 3 Theile à 51 Tfln.; neues Testament: 1. Theil 47 Tfln., 2. Theil 42 Tfln. Aug. Vind. anno 1679. 4. (1081.)

— — Icones biblicæ veteris et novi testamenti. Figuren biblischer Historien alten und neuen Testaments . . . Nürnberg bey J. L. Büggel. 4. (6064.)

Lidl, Joh. Jac. und Jos. Ant. Goldener Gnadenfluss, Welcher Das kostbahre Perl der Andacht Einer Gott liebenden Seele ausgiesset in gegenwärtigen anmuthigen Gebett-Buch etc. Wien, o. J. kl. 8. (2811).

La perpetua cruz o passion de Jesu Christo . . En Amberes en la emprenta de Cornelio Woons . . . 1650. Mit 40 Holzschnitten von J. C. Jegher nach Ant. Sallaert. (Nagl. Monogr. 1239.) 8. (5738.)

Ludovico de Ponte. Der zielen Lust-Hof, inhoudende I. Het leven ende lijden onses heeren Jesu Christi, II. De Wercken der Apostelen. III. De Openbaringe von S. Jan. . . . Alles in drie hondert schoone figuyren, gesneden door C. V. Sichem, voor P. J. Paets seer constigh afgebeelt. Tos Loven, By Isbrandt Jacobsz. A. 1629. 8. (3889).

Valvasor, Joh. Weichard. Theatrum mortis humanæ tripartitum, das ist: Schaubühne dess Menschlichen Todts in drey Theil. Mit schönen Kupferstichen geziehrt und an Tag gegeben. Gedruckt zu Laybach und zu finden bey J. B. Mayr in Saltzburg 1682. Mit zahlreichen Radirungen von J. Koch. 4. (6382.)

γ) 19. JAHRHUNDERT.

Doré. La sainte bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate par Mm. J.-J. Bourassé et P. Janvier approuvée par Monseigneur l'archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. 2 tom. Tours, Afred Mame et fils, 1866. Fol. (1533.)

Führich, Jos. Der Bethlehemitische Weg. Zwölf Zeichnungen mit einem Titelblatt. In Holzschnitt ausgeführt von August Gaber. Dresden, Druck und Verlag von August Gaber's Atelier für Holzschneidekunst. o. J. qu. Fol. (1627.)

— — Das Buch Ruth. Sieben Compositionen von Joseph Ritter von Führich. In Kupfer gestochen von Heinr. Merz. Leipzig, Dürr, 1875. qu. Fol. (4853.)

— — „Er ist auferstanden!" Fünfzehn Zeichnungen von Jos. Ritt. von Führich, in Holzschnitt ausgeführt von A. Gaber und K. Oertel. Leipzig, Dürr, 1868. qu. Fol. (1953.)

— — Die geistige Rose, enthaltend die fünfzehn Mysterien des Rosenkranzes. Mit einem erklärenden Text. München, F. Gypen, o. J. qu. Fol. (1626.)

— — Der Psalter. Allioli's Uibersetzung. Mit Originalzeichnungen von Joseph Ritter von Führich. In Holzschnitt ausgeführt von Kaspar Oertel. Leipzig, Alphons Dürr, 1875. 4. (4497.)

— — Thomas von Kempen, vier Bücher von der Nachfolge Christi. Görres Uebersetzung. Mit Original-Zeichnungen von Führich, in Holzschnitt ausgeführt von Kaspar Oertel. Leipzig, A. Dürr, 1871. 4. (2894.)

— — Der Triumph Christi. In eilf Blättern. (Orig.-Rad.) 2. Auflage. München, Mey & Widmayer, 1859. qu. Fol. (4653.)

— — Das Vater-unser in 9 Blättern, gezeichnet und radirt von J. Führich, und mit einem ausführlichen Texte begleitet von Anton Müller. Herausgegeben durch Pet. Bohmanns Erben. Prag, Scholl'sche Druckerei, 1826. Fol. (3961.)

— — Die Legende vom heiligen Wendelin in dreizehn Zeichnungen. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1881. Fol. (7001.)

— — Das Leben Mariens. Ein Bilderkreis von achtundzwanzig Contour-Zeichnungen aus dem Nachlasse von Joseph Ritter von Führich. Für den Lichtdruck mit der Feder übertragen von Eduard Luttich von Luttichheim. Einsiedeln, Gebr. Carl und Nicolaus Benziger, 1882. qu. Fol. (7098.)

Gebetbuch für Katholiken. Mit 24 Farbendruckbildern. Wien, H. Reiss, o. J. 8. (4723.)

Heures du moyen-âge. Mit 192 Randverzierungen nach alten Gebetbüchern in Farbendruck. Paris, Gruel-Engelmann, 1862. kl. 8. (1536.)

Imitation, La, de Jésus Christ. Avec appendice. Paris, Curmer, 1855—1857. 4. (2048.)

Kellerhoven, F. & M. Henri de Riancey, La vie des Saints. Illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles. Paris, F. Kellerhoven & V. Palmé, o. J. 4. (1669.)

König, Gustav und Jul. Thäter. Volksbibel. Bilder und Sprüche aus der heiligen Schrift. Erster und Zweiter Theil mit 30 alt- und 30 neutestamentlichen Bildern. München, Kaiser, 1868. qu. 4. (2005.)

Livre d'heures d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. Paris Engelmann et Graf, 1846. kl. 8. (1535.)

— — d'heures. Avec 24 miniatures du XIV. et du XV. siècle. Vienne, H. Reiss, 1867. 8. (1724.)

Le livre de Ruth traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. Paris, Hachette et Cie., 1876. Mit Radirungen nach Bida. Fol. (4885.)

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. Initialibus literis et imaginibus splendidissimis exornatum. Vindobonæ, Sumptibus Henr. Reiss, 1865. Fol. (1721.)

Rethel, A. Das Lutherlied: Eine feste Burg ist unser Gott. In Holz geschnitten von A. Gaber. Düsseldorf, W. de Haen, o. J. Fol. (3058.)

Richter, Ludwig. Unser tägliches Brot. Dresden, J. H. Richter, o. J. Fol. (2342.)

— — Vater Unser in Bildern. In Holzschnitt ausgeführt von August Gaber. Dresden, J. H. Richter, o. J. Fol. (2344.)

Schnorr von Carolsfeld, Julius. Die Bibel in Bildern. 240 Darstellungen erfunden und auf Holz gezeichnet. Leipzig, G. Wigand, o. J. Text und Tafeln. 4. (1870.)

Schröteler, F. J. Blüthen christlicher Andacht. Mit Ornamenten aus Handschriften des Mittelalters gezeichnet, gedruckt und herausgegeben von B. Carl Mathieu. Dazu als 2. Band: Notice historique et texte explicatif par Ferd. Denis et B. Ch. Mathieu. Paris, Mathieu, 1862. 8. (2327.)

Sermon, The, on the mont. Illuminated by N. G. Audsley, illustrated by Ch. Rolt, chromolithographed W. R. Tymms. London, Day and son, 1861. Fol. (875.)

Storno, Franz. Die sieben heiligen Sacramente gezeichnet und radirt. Oedenburg, 1862. Gr.-Fol. (4964.)

II. BÜCHER PROFANEN INHALTS.

α) 15. UND 16. JAHRHUNDERT.

Adelphus, Johannes. Barbarossa, ein warhafftige beschreibung des lebens vnd der geschichten keiser Friderichs I..... erstmals in latin versammlet vss allen glaubwirdigen geschrifften.... vnd aber ietzo in

tüsche zungen trulich bracht. Getruckt in der loblichen stat Strassburg von Johanne Grueninger, in dem iar nach der Geburt Cr. v. H., 1520. Mit Holzschnitten. Fol. (5219.)

Agricola, Georg. Vom Bergkwerck XII Bücher darinn alle Empter, Instrument, Gezeuge, vnnd alles zu diesem handel gehörig, mitt schönen Figuren vorbildet, vnd klärlich beschriben seindt, ... in Lateinischer sprach durch ... G. Agricolam, ... verteuscht ... durch Ph. Bechinum. Getruckt zu Basel durch Jer. Froben und Nic. Bischoff im 1557 jar mit Kaiserlicher freyheit. Mit vielen Holzschnitten von Hans Rud. Manuel Deutsch. Fol. (793.)

Annaeus, Thenorius. Historia Chronologica Pannoniae: Ungarische vnd Siebenbürgische Historia ... biss auff Rudolphum II. In Kupffer gestochen durch Diterich de Bry. Franckfurt, Anno 1596. Der obige Titel in Typendruck ist auf den Text des gestochenen Titels geklebt. Mit Porträten in Ornamentborduren. 4. (3672.)

Apianus, Petrus. Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano iam recens inventum et in figuram folii populi redactum ..... Excusum Ingolstadii, 22. die Mensis Octobris, Anno 1533. Lateinisch und deutsch, mit figuralem Titelholzschnitt und dem Laubenberg'schen Wappen von H. Brosamer. Fol. (5068.)

— — et Barth. Amantius. Inscriptiones sacrosanctae vetustatis non illae quidem romanae, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis terra marique conquisitae feliciter incipiunt. Ingolstadii in aedibus P. Apiani. Anno 1534. Mit Randeinfassungen und Illustrationen in Holzschnitt. Die Initialen von M. Ostendorfer. Fol. (3756.)

— — Philippus. Bayrische Landt-Taflen XXIIII Darinnen das hochlöblich Fürstenthumb Obern- und Niedern-Bayrn sampt der Obern Pfaltz, Ertz vnnd Stifft Saltzburg Eichstedt vnnd andern ..... mit fleiss beschriben vnd in Truck gegeben. Getruckt in München. (Erste Ausgabe von 1566.) Holzschnitte zum Theil von Jost Amman. Es fehlen Tfl. 14, 16. Fol. (5206.)

Appianus. Appiani Alexandrini sophistae Romanorum libri. Trad. P. Candidus. Schlussschrift: Impressum est hoc opus Venetijs per Bernardū pictorem & Erhardum rāttolt de Augusta una cum Petroloslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo. MCCCCLXXVII. Mit Randverzierung und Initialien. kl. Fol. (2809.)

Arbor consanguineitatis cum suis enigmatibus et figuris. (Finiunt tractatus magistri Johannis Andree ... Nuremberge p(er) Hieronymum Hoeltzel Anno dni 1506.) Auf der Rückseite des Titels ein Holzschnitt: der hl. Hieronymus in der Wüste. 4. (1587.)

Becker, R. Z. Hans Sachs im Gewande seiner Zeit oder Gedichte dieses Meistersängers in derselben Gestalt, wie sie zuerst auf einzelne mit Holzschnitten verzierte Bogen gedruckt, vom Bürger und Landmann um etliche Kreutzer gekauft, an die Wände und Thüren der Wohnstuben geklebt, und auf diese Weise überall unter dem deutschen Volke verbreitet worden sind. Gotha, Becker, 1821. Fol. (2985.)

Bergomensis, Ja. Phil. De plurimis claris sceletisq(ue) Mulieribus. Opus prope diuinum nouissime congestum. (Ferrarie impressûm ... 1497.) Mit Holzschnitten. Fol. (5000.)

Bessonus, Jacobus. Theatrvm instrvmentorvm et machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis,.. Cum Francisci Beroaldi Figurarum declaratione demonstratiua necnon vbiqve necessariis ac utilissimis Additionibus nunquam hactenus editis auctum atque illustratum: Per Jvlivm Paschalem. Lugduni Apud Barth. Vincent, 1582. Mit vielen Holzschnitten und 60 von Androuet du Cerceau, R. Boyvin und Anderen radirten Tafeln. Fol. (3077.)

Boccaccio, Giov. Genealogia deorum; Libri quindecim cum annotationibus Jacobi Micylli..... Basileæ, apud Jo. Hervagium 1532. Mit Holzschnitten. Fol. (6037.)

Boissard, J. Jac. Vitae et icones Sultanorum turcicorum, principum Persarum aliorumque illustrium Heroum Heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Omnia recens in aes artificiose incisa per Theodorum de Bry. Francf. ad. moen. Anno 1596. Mit vielen Porträten in Ornamentbordüren. 4. (3671.)

Brandt, Sebastian. Das Narrenschiff. Am Schlussblatt vor dem Register: End des Narrenschiffs. Hie endet sich, das Narrenschiff. So zu nutz heilsamer ler, ermanung vnd erfolgung,..... gesamlet ist, durch Sebastian Brant In beiden rechten doctorem, Gedruckt zu Basel vff die Vasenaht, die màn der narrenkirchwich nennet. Im jor noch Christi geburt Tusent vierhundert vier vnd nüntzig. Jo. B. von Olpe. Mit Holzschnittillustrationen. 4. (3181.)

Das buch der wyssheit oder der alten wysen von anbeginne der welt von geschlecht zu geschlecht. Gedruckt vnn vollendt durch Hans Grüninger, in der keiserl. freyen stat Strassburg nach Christi Geburt 1501. Incompl. Fehlt pag. I—VII. Fol. (5872.)

Butsch, A. F. Die Bücher-Ornamentik der Renaissance. Eine Auswahl stylvoller Titeleinfassungen, Initialen, Leisten, Vignetten und Druckerzeichen etc. Leipzig, G. Hirth, 1878 ff. Fol. (5705.)

Cicero, M. Tullius. Officiorum libri tres cum commentariis Petri Marsi... Impressum Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montifferati, sumptibus vero nobilis viri domini Luce Antonii Junte Florentini, Anno 1525. Mit Ziertitel, sechs Holzschnitten und Initialen. Fol. (5643.)

— — Von Gebüre vnd Billicheit. Des Fürtreflichen, hochberümpten Römers, Marcii Tully Ciceronis. Drei Bücher an seinen Sûn Marcum. Von Gebürlichen Werken. Tugentsamen ämptern vnnd zugehörungen eines ieden wol vnnd Recht lebenden menschen. Aus dem Latin in Teutsch verwandelt, und mit schönen Figuren fürgebildet. Mit Holzschnitten von H. Burgkmair. Frankfurt a. M. Christ. Egenolff, 1550. Fol. (2754.)

Cronica breve de i fatti illustri de're di Francia. Con le loro Effigie dal naturale. Mit Kupferstichen. In Venetia, appresso Bern. Giunti, 1588. Fol. (3067.)

De fide concubinarum in sacerdotes. Questio accessoria causa ioci et vrbanitatis in quodlibeto Heidelbergensi determinata quibusdam nouis additionibus denuo illustrata. Mit Holzschnitten. Strassburg, 1505. 8. (5541.)

Dionysii Halicarnassei de compositione seu orationis partium apta inter se collocatione, ad Rufum. Ejusdem, artis Rhetoricæ capita quædam, ad Echecratem. Item quo genere dicendi sit vsus Thucydides, ad

Ammæum. Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani, Typographi Regii, typis Regiis. 1547. Ex privilegio Regis. Griechischer Text, mit dem Druckerzeichen des Stephanus und zahlreichen Zierleisten und Initialen von Geoffroy Tory. Fol. (5076.)

Erasmus von Rotterdam. Eloge de la folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Paris, librairie des bibliophiles. 1872. 8. (3372.)

Eyzinger, Michael. Iconographia regum Francorum Dass ist Ein Eigentliche Abconterfeyung, Aller Könige in Frankreich, deren in die 62 von Pharamundo bis auf Henricum den 3. dieses namens regiert haben. Cöln, Joh. Buchssmacher, 1587. Mit Radirungen von Virgil Solis und Jost. Amman. Pag. 54, 55 und das letzte Blatt fehlen. A. 14. 4. (3657.)

Fenestella, L. de Ro. magistratibus, nitori tandem nativo restitutus. industria doctissimi Joannis Camertis . . . . . Albrici de imaginibus deorum. Viennæ Austriæ ex edibus Joannis Singreny a. 1523. 4. (6985.)

Gerichtsordnung. Dess aller Durchleuchtigsten grossmechtigsten vnüberwindtlichsten Keyser Karls des fünfften, vnd des heyligen Römischen Reichs peinlich gerichts ordnung, auf den Reichstägen zů Augspurgk in (den) jaren dreissig vnd zwey vnd dreissig gehalten, auffgericht vnd beschlossen. Zu Meyntz bei Juo. Schäffer. Mit keyserlicher May. freyheyt begabt, nit nachzudrucken. 1537. Mit Holzschnitten. Fol. (2034.)

Gobler von Sanct Gwere, Justin. Der Rechten Spiegel. Mit Holzschnitten von H. Burgkmair. Frankfurt a./M., Christ, Egenolff, 1550. Fol. (2753.)

Gödig, Heinrich. Ausszug Der Eltisten vnd fürnembsten Historien, des vralten streitbarn vnd beruffenen Volcks der Sachssen . . . . aus . . . der Sächsischen vnd Meissnischen Chronik Petri Albini Niuemontij . . . Durch . . . Heinrich Gödegen . . . auff Kupfer bracht. 2 Theile. Dresden, 1597 und 1598. Titel mit radirter Randeinfassung, 1 Blatt Dedication und 59 radirte historische Darstellungen. 2. Thl. Radirter Titel, 1 Bl Dedication und 61 Abbildungen. A. 1. qu. Fol. (3903.)

Hamelmann, Hermann. Oldenburgisch Chronicon. Das ist, Beschreibung Der . . . . Grafen zu Oldenburg vnd Delmenhorst, etc. . . . . mit künstlichen Brustbildern vnd Wapen gezieret, ... Schlussschrift: Gedruckt zu Oldenburg, Durch Warner Berendts Erben Anno M.D.XCIX. Mit den Wappen und Bildnissen der Oldenburgischen Grafen von dem Monogrammisten I. M. F. Fol. (2055.)

Heldenbuch, darinn viel seltzamer Geschichten vnd kurtzweilige Historien, von den grossen Helden vnd Rysen, Wie sie so Ritterlichen vmb eines Königs Tochter gestritten haben, Vnd wies jnen zu Wormbs im grossen vnd kleinen Rosengarten ergangen ist. Jetzundt durchauss, mit newen Figuren gezieret . . . . Getruckt zu Franckfort am Mayn, in Verlegung Sigmund Feyrabendt. 1590. Mit vielen Holzschnittillustrationen in Ornamentbordüren von Jost Amman. 4. (4143.)

Henricpeter, Adam. General Historien Der aller Namhafftigsten vnnd Fürnembsten Geschichten, Thaten vnd Handlungen, so sich bey vber-

gebung vnd ende des Grossmechtigsten Keyser Carols des Fünfften, vnd anfange Ferdinanden seines Bruders Regierung: nemlich vom jar M.D.L.V. in Geystlichen vnnd Weltlichen sachen . . . . . zůgetragen vnnd verhandlet worden. Mit sampt etlicher Fürsten vnd Herrn leblichen vnd Wahren Bildnissen etc. . . . Basel, Seb. Henricpeter. Vorrede dat. 1577. Fol. (2966.)

Herold, Joh. Heydenwelt vnd irer Götter anfängcklicher vrsprung, durch was verwhänungen den selben etwas vermeynter macht zugemessen, ... Diodori des Siciliers vnder den Griechen berhümpesten Geschichtschreibers sechs Bücher, . . . Dictys des Candioten warhaffte beschreibung, vō Troianische krieg, ... Hori eins vor dreytausent jarē, in Aegypten Kůnigs vnd Priesters gebildte waarzeichen . . . . Planeten Tafeln etc. Getruckt zu Basel durch Henrichum Petri. 1554. Mit vielen Holzschnitten darunter von David Kandel und Hans Rudolf Manuel gen. Deutsch. Auf dem Titel zwei kämpfende Männer von Heinr. Holzmüller. Clairobscur von zwei Stöcken. Fol. (3022.)

Homer, Odyssea das seind die aller zierlichsten vnd lustigsten vier und zwaintzig bücher. Alex. Weissenhorn, Augustae Vindelicorum Anno 1538. Mit zahlreichen Holzschnitten. Fol. (5687.)

Hulsius, Levinus. XII primorvm caesarvm et LXIIII. ipsorvm vxorvm et parentvm ex antiquis Numismatibus, in aere incisae, effigies: atque . . . . vitae . . . . collectae per Levinvm Hvlsivm Gandauensem. Spirae Typis Bernardi Albini, 1599. Titel mit gestochener Randeineinfassung. Die Porträte in reich ornamentirten Medaillons mit eben solchen Schrifttafeln von H. Sibmacher. 8. (2355.)

Imagines. Imperatorvm romanorvm omnivm orientalivm et occidentalivm verissimae imagines ex antiqvis nvmismatis qvam fidelissime delineatae Addita cvivsqve vitae descriptione ex thesavro Jacobi Stradae et perbrevi elogio vnivscvivsqve carmine, qvod qvasi epitome est historiae, ad ivvandam memoriam. Tigvri ex officina Andreae Gesneri. Anno 1559. Römische Kaiserchronik mit Holzschnitten. Die Kaiserbüsten und Randverzierungen auf den Holzstock gezeichnet von H. R. Manuel gen. Deutsch, geschnitten von R. Weyditz; die Vignetten, Schluss und Zierleisten von Peter Flötner. Blatt 72 fehlt. Fol. (1873.)

Justinus. Des Hochberümptesten Geschichtschreybers Justini warhafftige Hystorien, die er auss Trogo Pompeio gezogen vñ inn Viertzig vier Buecher aussgeteylt . . . . Die Hioronimus Boner der zeit Schultheys zů Colmar, auss dem Latein inn diss volgend Teütsch vertolmetscht hat . . . . Mit Holzschnitten. Getruckt zů Augspurg durch Heinrich Steiner, 1532. Fol. (6730.)

Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen vnd Peinlichenn Regimenten. Mit Additionen vrsprüngklicher rechtssprüchen. Auch der Guldin Bulla, Künigklicher Reformation, Landtfrieden, etc. Sampt bewärungen gemeyner Rechten, vnd anderm anzeygen. Newlich getruckt. Anno MDXXXVI. Gedruckt zu Strassbourg durch Joh. Albrecht. Mit Holzschnitten. Fol. (2033.)

Livius. Titi Livii patavini Decades cum figuris noviter impresse. Am Schlusse: Venetiis a Philippo pincio Mantuano Impressæ. Anno

domini 1511, die XXVII. Septembris. Jncliti domini dni Leonardi Lauredani Venetiarum Ducis Serenissimi tempestate. Mit Randverzierungen, Holzschnitten, Druckerzeichen. Fol. (5070.)

Livius. Römische Historien Titi Liuij mit etlichen newē Translatiõ, so kurtz verschienen jaren im hohē thum Styfft zů Mentz im latein, erfunden vnd vorhyn nit mer gesehen. Mit Holzschnitten. Mainz, Joh. Schöffer, 1523. Fol. (2761.)

— — & Lucius Florus. Von Ankunfft vnnd Ursprung des Römischen Reichs. (Strassburg, Theodosius Rihel, 1581.) Mit Holzschnitten, nach Tob. Stimmer'schen Zeichnungen ausgeführt von Chr. Stimmer, B. Jobin, C. van Sichem u. a. In 12 verschiedenen sich häufig wiederholenden Randverzierungen. A. 156. Fol. (4335.)

Lucian. Gli diletteuoli Dialogie: le vere narrationi: le facete epistole di Luciano philosopho: di greco in volgare nouamente tradotte e historiate (per Nic. de Lanigo). In Venegia, per Bernardin Bindon nel 1543. Mit Ziertitel, Buchdruckerzeichen und zahlreichen Holzschnitt-Illustrationen. 8. (5123.)

Margarita philosophica cū additionibus nouis: ab auctore suo studiosissima reuisiõe tertio superadditis. Jo. Schottus Argen̄. lectori S. Schlussschrift: Tertio industria complicū Michaelis Furtery, et Joānis Scoti studiossisime pressa. Basilee ad. 14 Kal. Martias. Anno Christi 1508. Mit Holzschnitten. kl. 4. (4141.)

Maxwell, Sir. Will. Stirling. Antwerp delivered in 1577. A passage from the history of the trovbles in the Netherlands. Illustrated with facsimiles of designs by M. de Voss, Franz Hogenberg and others. Edinburgh, Dav. Douglas, 1878. Fol. (5775.)

Münster Sebastian. Cosmographia. Beschreibung aller Lender Durch Sebastianum Munsterum in wölcher begriffen Aller völker Herrschaften Stetten vnnd namhafftiger flecken, härkom(m)en: Sitten, gebreüch, ... Alles mit figuren vnd schönen landtafeln erklärt, ... seer gemeret vnd gebessert . . . . Getruckt zu Basel durch Henrichum Petri Anno M.D.xLVj. Mit Holzschnitten von H. Holbein u. A. Fol. (2037.)

Ovid. Johan. Posthii Germershemii tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et iam primum in lucem editæ. Impressum Francofurti apud Georgium Corvinum. Sigismund. Feyrabent & hæredes Wigandi Galli, 1563. (B. 6.) 4. (5865.)

Pauli Diaconi . . . de origine et gestis Regum Longobardorū Libri VI. Venumdatur ab Ioanne Parvo et Jodoco Badio Ascensio. Paris, 1514. Fol. (2756.)

Plutarchus, Teutsch. Von dem leben vnd Ritterlichen geschichten der aller Durchleüchtigsten Griechen vnd Römern, Alexandri Magni, Julii Cesaris . . . . newlich verteutscht vnd in sonderheyt von den Zymbrischen, die C. Marius erlegt . . . Getruckt zu Augspurg durch Heinr. Steiner, 1534. Mit Holzschnitten von H. Schäuffelein. Bl. 1. fehlt. Fol. (1429.)

Poliphilus. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. atque obiter plurima scitu sane quam digna

commemorat. Schlussschrift: Venetiis Mense decembri. 1499. in aedibus Aldi Manutii, accuratissime. Mit vielen Holzschnitten. Fol. (4120).

Pomarius, M. Joh. Chronica der Sachsen vnd Nidersachsen. In welchem fleissig beschrieben wird, was sich von anbeginn der Welt bis anhero, in Geistlichen vnd Weltlichen Hendeln vnd Sachen . . . . . zugetragen . . . mit vieler Städte, Brustbilder, Wapen vnd andern Figuren gezieret etc. Gedruckt zu Wittenbergk Durch Zach. Krafft. In vorlegung Johan Francken, 1588. Fol. (2984.)

Pro divo Carolo, eius nominis quinto Romanorum Imperatore Invictissimo, pio, felice, semper Augusto . . . . . Apologetici libri duo nuper ex Hispaniis allati cum aliis nonullis . . Am Schlusse: Excusa sunt hæc apologetica scripta . . . . . Moguntiae in aedibus Joannis Schoeffer non. Sept. Anno 1527 regnante invictissimo Romanorum Caesare Carolo eius nominis quinto. Mit Ziertiteln in Holzschnitt. 4. (5133.)

Sachs, Hans. Der Keiser Bildnussen vnd Leben. Zu Frankfurt am Meyn bei Christ. Egenolf, 1535. 8. (5542.)

Saur, Abr. Formular, Jurament vnd Eidtbuch, Das ist: Gründtliche vnd rechte Underweysung, wie heutiges tags fast allerley vnd vornembste Eide, Juramenta, Gelübde . . . man verrichten soll: . . . zusammen getragen . . . durch . . . M. Abraham Sawrn. Getruckt zu Franckfort am Mayn, durch Nicolaum Basseum. MDLXXXVI. Mit Holzschnitten. (2089.)

Schedel, Hartmann. Buch der Chroniken und Geschichten mit Figuren und pildnussen von Anbeginn der welt bis auf diese vnsere Zeit. Mit vielen Holzschnitten von M. Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurf. Nürnberg, Ant. Koberger, 1493. Fol. (831.)

Nüwe Stattrechten vnd Statuten der loblichen Statt Fryburg im Pryssgow gelegen. Basel, Adam Petri, 1520. Mit Initialen und Titelholzschnitten. Vorne das Stadtwappen, rückwärts: Die Schutzheiligen der Stadt Freiburg, von H. Holbein. Fol. (5531.)

Stimmer, Tobias. Accuratæ effigies pontificum . . . . . Eygenwissenliche vnnd wolgedenckwürdige Contrafeytungen oder Antlitzgestaltungen der Römischen Bäpst . . . . erstlich im Latein, nachmals durch verdolmetschung J. Fischaert, G. M. Teutsch. Getruckt zu Strassburg durch Bernhard Jobin. 1573. Fol. (5864.)

Stoeffler, Joan. Calendarium romanum magnum, Casaree maiestati dicatum. Impr. in Oppenheym per Jacobum Koebel, 1518. Mit Holzschnitten. Fol. (4367.)

Tasso, Torquato. La Gierusalemme liberata con le figure di Bernardo Castello e le annotationi di Scip. Gentili e di Giulio Guastavini. In Genova 1590. 4. (5871.)

Theur-Danck. (Mit Holzschnitten von H. Schäuffelein.) Augsburg, Matthäus Schultes, 1679. Fol. (2557.)

Thurneisser, Leonh. Pison. Das erst Theil. Von kalten, warmen . . . Wassern . . . 1572. Frankfurt a. O. Joh. Eichhorn. Reich verzierter Holzschnitttitel. Von Peter Hille. Beigebunden: Thurneisser, Confirmatio concertationis. Berlin gedruckt im Grauwen Closter 1576. Auf dem Titel das Thurneiser'sche Wappen, auf 111 v. eine reiche Randeinfassung mit dem Porträtmedaillon Thurneisser's (Nagl. Mon. IV. 3016. 5.) und im Texte viele Holzschnitte. Fol. (4646.)

Thurneisser, Leonh. Quinta Essentia, Das ist, Die höchste subtilitet, krafft vnd wirckung, beyder der fürtrefflichsten, und menschlichem geschlecht am nützlichsten Künsten, der Medicin vnd Alchemy. Auch wie nahe diese beyde mit sippschafft gefreund vnd verwandt sind etc. Vergleichung der alten vnd newen Medicin etc. Mit Ziertitel von P. Hille. Leipzig, 1574. Gedruckt bey Hans Steinman. Fol. (2915.)

Vndergerichtsordnung des Ertzstiffts Meyntz, inn welcher gantz fleissig angezeygt, wie vnd welcher gestalt . . . . . recht gehandelt, vnd procedirt werden soll vnd mag, ... 1535. (Meyntz, Juo. Schöffer, 10. Mey 1535.) Mit Holzschnitten. Fol. (2035.)

— Des Ertzstiffts Thrier durch . . . . . Johansen Ertzbischouen zu Thrier . . . auffgericht vnnd gegeben, Im Jahre M.D.XXXVII. Meyntz, Juo. Schöffer, 1537. Mit dem Thrier'schen Wappen in Holzschnitt. Fol. (2036.)

Valerius Maximus cum commentario historico videlicet ac litterato Oliuerii Arzignanensis. et familiari admodum . . . . . Am Schlusse: Impressum Venetiis per D. Lu. Ant. de Giunta Anno 1513. Die XX Mensis Augusti. Mit Holzschnitten und Initialen. Fol. (5069.)

Vegius, Maffeus. Philalethes. Mit einem Holzschnitte. Ohne Ort und Jahr. (Ende XV. Jahrh.) 4. (5235.)

Vergelius, Polyd. Urbinas. Von den Erfindern der ding. Wie vnnd durch wölche, alle Ding. Nämlichen, alle Künsten, Handtwerker. Auch alle andre händel, Gaystliche vnnd Weltliche sachen, Als Polliceyen, Religiones, Orden, Ceremonien, vnnd anders etc. Augsburg, Heinrich Stayner, 1544. Mit Holzschnitten von H. Burgkmair und H. Schäuffelein. Fol. (2755.)

Vico, Enea. Le imagini delle donne auguste intagliate in istampa di rame; con le vite, et ispositioni di Enea Vico sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro primo. In Vinegia appresso Enea Vico Parmigiano et Vicenzo Valgrisio, all' insegna d'Erasmo 1557. Gestochener Titel und 63 Kupfertafeln B. 257 bis 320. 4. (1509.)

Virgilius. Aeneis Virgiliana cum Servii honorati grammatici huberrimis commentariis, cum Philippi Beroaldi uiri clarissimi doctissimis in eosdem annotationibus . . . . . et quædam nostri poetæ epitaphia. Am Schlusse: Lugduni, in typographaria officina Joannis Crespini, anno Virginei partus 1529. Mit den sehr zahlreichen Holzschnitten der Grüninger'schen Ausgabe. Strassburg, 1502. Fol. (5075.)

Vischer-Merian, K. Henman Sevogel von Basel und sein Geschlecht. Basel, Benno Schwabe, 1880. Fol. (6642.)

Weiss Kunig, Der. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitzsauerwein auf dessen Angeben zusammengetragen nebst den von Hannsen Burgmair dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der k. k. Hofbibliothek. Wien, Kurzböck, 1775. Fol. (2555.)

Zinbergkwercks-Ordnung, der Bergkstedt Schlackenwalden, Schönfelden, Lautterpach. Zwickaw, Wolffgang Meyerpeck, 1548. Mit schönen Zierleisten. kl. Fol. (4163.)

β) 17. UND 18. JAHRHUNDERT.

Baur, Joh. Wilh. Die Verwandlungen Ovid's. 150 Tfln. Wien, 1641. kl. qu. Fol. (1075.)

Boccaccio, M. Giovanni. Il decamerone. Londra, 1757, 5 Bde. mit zahlreichen Kupfern von Le Mire, Sornique, Lempereur u. m. and. nach Boucher, Cochin, Eisen, Gravelot u. a. 8. (5134.)

Erasmus von Rotterdam. Das Lob der Narrheit. Mit Kupfern von Chodowiecky. Berlin und Leipzig. G. I. Decker, 1781. 8. (2995.)

Flaxman, John. Compositions from the tragedies of Aeschylus. Engraved by Thomas Piroli. London, 1795. qu. Fol. (1074.)

— — Dasselbe. London, 1831. qu. Fol. (867.)

— — The Iliad of Homer. Engraved by Thomas Piroli Rome, 1793. qu. Fol. (1072.)

— — The Odyssey of Homer. Engraved by Thomas Piroli Rome, 1793. qu. Fol. (1073.)

— — The Theogony works and days and the days of Hesiod. Engr. by W. Blake, London, Longman, 1817. qu. Fol. (868.)

— — Atlante Dantesco da poter servire ad ogni edizione della divina comedia ossia l'inferno il purgatorio e il paradiso, composti dal sig. Giov. Flaxman già incisi dal sig. Tommaso Piroli ed ora rintagliati dal sig. Filippo Pistrucci con aggiunta di nuovi intagli e di una breve descrizione e spiegazione delle tavole. Milano, Batelli e Fanfani. 1823. Querfolio. (2599.)

Fugger, J. J. Spiegel der Ehren des Erzhauses Oessterreich oder Ausführliche Geschicht Schrift von Desselben .... Erster Ankunft ..... Leben und Grossthaten: mit Kays. Rudolphi I Geburts Jahr 1212 anfahend, und mit Kays. Maximiliani I Todes Jahr 1519 sich endend. Erstlich vor mehr als C Jahren verfasset, Durch . . . Johann Jacob Fugger . . . . Nunmehr aber auf Röm. Kays. Maj. . . Befehl ..... in sechs Bücher eingetheilt durch Sigmund von Birken. Nürnberg, Michael und Joh. Friedr. Endter, 1668. Fol. (1961.)

Fvggerorvm et Fvggerarvm quae in familia natae quaeve in familiam transierunt quot extant aere expressae imagines. Auf der Rückseite: Opvs, quod illvstrivm dominorvm Fvggerorvm baronvm in Khierchperg et Vveissenhorn, svmptu, annos abhinc 26 Dominicvs Cvstos Antverpianvs e suo diagrammate in aere incisvm edidit, nuncqve Lvcas et Vvolfgangvs Kiliani fratres, chalcographi Avgvstani, genealogia fvggaricae prosapiae per alivm fideliter collecta, et de novo adiecta, ampliarvnt, denvo proponitvr. Avgvstae Vindelicorvm anno post Christvm natvm MDCXIIX. quo ad genealogiam Andrea Aperger typographo etiam navante operam. Fol. (1539.)

Gottfrid, Joh. Ludw. Historischer Chronicken siebender . . . Theil oder wahrhafftige Beschreibung der vornembsten Geschichten . . von Anfang der Regierung, Keysers Caroli V bis . . . 1601 zugetragen. Mit geschichtmässigen Kupfferstücken gezieret und verlegt durch Matthaeum Merian. Franckfurt, 1633. 4. (6071.)

Horatius, Quint. Flacc. Opera. 2 vol. Mit Stichen von J. S. Müller. Londini, prostant apud Gul. Sandby, 1749. 8. (5868.)

La Fontaine, M. de. Contes et nouvelles en vers. A Paris, A. Barraud, 1874. 2 vol. Mit den Illustrationen von Eisen, gestochen von Le Mire, Ficquet, De Longueil, Choffard, de Lafosse, Flipart. 8. (5259.)

Löhneyss, G. E. Bericht, Vom Bergkwerck, Wie man dieselben Bawen, vnd in guten Wolstandt bringen soll, sampt allen darzu gehörigen Arbeiten, Ordnung vnd rechtlichen Process. Beschrieben durch G. E. Löhneyss: Fürstlichen Braunschweigischen Bergkhauptman. Mit Röm: Kay: May: Freyheit nicht nachzudrucken. (Gedruckt zum Zellerfeldt. Anno 1617.) Mit Holzschnitten von Moses Thym. (Nagler Mon. IV. 2187.) kl. Fol. (2679.)

Meteren, Emanuel von. Niederlændische Historien oder Geschichten aller deren Hændel, so sich zugetragen von Anfang dess niederlændischen Kriegs biss auff das Jahr 1611 in niederlændischer Sprach beschrieben . . . . jetzo . . . in hochdeutsch vbersetzt . . . . im Jahr 1611. O. O. Mit Stichen von C. von Sichem. Fol. 5215.

Mirys, S. D. Figures de l'histoire de la république Romaine, accompagnées d'un précis historique. 2 parties, planches Nr. 1—180 et 1—24. Paris, Mirys, an VIII. 4. (1080.)

Pufendorf, Samuel Liber Baro. De rebus a Carolo Gustavo Sueciæ rege gestis commentariorum libri septem elegantissimis tabulis æneis exornati. Norimbergæ, Christ. Riegel, 1696. Fol. (5233.)

Ramelli, Augustinus de. Schatzkammer, Mechanischer Künste, des Hoch- vnd Weitberühmeten Capitains, Herrn Augustini de Ramellis, de Masanzona . . . . . Ins Deutsche versetzet vnd mit zugehörigen Kupfferstücken zum Druck befördert. (Leipzig) Durch Henning Grossen den Jüngern. Im Jahr 1620. Brustbild des Ramellus rad. von A. Bretschneider, Titel gestochen von Conrad Grahl, 2 Bl. Vorrede des Herausgebers. 6 Bl. Vorrede des Autors, 462 Seiten, mit vielen von Andreas Bretschneider radirten Abbildungen. Fol. (1402.)

Rossi, Giov. Gher. de. Scherzi poetici e pittorici. Gius. Tekeira sc. Parma, Bodoni, 1795. 4. (1190.)

Rubens, P. P. Titels en Portretten gesneden naar P. P. Rubens voor de Plantijnsche Drukkerij. Antwerpen, Plantijnsche Drukkerij, 1877. Auch mit franz. Text. Fol. (5595.)

Stella, Jaques. Les ieux et plaisirs de l'enfance. Gravée par Claudine Bouzonnet Stella. Titel, 2 Bl. Text, Frontispice und 50 num. Tfln. Paris, C. B. Stella, 1657. kl. qu. Fol. (1187.)

Vallée-Poussin, Stefano della. Nella venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet e Copette. Componimenti poetici di Luigi Subleiras colle figure in rame. Roma, 1764. Fol. (6020.)

Tasso, Torquato. La Gerusalemme di T. Tasso figurata da Bernardo Castello. C. Congius sc. In Genoua Apresso Giuseppe Pauoni. 1617. Titel und 12 Illustrationen mit Randverzierungen in Kupfer, viele Vignetten, Cartouchen etc. in Holzschn. kl. Fol. (1964.)

Zesen, Philipp von. Moralia Horatiana: Das ist die Horatzische Sitten-Lehre, aus der Ernst-sittigen Geselschaft der alten Weise-meister gezogen, und mit 113 in Kupfer gestochenen Sinn-bildern, und eben so viel erklärungen und andern anmärkungen vorgestellet: Itzund aber mit neuen reim-bänden gezieret, und in reiner Hochdeutschen sprache

zu lichte gebracht Gedrukt zu Amsterdam, auf kosten Kornelis Dankers, durch Kornelis de Bruyn, im 1656 Heil jahre. 2 Theile, mit Kupferstichen von A. Loemans und A. Seil. 4. (5527.)

γ) 19. JAHRHUNDERT.

Album, Petite armée, petits soldats, arts et métiers. 3 vol. à 16 pl. color. Paris, o. J. kl. 8. (1097.)

Apulée. L'ane d'or ou la metamorphose. Traduction de Savalète préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. Paris, Firmin-Didot, 1872. 8. (3847.)

Birthday Book designed by Her Royal Highness the Princess Beatrice. London, Smith, Elder & Co. 1881. 4. (7016.)

Blätter, Fliegende. Bde. XXVIII—XXX. München, Braun und Schneider. 4. (1095.)

Byron. The Byron Gallery; a series of historical embellishments to illustrate the poetical works of Lord Byron. London, Smith, 1833, 8. (1085.)

Caldecott, R. The diverting history of John Gilpin. Written by Wm. Cowper. Picture book. With 28 illustrations. London, G. Routledge and Ss. o. J. 4. (6795.)

— — The three jovial huntsmen. Picture book. With 30 illustrations, London, G. Routledge & S. o. J. 4. (6796.)

Constant-Viguier. Soixante-quinze figures pour les fables de La Fontaine, gravées sur bois par M. Godard fils sur les dessins de M. Constant-Viguier. Paris, Crapelet, 1830. 4. (1082.)

Crane, Walter. The baby's bouquet. London and New-York, George Routledge & S. kl. 4. (5968.)

— — The baby opera. A book of old rhymes with new dresses by the music by the earliest masters. London, Routledge & S. 4. (5975.)

Darstellungen aus dem Privatleben der Japanesen. Japanesische Buntdrucke. Fol. (2947.)

— — aus dem Privat- und öffentlichen Leben der Japanesen. Japanesische Buntdrucke. Fol. (2948.)

Doré, Gustave. L'inferno, il purgatorio e il paradiso di Dante Alighieri. Parigi, Hachette & Cie. 1861. Fol. (1654.)

— — Fables de Lafontaine 2 vol. Paris, Hachette & Cie. 1867. Fol. (1871.)

— — Märchen nach Perrault, neu erzählt von Moriz Hartmann. Stuttgart, Ed. Hallberger, 1867. 4. (1667.)

— — and Blanchard Jerrold. „London." London, Grant & Co. 1872. Fol. (3264.)

— — Oeuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. 2 Vol. Paris, Garnier Frères, 1873. Fol. (5109.)

— — Arioste. Roland furieux. Poème héroique, traduit par A.-J. Du Pays. Paris, Hachette & Cie. 1879. Fol. (5983.)

Fergusson, Sam. The Cromlech on Howth. A poem. With illuminations from the books of Kells and of Durron and drawings from nature by M. S. with notes on celtic ornamental art, revised by G. Petrie. London, Day and Son, 1861. 4. (860.)

Fisher's Drawing Room scrap-book. London, Fisher, Son & Co. 1839. 4. (1083.)

— Juvenile scrap-book. By Agnes Strickland and Bernard Barton. London, Fisher, 1839. 8. (1084.)

Flowers of loveliness; twelve groups of female figures, emblematic of Flowers: designed by various artists; with poetical illustrations by L. E. L. London, Ackermann, 1838. 4. (1086.)

Fromentin, Eugène. Sahara & Sahel . . . . . Edition illustrée de douze eaux fortes par Lerat, Courtry et Rajon. Paris, E. Plon & Cie. 1879. 4. (5926.)

Gallerie historischer Porträts. Mit biographischem Texte von F. Krones Ritter von Marchland. Nach gleichzeitigen Stichen oder Gemälden mittels Photogravure reproducirt und herausgegeben von der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1882. ff. Fol. (7064.)

Genelli, Buonaventura. Umrisse zu Dantes göttlicher Komödie unter Leitung des Künstlers gestochen von H. Schütz. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in deutscher, italienischer und französischer Sprache herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, Alphons Dürr, 1867. qu. Fol. (7099.)

Gerstäcker, Friedrich. Waidmanns Heil. München, Braun und Schneider. 4. (1093.)

Grandville. Scênes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes. Études de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M.-P.-L. Stahl, avec la collaboration de M. M. de Balzac, L'Heritier, Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mad. M. Menessier Nodier, Louis Viardot. 2 vol. Paris, J. Hetzel, 1842. 4. (5287.)

Greenaway, Kate. Am Fenster. In Bildern und Versen. Der deutsche Text von Kathe Freiligrath-Kroeker. München, Theod. Stroefer. o. J. 4. (6466.)

— — Mother Goose or the Old Nursery Rhymes. Engraved and printed by Edmund Evans. London and New-York, George Routledge & Sons, o. J. 8. (6956.)

— — Birthday-Book for Children. With 382 illustrations, printed by Edm. Evans. Verses by Mrs. Sale Barker. London, G. Routledge, o. J. 12. (6631.)

Hammer, Guido. Hubertus-Bilder. Ein Album für Jäger und Jagdfreunde. Mit 65 Holzschnitten, ausgeführt von Prof. H. Bürkner. Glogau, Flemming, o. J. 4. (1091.)

Holster, Ludw. Idiotismus venatorius, d. i. aufrichtiger kleiner Lehrprinz der Jägersprache. Mit 50 Kupfern. Düsseldorf, Arnz & Cie. 1855. 4. (1092.)

Japanesische illustrirte Werke. 14 Bändchen. 4. u. Fol. (2946.)

Katerthesen, Die, und ihre poetische Begründung von dem Heidelberger Weltweisen. Zweite durchgesehene und vermehrte Auflage illustrirt von A. Oberländer. Leipzig, W. Münter, 1877. 8. (5852.)

Göthe's Frauengestalten von W. v. Kaulbach. Mit erläuterndem Texte von Friedrich Spielhagen. München und Berlin, Bruckmann, 1868. Fol. (1932.)

Konewka, Paul. Falstaff und seine Gesellen. Text von Herm Kurz. Strassburg, M. Schauenburg, 1872. 8. (3255.)

— — Lose Blätter. 4 Silhouetten. Berlin, Bette, 1872. Fol. (3527.)

Kugler, Franz. Geschichte Friedrich des Grossen. Gezeichnet von Adolph Mentzel. Leipzig, J. J. Weber'sche Buchhandlung, 1840. 8. (6068.)

Lachmann, Ferd. Umrisszeichnungen zu den Tragödien des Sophokles. 16 Blätter mit erläuterndem Text. Kupferstich von Louis Schulz. Eingeführt von Joh. Overbeck. Leipzig, Seemann, 1873. kl. Fol. (4064.)

Liezen-Mayer, Alex. und Rud. Seitz. Das Lied von der Glocke von Friedr. von Schiller. München, Theodor Ströfer, o. J. (5895.)

Miris, v. Lustige Naturgeschichte oder Zoologia comica. Das ist genaue Beschreibung aller in diesem Buche vorkommenden lebendigen Thiere der Welt mit 86 naturgetreuen Abbildungen. München, Braun und Schneider. 8. (5851.)

Monnier, Henry. Vignettes pour les dernières chansons de Béranger. Paris, Fabré, o. J. 8. (4063.)

Nisle, Julius. Schillergallerie. Illustrationen zu Schiller's dramatischen Meisterwerken. 3. und 4. Abth. Stuttgart, Literatur-Comptoir, o. J. 4. (1088.)

Petermann's Jagdbuch. I.—III. Thl. München, Braun und Schneider, o. J. 4. (1090.)

Pinelli, Bartolomeo. L'Eneide di Virgilio, tradotta da Clemente Bondi, inventata ed incisa all' aquaforte da B. Pinelli Romano. Roma, L. Fabri, 1811. qu. Fol. (1079.)

Přecechtěl, Rupert. Die Bildnisse sämmtlicher Kaiser aus dem allerdurchlauchtigsten Hause Habsburg und Lothringen von Rudolf I. bis auf die gegenwärtige Zeit, nach den besten Originalen herausgegeben. (Photogr.) Wien, Selbstverlag des Herausgebers. Druck von Hugo Hoffmann, 1876. Fol. (5899.)

— — Die Kaiser aus dem Hause Habsburg-Lothringen mit ihren Original-Bildnissen. Wien, Selbstverlag des Verfassers. Commission bei A. Hölder, 1879. 4. (6035.)

Preller, Friedr. Homer's Odyssee. (Voss'sche Uebersetzung.) Mit 40 Original-Comp. In Holzschnitt ausgeführt von R. Brendámour und K. Oertel. Leipzig, Alph. Dürr, 1872. Fol. (3243.)

— — Bilder zu B. G. Niebuhr's Heroengeschichten. Mit 12 Zeichnungen von Friedr. Preller und vier Friesen und Schlussvignetten von Theodor Grosse. Prachtausgabe. Gotha, Friedr. Andr. Perthes, o. J. Fol. (6757.)

Rethel, Alfr. Auch ein Todtentanz. Mit erklärendem Text von Robert Reinick. Ausgeführt im akademischen Atelier für Holzschneidekunst zu Dresden von Prof. H. Bürkner. 8. Auflage. Leipzig, B. Schlicke. Quer-Fol. (3031.)

— — Der Zug Hannibal's über die Alpen. Auf Holz gezeichnet von H. Bürkner. Publizirt von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Wien, 1875, Gr.-Fol. (4801.)

Retzsch, Mor. Acht Umrisse zu Schiller's Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer. Mit einigen Andeutungen von C. A. Böttiger. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1837. qu. Fol. (2070.)

Richter, Ludw. Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von L. R. 4. Ausgabe. Leipzig, Georg Wigand, 1861. 4. (2346.)

— — 202 Holzschnitte nach Zeichnungen von L. R. 3. Auflage. Leipzig, Otto Wigand. 1868. 4. (2347.)

— — Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch. Leipzig, G. Wigand, 1864. Fol. (2535.)

— — Für's Haus. Frühling, Sommer, Herbst und Winter. 60 Zeichnungen in Holz geschnitten von H. Gaber, Bürkner und G. Jordens. Dresden, J. H. Richter. Fol. (2341.)

— — Neuer Strauss für's Haus. 15 Zeichnungen in Holz geschnitten von Bürkner. Dresden, J. H. Richter. o. J. Fol. (2536.)

— — Gesammeltes. 15 Bilder für's Haus. Dresden, J. H. Richter, 1869. Fol. (2485.)

— — Der Sonntag in Bildern. In Holzschnitt ausgeführt von Prof. H. Bürkner, A. Gaber und G. Jordens. Dresden, J. H. Richter. Fol. (2343.)

— — Schiller's Lied von der Glocke in Bildern. Dresden, J. H. Richter. Fol. (2345.)

— — Aus L. R. Skizzenbuch. Landschaftliche Studien und Staffagen nach den Originalen auf Stein übertragen von Woldemar Rau. 8 Bl. Dresden, Gaber und Richter, o. J. qu. Fol. (1089.)

Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographien nach Zeichnungen von Böcklen, Kirchner, C. Piloty, Ramberg, Schwind etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgart. Stuttgart, Cotta, 1859—62. 4. (502.)

Schnorr, von Carolsfeld, Julius. Das Nibelungenlied. Uebersetzt von Karl Simrock. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld. Stuttgart, Cotta, 1867. 4. (1611.)

Schwind, M. von. Almanach von Radirungen mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freiherr von Feuchtersleben. Erster und einziger Jahrgang. Carlsruhe, J. Veith, 1844. 8. (2999.)

Schwind-Album. München, Braun und Schneider, 1880. Fol. (6696.)

Selous, H. C. Illustrations by H. C. Selous of „Hereward the Wake", by Charles Kingsley. London, Art-Union, 1870. Quer-Fol. (2983.)

Staatshämorrhoidarius, Der. Von F. P. München, Braun und Schneider, o. J. 4. (1096.)

Vautier, B. Barfüssele von Berth. Auerbach. Mit Illustr. von B. Vautier in Düsseldorf. Stuttgart, Cotta, 1869. Fol. (2436.)

Velhagen & Klasing's Ornamenten-Katalog. Eine Sammlung klassischer Buchdruckverzierungen in Abdrücken von den Holzstöcken der Verlagshandlung. Bielefeld und Leipzig, Velhagen und Klasing, 1878. 4. (5805.)

XI. BUCHBINDEREI.

Arnett, J. A. An inquiry into the nature and form of the books of the ancients; with a history of the art of bookbinding, from the times of the Greeks and Romans to the present day; interspersed with bibliographical references to men and books of all ages and

countries. Illustrated with numerous engravings. London, R. Groombridge, 1837. 8. (3103.)

Bauer, C. Handbuch der Buchbinderei. Nebst kurzer Anleitung zur Herstellung verwandter Arbeiten, als Aufziehen von Pausen etc. Mit einem Anhang, Berechnungstarif enthaltend. Siebente Auflage von C. F. G. Thon's „Kunst, Bücher zu binden" unter Mitwirkung tüchtiger Kræfte vollstændig umgearbeitet. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, 2. Bd.) Mit 36 Holzschnitten im Text und einem Atlas von 11 Foliotafeln, enthaltend Abbildungen ælterer und neuerer Buchverzierungen. Weimar, B. F. Voigt, 1881. 8. Atlas 4. (6909.)

Brade, L. Illustrirtes Buchbinderbuch. Unterweisung in allen Arbeiten und Kunstfertigkeiten des Buchbinders auf Grund der neuesten deutschen, englischen und französischen Fortschritte in diesem Fache. etc. 2. gänzlich umgearbeitete Auflage von J. R. Herzog. Mit 120 in den Text gedruckten Abbildungen. Nebst einem Atlas von Stempel-, Schriften-, Fileten- und Platten-Mustern, Buntpapier-, Calico-, etc. Proben u. s. w. Leipzig, Spamer, 1868. 8. Atlas qu. Fol. (1727.)

Brunet, Gustave. Études sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. Bordeaux, Lefebvre, 1873. 8. (4375.)

Bucheinbände aus der permanenten kunstgewerblichen Ausstellung der Fachschule für Goldschmiedekunst und verwandte Gewerbe in Prag. 40 Photogr. Prag, Verl. der Fachschule, 1876. Fol. (5050, 5051.)

Cundall, Joseph. On bookbindings ancient and modern. London, George Bell and Sons, 1881. 4. (6743.)

Dudin, M. L'art du relieur doreur de livres. 112 Seiten Text und 16 Tafeln. Aus „Description des Arts et Métiers". Paris, 1772. Fol. (3664.)

Fournier, Edouard. L'art de la reliure en France aux derniers siècles. Paris, Gay, 1864. 8. (1034.)

Fritzsche, Gustav. Moderne Bucheinbände. Sammlung künstlerischer Original-Entwürfe von Ornamentirung von Buchdecken. Leipzig, G. Fritzsche, 1878 ff. (5668.)

Hannett, John. Bibliopegia, or, bookbinding: in two parts. Part I. The books of the ancients, and history of the art of bookbinding. Part II. The practical art of bookbinding. 6. edit. mit Abbild. London, Simpkin, 1865. 12. (553.)

Julien. Album de reliures artistiques et historiques accompagné de notes explicatives par le bibliophile Julien. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869—1872. Fol. (2637.)

Lempertz, Heinrich. Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Köln, Heberle, 1853—64. Fol. (98.)

Le Roux de Lincy. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. Paris, Potier, 1866. 8. (1030.)

Libri, Guill. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du Cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin considérés dans leur applications à l'ornement des livres. Londres, Dulau, et Cie. 1862. Fol. (188.)

— — Dasselbe, zweite vermehrte Auflage. London, 1864. Fol. (6714.)

Michel, Marius. Essai sur la décoration extérieure des livres. Paris, Damascène Morgand & Charl. Fatout, 1878. 8. (6016.)

— — La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII. Siècle. Paris, Damasc. Morgand & Ch. Fatout, 1880. 4. (6508.)

— — La reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1881. 4. (6965.)

La reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin etc. et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. Paris, Paul Daffis, 1878. 4. (5800.)

Steche, Rich. Zur Geschichte des Bucheinbands, mit Berücksichtigung seiner Entwickelung in Sachsen. Als Manuscript gedruckt. Dresden, E. Blochmann & S. 1877. (5577.)

Stockbauer, J. Abbildungen von Mustereinbænden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst, in Lichtdruck ausgeführt von A. Naumann und Schrœder in Leipzig, mit einleitendem Texte von J. Stockbauer. 40 Tafeln. Leipzig, Adolf Titze, 1881. Fol. (7012.)

Techener, J. et Léon. Histoire de la bibliophilie. Reliures, recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs, armorial des bibliophiles. Publiée par J. Techener père et Léon Techener fils, avec le concours d'une société de bibliophiles et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. 10 Hfte. mit 47 Tfln. Einbänden und 3 Tfln. Wappen von Bücherfreunden. Nicht mehr erschienen. Paris, Techener, 1861—64. Fol. (3811.)

Valentinelli, Giuseppe. Di alcuni legature antiche di codici manoscritti liturgici della Marciana di Venezia. (Estr. dal vol. XII. Serie III degli Atti dell' Istituto veneto di scienze, lettere et arti.) Venezia, Antonelli, 1867. Mit 2 lithogr. Tafeln. 4. (1504.)

Zaehnsdorf, J. W. The art of bookbinding. Illustrated. London, G. Bell & S. 1880. 8. (6340.)

XII. GLASFABRICATION UND GLASMALEREI.

a) GLASFABRICATION.

Benrath, H. E. Beiträge zur Chemie des Glases. (Barytgläser, Entglasung.) Dorpat, C. Mattiesen, 1871. 8. (3241.)

— — Die Glasfabrication. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Holzstichen. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1875. 8. (4596.)

Bontemps, G. Guide du verrier. Traité historique et pratique de la fabrication des verres, cristaux, vitraux. Avec des nombreuses figures intercalées dans le texte. Paris, librairie du dictionnaire des arts et manufactures, 1868. 8. (2640.)

Buonarruoti, Filippo. Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di vetro, ornati di figure trovati ne' cimiteri di Roma. Firenze, Guiducci, 1716. 4. (861.)

Bussolin, Dom. Les celèbres verreries de Venise et de Murano. Description historique, technologique et statistique de cette industrie divisée dans ses diverses branches avec des notices sur le commerce en général des émaux et des conteries. Venise, Münster, 1847. 8. (1608.)

Catalogue of the collection of glas formed by Felix Slade. With notes on the history of glass making by Alex. Nesbitt, and an appendix containing a description of other works of art presented or bequeated by Mr. Slade to the nation. Printed for private distribution. 1871. Fol. (3369.)

Cecchetti, B. Sulla storia dell' arte vetraria Muranese. Venezia, Typogr. del commercio, 1865. 8. (1026.)

Deville, Achille. Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité. Mit 112 Tafeln in Farbendruck. Paris, Ve Morel & Cie. 1873. 4. (3953.)

Des Herrn Fontanieu Kunst, durch gefärbte Glasflüsse echte Edelsteine nachzuahmen. Aus dem Französischen in's Deutsche übersetzt. Beigebunden: Abhandlungen über die Mahlerei und Zeichnung. Mit 1 Kupfer. Ulm, Stettin, 1781. 8. (2446.)

Froehner, W. La Verrerie antique. Description de la collection Charvet. Le Pecq, J. Charvet, 1879. Fol. (6266.)

Garrucci, Raffaele. Vetri ornati di figure in oro trovati nei cimeteri dei christiani primitivi di Roma. Roma, Salviucci, 1858. Fol. (635.)

Gerner, Raimund. Die Glas-Fabrication der gesammten Glasindustrie mit vollständiger Anleitung zur Herstellung aller Sorten Glas und Glaswaaren. Mit 50 Abbildungen. Wien, A. Hartleben, 1880. 8. (6442.)

Giacomuzzi, G. La perla di vetro color giallo oro di Giovanni Giacomuzzi di Venezia all' esposizione di Roma. Venezia, G. Longo, 1870. 8. (3108.)

Girancourt, A. de. Notice sur la verrerie de Rouen et la fabrication du cristal en cette ville au commencement du 17e siècle 1598—1664. Rouen, Cagniard, 1867. 8. (1555.)

Graeger, N. Handbuch der Glasfabrication. Siehe Seite 35.

Hartmann, C. Handbuch der Thon- und Glaswaaren-Fabrication. Siehe Seite 328.

Haudicquer de Blancourt. De l'art de la verrerie.... ouvrage rempli de plusieurs secrets et curiosités inconnues jusqu' à present. Paris, Jean Jombert, 1697. 8. (5859.)

Houdoy, J. Verreries à la façon de Venise. La fabrication flamande d'après des documents inédits. Paris, Aubry, 1873. 8. (4348.)

Kunckelii, Johannis, Ars vitraria experimentalis. Oder vollkommene Glasmacher-Kunst, Lehrende, als in einem, aus unbetrüglicher Erfahrung herfliessenden Commentario, über die von dergleichen Arbeit beschriebenen Sieben Bücher P. Anthonii Neri, von Florentz, und denen darüber gethanen gelehrten Anmerkungen Christophori Merretti.... Sammt einem II. Haupt-Theile. Franckfurt und Leipzig. Auff Kosten des Autoris bey Johann Bielke, Buchführern in Jena zu finden. 1679. 8. (3313.)

Kunckel, Joh., Vollständige Glasmacherkunst worinnen sowol dessen Erläuterungen über Anton Neri sieben Bücher von dem Glasmachen und Dr. Merrets hierüber gemachte Anmerkungen als auch eine grose Anzahl nützlich und angenehmer Versuche nebst einem Anhang von den Perlen und Edelsteinen enthalten sind. Neu vermehrte und verbesserte Auflage mit 17 Kupfern. Nürnberg, Ch. Riegel, 1756. 4. (1029.)

Le Vaillant de la Fieffe, O. Les verreries de la Normandie. — Les gentilhommes et artistes verriers Normands. Rouen, Lanction, 1873. 8. (3709, 7048.)

Lobmeyr. Trink- und Dessert-Service aus Krystallglas im Auftrage S. M. des Kaisers Franz Josef I., nach Entwürfen des Prof. Josef Storck ausgeführt von J. und L. Lobmeyr. Acht Blatt Photographien mit erläuterndem Text. Wien, Lobmeyr, 1873. Fol. (3914.)

— — Die Glasindustrie, ihre Geschichte, gegenwärtige Entwicklung und Statistik. In Gemeinschaft mit Alb. Ilg und Wendelin Böheim herausgegeben. Stuttgart, Spemann, 1874. 8. (4556.)

— — Werkzeichnungen ausgeführter Glasgegenstände. 11 Bde. Originalzeichnungen. gr. Fol. (7380.)

Manufacture des glaces de St. Gobain. Paris, Levy fr., 1863. 8. (912.)

Milanesi, Gaetano. Dell' Arte del vetro per musaico. Tre trattatelli dei secoli XIVe XV ora per la prima volta pubblicati. Bologna, Gaetano Romagnoli, 1864. 8. (987.)

Miller, J. B. Die Glasätzerei für Tafel- und Hohlglas, Hell- und Mattätzerei. Mit 16 Abbildungen. Wien, A. Hartleben, 1880. 8. (6343.)

— — Die Verzierung der Gläser durch den Sandstrahl. Vollständige Unterweisung zur Mattverzierung von Tafel-Hohlglas mit besonderer Berücksichtigung der Beleuchtungsartikel. Nebst einem Anhang: Die Sandblas-Maschinen. Mit 11 Abbildungen. Wien, A. Hartleben, 1881. 8. (7041.)

Minutoli, H. C. v. Ueber die Anfertigung und die Nutzanwendung der farbigen Gläser bei den Alten. Mit 4 farbigen Tafeln. Berlin, Steffen & Cie., 1836. 4. (884.)

Neri, Antonio. L'arte vetraria distinta in libri sette. Nei quali si scoprono effetti maravigliosi et insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco et altre cose curiose. Ristampata sull' edizione citata dalla Crusca, corretta ed illustrata. Milano, Silvestri, 1817. 8. (1887.)

Peligot, Eugéne. Le verre. Son histoire, sa fabrication. Paris, G. Masson, 1877. 8. (5261.)

— — Douze leçons sur l'art de la verrerie. O. O. und J. 8. (2671.)

Pietschke, Friedr. Die Geheimnisse, künstliche Edelsteine, farbige Flüsse, Emaillen herzustellen; auch Anweisung über Glasmalerei etc. Helmstedt, Fleckeisen, 1836. 8. (2453.)

Di Lorenzo Radi Muranese e delle sue produzioni vetrarie. Cenni storici. Venezia, Gaspari, 1873. 8. (4835.)

Sauzay, A. La verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu' à nos jours. Ouvrage illustré de 67 gravures par B. Bonnafoux. Paris, Hachette & Cie., 1868, 8. (2645.)

— — Dasselbe. 2e édition. Paris, Hachette, 1869. 8. (3778.)

Sauzay, A., Marvels of glass-making in all ages. Illustrated with eight autotypes, and sixty-three engravings on wood. London, Sampson Low, son, and Marston, 1870. 8. (2643.)
Schebek, Edmund. Böhmens Glasindustrie und Glashandel. Quellen zu ihrer Geschichte. Im Auftrage der Handels- und Gewerbekammer in Prag. Prag, Verlag der Handels- und Gewerbekammer, 1878. (5751, 5794.)
Schmid, Leop. Praktische Anleitung auf Glas zu ätzen. Wien, Beck, 1832. 8. (2450.)
Schür, Otto. Die Praxis der Hohlglas-Fabrication. Ein auf mehrjährige Erfahrungen gestütztes Handbuch für Glashütten-Besitzer und Techniker. Mit 10 col. Tafeln. Berlin, Springer, 1867. 8. (1338.)
Schwarz, G. H. Die Kunst mit leichter Mühe Glas von jeder Dicke ohne Diamant auszuschneiden, Glas zu bohren und zu feilen, zu kitten etc. Hanau, Edler, 1842. 12. (2454.)
Toifel, Wilh. F. Die Glas-Industrie als Kunstgewerbe. Musterblätter zum praktischen Gebrauche nebst erläuterndem Text für Fabrikanten, Raffineure, Glasarbeiter und Händler. Herausgegeben unter Mitwirkung namhafter Fachmänner. I. Band, 1. und 2. Heft. Leipzig, Karl Scholtze, o. J. Fol. (5290, 5384.)
Unterricht, kurzer, allerhand Farben auf Glas zu brennen. Frankfurt und Leipzig, 1785. 8. (2452.)
Venezianer Gläser. Gezeichnet von Heyde, 1868. Fol. (2950.)

b) GLASMALEREI.

Andreae. Gedanken, Studien und Erfahrungen auf dem Gebiete der Glasmalerei. Vortrag, gehalten in Dresden am 4. Februar 1879. Leipzig, J. Naumann, 1879. 8. (6395.)
Ballantine, James. Gefärbtes Glas in seiner Anwendung auf alle Baustyle und zwar mit Rücksicht sowohl auf Kirchen und Paläste als auf vornehme Privatwohnungen. Aus dem Englischen von H. Gauss. Mit 46 color. Abbildungen. Weimar, Voigt, 1855. 8. (1250.)
Camesina, A. Die ältesten Glasgemälde des Chorherrenstiftes Klosterneuburg und die Bildnisse der Babenberger in der Cistercienser-Abtei Heiligenkreuz. Aus: Jahrbuch d. Centralcomm. II. Wien, 1857. 4. (2131.)
— — Glasgemälde aus dem 12. Jahrhunderte im Kreuzgange des Cistercienser-Stiftes Heiligenkreuz im Wiener Walde. Aus: Jahrbuch der Centralcomm. III. Wien, 1859. 4. (2132.)
Cousin, Jean. Vitraux de Vincennes peints par Jean Cousin de 1550—1560 restaurées par Oudinot en 1877. 12 planches, photog. Jubert. Dourdan, Thézard, o. J. Fol. (6818.)
Des Granges, Ch. Le vitrail d'appartement. Conseils pour pratiquer la peinture sur verre pour la comprendre et pour la juger. Aus: Bibliothèque de l'amateur. Moulins, imprim. de C. Desrosiers, 1871. 8. (3227.)
Didron & Thibaud. Manufacture de vitraux de MM. Didron & Thibaud. Paris, o. J. 4. (3640.)

Eggert, Franz X. Die Glasgemälde der neuerbauten Mariahilf-Kirche in der Vorstadt Au zu München; ein Geschenk Sr. M. des Königs Ludwig I. von Bayern und auf allerhöchst dessen Befehl in der kgl. Glasmalerei-Anstalt in München unter der Leitung des Prof. Heinr. Hess gefertigt. O. O. u. J. Fol. (1368.)

Fromberg, Em. Otto. Handbuch der Glasmalerei. Mit 2 Tafeln. Quedlinburg & Leipzig, Basse, 1844. 8. (2447.)

Geheimnisse der Alten bei der durchsichtigen Glasmalerei, nebst der Kunst: die dazu nöthigen Farben zu bereiten und einzubrennen. Von C. S. Mit 1 Tafel. Leipzig, Kollmann, 1831, 8. (2451.)

Gessert, M. A. Die Kunst auf Glas zu malen und die hiezu nöthigen Pigmente und Flussmittel zu bereiten, nebst einer Anweisung zur Construction des Ofens. Stuttgart, Ebner und Seubert, 1842. 8. (2455.)

— — Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien und Spanien, von ihrem Ursprung bis auf die neueste Zeit. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1839. 8. (730.)

H. O. Die Glasmalerei in ihrer Anwendung auf den Profanbau. Separatabdruck aus: Die Dioskuren. Berlin, Nicolai, 1873. 8. (4499.)

Herberger, Theod. Die ältesten Glasgemälde im Dome zu Augsburg mit der Geschichte des Dombaus in der romanischen Kunstperiode. Mit 1 Tafel in Stein und 5 in Farbendruck. Mitgetheilt durch den historischen Verein von Schwaben und Neuburg. Augsburg, Himmer, 1860. Fol. (1907.)

Hucher, Eugène. Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans, ouvrage renfermant: 1° les calques ou les réductions des verrières les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire; 2° l'inventaire descriptif de tous les vitraux de cette cathédrale. Publiés sous les auspices de Mr. Nanquette, évêque du Mans. Paris, Morel, 1864. Gr.-Fol. (390.)

Inquiry, An, into the difference of style observable in ancient glass paintings, especially in England: with hints on glass painting, by an amateur (C. Winston). 2 parts. Oxford, Parker, 1847. 8. (1700.)

Langlois, E. H. Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monuments français et étrangers; suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers. Avec 7 planches. Rouen, Edouard fr., 1832. 8. (970.)

Lasteyrie, Ferd. de. Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre. Paris, V. Didron, 1852. 8. (957.)

— — Les peintres-verriers étrangers à la France, classés méthodiquement selon les pays et l'époque ou ils ont vécu. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XI. Paris, 1880. 8. (6786.)

Le Vieil, Peter. Die Kunst auf Glas zu malen und Glasarbeiten zu verfertigen. Aus dem Französischen. 3 Theile und 13 Tafeln. Nürnberg, Monath, 1779—1780. 4. (859.)

Lévy, Edmond. Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique avec 37 planches par J. B. Capronnier. Bruxelles, Tircher, 1860. 4. (99.)

Lübke, Wilh. Ueber die alten Glasgemälde der Schweiz. Zürich, Schabelitz, 1866. 8. (965.)
— — Die Glasgemälde im Chor der Kirche zu Königsfelden. Dabei: Geschichte des Klosters Königsfelden von Th. v. Liebenau. Siehe Seite 62, Denkmäler des Hauses Habsburg.
Martin, Arthur et Charles Cahier. Monographie de la Cathédrale de Bourges. 1. partie: Vitraux du XVIIe siècle. Paris, Poussielgue-Rusand, 1841—44. Gr.-Fol. (3430.)
Reboulleau. Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, des émaillages industriels et de la fabrication des émaux et des couleurs vitrifiables. Nouvelle édit. par Magnier. Paris, Roret, 1866. 8. (977.)
Schäfer, Carl. Die Glasmalerei des Mittelalters und der Renaissance. Im Abriss dargestellt. Erweiterter Abdruck aus dem Centralblatt der Bauverwaltung mit 21 Holzschnitten nach Zeichnungen des Verfassers. Berlin, Ernst und Korn, 1881. 8. (7035.)
Schmithals, J. J. Die Glasmalerei der Alten. Mit einer Vorrede von R. Brandes. Lemgo, Meyer, 1826. 8. (2448.)
Sepp. Ursprung der Glasmalerkunst im Kloster Tegernsee. München und Leipzig, G. Hirth, 1878. 8. (6220.)
Wackernagel, Wilh. Die deutsche Glasmalerei. Geschichtlicher Entwurf mit Belegen. Leipzig, Hirzel, 1855. 8. (173.)
Warnecke, F. Musterblätter für Künstler und Kunstgewerbtreibende insbesondere für Glasmaler nach Original-Entwürfen von Hans Holbein, Manuel Deutsch, Daniel Lindtmair, Christoph Maurer und anderen. Berlin, H. S. Hermann, 1880 ff. Fol. (6377.)
Warrington, William. The history of stained glass, from the earliest period of the art to the present time, illustrated by coloured examples of entire windows in the various styles. London, by the author, 1848. Fol. (805.)
Weale, John. Divers Works of early masters in christian decorations with examples of ancient painted and stained glass. Siehe Seite 47.
Winston, C. Memoirs illustrative of the art of glass-painting. London, Murray, 1865. 8. (1226.)
Zanetti, Vincenzo. La famiglia Bigaglia ed i principali suoi rami. Studio storico. Venezia, Antonelli, 1865. 4. (657.)

XIII. THONWAAREN-FABRICATION (KERAMIK).

A. TECHNIK

a) DER FABRICATION.

Bastenaire-Daudenart, F. L'art de fabriquer la porcelaine, suivi d'un vocabulaire des mots techniques et d'un traité de la peinture et dorure sur porcelaine. 2 vol. Paris, Malher et Cie., 1827. 8. (1101.)
— — Die Kunst alle Arten Töpferwaare anzufertigen. Siehe Seite 34.
Brongniart, Alex. Premier et second mémoire sur les kaolins ou argiles à porcelaine, sur la nature, le gisement, l'origine et l'emploi de cette sorte d'argile. Paris, Gide, 1839. 4. (1106.)

Brongniart, Alex. Traité des arts céramiques ou des poteries considerées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. 2 Bde. und Atlas. Paris, Bechét jeune, 1844. 8. Tafeln qu. 4. (1103.)

— — Dasselbe. 2e edition par Alphons Salvétat. 2 Bde. Text u. Atlas. Paris, Bechét, 1854. 8. Atlas qu. Fol. (1584.)

— — Dasselbe. 3e édition avec notes et additions par Alphonse Salvétat. 2 vol. Paris, P. Asselin, 1877. 8. Atlas 4. (5284.)

Buch der Erfindungen, Gewerbe und Industrien. 8. Heft. Die Töpferei und das Porzellan. Leipzig, Spamer, 1856. 8. (1216.)

Ébelmen. Recueil des travaux scientifiques. Revu et corrigé par M. Salvétat. Précédé d'une notice sur M. Ébelmen par M. E. Chevreul. 2 vol. Paris, Mallet-Bachelier, 1855. 8. (1107.)

Gertele, J. G. Lehrbuch im Poteriefache, enthaltend im ersten Theile: Die Beschreibung der Fabrication des englischen Steingutes, der Chinawaare, des Steinzeuges, des Steingutes und Feldspath-Porzellans auf dem Continente; der Siderolith- und Terralith-Geschirre der gefärbten Fayence und der Kachel-Oefen; im 2. Theile: Die chemischen Verhältnisse der im Poteriefache gebrauchten Materialien und Rohstoffe, die Bereitung der Farben, Analysen der Rohmaterialien und Geschirre. Gehren, Selbstverlag, 1856. 8. (1110.)

Hartmann, Carl. Handbuch der Thon- und Glas-Waaren-Fabrication oder vollständige Beschreibung der Kunst, Ziegel und Ziegelsteine, ordinäre Töpferwaare, ordinäres Steinzeug, Schmelztiegel, thönerne Pfeifen, weisses oder englisches Steingut, Fayence, echtes und Fritte-Porzellan, ferner Tafel-, Spiegel-, Hohl-, Krystall- und Flint-Glas zu verfertigen etc. Mit 154 Abbildungen auf 10 lithographirten Tafeln. Berlin, Amelang, 1842. 8. (1112.)

Heusinger von Waldegg, Edm. Die Kalk-, Ziegel- und Röhrenbrennerei. Mit 233 Holzschnitten. Leipzig, Thomas, 1861. 8. (1252.)

Kerl, Bruno. Abriss der Thonwaarenindustrie. Mit 127 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Braunschweig, Schwetschke & Sohn, 1871. 8. (3161.)

Lambert, Guill. Traité pratique de la fabrication des faïences fines et autres poteries; état actuel de la fabrication en Angleterre avec indication des ressources que présentent la France et la Belgique pour ce genre d'industrie. Mit einer Karte und 27 Tafeln. Paris, Lacroix, 1865. 8. (680.)

Magnier, M. D. Nouveau manuel complet du porcelainier, faiencier, potier de terre. 2 vol. Paris, Roret, 1864. 8. (1246.)

Ris-Paquot. Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres cuites, grès, biscuits, émaux etc. suivie de la restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon et des procédés pour blanchir, teindre et ramollir l'ivoire. Avec planches en couleur. Paris, Delaroque, 1872. 8. (3367.)

Stohmann, F. Aluminium und Thonwaarenfabrication (aus des Verfassers i. Anh. zu Muspratt's Chemie). Braunschweig, 1861. 4. (1258.)

Strele, Carl. Theorie und Praxis in der Fabrication des weissen Feldspath-Porzellans. Siehe Seite 36.

Tenax, B. P. (B. Prössel.) Die Steingut- und Porzellanfabrication als höchste Stufen der keramischen Industrie.... Mit 41 in den Text eingedruckten Abbildungen. Leipzig, J. M. Gebhardt, 1879. 8. (5931).

Thiaucourt, P. Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres-cuites, biscuits, grès, verreries, émaux laques, marbres, albâtres, plâtres, etc. Avec un avant-propos par J. C. Davillier. Paris, Aubry, 1865. 8. (662.)
Ure's Dictionary, part XII. pottery etc. London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1860. 8. (1257.)
Wilkens, Carl. Die Töpferei. Siehe Seite 37.

b) DER MALEREI.

Arclais de Montamy, de. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine. Paris, G. Cavelier, 1765. 8. (4553, 6168.)
— — Abhandlung von den Farben zum Porzellän- und Email-Malen. Nebst einer Beschreibung der Kunst auf Email zu malen. Aus dem Französischen. Leipzig, Hilscher, 1767. 8. (2445.)
Brongniart, Alex. Das Coloriren des echten Porzellans, des engl. Steinguts, des Steinzeugs und der Fayence. Siehe Seite 34.
Desloges. Traité général des peintures vitrifiables sur porcelaine dure, porcelaine tendre, sur émail, Miniature, Émail genre Limousin, Faïence et sur Verre. D'après les méthodes les plus perfectionnées et les plus récentes. 2e édition revue et augmentée par Goupil. Paris, A. de Vresse, 1866. 8. (2806.)
Gräbner, K. Wahres eröffnetes Geheimniss der Zubereitung verschiedener Porzellan-, Steingut-, Fayence- und Töpfer-Glasuren nebst der Verfertigung mehrerer Porzellanfarben und verschiedener farbiger Edelsteine. Mit Angabe aller Pflanzen, aus welchen Farbestoffe für Maler und Färber gezogen werden können, mit Beachtung des Mineral- und Thierreiches. Quedlinburg und Leipzig, G. Basse, 1837. 8. (1111.)
Hermann, Felix. Die Glas-, Porzellan- und Email-Malerei in ihrem ganzen Umfange. Ausführliche Anleitung zur Anfertigung sämmtlicher bis jetzt zur Glas-, Porzellan-, Email-, Fayence- und Steingut-Malerei gebräuchlichen Farben und Flüsse, nebst vollständiger Darstellung des Brennens dieser verschiedenen Stoffe. Mit 10 Abbild. (Chemisch-technische Bibliothek Bd. XCIII.) Wien, A. Hartleben, 1882. 8. (7079.)
Kärner, Ch. J. Die Porzellanmalerei, ihre Technik und Anwendung für Dilettanten dargestellt. Berlin, L. Gerschel, 1870. 8. (2762.)
Kypke, Moritz. Handbuch der Porzellanmalerei. Enthaltend: Chemische und mechanische Bereitung, theoretische und praktische Anwendung sämmtlicher bis jetzt gebräuchlichen Farben und Metalle zur Malerei auf Porzellan, Steingut und Fayence, das Färben der verschiedenen Massen und Glasuren, die Begüsse, das Decalquiren, das Einbrennen der Farben und Metalle und die Retouchen. Nach dem französischen Werke: Traité des arts céramiques von A. Brongniart. 2. Auflage. Mit einer Tafel Abbildungen. Berlin, Theobald Grieben, 1861. 8. (2597.)
Leo, Wilh. Die Schmelzmalerei. Oder: die Kunst, auf Email, Glas und Porzellan zu malen und die hierzu nöthigen Farben und Flüsse zu bereiten. Nebst einem Unterrichte über die chemischen Operationen, Construction des Brennofens und das Einbrennen der Farben. 2. Auflage mit einer Tafel. Quedlinburg, 1858. 8. (1114.)

McLaughlin, Louise. Pottery decoration under the glaze. Cincinnati, R. Clarke & Co. 1880. 8. (6780.)

Meindel. Carl. Die Bereitung der Farben zur Porzellanmalerei. Nebst einem Anhange, die Auflösung des Goldes zum Malen des Porzellans enthaltend. Quedlinburg und Leipzig, G. Basse, 1848. 8. (1116.)

Renner, Aug. Die Porzellanmalerei in ihrem ganzen Umfange. Leipzig, Taubert, 1833. 8. (2531.)

Robert, Carl. Le fusain sur faïence. Petit guide des peintures vitrifiables en grisailles. Paris, A. Quantin, 1879. 8. (6325.)

Rottlinger, Carl. Handbuch der Porzellanmalerei. Oder: gründlicher Unterricht im Porträtiren und Landschaftmalen auf Porzellan. Quedlinburg und Leipzig, G. Basse, 1835. 8. (1120.)

Salvétat, A. Leçons de céramique professées à l'école centrale des arts et manufactures, ou technologie céramique comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie, applicables à la fabrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries. 2 tomes. Paris, Mallet-Bachelier, 1857. 12. (359.)

— — Ueber Decoration von Thonwaaren und Emaillage. Aus dem Dictionnaire des arts et manufactures übersetzt. Herausgegeben von dem k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Wien, W. Braumüller, 1871. 8. (3157, 3169.)

Strele, Carl. Die Technik des Colorirens und Decorirens von echtem und Fritten-Porzellan, Steingut, Faïence etc. Siehe Seite 37.

B) ALLGEMEINE WERKE.

Berndt, Fritz. Die Gefässe unseres Hauses. Drei Vorträge über Keramik, gehalten zum Besten des Museums-Vereins in Aachen. Mit einer Tafel Abbildungen. Aachen, M. Jacobi, 1880. 8. (6614.)

Bohn, H. G. A guide to the knowledge of potery, porcelain, and other objects of vertu. Comprising an illustrated catalogue of the Bernal collection of works of art, with the prices at which shey were sold by auction, and the names of the present possessors. To which are added on introductory essay on pottery and porcelain, and an engraved list of marks and monograms. Numerous wood engravings. London, H. G. Bohn, 1857. 8. (3312.)

Brongniart, A. & D. Riocreux. Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Texte et planches. Paris, Leleux, 1845. 4. (28, 1105.)

Chaffers, Will. The keramic gallery. With 600 illustrations. London, Chapman and Hall, 1871. 8. (3036.)

Corona, Giuseppe. La ceramica. Biografie e note storiche. Milano, Ulr. Hoepli, 1879. 8. (6202.)

Darcel, A. Un guide de l'amateur de faïences et de porcelaines. Extrait de la Gazette des beaux-arts. Paris, 1864. 8. (41.)

Davillier, Ch. La fayence, poëme de P. de Frasnay; suivi de vasa Faventina, carmen (1735). Avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. Paris, A. Aubry, 1870. 8. (2736.)

Demmin, Aug. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, peinture sur lave et émaux. Nouvelle édit. Paris, Renouard, 1863. 12. (48.)
— — Dasselbe. Paris, Renouard, 2 Bde., 1867. 8. (1674.)
— — Dasselbe. Paris, Renouard, 1873. 8. (3988.)
— — Histoire de la céramique en planches photographiques inaltérables avec texte explicatif. 2 vol. Paris, Renouard, 1869 à 1875. Fol. (2326.)
— — Keramik-Studien. Mit Holzschnitten. Leipzig, Edwin Schloemp, 1881 ff. 8. (6997.)
— — Beschreibendes Verzeichniss seiner Sammlungen für bildende und gewerbliche Künste in zeitfolgiger, Länder- und gattungsgemässer Aufstellung .... Mit 157 Abbildungen. Leipzig, Edwin Schloemp, 1882. 8. (7194.)
C. Drury E. Fortnum. Maiolica. With numerous woodcuts. South Kensington Museum art handbooks No. 4. London, Chapman & Hall, 1875. 8. (4982.)
— — A descriptive catalogue of the Majolica wares in the South Kensington Museum. Siehe Seite 95.
Faïences anciennes. (Album d'aquarelles pour décors.) Paris, A. A. Jumon, o. J. Fol. (6863.)
Grässe, Joh. Georg Theod. Beiträge zur Geschichte der Gefässbildnerei, Porzellanfabrication, Töpfer- und Glasmacherkunst bei den verschiedenen Nationen der Erde. — Aus ungedruckten Nachrichten und den besten Quellen zusammengetragen und erläutert durch eine detaillirte Beschreibung der kön. sächs. Porzellan- und Gefässsammlung zu Dresden. Dresden, Arnoldische Buchhandlung, 1853. 8. (2600.)
Greslou, Jules. Recherches sur la céramique suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques. Chartres, Petrot-Garnier, 1864. 8. (194.)
Jacquemart, Albert. Les merveilles de la céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. 3 Bde. Paris, Hachette et Cie, 1866 à 69. 8. (1268.)
— — Histoire de la céramique. Étude descriptive et raisonnée de poteries de tous les temps et de tous les peuples. Avec 200 fig. sur bois et 12 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. Paris, Hachette, 1873. 8. (3616.)
Jaennicke, Fr. Grundriss der Keramik. Stuttgart, Paul Neff, 1879. ff. 8. (5591.)
Mareschal, M. A. A. Les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. Beauvais, Victor Pineau, 1868. 8. (1879.)
— — Dasselbe. 2. éd. revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de marques et décors nouveaux, dessinés et chromolithographiés d'après les pièces originales. Faïences étrangères. Paris, Delaroque, 1873. Faïences françaises. Ebenda, 1874. 8. (3957.)
— — La faïence populaire au XVIIIme siècle. Sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. 112 pl. en couleur d'après les pièces originales. Les principales dessinées et chromolithographiées sur fond teinté. Paris, Delaroque, 1872. 8. (3958.)

Marryat, Jos. A history of pottery and porcelain, mediaeval and modern. Second edition, revised and augmented, with coloured plates and numerous woodcuts. London, J. Murray, 1857. 8. (214.)

— — Histoire des poteries, faïences et porcelaines. Ouvrage traduit de l'anglais sur la deuxième édition et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvétat avec une préface de M. Riocreux. 2 tomes. Paris, Renouard, 1866. 8. (856.)

Pècheux, B. Choix de Vases Antiques, Grecs, Romains, de la Renaissance, du Japon, Étrusques, Modernes, etc. 30 Tafeln. Paris, Chaillou, o. J. qu. Fol. (1171.)

Ris-Paquot. Histoire générale de la faïence ancienne française et étrangère, considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration, avec texte, 200 planches en couleur retouchées à la main, 1400 marques et monogrammes. Paris, A. Raphael Simon, 1874 à 1876. Fol. (4159.)

— — Le peintre céramiste amateur, ou l'art d'imiter les faïences anciennes de Rouen, Sinceny, Nevers, Moustiers, Marseille, Delft, l'Italie, l'Espagne .... 70 sujets en couleurs. 134 figures et modèles servant d'exemples. Paris, Raphael Simon, 1883. 8. (7260.)

Shaw, Henry, F. S. A. Specimens of Tile Pavements. Drawn from existing. London, Basil M. Pickering, 1858. 4. (4807.)

Waring, J. B. Keramic art in remote ages; with essays on the symbols of the circle, the cross and circle, the circle and ray ornament, the fylvot, and the serpent, showing their relation to the primitive forms of solar and nature worship. London, Day, 1874. Fol. (4591.)

— — Examples of pottery and porcelain, selected from the Royal and other Collections. Chromolithographed by F. Bedford. Drawings on wood by R. C. Dudley. With an essay by J. C. Robinson. London, Day & Son, o. J. Fol. (3660.)

Weckherlin, M. W. de. Vases en grès des XVIe et XVIIe siècles composant la collection de M. W. de Weckherlin. La Haye, Martinus Nijhoff, 1860. Fol. (3233.)

Ziegler, J. Études céramiques. Recherches des principes du beau dans l'architecture, l'art céramique et la forme en general; Théorie de la coloration des reliefs. Paris, Paulin, 1850. 8. Atlas Fol. (1123.)

C) SPECIELLE WERKE.

a) ANTIKE THONARBEITEN.

Benndorf, Otto. Griechische und sicilische Vasenbilder. 3 Thle. Berlin, Guttentag, 1869—77. Fol. (2348.)

Birch, Sam. History of ancient pottery. Illustrated with coloured plates and numerous engravings. 2 vol. London, Murray, 1858. 8. (930, 1104.)

— — Dasselbe. New and revised edition. With coloured plates and woodcuts. London, Murray, 1873. 8. (3892.)

Combe, Taylor. A Description of the collection of ancient terracottas in the British Museum; With engravings. London, Brit. Museum, 1810. 4. (2032.)

Conze, Alexander. Melische Thongefässe. Mit 5 Tafeln. Leipzig, Breitkopf & Härtel, o. J. gr. qu. Fol. (1861.)
Dumont, Albert. Inscriptions céramiques de Grèce. Paris, imprimerie nationale, 1872. 8. (3262.)
— & Chaplain. Les céramiques de la Grèce propre. Gravures de J. Jacquet. 10 Kupfertafeln. Fol. (4595.)
Flasch, A. Die Polychromie der griechischen Vasenbilder. Würzburg, Stahel, 1875. 8. (4671.)
Fröhner, W. Choix de vases grecs inédits de la collection de Son Altesse impériale le prince Napoléon. Avec 7 pl. Paris, J. Claye, 1867. Fol. (1866.)
— — Deux peintures de vases grecs de la nécropole de Kameiros. Avec 3 pl. et 1 vignette. Paris, Baur & Détaille, 1871. Fol. (3346.)
Furtwaengler, Adolf und Georg Loeschcke. Mykenäische Thongefässe. Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens des Deutschen archäologischen Institutes in Rom, im Auftrage des Institutes in Athen herausgegeben. Berlin, A. Asher & Co. in Comm., 1879. gr. qu. Fol. (6297.)
Genick, Albrecht. Kunstgewerbliche Vorbilder. Keramik: Gefässformen des klassischen Alterthums. Berlin, im Selbstverlag, o. J. gr. Fol. (5135.)
Gerhard, Eduard. Griechische und etruskische Trinkschalen des königl. Museums zu Berlin. Berlin, A. W. Schade, 1840. Fol. (7147.)
Hefner, Josef von. Die römische Töpferei in Westerndorf. (Aus: Oberbayr. Arch. XXII.) München, 1862. 8. (4073.)
Heydemann, Heinr. Iliupersis auf einer Trinkschale des Brygos. Mit 3 Tafeln und 1 Holzschnitt. Berlin, Th. Enslin, 1866. 4. (1337.)
— — Griechische Vasenbilder. Berlin, Enslin, 1870. Fol. (2787.)
Jahn, Otto. Einleitung in die Vasenkunde. Bosonderer Abdruck der Einleitung zur Beschreibung der Münchner Vasensammlung. Leipzig, o. J. 8. (2400.)
— — Ueber bemalte Vasen mit Goldschmuck. Festgruss an E. Gerhard. Mit 2 Tafeln. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1865. 4. (811.)
Keller, Franz. Die rothe römische Töpferwaare mit besonderer Rücksicht auf ihre Glasur. Eine kunstgewerbliche Skizze. Heidelberg, Carl Groos, 1876. 8. (5163.)
Knapp, P. Nike in der Vasenmalerei. Tübingen, Fr. Fues, 1876. 8. (5015.)
Kramer, Gust. Ueber den Styl und die Herkunft der bemalten griechischen Thongefässe. Berlin, Nicolai, 1837. 8. (732.)
Krause, Joh. Heinr. Angeiologie. Die Gefässe der alten Völker, insbesondere der Griechen und Römer aus den Schrift- und Bildwerken des Alterthums in philologischer, archäologischer und technischer Beziehung dargestellt und durch 164 Fig. erläutert. Mit 6 Taf. Halle, Schwetschke, 1854. 8. (1113.)
Lau, Theodor. Die griechischen Vasen, ihr Formen- und Decorationssystem. XLIV Tafeln, aufgenommen nach Originalen der k. Vasensammlung in München. Mit einer historischen Einleitung von H. Brunn und erläuterndem Texte von Krell. Leipzig, E. A. Seemann, 1877. Fol. (5291.)

Millingen, J. v. Peintures antiques et inédits des vases grecs, tirées de diverses collections, avec des explications. Rome, de Romanis, 1813. Fol. (802.)
Minervini, Giulio. Memorie accademiche. Abhandlungen über Vasenbilder und Abbildungen derselben. Napoli, stamperia nazionale, 1862, 4. (638.)
Ornamente antiker Thongefässe, herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum. Siehe Ornamentik.
Panofka, Theod. Die griechischen Trinkhörner und ihre Verzierungen. Aus den Abhandlungen der königl. Akademie der Wissensch. 1850. Mit 3 Taf. Berlin, 1851. 4. (672.)
— — Terracotten des königl. Museums in Berlin. Berlin, Reimer, 1842. Fol. (631.)
Stockbauer, J. und H. Otto. Die antiken Thongefässe in ihrer Bedeutung für die moderne Gefässindustrie, mit Unterstützung des k. k. Staatsministeriums des Innern, der Kirchen- und Schulangelegenheiten herausgegeben vom Bayrischen Gewerbemuseum in Nürnberg. Nürnberg, Fr. Korn, 1876. Fol. (5282.)
Treu, Georg. Griechische Thongefässe in Statuetten- und Büstenform. 35. Programm zum Winckelmannsfest der arch. Gesellsch. zu Berlin. Nebst 2 Tafeln in Lichtdruck. Berlin, Hertz, 1875. 4. (5033.)
Umrisse antiker Thongefässe. Zum Studium und zur Nachbildung für die Kunstindustrie sowie für Schulen. 20 Blatt. Herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Wien, Selbstverlag, 1866. Fol. (1307.)

b) JAPANESISCHE THONARBEITEN.

Audsley, G. A. and J. Bowes. Keramic art of Japan. London, Sotheran & Co., 1875 ff. Fol.
— — Keramik art of Japan. London, H. Sotheran & Co., 1881. 4. (6763.)

c) SPANISCH-MAURISCHE THONARBEITEN.

Davillier, J. C. Histoire de faïences hispano-moresques à reflets métalliques. Paris, Didron, 1861. 8. (43.)

d) ITALIENISCHE THONARBEITEN (MAJOLIKEN).

Barbet de Jouy, Henry. Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Étude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre fait en Italie en 1853. Paris, Renouard, 1855. 8. (898.)
Bonghi, Diego. Intorno alle majoliche di Castelli. Lettera. Napoli, Gaetano Nobile, 1856. 4. (2591.)
Campori, G. Notizie storiche e artistiche della majolica e della porcellana di Ferrara nei sec. XV e XVI. Con un appendice di memorie e di documenti relativi ad altre manifatture di majolica dell' Italia superiore e media. Modena, C. Vincenzi, 1871. 8. (3154.)
— — Notizie storiche e artistiche della maiolica e della porcellana di Ferrara . . . . Modena, tipografia di Carlo Vincenzi, 1871. 8. (6366.)
Cherubini, Gabriello. Dei Grue e della pittura ceramica in Castelli (Abruzzo ultra 1°). Notizie biografico-artistiche. Napoli, stamp. della r. università, 1865. 8. (4175.)

Darcel, A. Recueil des faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Dessinées et lithographiées par MM. Carle Delange et C. Borneman. Avec texte par M. Alf. Darcel et M. H. Delange. Paris, Delange, 1869. Fol. (1421, 3554.)

Drake, William Richard. Notes on Venetian ceramics. London, Murray, 1868. 8. (2208.)

Genolini, Angelo. Maioliche italiane. Marche e monogrammi. Milano, Dumolard, 1881. 4. (6999.)

Malagola, Carlo. Memorie storiche sulle maioliche di Faenza. Bologna, G. Romagnoli, 1880. 8. (6548, 6875.)

La Manifattura Ginori a Doccia. Firenze, Barbera, 1867. 8. (1521.)

— — Dasselbe. (Traduit de l'italien.) Paris, P. Dupont, 1867. 8. (2700.)

— — Album delle porcellane e maioliche artistiche. Anno 1873. 25 lithogr. Tafeln. Firenze, Laudi & Steffen, 1873. 4. (3831.)

Meurer, M. Italienische Majolica-Fliesen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts nach Originalaufnahmen herausgegeben. Berlin, E. Wasmuth, 1881. Fol. (6488.)

Passeri, Giambattista (Pesarese). Istoria delle pitture in majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini. Seconda edizione con aggiunte importantissime dedicata al nobil uomo signor marchese Aless. Baldassini. Pesaro, A. Nobili, 1857. 8. (454.)

Piccolpassi, Cyprian. Les troys libvres de l'art du potier esquels se traicte non seulement de la practique mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue célée du cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoys, translatés de l'Italien en langue francoyse par maitre Claudius Popelyn, Parisien. Paris, libr. internat., 1861. 4. (1298.)

— — I tre libri dell' arte del vasajo, nei quali si tratta non solo la pratica, ma brevemente tutti i segreti di essa cosa ..... Terza edizione ... riveduta diligentemente sovra un nuovo MS. da G. Vanzolini, coll' aggiunta di alcune notizie ... del Canonico Gianandrea Lazzarini. Pesaro, Annesio Nobili, 1879. Fol. (6547.)

Urbani de Gheltof, G. M. Intorno alcune fabbriche di majolica e di porcellana in Bassano e in Angarano. Venezia, F. Ongania succ. Münster, 1876. 4. (5447.)

— — Studi intorno alla ceramica Veneziana. Stampato in Venezia coi tipi di Pietro Naratovich, 1876. 8. (5197.)

Vanzolini, Giuliano. Istorie delle fabbriche di majoliche Metaurensi e delle attinenti ad esse raccolte. 2 vol. Pesaro, Annesio Nobili, 1879. 8. (6546.)

Vignola, Giovanni. Sulle maioliche e porcellane del Piemonte con una appendice sulle antiche maioliche di Savona. Cenni storici ed artistici. Roma, Fratelli Bocca, 1878. 8. (6031.)

e) FRANZÖSISCHE THONARBEITEN.

Amé, Emil. Les carrélages émaillés du moyen-âge et de la renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages: mosaïque, labyrinthes, dalles incrustées. Paris, Morel et Cie, 1859. 4. (190.)

Bordeaux, Raymond. Les brocs à cidre en faïence de Rouen; étude de céramique Normande. Caen, Le Blanc-Hardel, 1868. 4. (2271.)

Cleuziou, Henri du. De la poterie Gauloise. Étude sur la collection Charvet. Paris, Baudry, 1872. 8. (3383.)
Davillier, J. C. Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. Paris, S. Castel, 1863. 8. (44.)
Delange, Carle. Recueil de fayences françaises dites de Henri II et Diane de Poitiers. 50 Tafeln in Farbendruck. Paris, chez l'auteur, 1861. Fol. (203.)
Desmé, Félix. L'art céramique au XIXe siècle. Recueil de compositions nouvelles, formes et décorations. Paris, 1861. Fol. (1259.)
Doste, J. E. Notice historique sur Moustiers et ses faïences. Marseille, typogr. M. Olive, 1874. 8. (4690.)
Du Broc de Segange, L. La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. Publ. de la société Nivernaise, 1863. 4. (189.)
Examples of art workmanship of various ages and countries. Henry deux ware. Photographs of twenty examples of this ware chiefly in English collections, with an introductory notice. London, Arundel society, 1868. Fol. (2169, 2772.)
Fillon, Benjamin. L'art de terre chez les Poitevins. Suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. Niort, Clouzot, 1864. 4. (2227.)
Forestié, Édouard. Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn et Garonne). Édition revue et augmentée. Montauban, Forestié neveu, 1876. 8. (5141.)
Gouellain, Gustave. Céramique révolutionnaire. L'assiette dite à la guillotine. Mit 1 Farbendruck. Paris, Jouaust, 1872. 4. (3379.)
Houdoy, J. Histoire de la céramique Lilloise précédée de documents inédits constatant la fabrication des carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle. Paris, Aubry, 1869. 8. (2539.)
Lecocq, Jules et Georges. Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie. Paris, Raphael Simon, 1877. Fol. (5673.)
Lejeal, Alfred. Recherches historiques sur les manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. Valenciennes, Lemaitre, 1868. gr. 8. (2075 a.)
Le Men, R. F. La manufacture de faïence de Quimper 1690 à 1794. Quimper, 1875. 8. (4806.)
Mareschal, M. A. A. Les Faïences françaises. Siehe Seite 331.
Palissy, Bern. Oeuvres complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivand de l'auteur; avec des notes et une notice historique par Paul Antoine Cap. Paris, Dubochet et Cie., 1844. 8. (2066.)
— — Les œuvres de B. P. publiées d'après les textes originaux avec une notice historique et bibliographique, et d'une table analytique par Anatole France. Paris, Charavay frères, 1880. 8. (6439.)
— — Discours admirable de l'art de terre, de son vtilité, des Esmaux et du Feu, par M. Bernard Palissy, inuenteur des rustiques figulines du Roy et de la Royne sa mère. Genève, J. G. Fick, 1863. 8. (2932.)
— — Audiat, Louis. Bernard Palissy, étude sur sa vie et ses travaux. Paris, Didier et Cie, 1868. 8. (1843.)
— — Sauzay. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessinée par M. Carle De-

lange et C. Borneman et accompagnée d'un texte par M. Sauzay et M. Henri Delange. Paris, 1862. Fol. (205.)

Palissy, Bern. Tainturier, A. Les terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines. Étude sur les travaux du maître et de ses continuateurs suivie du catalogue de leur œuvre. Ouvrage enrichi de planches et de gravures dans le texte. Paris, Didron, 1863. 8. (191.)

Pottier, André. Histoire de la faïence de Rouen. Rouen, Le Brument, 1869. 4. (2270.)

Pouy, F. Les faïences spécialement celles d'origine Picarde. 2e éd. Avec notes sur la céramique armoriée et chiffrée et documents divers, planches coloriées, marques et fac-simile. Paris, Detaille, 1873. 8. (4235.)

Ris-Paquot. Histoire de faïences de Rouen pour servir de Guide aux recherches de collectionneurs. Ouvrage avec texte, orné de 60 pl. mises en couleur à la main. Amiens, chez l'auteur, 1870. 4. (3345.)

Tainturier, A. Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence (Alsace et Lorraine). Avec 55 monogrammes et gravures. Strasbourg, 1868. 8. (1897.)

f) NIEDERLÄNDISCHE THONWAAREN.

Dornbusch, J. B. Abhandlung über das sogenannte „Flandrische Steingut". Eine von der Utrechter Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft gekrönte Preisschrift. Mit einer Tafel. Herausgegeben nach dem Tod des Verfassers. Utrecht, J. W. Leeflang, 1878. 8. (6779.)

Havard, Henry. Histoire de la Fayence de Delft. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins, facsimile, chiffres, etc., dans le texte par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. Paris, E. Plon et Cie, 1878. 4. (5612.)

g) ENGLISCHE THONARBEITEN.

Binns, W. A century of potting in the city of Worcester, being the history of the royal porcelain works from 1751 to 1851, to which is added a short account of the Celtic, Roman and Mediaeval pottery of Worcestershire. Illustrated. London, Quaritch, 1865. 8. (761.)

Blashfield, J. M. A selection of vases, statues, busts etc. from terracottas. 105 planches. London, Weale, 1857. 4. (1164.)

English pottery and porcelain: being a concise account of the development of the potters art in England. Profusely illustrated. London, "The Bazaar" office, 1875. 8. (4681.)

Examples of inlaid Gothic tiles, consisting of twenty-four specimens, engraved in fac-simile, of the size of the originals existing in Winchester cathedral, Romsey abbey church etc. — Examples of encaustic tiles, consisting of twenty-four specimens, engraved in facsimile, from the originals, existing in the chapter house at Westminster, Winchester cathedral, Malvern abbey church etc. — Examples of encaustic tiles, consisting of twenty-four specimens, engraved in facsimile, from the originals, now or formerly existing

in the chapter house at Westminster, Hailes abbey, Marlow priory, Malvern abbey church etc. Westminster, J. B. Nichols and son, 1842. 4. (2593.)

Jewitt, Llewellynn. The Wedgwoods: being a life of Josiah Wedgwood; with notices of his works and their productions, memoirs of the Wedgwood and other families, and a history of the early potteries of Staffordshire. With a portrait and numerous illustrations London, Virtue, brothers and Co., 1865. 8. (583.)

— — The ceramic art of Great Britain from pre-historic times down to the present day. Illustrated with nearly two thousand engravings. 2 vol. London, Virtue & Co., 1878. 8. (5765.)

Maw and Co. Geometrical and roman mosaics encaustic tile pavements and enamelled wall decorations designed and arranged by Mrs. Digby Wyatt, Edmund Street, George Goldie, H. B. Garling, J. P. Seddon, and others, manifactured by Maw & Co. London, 1867. Fol. (1495, 1834, 1835.)

Mayer, Joseph. On the art of pottery: with a history of its progress in Liverpool. Liverpool, D. Marples, 1873. 8. (4610.)

Meteyard, Eliza. Wedgwood and his works. A selection of his plaques, cameos, medaillons, vases, etc., from the designs of Flaxman, and others. Reproduced in permanent photography by the autotype process. With a sketch of his life and the progress of his fine-art manufactures. London, Bell & Daldy, 1873. Fol. (3652.)

— — Memorials of Wedgwood. A selection from his fine art works in plaques, medallions, figures and other ornamental objects. With an introduction, and descriptions of the objects delineated. Mit 28 Tafeln Photographien. London, Bell & Sons, 1874. Fol. (4132.)

h) DEUTSCHE THONARBEITEN.

Bodmer & Biber. Schweizer Oefen. 7 Bl. Lithographien von O. Schellenberg und 5 Bl. Zeichnungen. Zürich, o. J. Fol. (5470.)

Bühler, Christian. Die Kachelöfen in Graubünden aus dem XVI—XVII. Jahrhundert. Eine kunst- und culturgeschichtliche Studie. Mit sechs Farbendruck-Tafeln von J. J. Hofer. Zürich, Cäs. Schmidt, 1881. Fol. (6799.)

Dornbusch, J. B. Die Kunstgilde der Töpfer in der abteilichen Stadt Siegburg und ihre Fabrikate. Mit Berücksichtigung von anderen rheinischen Töpferniederlassungen, besonders von Raeren, Titfeld, Neudorf, Merols, Frechen, Höhr und Grenzhausen. Mit 36 lithographirten Abbildungen. (Separatabdr. aus d. Annalen d. hist. Ver. f. d. Nieder-Rhein.) Köln, Heberle, 1873. 8. (3949.)

Drasche, H. Erzeugnisse der k. k. priv. Thonwaaren- und Bauornamente-Fabrik des Heinrich Drasche zu Inzersdorf am Wienerberg. 3 Bl. Text, 5 Taf. Photographien und 32 Taf. Lithogr. Wien, o. J. Fol. (420.)

Façon-Zeitung für Töpfer, Fayence-, Steingut-, Topfwaaren- und Ofen-Fabrikanten. Monatliche Mustersammlung der modernsten und geschmackvollsten Formen von Topf- und Fayence-Geschirren, Oefen, Ofentafeln und Ornamenten aller Art. Weimar, Jansen, 1845—1847. 4. (1108.)

Fleischmann'sche Thonwaarenfabrik in Nürnberg. 14 Bl. Abbildungen von alten Nürnberger Oefen. o. J. Fol. (2565.)

Frings & Comp. Rheinische Mosaik-Platten und Thonwaaren-Fabrik von F. Frings & Comp. zu Sinzig bei Bonn. 10 Farbentafeln mit 32 Mustern. 1873. Fol. (3654.)

Hafner, Albert. Das Hafnerhandwerk und die alten Oefen in Winterthur. Neujahrs-Blatt von der Stadtbibliothek in Winterthur, 1876, 1877. Winterthur, Bleuler-Hausherr & Cie. 4. (5367.)

Hammann, H. Briques Suisses ornées de bas-reliefs du XIIIe siècle. Avec 12 planches. Extr. du t. XII des Mémoires de l'Institut Genevois 1867. Genève et Bâle, Georg, 1868. 4. (2069.)

Hassler. Schwäbische Fliese. Mit 21 Steintafeln in Farbendruck. Ulm, Stettin, 1862. 4. (5776.)

Hausleiter & Eisenbeis. Kunsttöpferei und Ofenfabrik Frankfurt a. M., J. F. P. Hausleiter, Nürnberg. Illustrirter Lagerkatalog. 37 Tafeln, Titel und Vorwort. Frankfurt a. M., Klimsch, o. J. Fol. (6528.)

Herdtle, E. Gemusterte Fliese. Ein Beitrag zur Geschichte der Ornamentik des Mittelalters und der Renaissance in 100 Blättern nach bisher unedirten Originalen gezeichnet. Federzeichnungen. gr. Fol. (1292.)

Jarsch, Jos. Cöl. Die Wasserleitungsröhren aus glasirter Steinzeugmasse . . . . mit Rücksicht auf die Erzeugnisse der k. k. landesbef. Zaběhlitzer Thonwaaren-Fabrik bei Königsaal nächst Prag. Prag, Mercy, 1865. 8. (3708.)

Lübke, W. Ueber alte Oefen in der Schweiz, namentlich im Kanton Zürich. Mittheilungen der ant. Gesellschaft in Zürich. XXIX. Mit 2 Tafeln. Zürich, 1865. 4. (487.)

Lunz, Th. Altdeutsche Kunst-Oefen von Theodor Lunz in Nürnberg. Illustrirter Preiscourant. o. J. Fol. (4897.)

March. Abbildungen von Vasen, Gefässen, Statuetten, Ampeln, Consolen etc. aus Ernst March's Fabrik in Charlottenburg. 21 Blatt. Berlin, Ernst & Korn, o. J. 8. (1163.)

Matthäy, Carl. Abbildungen der neuesten Façons für Porzellan-, Steingut- und Töpferwaaren, enthaltend eine Auswahl des modernsten und geschmackvollsten Kaffee- und Theegeschirres etc. etc. 8 Taf. Weimar, B. F. Voigt, 1841. Fol. (1115.)

Prokop, Aug. Ueber den Rechtsbestand des Hoffmann'schen Ringofen-Privilegiums. Vortrag, geh. in der Wochenversammlung des österr. Ingenieur- und Architektenvereines am 9. Nov. und 9. Dec. 1871. Mit einer Figurentafel. Wien, Verlag d. Verf., 1872. 8. (3355.)

Sausgruber, Jacob, in Stadtamhof bey Regensburg. Musterbuch (Türkenbecher und Vasen). Zeichnungen. O. J. 4. (1159.)

Schübler. Nützliche Vorstellung und deutlicher Unterricht von zierlichen, bequemen und Holtz ersparenden Stubenöfen. Mit 24 Tafeln. Nürnberg, J. Ch. Weigel's Wittib, 1728. Fol. (1012.)

i) PORZELLAN.

Copelands Marmor-Porzellan. Verzeichniss der Gruppen, Bildsäulen, Vasen u. s. w. aus Marmor-Porzellan nach Modellen folgender Künstler fabricirt: Gibson, Wyatt, Foley, Marshall, Theed u. s. w. So auch Copien der Meisterstücke von Cellini, Fiamingo u. A. London, Lewis, o. J. 8. (1165.)

Davillier. Les origines de la porcelaine en Europe. Les fabriques italiennes du XVe au XVIIe siècle avec une étude spéciale sur les porcelaines de Medicis d'après des documents inédits. (Bibliothèque internationale de l'art.) Paris, J. Rouam, 1882. 4. (7259.)

Du Sartel, O. La porcelaine de Chine. Origines, Fabrication, Décors et Marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique, imitations, contrefaçons. Paris, Ve A. Morel & Cie, 1881. Fol. (6889.)

Jacquemart, Albert et Edmond Le Blant. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, avec XXVI pl. gravées à l'eau-forte. Paris, Techener, 1862. 4. (356, 1244.)

Jewitt, Llewellynn. The ceramic art of Great Britain. Siehe Seite 338.

Julien, Stanislas. Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise. Ouvrage traduit du Chinois. Accompagné de notes et d'additions par M. A. Salvétat et augmenté d'un Mémoire sur la porcelaine du Japon, traduit du Japonais par M. J. Hoffmann. Paris, Mallet-Bachelier, 1856.8. (948.)

Le Breton, Gaston. Céramique espagnole. Le salon en porcelaine du Palais royal de Madrid et les porcelaines de Buen Retiro. Paris, Raph. Simon, 1879. 8. (6344.)

Milly, Le comte de. L'art de la porcellaine. Avec planches. Paris, L. F. Delatour, 1772. Fol. (6816.)

Nyrop, C. Den Danske Porcellaenstilvirkning og andre dermed beslaegtede Tilvirkninger. Et Industribillede. Kjobenhavn, Ursin, 1872. 8. (3923.)

Riccio, Camillo Minieri. La R. fabbrica della porcellana in Napoli e le sue vicende. Cinque memorie lette all' Accademia Pontaniana. 4 Hefte. Napoli, stamperia della regia università, 1878. 4. (6235.)

Stråle, G. H. Rörstrand et Marieberg. Notices et recherches sur les céramiques suédoises du XVIIIème siècle. Traduit du Suédois. Mit 14 Farbendruck- und 8 Monogrammentafeln. Stockholm, impr. Haeggström, 1872. 8. (4149.)

Sturm, Georg. Vignetten für Porzellanmalerei. Siehe Ornamentik.

Tainturier, A. Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine. Siehe Seite 337.

Einzelne Fabriken.

Berlin.

Kolbe, G. Geschichte der königl. Porzellanmanufactur zu Berlin, nebst einer einleitenden Uebersicht der geschichtlichen Entwickelung der keramischen Kunst. Berlin, Decker, 1863. 8. (661, 1245.)

Derby.

Haslem, John. The Old Derby China Factory: the workmen and their productions. Containing biographical sketches of the chief artist workmen, the various marks used, fac-simile copied from the Old

Derby pattern books, the original price list of more than 400 figures and groups, etc. etc. London, G. Bell and sons, 1876. 4. (5023.)

Wallis, Alfr. & W. Bemrose jun. The pottery and porcelain of Derbyshire: a sketch of the history of fictile art in the county. Compiled from data hitherto unpublished, and illustrated by a set of the "marks" in use at the Derby China factory, arranged in chronological order; with biographical notices of the proprietors, artists, modellers, and others connected with the works. London, Bemrose & sons, 1870. 8. (2849.)

Meissen.

Porzellan-Manufactur, Die königl., zu Meissen. Eine geschichtliche Skizze als Festgabe zur 150jährigen Jubelfeier dieser Anstalt am 6. Juni 1860. Meissen, L. Mosche, 1860. 8. (1117.)

Thiele, L. Gedenkblätter an die 150jährige Jubelfeier der kgl. Porzellan-Manufactur zu Meissen am 6. Juni 1860. Meissen, L. Mosche, 1860. 8. (1122.)

Sèvres.

Bachelier. Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France, redigé en 1781. Réédité avec préface et notes par Gustave Gouellain. Paris, Raphael Simon, 1878. 8. (5728.)

Davillier, Ch. Les porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry d'après les mémoires de la manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines des Sèvres au XVIIIe siècle. Paris, Aubry, 1870. 8. (2859.)

Wien.

Bestellungs-Buch der Wiener k. k. Porzellanfabrik vom Jahre 1790. Fol. (1162.)

Bildsäule Josephs des Zweyten mit allegorischen Vorstellungen in halb erhobener Arbeit; verfertigt und aufgestellt in der k. k. Porzellanfabrik in Wien. 1789. Wien, von Kurzbeck, 1789. Fol. (1102.)

Falke, Jacob. Geschichte der kais. Porzellanfabrik in Wien. Vortrag, gehalten im k. k. Oesterr. Museum. Wien, Selbstverlag des Museums, 1867. 8. (1411.)

Fiala, Sebastian. Sammlung verschiedener Dessins. 1818. 4. (1160.)

Musterzeichnungen von Tellern und Schalen aus der k. k. Wiener Porzellanfabrik. 4. (1161.)

Preis-Verzeichniss, illustrirtes, der Wiener Porcellan-Manufactur. 1. Abthlg. mit 25 Tafeln Abbildungen in Farbendruck. Wien, Staatsdruckerei, 1863. 4. (412.)

Zur Säcular-Feyer der k. k. Porzellan-Manufactur zu Wien. Eine Gelegenheitsschrift bey Eröffnung der neu hergestellten Verkaufs-Magazine dieser Manufactur 1818. Wien, Gerold, 1818. 8. (1132.)

XIV. ARBEITEN AUS HOLZ.

A) TECHNIK.

Anleitung zu Laubsäge-, Schnitz- und Einlegearbeiten. Entnommen aus der Zeitschrift „Der Dilettant" mit vielen Holzschnitten und fünf Musterbeilagen. München, Mey & Widmayer, 1877. 8. (5578.)

Bemrose, William. Manual of wood carving with practical illustrations for learners of the art, and original and selected designs. With an introduction by Llewellynn Jewitt. 4. edit. London, Bemrose & Sons, 1867. 4. (1537.)

Exner, W. F. Das Holz als Rohstoff für das Kunstgewerbe. Zwei Vorträge gehalten im k. k. Oesterr. Museum in Wien. Weimar, Voigt, 1869. 8. (2244.)

— — Das Biegen des Holzes, ein für Möbel-, Wagen- und Schiffbauer wichtiges Verfahren. Mit besonderer Rücksichtnahme auf die Thonetsche Industrie, nach einem im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie gehaltenen Vortrag. Mit Holzschnitten im Text und 2 Figurentafeln. Weimar, Voigt, 1876. 8. (4993.)

Finocchietti, Demetrio Carlo. Della scultura e tarsia in legno dagli antichi tempi ad oggi. (Annali del ministero di agricoltura, industria e commercio N° 56.) Firenze, tipogr. Barbèra, 1873. 8. (3912.)

Kässner, B. Ueber das Wesen der Parkets und deren Erzeugung. Mit lithograph. Beilagen und Holzschnitten geschmückt. Leipzig, Carl Scholtze, 1877. 8. (5378.)

Lacombe, S. Nouveau manuel complet de la sculpture sur bois contenant la description des outils les plus usités et des bois les plus convenables ainsi que des notions pratiques de sculpture suivi de l'art de découper et de denteler les bois et des procédés mécaniques. Paris, Roret, 1868. 8. (1931.)

Pöppinghausen, R. v. Die Fabrication der Goldleisten. Siehe Seite 36.

Schmidt, Wilh. Das Beizen, Schleifen und Poliren des Holzes. Siehe Seite 36.

Sepp, Joh. Christian. Abbildung In- und Ausländischer Höltzer, sowohl von Bäumen, als Staudengewächsen, welche von den Liebhabern der Naturgeschichte in ihren Naturalien-Cabinetten zur Belustigung und zum Nutzen versammlet werden; Nach ihrer inwendigen Beschaffenheit und mit ihren natürlichen Farben, auch beygefügten Holländischen, Hochteutschen, Englischen, Frantzösischen und Lateinischen Nahmen. Mit 101 Tafeln. Amsterdam, Sepp, 1773. 4. (4529.)

Walleneg, Josef. Die Laubsägerei, sowie die Einlege- und Schnitzarbeit. Rationelle und leichtfassliche Anleitung für Dilettanten. Nebst einer nach den besten Hilfsquellen bearbeiteten Anweisung zur Verschönerung fertiger Holzarbeiten durch Politur, Lackiren, Beizen, Bemalen des Holzes, Spritzarbeit und Abziehen von Kupferstichen auf Holz. Mit 23 Tafeln, enthaltend 104 Figuren und 3 Beilagen. Weimar, Bernh. Fried. Voigt, 1876. 8. (5089.)

B) MÖBELSCHREINEREI UND KUNSTTISCHLEREI.

Adams, Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV reproduits d'après les compositions de Crispin de Passe, Paul Vredeman de Vries, Sébastien Serlius, Berain, Jean Marot, de Bross, etc., et relevés sur des monuments de ces deux époques. Paris, Morel, 1862. Fol. (1.)

Arendt, C. Sammlung zumeist im Apostolischen Vicariate Luxemburg ausgeführter Altäre, Kanzeln und sonstiger Kirchenmöbel im gothischen und romanischen Style. Text deutsch, französisch und englisch. Luxemburg, Pierre Bruck, 1868. Fol. (1877.)

Avanzo, Dominik. Renaissance-Möbel im Charakter des XV. und XVI. Jahrhunderts. Eine Sammlung Entwürfe für Architekten, Ateliers, für Wohnungseinrichtungen, Decorateure, Tischler und Fachschulen. Wien, J. Stockinger & A. Morsack, 1880 ff. Fol. (6428.)

Braune, Friedrich. Die Segeberger Kanzel im Jahre 1612 aus Eichenholz geschnitzt, von Marquardt Pentz und Anna Pentzen geschenkt, Künstler unbekannt, im Jahre 1867—68 unter Leitung des Hn. Prof. Thaulow in Kiel vom Tischlermeister Schüler und Bildhauer Lürssen daselbst aus dem äussersten Verfall restaurirt, photographisch in 11 Bl. herausgegeben. Kiel, 1868. 4. (1990.)

Caspar, Ludwig. Sammlung von Möbelstücken aus dem 15.—17. Jahrhundert. 12 Tafeln. Lichtdrucke von J. Bäckmann in Karlsruhe. Frankfurt a. M., Heinrich Keller, 1882. Fol. (7063.)

Charles, R. The cabinet maker: a journal of designs. For the use of upholsterers, cabinet makers, decorators, carvers, gilders etc. London, Spon, 1868. Fol. (2234.)

Cojen der Berliner Gewerbe-Ausstellung im Jahre 1879. 22 Tafeln Photographien. Berlin, E. Wasmuth, 1880. Fol. (6649.)

Deville, J. Dictionnaire du tapissier critique et historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Dessins sous la direction de l'auteur par Creuzet. 2 vol. Paris, C. Claesen, o. J. Fol. (6532.)

Dollman, Francis T. Examples of ancient pulpits existing in England. Selected and drawn from sketches and measurements taken on the spot, with 30 plates. London, G. Bell, 1849. 4. (801.)

Du Cerceau, Jacques Androuet. Oeuvre. Meubles. 51 pl. Heliogravure par Ed. Baldus. Paris, Morel, 1872. Fol. (3461.)

Ebelmann, Joh. Jac. 24 Bl. num. Folge von phantastischen Bauwerken, Aufsätzen, geschnitzten Decken und perspectivischen Darstellungen künstlich construirter Körper. Der Titel (ohne Schrift) eine romanische Architektur mit zwei Thürmen, Kuppeldach und drei Thoren. Auf den Blättern das Monogramm und 1609. Fol. (60.)

— — und J. Guckeisen. Architectura Lehr- und Kunstbuch allerhant Portalen, Reisebetten und Epitaphien allen Schreinwerkern, Steinhewern, sampt andern kunstliebenden zu gefallen gestellt und an Tag geben. 19 Bl. Auf Titel und Tafel I. Guckeisen's Zeichen. Köln, Bussemacher, 1600. Fol. (68.)

— — — — Schweyfbuch. Coloniae, Bussemacher, 1599. Fol. (70.)

Eck, Veit und Jacob Guckeisen. Etliche architektischer Portalen, Epitapien, Caminen und Schweyffen allen Steinmetzen vnd Schreinern auch andern diser Kunst liebendñ an Tag gebracht. Collen, J. Bussemacher, 1596. Fol. (59.)

Erner, Joh. Meubles. 35 Bl. Photographien von theils alten, theils von Joh. Erner in Köln verfertigten Möbeln. Köln, 1869. 4. (2249.)

Examples of art workmanship of various ages and countries. Decorative furniture French. Under the sanction of the science and

art department, for the use of schools of art and amateurs. London, Arundel Society, 1871. Fol. (3190.)

Examples of art workmanship of various ages and countries. Decorative furniture English, Italian, German, Flemish, etc. Under the sanction of the science and art department, for the use of schools of art and amateurs. London, Arundel Society, 1871. Fol. (3191.)

Glöckler, C. Vorlagenwerk zur stilistischen Ausbildung von Möbelschreinern. Siehe Seite 209.

Gruner, Ludw. "Lo scaffale" or presses in the sacristy of the church of Sta. Maria delle grazie at Milan. Illustrations of the painted decoration by Bernardino Luini. 30 Taf. London, M'Lean, 1859 to 60. Fol. (364, 1901.)

Hofmann, N. Renaissance-Möbel und Decoration. Berlin, Nicolai, 1877 ff. Fol. (5558.)

Holz-Bildhauerei und Möbel-Fabrication der Gegenwart. Eine Sammlung ausgeführter Schnitzereien und Möbel aus der Werkstätte des Hofbildhauers Gustav Stoevesandt in Karlsruhe. Karlsruhe, Veith, o. J. Fol. (666.)

Hungerford-Pollen, J. Ancient and modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum. Siehe Seite 96.

— — Ancient and modern furniture and woodwork. With numerous woodcuts. (South Kensington Museum art handbooks No. 3.) London, Chapman & Hall, 1876. 8. (4980.)

Krammer, Gabr. Architectura von den funf Seulen sambt iren Ornamenten und Zierden, als nemlich Tuscana, Dorica, Jonica, Corintia, Composita; in rechter Mas Teilung und Proportzion mit den Exemplen der berumbten Antiquiteten, so durch den merern Tail sich mit der Leer Vitruvii vergleichen. Vermert und gebessert allen Kunstliebhabern zu sonderm Gefallen. Mit 28 Tafeln. Cöln, Jos. Buxenmacher, 1599. Fol. Dabei: Krammer, Schweiff-Buchlein. Mancherley Schweiff, Laubwerk, Rollwerk, perspectiv und sonderliche gezierden zu vielerhand arbeit auff die vorgehende Architectur-Buchlein gerichtet. Cöllen, Jos. Bussemacher, 1611. Fol. (88.)

— — Architectura. 27 Taf. Cöln, Jos. Buxenmacher, 1599. Fol. (89.)

— — Architectura. Mit 24 Taf. Cöln, Jos. Buxenmacher, 1599. Fol. (90.)

Magazin für Freunde des guten Geschmacks. Ideen für Moebels, Gartenfreunde, Zimmerverzierung und Gefässe. Leipzig, Leo, 1796-1800. gr. 4. (82.)

Matthaey, Karl. Neuestes Lehr-, Modell- und Ornamentenbuch für Ebenisten, Bau- und Möbelschreiner, Holzschneider und andere der bildenden Kunst verwandte Gewerbe. 60 Taf. mit Text. Weimar, Voigt, 1840. Fol. (106.)

— — Neuestes Lehr-, Modell- und Ornamentenbuch für Ebenisten, Bau- und Möbelschreiner, wie für die der Kunsttischlerei verwandten Gewerbe etc. 4. Auflage von J. W. Hertel. Mit 48 Taf. in Gr.-Fol. Weimar, Voigt, 1866. Fol. (879.)

Meubles et objets d'art des XVe, XVIe, XVIIe siècles. 57 planches photoglyptiques. Paris, Goupil & Cie, 1871. Fol. (3906.)

Möbel-Bazar. Musterblätter für Tischler und Holzbildhauer. Mit erklärendem Text in deutscher, englischer und französischer Sprache. Stuttgart, J. Engelhorn, 1871. Fol. (3231.)

Möbelformen der französischen Renaissance. Nach den im Oesterr. Museum und in anderen Sammlungen befindlichen Originalen und unter Leitung von H. Herdtle aufgen. und autograph. von Schülern der Kunstgewerbeschule. Publication des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Wien, Commissionsverlag von F. Paterno's Nachf., o. J. Fol. (6859, 6860.)

Muidebled, C. et Rebulet. Album des Baldaquins. Paris, o. J. qu. Fol. (933.)

Nonnenmacher, Marcus. (Hoftischler in Prag.) Der architectonische Tischler oder Pragerisches Säulenbuch, d. i. Augenscheinliche leichte Unterweisung wie sowol die gewöhnliche Säulen-Ordnungen, grad und gewundene, nach allen ihren Theilen; als auch Altäre, Portale, Pilasters, Bettstätten, Sessel-Gestelle, Gesimse, Tabletten, Wandverkleidungen, Rahmen, Rennschlitten und andere Bauausschmückungen möchten auf die beste und bequemste Art und blos aus Anschauung des Models, angegeben, gerissen und kunst-mässig verfertigt werden. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig, Riegel, 1710. Fol. (126.)

Northoff. Vorbilder für das Kunstgewerbe. Sammlung ausgeführter Mobilien für die Kirche und das Haus. Zeichnungen zu Möbel. Leipzig, C. Scholtze, 1871. Fol. (3242.)

Pfnor, R. Le mobilier de la couronne et des grandes collections publiques et particulières du XIIIme au XIXe siècle. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes et objets d'art de toutes les époques, accompagnés de dessins, grandeur d'exécution. 3 vol. Paris, chez l'auteur, o. J. Fol. (2407.)

Prignot, Eug. La tenture moderne. Collection variée de modèles de tous styles: portières, garnitures de fenêtres, lambrequins, garnitures de lit, etc. . . Paris, C. Claesen, 1880. Fol. (6716.)

— — Liénard, Coignet. L'Ameublement moderne. 2 vol. Paris, Claesen, o. J. Fol. (4932.)

Pugin, Aug. Welby. Ameublement gothique. Modèles dans le style du 15e siècle. 24 Taf. Paris, Noblet & Baudry, o. J. 4. (3538.)

Raffael. Gli ornati del coro della chiesa di S. Pietro dei monaci Cassinesi di Perugia intagliati in legno da Stefano da Bergamo sopra i disegni di Raffaelle Santi da Urbino ora per la prima volta tutti raccolti incisi a contorno e pubblicati. Mit 50 Kupfertafeln. Roma, p. c. dell'abbate di quel monastero, 1845. Fol. (1837.)

Ramée, Dan. Meubles réligieux et civils conservées dans les principaux monuments et musées de l'Europe ou choix de reproductions des plus remarquables spécimens exécutés dans le cours du moyen-âge, de la renaissance et des règnes de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Dessins par Asselineau. 150 Taf. Paris, Levy, 1864. Fol. (792, 6677.)

Reichenau, St. Der Tapezierer als Zimmer-Decorateur. Vorlagen zu Fensterbehängen, Kamin- und Spiegel-Draperien, Portièren, Bett-Decorationen, Toiletten, Fauteuils, Stühlen, Tabourets etc. im modernsten Style. III. Folge. 32 Tafeln. Weimar, Voigt, 1874. qu. 4. (4197.)

Röhrs, Heinr. Photographien von Möbeln aus dessen Fabrik für Möbel- und Decorationsarbeiten in Prag. 4. (2266.)

Roman, Victor. Neue Vorlagen für Holz-Sägearbeiten. 10 Bl. Carlsruhe, Veith, 1873. Fol. (4122.)

Rosenberg, Marc. Der Hochaltar im Münster zu Alt-Breisach nebst einer Einleitung über die Baugeschichte des Münsters und drei Excursen. Mit 5 Tafeln. Heidelberg, Carl Winter, 1877. 8. (5461.)

Sammlung moderner Zimmereinrichtungen, Holz- und Metallarbeiten, Keramik etc. aus der Kunstgewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1879, herausgegeben nach Auswahl von Constant Lipsius. Dresden, G. Gilbers, o. J. Fol. (6458.)

Sancet, L. Stalles du choeur de la Cathédrale d'Auch. Text und 60 Tafeln. Paris, Morel, 1862. Fol. (152.)

Santi, M. Modèles de Meubles et de Décorations intérieures etc. Mme. Soyer sc. 18 Blatt (von 72) Betten und Gardinen, Styl Napoleon I. Paris, Bance, o. J. Fol. (752.)

Schinkel, Carl Friedr. Sammlung von Möbel-Entwürfen. Herausgegeben von L. Lohde. Neue Auflage. 16 Taf. Berlin, Ernst und Korn, 1862. qu. Fol. (525.)

Schneider, Georg. Kirchen-Einrichtungs-Gegenstände. München, Selbstverlag, o. J. Gr.-Quer-Fol. (2837.)

Schrödter, Malwina. Holz-Mosaik zum Verzieren feiner Holzgeräthe. 2. Auflage. Carlsruhe, J. Veith, 1875. Fol. (4797.)

Schübler, Joh. Jac. Anmuthige Vorstellung, wie von geschickter Tischler- oder Schreiner-Arbeit nach der neuesten Façon sechserley wohlproportionirte Commode, Wäsch, Curiositäten und zierliche Stuben-Schränke zu verfertigen und einzurichten sind, das selbige zugleich als bequeme Schreib-Tische mit beigefügten kleinen Hand-Bibliotheken oder Dressoirs, Caffé-Geräthschafts-Behälter, als auch Frauenzimmer-Toilettes, ingleichen für Beth-Tische mit besonderen Les-Pulten können gebraucht werden. 6 Bl. And. Georg Schübler jun. sculps. Nürnberg; zu finden bei Joh. Mich. Seitz und Chr. Conr. Zell, 1738. qu. Fol. (581.)

— — Neu façonirte und mit ungemeiner Zierlichkeit eingerichtete Parade, Speiss, Dressoirs und gantz ausserordentliche Spiel-Tische, welche nach der Anzahl der an denen Tisch-Blätten angebrachten Ausschnitten gleich zu erkennen geben, wie viel Personen bequem neben einander sitzen können. 6 Tfln. And. Georg Schübler jun. sculp. Nürnberg, in Verlag bei Joh. Mich. Seitz und Christoff Conr. Zell, 1738. qu. Fol. (582.)

Schwenke, F. Ausgeführte Möbel und Zimmer-Einrichtungen der Gegenwart. Berlin, E. Wasmuth, 1880 ff. Fol. (6489.)

Shaw, Henry. Specimens of ancient furniture drawn from existing. With descriptions by S. Samuel Rush Meyrik. London, Pickering, 1836. Fol. (915.)

Sheraton, T. Designs for household furniture, exhibiting a variety of elegant and useful patterns in the cabinet, chair, and upholstery branches. On eighty four plates. London, Taylor, 1812. Fol. (2307.)

Stör, Lorenz. Geometria et perspectiva. Hierinn etliche zerbrochne Gebew den Schreinern in eingelegter Arbait dienstlich . . . . nit nachzetruckhen 1567. Am Schlusse: Gedruckt zu Augspurg durch Michael Manger. Titel und 11 Holzschnitte. Fol. (5059.)

Storck, J. Einfache Möbel im Charakter der Renaissance. Siehe Seite 213.

Talbert, B. J. Gothic forms, applied to furniture, metalwork etc. for interior purposes. Illustrated with thirty pages of geometrical and perspectives sketches. Birmingham, S. Birbeck, 1868. 4. (1876.)

Teirich, Valentin. Cabinet (Kunstschrank). Im Auftrage Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I. entworfen. Wien, Waldheim, 1874. Fol. (4542.)

Thausing, Moriz. Die Celtes-Ciste der Wiener Universität. Nach einem Vortrage . . . . Separatabdruck aus dem XVII. Bde. der Berichte des Alterthums-Vereines. Wien, Selbstverlag, 1878. 4. (6049.)

Unteutsch, M. Friedrich, Stadtschreiner zu Frankfurt a. M. Neues Zierathenbuch, den Schreinern, Tischlern oder Künstlern und Bildhauern sehr dienstlich. Nürnberg, o. J. Fol. (183.)

Verchère, J. Recueil de siéges anciens et modernes. Dourdan, Thézard, 1876. 4. (5025.)

Verdellet, Jules. Manuel géométrique du tapissier. Ouvrage publié avec l'approbation et sous les auspices de la chambre syndicale des tapissiers de la ville de Paris. Texte 8° avec un atlas in-fol. Paris, chez l'auteur, 1877. (5585.)

Villa Demidoff. 27 Photographien von Marlé nach den Arbeiten der Architecten Léon, Sanges u. A. (2704.)

Vredeman de Vriese, P. Verscheyden Schrynwerck als Portalen, Kleerkassen, Buffetten, Ledikanten, Tafels, Kisten, Stoelen, Bancken, Schabellen, Hantdoex-rollen, Glasborden en vul andre Soorten von wercken. T'Amsterdam, C. J. Vischer, 1630. Neu herausgegeben: Bruxelles, G. A. van Trigt, 1869. qu. Fol. (2502, 6709.)

Waring, J. B. Examples of decorative art in furniture selected from the Royal and other Collections. Chromo-lithographed by F. Bedford. Drawings on wood by R. Dudley. London, Day & Son, o. J. Fol. (3659.)

C) BAUTISCHLEREI UND ZIMMERMANNSARBEITEN.

Bethke, H. Details für decorativen Holzbau. Siehe Ornamentik.

Blätter für Schreiner, Glaser und Gewerbe-Vereine. Eine Sammlung von Thüren, Fenstern und verschiedenen in diese Fächer einschlagenden Arbeiten. Gez. von Banzhaf. 12 Hefte. St. Gallen, Altwegg-Heber, 1866. Fol. (4239.)

Gadriot, P. F. L'ouvrier menuisier. Traité complet de dessins appliqués à la menuiserie. Avec Atlas. Paris, Baudry, 1870. 8. Atlas Fol. (3389.)

Gladbach, E. Der Schweizer Holzstyl. — Derselbe, Die Holz-Architektur der Schweiz. Siehe Seite 122.

Graef, Aug. Die moderne Bautischlerei. Siehe Seite 35.

Hittenkofer. Praktische Holzarchitektur. Siehe Seite 123.

Lachner, C. Die Holzarchitektur Hildesheims. Hildesheim, Franz Borgmeyer, 1882. 8. (7095.)

Morey, M. Charpente de la Cathédrale de Messine, gravée et lithographiée par H. Roux aîné. Paris, Didot fr., 1841. Fol. (116.)

Redtenbacher, Rudolf. Vorbilder für Bautischler-Arbeiten. Sammlung ausgewählter Bautischler-Arbeiten der Renaissance in Italien. Nach Originalaufnahmen gezeichnet und herausgegeben. Carlsruhe, Veith, 1875. Fol. (4247, 5932.)

Riolo, Gaet. La porta arabo-normanna esistente nell' ex-monastero della Martorana in Palermo, disegnata ed incisa da Andr. Terzi. Con 3 tavole incise. Palermo, tipogr. del giornale di Sicilia, 1871. Fol. (3172.)

Schübler, J. J. Anweisung zur Zimmermanns-Kunst. Siehe Seite 127.

Tölzer, Josef. Durchbrochene Holzverzierungen in natürlicher Grösse zu Zwecken der Architektur. Für Bautischler und Zimmerleute entworfen und gezeichnet. 20 Blatt. München, Mey & Widmeyer, 1873. Gr.-Fol. (3726.)

Ungewitter, G. G. Vorlegeblätter für Holzarbeiten. Leipzig, Romberg, o. J. Fol. (2305.)

— — Dasselbe. 2. Auflage. 48 Taf. 6 Bogen Text. Glogau, Flemming, 1865. Fol. (773.)

D) WAGNEREI.

Currus civilis; or genteel designs for coaches, chariots, post-chaises, vis-à-vis, road and park phaetons etc. in the most fashionable taste elegantly engraved on thirty plates. London, Taylor, 1774. qu. Fol. (1264.)

Ferri, C. und A. Cornely. Sechs Blätter Prachtcarossen, gestochen von Arnold Van Westerhout. Ohne O. u. J. qu. Fol. (4302.)

Ginzrot, Joh. Chr. Die Wagen und Fahrwerke der Griechen und Römer und anderer alten Völker, nebst der Bespannung, Zäumung und Verzierung ihrer Zug-, Reit- und Last-Thiere. 2 Bde. München, Lentner, 1817. 4. (673.)

Ilg, Alb. Der Wagen Friedrichs IV. im Grazer Zeughause. Mit einer Tafel und einer Text-Illustration. Separatabdr. aus den Mittheil. der k. k. Centr.-Comm. 4. (5478.)

Thrupp, G. A. The history of coaches. With numerous illustrations. London, Kerby & Endean, 1877. 8. (5464.)

Weitzer, Joh. Abbildungen von Wagen aus der I. k. k. priv. Wagen- und Maschinenfabrik, Eisen- und Metallgiesserei des J. Weitzer in Gratz. 20 Bl. qu. Fol. (2267.)

Zipperling, Hugues. Description technique du premier train-école d'ambulance autrichien de l'ordre souverain des chevaliers de Malte. Avec 9 planches. Vienne, L. W. Seidel & fils, 1876. 8. (5184.)

XV. DRECHSLEREI.

Geissler, J. G. Der Drechsler oder praktischer Lehrbegriff der gemeinen und höhern Drehkunst, nach den besten ältern und neuern Schriften, durch Mittheilungen deutscher Künstler und nach eigenen Erfahrungen bearbeitet. 3 Bde. Leipzig, S. L. Crusius, 1795—1801. 4. (1266.)

Graef, August. Der Drechsler der Neuzeit. Musterblätter moderner Drechslerarbeiten für Drechsler, Tischler, Möbelfabrikanten und be-

sonders geeignet als Vorlagen für Handwerker-, Zeichnen- und Fortbildungsschulen. II. Auflage. 2 Hefte à 32 Tafeln. Weimar, B. Fr. Voigt, 1879—1880. 4. (6470.)

Plumier, P. C. L'art de tourner en perfection. Avec 80 pl. Paris, Ch. A. Jombert, 1749. Fol. (1011.)

XVI. KLEINERE PLASTIK IN ELFENBEIN, WACHS u. dgl.

Arundel society. Notices of sculpture in ivory, consisting of a lecture on the history, methods, and chief productions of the art, delivered at the first annual general meeting of the Arundel Society, on the 29. June 1855 by M. Digby Wyatt. and: A catalogue of specimens of ancient ivory-carvings in various collections by Edm. Oldfield. London, Arundel Soc. 1856. 4. (411.)

Hagen, F. H. von der. Bilder aus dem Ritterleben und aus der Ritterdichtung nach Elfenbeingebilden des Mittelalters. Siehe Seite 63.

Hahn, Fr. Fünf Elfenbeingefässe des frühesten Mittelalters. Mit 3 Taf. und mehreren Holzschnitten. Hannover, Hahn, 1862. 4. (72.)

Maskell, Will. A description of the ivories in the South Kensington Museum. Siehe Seite 97.

— — Ivories ancient and mediæval. With numerous woodcuts. South Kensington Museum art handbooks Nr. 2. London, Chapman & Hall, 1875. 8. (4984.)

Meisl, Jos. Die Kunst der Wachsarbeit. Siehe Seite 32.

Meisterwerke der Elfenbein-Schnitzerei aus den Kunstschätzen des k. bayer. National-Museum und aus Privatsammlungen. Lichtdruck, mit deutschem, französischem und englischem Texte. München, M. Kellerer. Fol. (7163.)

Meyer, Wilh. Zwei antike Elfenbeintafeln in der k. Staats-Bibliothek in München. Festgabe zum fünfzigjährigen Jubiläum des deutschen archaeologischen Instituts in Rom. Im Auftrage der k. bayer. Akademie der Wissenschaften verfasst. München, F. Straub, 1879. 4. (6472.)

Wieseler, Friedr. Das Diptychon Quirinianum zu Brescia, nebst Bemerkungen über Diptycha überhaupt. Siehe Seite 59.

XVII. EISENARBEITEN.

A) SCHMIED- UND SCHLOSSERARBEITEN. GUSSEISEN.

Abbildungen, photographische, von Gittern und Kunstschlosser-Arbeiten, ausgeführt in der Eisenconstructions-Werkstätte des Albert Milde, k. k. Hofschlosser. Wien, o. J. Fol. (5695.)

Bury. Modèles de serrurerie choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme, de la décoration et de la sûreté, accompagnés des détails qui doivent en faciliter l'exécution et d'exemples géométraux, gravés par Normand, Hibon, Thierry, Olivier etc. Paris, Bance, o. J. Fol. (627.)

Creutzberger, Hans. Contrafactur und Formen der Gebiss. Siehe Seite 265.

Daly, César. Motifs divers de serrurerie. Extrait de la revue générale de l'architecture et de travaux publics et de divers autres ouvrages. Première partie, Serrurerie ancienne. Paris, Ducher & Cie, o. J. Fol. (6911.)

Ducerceau, Jaques Androuet. Schlosserarbeiten, aus der Sammlung des Architekten Destailleur zu Paris zusammengestellt und in Heliogravure nachgebildet von Eduard Baldus. 15 Tafeln. Berlin, Ernst Wasmuth, 1880. Fol. (6635.)

Durand, Adrien. Notices sur les coutelliers à Langres au moyen âge. Langres, Dallet, 1870. 8. (3419.)

Fourment, Houille & Cie. Maîtres de forges. Ancienne maison Barbezat. Illustrirter Lagerkatalog mit 950 Tafeln Abbildungen. Paris, 1868. 4. (2206.)

Frauberger, Heinrich. Ueber Beschläge und Verschlüsse. Vortrag, gehalten im Mährischen Gewerbemuseum in Brünn. Nürnberg, G. P. J. Bieling, o. J. 4. (5665.)

Friedmann, Bernhard. Die Arbeiten des Schlossers in 42 Foliotafeln mit 576 Abbildungen enthaltend Vorlagen zu Thürbändern und Beschlägen, Bändern an Schrankthüren, Riegeln, Thürklopfern, Thürdruckern u. s. w. in den gangbarsten Formen und verschiedensten Stylarten mit erklärendem Text. Vierte gänzlich umgearbeitete Auflage von Reimann-Graef, „der moderne Schlosser." Weimar, Bernh. Friedr Voigt, 1876. 4. (5100.)

Hasselmann. Aus der Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten Friedrich Hasselmann in München. Lichtdruck. München, Jos. Albert, 1881. Fol. (7097.)

Hefner-Alteneck, J. H. von. Eisenwerke, oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. Frankfurt, Keller, 1861. Fol. (75.)

— — Serrurerie ou les ouvrages en fer forgé du moyen âge et de la renaissance. 84 planches gravées en taille douce. Édition française publiée par M. Edwin Tross. Texte traduit par M. Daniel Ramée. Paris, Tross, 1870. Fol. Nur der Text. (2619.)

Heyden, Christian von der, Schlossergesell von Gr. Zerbst. Neues Schlosserbuch. 12 Bl. Joh. Chr. Weigel exc. o. J. qu. Fol. (78.)

Husson, François. L'architecture ferronnière. Recueil de planches gravées à l'usage de tous ceux qu'intéressent la construction en fer et la serrurerie d'art. Exemples de construction et d'ornementation anciennes et modernes tels que: Planchers, combles, pans de fer, grilles, balcons, rampes, marquises, ferrures forgées, etc., d'après les travaux de MM. Ballu, Boileau, Duban, Duquesnet, Flachat, V. Lenoir, Labrouste, Lassus, J. Berain, du Serrurier Lamour etc. Paris, Levy, 1873. 4. (4112.)

Ilg, Albert und Heinr. Kábdebo. Wiener Schmiedewerk des XVIII. Jahrhunderts. Sammlung auserlesener Eisenarbeiten des Barock- und Rococco-Styls mit fachlichen Erläuterungen. Dresden, George Gilbers, 1878 ff. Fol. (5814.)

Jousse, Mathurin. La fidèle ouverture de l'art du serrurier composée par Mathurin-Jousse. Accompagnée d'une notice historique par H. Destailleur. Paris, Levy, 1874. Fol. (4526.)

Krug, Ad. und Ant. Pertzel. Ornamentik für Schlosser und Architekten. Darstellung von in Schmiedeeisen ausgeführten oder auszuführenden Thoren, Thüren, Thürfüllungen, Gittern, Balcons, Geländern aller Art, Mauerkrönungen, Anstrebungen und Trägern, Wetterfahnen, Blumentischen, Beschlägen etc. Gera und Leipzig, H. Kanitz, 1870. Mit Suppl.-Heft von Eduard Puls. Ebenda 1875. 4. (2677.)

Lamour, Jean. Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le bienfaisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé; Composé et éxécuté par Jean Lamour, son Serrurier ordinaire, avec un discours sur l'art de Serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. Nancy, chez l'auteur (Privileg. vom J. 1767). Gestochener Titel und Dedication. 5 Blatt Text und 21 Kupfer, gestochen von Collin und Nicole fils. gr. Fol. (4370.)

Martin, Jul. Motive zur ornamentalen Eisenconstruction, insbesondere für Schmiedeeisen. (Heft III mit 8 Tafeln.) Halle, G. Knapp, 1870. 4. (2706.)

— P. La Serrurerie. Recueil des ouvrages en fer et en bronze du Xe au XVIIIe siècle. Lyon, Impr. de V^e^ Th. Lépagnez, 1865. 4. (838.)

Nötling, Ernst. Studie über altrömische Thür- und Kastenschlösser. Gleichzeitig als Beschreibung der vom Verfasser auf Grund vorhandener Schlüssel und Schlossreste combinirten und selbstverfertigten Schlossmodelle. Mit 6 Tafeln, 24 Abbildungen, nach des Verfassers Zeichnungen lithographirt von Schmidt & Oberlies in Mannheim. Mannheim, J. Schneider, 1870. 8. (2729.)

Preis-Verzeichniss der Kunstguss-Waaren der gräflich Stolberg-Wernigerodeschen Factorei zu Ilsenburg am Harz. Mit 2 Nachträgen (Mit 15 Blättern Photographien.) Ohne Ort und Jahr. 8. (5502.)

Pugin, A. Designs for iron and brass work in the style of the 15th and 16th centuries. 27 Tafeln. London, Ackermann & Co., 1836. 4. (517.)

Puls, Ed. Muster-Sammlung moderner schmiedeeiserner Ornamente. Eine Sammlung von Zeichnungen ausgeführter schmiedeeiserner Thore, Thüren, Füllungen, Geländer etc. Ausgabe in 3 Heften. Göttingen und Leipzig, Warnstorff. 1877. Fol. (5338.)

Ransomes & Sims. Photographies de machines diverses fabriquées par R. & S. Ipswich, Angleterre. O. J. Fol. (2265.)

Raschdorff, Julius. Abbildungen deutscher Schmiedewerke, aufgenommen und mit Unterstützung des kgl. h. Ministeriums für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten herausgeg. von J. Raschdorff. Berlin, Ernst & Korn, 1878. Fol. (4858.)

Riewel, Hermann. Studien über Schmiede- und Schlosserarbeiten in Oesterreich. Aus der Zeit des Mittelalters bis in's 18. Jahrh. (Separatabdruck aus den Mitth. der Central-Commiss. zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, Jahrgang 1870.) 4. (2750.)

Sauerwein, Fried. Portale und Gitterwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert in Frankfurt am Main. Nach photographischen Aufnahmen in Lichtdruck ausgeführt von Kestner & Theobald in Rödelheim. Frankfurt a. M., Heinr. Keller, 1880. Fol. (6456.)

Schäuffelein, Hans. Pferdegebisse und Zäume. Siehe Seite 268.

Schulze Fr. Otto. Kunstschmiedearbeiten. Aufnahmen aus verschiedenen Stylepochen mit besonderer Berücksichtigung der Zeit deutscher

Renaissance, und eigene Entwürfe. Leipzig, Carl Scholtze, 1877. 4. (5187.)

Seutter, Mang. Ein schönes und nützliches Bissbuch. Siehe Seite 268.

Shaw, Henry. Examples of ornamental metal work. London, Pickering, 1836. 4. (865.)

Thiollet. Serrurerie et fonte de fer; application aux planchers et combles, aux ponts, escaliers, machines diverses, etc., portes, devantures de boutiques, grilles, rampes d'escaliers, balcons, candelabres, cheminées, poêles, etc. etc. Suite à l'ouvrage: Modèles de Serrurerie par Bury. Paris, Bance, o. J. Fol. (628.)

Vogt, Fr. Sammlung neuester Constructionsschlösser, zum praktischen Gebrauch für Schlosser und technische Schulen 1.—3. Heft. Stuttgart, Conrad Uhler, o. J. Fol. (1662.)

Vorlegeblätter für Schlosser, Schmiede etc. Siehe Seite 215.

Zipper, J. Schlosserwerk, enthaltend Treppengitter, Thore, Balcon- und Fenstergitter, Laternen- und Leuchterstutzen u. s. w. mit technischen Details. 6 Hefte à 4 Tafeln mit Text. Augsburg, o. J. Fol. (492.)

B) WEHR UND WAFFEN.

(Siehe auch Seite 265, Fecht- und Reitbücher.)

Demmin, August. Die Kriegswaffen in ihrer historischen Entwickelung von der Steinzeit bis zum 18. Jahrhundert. Ein Handbuch der Waffenkunde. Mit ca. 3000 Illustrationen. Leipzig, Seemann, 1869. 8. (2319.)

Dethier. Matériaux pour l'histoire de l'artillerie en général et de l'ottomane en particulier. Tirés d'un ms. grec inédit de Kritoboulos de l'an 1467, renfermant les dix-sept premières années du règne de Mahomet le Conquérant. Constantinople, imp. centr., 1865. 8. (2024.)

Drummond, James. Ancient scottish weapons. A series of drawings, with introduction and descriptive notes by Joseph Anderson. Edinburgh & London, G. Waterston & Sons, 1881. Fol. (7030.)

Egerton, Wilbraham. An illustrated handbook of Indian arms being a classified and descriptive catalogue of the arms exhibited at the India Museum, with an introductory sketch of the military history of India. London, Will. H. Allen & C. 1880. 8. (6538.)

Furttenbach, J. Büchsenmeisterey-Schul darinnen die New angehende Büchsenmeister und Feurwercker nicht weniger die Zeugwartten, in den . . . . . rechten grund der Buchsenmeisterey . . . . gelehrt werden. Mit 45 Tafeln. Augspurg, Joh. Schultes, 1643. Fol. (1002.)

Gille, Flor. Musée de Tzarskoé-Sélo ou collection d'armes de S. M. l'empereur de toutes les Russies. 180 pl. lithogr. par Asselineau d'après les dessins originaux de A. Rockstuhl. Avec une introduction histor. par F. Gille, 3 vol. Saint-Pétersbourg & Carlsruhe, Velten, 1835 bis 1853. gr. Fol. (2430.)

Hefner-Alteneck, J. H. von. Original-Entwürfe deutscher Meister für Prachtrüstungen französischer Könige. München, Bruckmann, 1865. Fol. (760.)

Hewitt, John. Ancient armour and weapons in Europe: from the iron period of the northern nations to the end of the thirteenth century: with illustrations from contemporary monuments. Dazu vol. II: to the

end of the seventeenth century, and supplement, comprising the 15th, 16th, and 17th centuries. Oxford and London, J. Henry and J. Parker, 1855 und 1860. 8. (3162.)

Hiltl, G. Die Waffensammlung Sr. königl. Hoheit des Prinzen Karl von Preussen. Mit Text herausgegeben. Durch unveränderlichen Lichtdruck ausgeführt von A. Frisch in Berlin. Nürnberg, S. Soldan, 1878 ff. Fol. (5951.)

Kämmerer, G. de. Arsenal de Tzarskoé-Sélo ou collection d'armes de Sa Majesté l'empereur de toutes les Russies. Pétersbourg, 1869 ff. Fol. (2413.)

Lacombe. Les armes et les armures. 2e éd. Ouvrage illustré de 60 vignettes par Catenacci. Paris, Hachette, 1870. 8. (3779.)

Das Landeszeughaus in Graz. Herausgegeben von der Vorstehung des Münzen- und Antiken-Cabinetes am St. L. Joanneum. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1880. Fol. (6765.)

Leitner, Quirin. Die Waffensammlung des österreichischen Kaiserhauses im k. k. Artillerie-Arsenal-Museum in Wien. Wien, Martin, 1866—70. Fol. (1706.)

Neujahrsblätter der Gesellschaft der Constabler und Feuerwerker im Zeughaus zu Zürich. 1689—1798. Radirt von Joh. Meyer, Joh. Melch. Füessli, Joh. Lochmann, Dav. Scheuchzer, A. G. Schübler & Joninger etc. etc. qu. Fol. (2212.)

Objetos de la real Armería (en Madrid). Reproducidos en fotografía por J. Laurent. 180 Bl. Photographien. Madrid, Laurent, 1868. Fol. (6553.)

Der Pranckher Helm aus Stift Seckau. Als Manuscript gedruckt. Graz, Verlag des Steiermärk. Landschaftl. Joanneums, 1878. 4. (5784.)

Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Facsimilirte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzschnitte und Kupferstiche, nebst Aufnahmen alter Originalwaffen und Modelle. Herausgegeben vom Germanischen Museum. Leipzig, Brockhaus, 1872. 4. (3349.)

Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes d'après les dessins des principaux artistes. Gravé et publié par Charles Claesen. 25 Tafeln. Liège, Claesen, 1856. 4. (4619.)

Sacken, Ed. Freih. von. Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der kais. königl. Ambraser-Sammlung in Originalphotographien. Herausgegeben und beschrieben nebst biographischen Skizzen. 2 Bde. Wien, Braumüller, 1859—62. Fol. (151.)

San-Marte (A. Schulz). Zur Waffenkunde des älteren deutschen Mittelalters. Mit dreizehn Abbildungen aus Handschriften zur Parcivaldichtung. Bibliothek der gesammten deutschen National-Literatur. Abthl. II. Bd. 4. Quedlinburg und Leipzig, Basse, 1867. 8. (1583.)

Schrenk von Notzing, Jacob. Der Aller Durchleuchtigsten vnd Grossmächtigen Kayser, . . Königen vnd Ertzhertzogen, . . . Fürsten, wie auch Grafen, Herren, vom Adel vnd anderer treflicher berühmter Kriegshelden, die eintweder selbsten General vnd Feldobristen in namhafften Feldzügen gewest, oder aber sonsten hohe vnd ansehnliche Befelch getragen, warhafftige Bildtnussen, vnd kurtze Beschreibungen jhrer so wol in Fridts- als Kriegsszeiten verrichten fürnembster thaten vnd handlungen. Deren Waffen vnd Rüstungen zum Theil gantz, zum Theil stuckweiss, die sie eintweder selbst wider den Feindt . . . geführt, oder vnder deren Regierungszeiten . . . gedenckwirdige Ge-

schichten sich zugetragen, so von weilandt : . . Ferdinanden Ertzhertzogen zu Oesterreich . . . fasst aus allen Landen der Welt . . . zusammengebracht . . . . vnd in der weytberühmbten Rüstkammer . . . . in dem Fürstlichen Schloss Ambrass auffbehalten werden. Uebersetzt von Joh. Engelb. Noyse von Campenhouten. Ynssprugg, Dan. Baur. Vorrede dat. 1602. Fol. (456.)

Scott, Sibbald David. The British army: its origin, progress and equipment. 2 vol. London and New York, Cassell, Petter and Galpin, 1868. 8. (1728.)

Specht, F. A. K. von. Geschichte der Waffen. Nachgewiesen und erläutert durch die Culturentwickelung der Völker und Beschreibung der Waffen aus allen Zeiten. Leipzig, Luckhardt, 1870—72. 8. (3588.)

Suttner, Gustav Freih. von. Der Helm von seinem Ursprunge bis gegen die Mitte des XVII. Jahrhunderts, namentlich dessen Hauptformen in Deutschland, Frankreich und England. Wien, C. Gerold's Sohn, 1878 ff. Fol. (5574.)

Uffano, Diego. Archeley, das ist: Gründlicher vnd Eygentlicher Bericht von Geschütz vnd aller zugehör, ... In Teutscher Spraach publiciret . . Durch Johann Theodorum de Bry. Gedruckt zu Franckfurt, bei Egenolph Emmeln. Im Jahr 1614. Fol. (2457.)

Vischer, Wilhelm. Antike Schleudergeschosse. Beschrieben und erklärt. Einladungsschrift zur Feier von Winckelmanns Geburtstag, welche die Antiquarische Gesellschaft zu Basel den 9. December 1865 zu begehen gedenkt. Basel, Balmer & Sohn, 1866. Fol. (5117.)

Zubler, Leonh. Nova Geometrica Pyrobulia Neüwe Geometrische Büchsenmeisterey: Das ist: Gründtlicher Bericht, wie man durch ein neüw Geometrisch Instrument, mit sonderer behendigkeit, jedes Geschütz klein oder gross, bey tag oder nacht nit allein richten, sonder zugleych auch desselben höhe vnd weite messen sol. Mit schönen kunstreychen Kupfferstucken geziert etc. Mit Radirungen von G. Ringly. Zürich, 1608. 4. (2935.)

XVIII. UHREN.

Dorn, Alexander. Die Uhrmacher von Karlstein. Separatabdruck aus der Oesterr. Revue 1867. Wien, Gerold, 1867. 8. (4111.)

Dubois, Pierre. Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours. Précédée de recherches sur la mésure du temps dans l'antiquité et suivie de la biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferdinand Seré. Paris, 1849. 4. (1882.)

— — Collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff. Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge et pendant la renaissance, suivie de la bibliographie complète de l'art de mésurer le temps depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Didron, 1858. 4. (4714.)

Heidner, G. Die Schule des Uhrmachers. Eine Anleitung zum Selbstunterricht in den theoretischen Grundlehren der Zeitmesskunst, sowie

zur richtigen Construction und Berechnung aller Arten von Uhren. Mit 33 Tfln. lithogr. Abbildungen. Wiesbaden, Kreidel, 1865. 8. (2054.)

Paduanius, Joannis, Veronensis. Opus de compositione et usu multiformium Horologiorum Solarium. Venetiis 1570, apud Franciscum Franciscium Senensem. 8. (5862.)

Poppe, J. H. M. Die Wand-, Stand- und Taschenuhren. Der Mechanismus, die Erhaltung, Reparatur und Stellung derselben. Mit 4 Kupfern. Frankfurt a. M., Sauerländer, 1818. 16. (4023.)

Münster, Sebastian. Fürmalung vnd künstlich beschreibung der Horologien, nemlich wie man der sonnen vren mit mancherley weys vnd form, vnd auff allerley gattung entwerffen soll an die mauren, auff die nider vnd aufgehebte ebne, auff rotund, schlecht, außgraben vnd andre mancherley instrument, Gemacht allen kunstliebhabern zu gefallen, durch Sebastianum Münster. Gedruckt zu Basel bei Heinrich Peter, 1537. Fol. (703.)

XIX. BRONZEN.

Adelung, Friedr. Die Korssùnschen Thüren in der Kathedralkirche zur heil. Sophia in Nowgorod. Mit 1 Kupfer und 8 Tafeln in Steindruck. Berlin, Reimer, 1825. 4. (4899.)

Annuaire de la réunion des fabricants de bronzes de la ville de Paris. Avec adjonction de l'industrie de la fonte de fer, du zinc, de l'argent et des arts plastiques. Pour l'année 1867. Paris, bureau de la réunion, 1867. 16. (1683.)

Bibra, Ernst Frh. von. Die Bronzen und Kupferlegirungen der alten und ältesten Völker mit Rücksichtnahme auf jene der Neuzeit. Erlangen, Enke, 1869. 8. (2293.)

Bock, Fr. Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa im karolingischen Münster zu Aachen und die formverwandten Lichterkronen zu Hildesheim und Comburg, nebst 20 erklärenden Holzschnitten und 16 von den Originalkupferplatten des Aachener Kronleuchters abgezogenen Darstellungen. Aachen, Selbstverlag, 1863. Fol. (23.)

Bröndsted, P. O. Die Bronzen von Siris. Eine archäologische Untersuchung. Kopenhagen, in Commission bei A. T. Speer, 1837. 4. (5559.)

Dien. Deux candélabres, composés par Raphael Sanzio d'Urbin, et Michel-Ange Buonaroti, d'après le concours ouvert entre eux par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. Paris, Joubert, 1803. Fol. (6737.)

Drury E. Fortnum, C. Bronzes. With numerous woodcuts. Published for the Committee of Council on Education by Chapman and Hall. South Kensington Museum Art Handbook. London, o. J. 8. (5599.)

— — A descriptive catalogue of the bronzes in the South Kensington Museum. Siehe Seite 96.

Furtwaengler, Adolf. Die Bronzefunde aus Olympia und deren kunstgeschichtliche Bedeutung. (Aus den Abh. der königl. Akad. der Wiss. zu Berlin, 1879.) Mit 1 Tafel. Berlin, F. Dümmler in Comm., 1880. 4. (6599.)

Hofmann, Nicolaus. Bronce-Arbeiten in deutscher Renaissance, nach Originalzeichnungen. Berlin, Nicolai, 1881. ff. Fol. (6791.)

Hollenbach, D. Preisliste von den Original-Erzeugnissen der k. k. lbf. Bronzewaaren-Fabrik und Erzgiesserei von D. Hollenbach in Wien. Mit Photographien. Fol. (2263.)

Laurent-Daragon, Ch. Le bronze d'art. Étude historique et pratique de la fonte antique rétablie par la fonte d'un seul jet . . . . suivie de recherches métallurgiques inédites sur la nature du bronze . . . Paris, Le Bailly, o. J. 8. (7082.)

Mariette. Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-aimé. Dressée sur les mémoires de M. Lempereur, ancien échevin, par M. Mariette. Mit 59 Kupfertafeln von Patte und B. L. Prevost, zwei Vignetten von Aug. St. Aubin. A Paris, impr. P. G. Le Mercier, 1768. Fol. (4527.)

Mitchell, Vance & Co., New-York. Preisliste von Beleuchtungsapparaten. Chromolith. Tafeln Nr. 65—104. Fol. (2264.)

Müller, Ludwig. Die Bronzewaaren-Fabrication. Anleitung zur Fabrication von Bronzewaaren aller Art, Darstellung ihres Gusses und Behandelns nach demselben, ihrer Färbung und Vergoldung etc. In leicht fasslicher Weise bearbeitet. Mit 25 Abbildungen. Wien, A. Hartleben, 1877. 8. (5568.)

Raccolta di battitori a Venezia. Venezia, Eliotipia G. B. Brusa, 1879. 4. (6400.)

Sacken, Ed. Freih. von. Die antiken Bronzen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien. Veröffentlicht mit Unterstützung der k. Akad. d. Wiss. Wien, W. Braumüller, 1871. Fol. (3139.)

Schütz, Alexander. Metallotechnik. Sammlung praktischer Entwürfe für kunstgewerbliche Erzeugnisse der Silber-, Bronze-, Zink- und Eisen-Industrie. Leipzig, E. A. Seemann, 1875. 4. (4773.)

Teirich, Valentin. Bronzen aus der Zeit der italienischen Renaissance. 20 Tafeln, 9 Detailblätter und Text mit eingedruckten Illustrationen. Wien, R. v. Waldheim, 1877. gr. Fol. (5275, 5283.)

Unger, Friedr. Wilh. Ueber den Ursprung der Kenntniss und Bearbeitung des Erzes oder der Bronze in Europa. Abdr. aus d. Mitth. d. Göttinger anthropologischen Vereines. Leipzig, 1873. 8. (4198.)

Valentinelli, G. Di un bronzo antico del Museo Marciano. Estr. dal Vol. XIII, serie III degli atti dell' istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Venezia, tip. Antonelli, 1868. 8. (3054.)

Wankel, Heinrich. Der Bronze-Stier in der Býčiskála-Höhle. Mit 1 Tafel. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1877. 8. (5459.)

Wiecker, E. O. Die Bernwards-Säule zu Hildesheim. Eine archäologische Abhandlung. Mit den Abbildungen sämmtlicher Reliefs nach Zeichnungen von Fr. Eltermann. Hildesheim, Lax, 1874. 4. (4487.)

XX. GALVANOPLASTIK.

Kress, Georg Ludw. von. Die Galvanoplastik für industrielle und künstlerische Zwecke. Mit Holzschnitten. Frankfurt a. M., Boselli, 1867. 8. (1625.)

Netto, F.-A. W. Anweisung zur Galvanoplastik. Oder die Kunst, auf kaltem Wege aus Kupferauflösungen festes metallisches Kupfer, in

Platten oder Formen, zu Copieen, Formen, Stereotypen, Facsimiles, Abdrücken oder Abgüssen von Kupferdruckplatten, Tuschzeichnungen, Holzschnitten, Schrift-Columnen, Noten, Münzen . . . u. dgl. auf leichte Weise anzuwenden und Metalle kalt zu löthen und zu plattiren. Nach Spencer, Jacobi u. v. Kobell. Mit 2 Tafeln, Quedlinburg und Leipzig, Basse, 1840. 8. (3439.)

Plazanet, M. A. de. Hydroplastie, électro-chimie, galvanoplastie, dorure et argenture. (Aus: Bibl. scient., ind. et agric. des arts et métiers. X.) Paris, Lacroix, 1874. 8. (4232.)

XXI. GOLDSCHMIEDEKUNST.

A) TECHNIK UND ALLGEMEINES.

Arphe y Villafañe, Juan de. Quilatador de oro, plata y piedras . . . dedicado a Don Pedro de Pomar. Anno 1678. Con Privilegio en Madrid. Por Antonio Francisco de Zafra. 8. (5265.)

Boué, Placide. Traité d'orfévrerie, bijouterie et joaillerie. 2 vol. Paris, Delaunay, 1832. 8. (3797.)

Castellani, Aug. Della orificeria italiana. Roma, tipogr. Barbèra, 1872. 8. (3790.)

Chaffers, Will. Hall marks on gold and silver plate, illustrated with tables of annual date letters imployed in the assay offices of England, Scotland and Ireland, a facsimile of a copperplate of makers' marks at goldsmiths hall, a plate of French standard and assay stamps, etc. 4th edit. London, J. Davy and Son, 1872. 8. (3352.)

— — Dasselbe. 5. Aufl. London, Bickers & Son, 1875. 8. (4577.)

Cohausen, A. v. Römischer Schmelzschmuck. Ein Beitrag zur Kenntniss der antiken kunstgewerblichen Technik. Mit 2 Tafeln in Farbendruck. Aus: Annal. d. Vereins f. Nassauische Alterthumskunde. Wiesbaden, Roth, 1873. 8. (3819.)

Cripps, Wilfred Joseph. Old English plate, ecclesiastical decorative, and domestic, its makers and marks . . . . founded upon the papers and tables of C. Octavius S. Morgan. With illustrations. London, John Murray, 1878. 8. (5755.)

Jannettaz, Fontenay, Vanderheym, Coutance. Diamant et pierres précieuses, bijoux, joyaux et orfévreries . . . . Ouvrage orné de 350 vignettes et d'une planche en couleur. Paris, S. Rothschild, 1881. 8. (6609.)

Lasteyrie, Ferd. de. Histoire de l'orfévrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 62 gravures d'après les dessins de J. Storck, P. Sellier etc. Paris, Hachette & Cie. 1875. 8. (4651.)

Linas, Charles de. Les origines de l'orfévrerie cloisonnée. Recherches sur les divers genres d'incrustation, la joaillerie et l'art des métaux précieux. 2 vol. Paris, Didron, 1877 à 78. 8. (5488.)

Mathey Ol. et W. Maigne. Nouveau manuel complet de dorure et argenture sur métaux au feu, au trempé, à la feuille, au pinceau, au pouce et par la méthode électro-métallurgique, suivi de l'application à l'horlogerie de la dorure et de l'argenture galvaniques et de la

coloration des métaux par les oxydes métalliques et l'électricité. Nouvelle édition. Paris, Roret, 1870. 12. (2693.)

Moreau, L. Guide pratique du bijoutier. Application de l'harmonie des couleurs dans la juxtaposition de pierres précieuses, des émaux et de l'or de couleur. Paris, chez l'auteur, 1863. 8. (846.)

Müller, Moritz. Eine Betrachtung über die Goldwaaren-Fabrication und den Goldwaarenhandel bei Gelegenheit der Legierungs- u. Stempelungsfrage. Stuttgart, J. B. Metzler, 1877. 8. (5196.)

Rackebrandt, L. Die Kunst, feine Schmelze und feine verschiedenfarbige Emaillen zu Verzierungen auf Gold-, Silber-, und Platinirarbeiten, vorzüglich auf Ritterorden, zuzubereiten, aufzutragen und einzubrennen, nebst Beschreibung der vornehmsten europäischen Ritterorden. Mit Abbildungen. Quedlinburg und Leipzig, Basse, 1838. 8. (1118.)

Recueil de motifs d'ornements d'après les monuments et les maîtres allemands, italiens et français du XVIe au XVIIIe siècles classés chronologiquement à l'usage des bijoutiers et joailliers. Paris, Levy, o. J. Fol. (3539.)

Scheins, Mart. De electro veterum metallico. Dissertatio. Berolini, Lange, 1871. 8. (4456.)

Streeter, Edwin W. Hints to purchasers of Jewellery on the relative value of the different qualities of Gold. 8th edit. London, Simpkin, Marchall & Co., 1867. 16. (1643.)

Wagner, Alex. Gold, Silber und Edelsteine. Handbuch für Gold-, Silber-, Bronze-Arbeiter und Juweliere. Vollständige Anleitung zur technischen Bearbeitung der Edelmetalle, enthaltend das Legiren, Giessen ..... und die Fabrikation des Imitationsschmuckes. Mit 14 Abbildungen. (Der chemisch-technischen Bibliothek 85. Band.) Wien, A. Hartleben, 1881. 8. (6945.)

B) ALTERTHUM.

Arneth, Jos. Die antiken Gold- und Silber-Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets. Siehe Seite 115.

Castellani, Augusto. Dell' oreficeria antica. Firenze, Le Monnier, 1862. 8. (2236.)

Examples of art workmanship. Italian Jewellery, as worn by the peasants of Italy. Collected by Signor Castellani, and purchased from the Paris universal exhibition for the South Kensington Museum. Under the Sanction of the science and art department, for the use of schools of art and amateurs. 12 Photogr. London, publ. by the Arundel soc., 1868. 4. (2086, 2170.)

Holzer, Heinr. Der Hildesheimer antike Silberfund, seine archäologische und artistische Bedeutung. Mit 13 lithogr. Tafeln nach Zeichnungen von W. Boysen. Hildesheim, Gerstenberg, 1870. 8. (2997.)

Starcke und Kohlmann. Der Emder Silberschatz. Acht Photographien und 2 Bl. Text. Emden, W. Haynel, 1880. Fol. (6744.)

Stephani, Ludolf und Carl Röttger. Die Alterthümer von Kertsch in der kais. Eremitage. Mit allerhöchster Autorisation Sr. M. des Kaisers, direct nach den Originalen photographirt und herausgegeben

von C. Röttger. Mit erläuterndem Text von L. Stephani. St. Petersburg, Schmitzdorff, 1873. Fol. (4273.)

Wieseler, Friedr. Der Hildesheimer Silberfund. 1. Abthlg. mit 3 lithogr. Tafeln. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage, 9. December 1868. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1869. 4. (2370.)

C) MITTELALTER UND RENAISSANCE.

Arneth, Jos. Die Cinque-cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im k. k. Münz- und Antiken-Cabinet. Siehe Seite 115.

Arphe y Villafañe, Juan de. Piezas di iglesia. Siehe Seite 205.

Augsburger Heiligthumbuch, Das. Siehe Seite 82.

Barbet de Jouy, Henry. Les gemmes et joyaux de la couronne. Dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. Paris, chalcogr. des mus. impér. 1865. Fol. (780.)

Bayfius, Laz. De Vasculis. Siehe Seite 31.

Bergau, R. Wentzel Jamitzer's Entwürfe zu Prachtgefässen in Silber und Gold. Photographische Nachbildungen von Kantenseter und Haas in Nürnberg. Berlin, Paul Bette, 1879. Fol. (6372.)

Beschreibung des heiligen Berges Andex in Oberbaiern und des hochwürdigsten Schatzes daselbst. Siehe Seite 81.

Biermann, A. Sammlung vorzüglicher älterer Goldschmieds-Arbeiten aus der Gmünder Ausstellung. Sechsundzwanzig Blatt Photographien. Herausgegeben vom Gewerbe-Museum zu Schwäbisch Gmünd. Berlin, P. Bette, 1883. Fol. (7313.)

Bock, Fr. Die Goldschmiedekunst des Mittelalters auf der Höhe ihrer ästhetischen und technischen Ausbildung, plastisch nachgewiesen in einer Sammlung von Originalabgüssen der hervorragendsten kirchlichen Gefässe und Geräthschaften vom XI.—XVI. Jahrhundert. Köln, 1855. 8. (394.)

— — Der Reliquienschatz des Liebfrauenmünsters zu Aachen. Siehe Seite 81.

— — Das Heiligthum zu Aachen. Siehe Seite 81.

— — Karl's des Grossen Pfalzkapelle und ihre Kunstschätze. Siehe Seite 81.

— — Der Kunst- und Reliquienschatz des Kölner Doms. Siehe Seite 92.

— — Die Kleinodien des heil. römischen Reiches. Siehe Seite 117.

— — und M. Willemsen. Die mittelalterlichen Kunst- und Reliquienschätze zu Maestricht. Siehe Seite 98.

Boyvin, René. Le livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers. Reproduit en fac-simile par M. Amand-Durand. Notice par G. Duplessis. Paris, Rapilly, 1876. qu. 4. (5039.)

Breve dell' arte degli orafi Senesi. Testo di lingua pubblicato con note da Michele dello Russo. Napoli, 1870. 8. (5404.)

Brosamer's Hans, Kunstbüchlein. Nach dem Exemplare des königl. Kupferstich-Cabinets in Berlin in Lichtdruck nachgebildet von A. Frisch. Berlin, E. Wasmuth, 1878. 8. (5669.)

Chronicon Andecense. Von dem herkommen der Haylthumber. Siehe Seite 82.

Davillier, Ch. Recherches sur l'orfévrerie en Espagne au moyen âge et à la renaissance. Documents inédits tirés des archives espagnoles. 19 planches gravées à l'eau-forte. Paris, A. Quantin, 1879. 4. (6058.)
De la Porte, A. Un artiste du VIIe siècle. Eligius aurifaber. Saint-Eloi patron des ouvriers en métaux. Paris, Lefort, 1865. 8. (1018.)
Ducerceau, Jaques Androuet. Pokale und Gefässe. Aus der Sammlung des Architekten Destailleur zu Paris, zusammengestellt und in Heliogravure nachgebildet von Eduard Baldus. Vierzehn Tafeln. Berlin, Ernst Wasmuth, 1880. Fol. (6639.)
Dudík, B. Kleinodien des deutschen Ritterordens. Im Auftrage Sr. k. Hoheit des hochw.-durchl. Herrn Erzherzogs Wilhelm von Oesterreich, Hoch- und Deutschmeisters beschrieben und geschichtlich erläutert. Mit 60 von J. Weselsky angefertigten photogr. Tafeln. Wien, Verlag des deutschen Ritterordens, 1865. Fol. (807.)
Erzehlung, Historische, der Beyden Heiligthumen zu Wittenberg und Hall. Siehe Seite 119.
Examples of art workmanship. Ecclesiastical metal work of the middle ages. With an introductory notice of the vessels, etc., used in the services of the Mediaeval church. Under the sanction etc. London, Arundel society, 1868. Fol. (2168, 2773.)
— — Corporation and college plate. Photogr. of 20 examples, with descriptive notices. London, Arundel society, 1869. Fol. (3358.)
— — Decorative plate. Chiefly Portuguese, German, and Italian. With an introductory notice. London, Arundel society, 1869. Fol. (3359.)
— — The Treasure of Petrossa and other Goldsmith's Work from Roumania. A Series of twenty Photographs of ancient Gold Vessels, Fibulae, Neck-rings, etc., found neare Petrossa in Roumania, in 1837, and shown in the "history of labour" Section of the Paris universal Exhibition of 1867, and Examples of Goldsmith's Art in Roumania. With Discriptions and introductory Notice. Under the Sanction of the Science and Art Department, for the Use of Schools of Art and Amateurs. London, Arundel Society, 1869. Fol. (2771.)
— of the great masters, for the use of schools of art and amateurs. Designs for goldsmiths, jewellers, etc., by Hans Holbein. Twenty photographs from the original drawings in the British Museum. By permission of the trustees. Under the direction of George W. Reid. London, Arundel Society, 1869. Fol. (3010, 3604.)
Exposition rétrospective d'objets d'art en or et en argent, Amsterdam 1880. 50 planches phototypes d'après les clichés de E. F. Georges par J. B. Obernetter. Société Arti et Amicitiæ à Amsterdam. Amsterdam, François Buffa & fils, 1881. Fol. (7148.)
Gefässe der deutschen Renaissance (Punzenarbeiten). Im Auftrage des k. k. Handelsministeriums herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. (Titel, Vorwort und 16 Heliographien.) Wien, Oesterr. Museum, 1876. Fol. (5037.)
— — Herausgegeben vom Bayrischen Gewerbe-Museum in Nürnberg. (Titel, Vorwort und 9 Heliographien.) Nürnberg, Friedr. Korn, 1878. Fol. (5701.)
Giefers, Wilh. Engelbert. Die Silberarbeiten des Warburger Meisters Anton Eisenhoit nebst einem Blicke auf die älteste Geschichte seiner Vaterstadt. Warburg, Max Schilp, 1880. 8. (6452.)

Guiffrey, J. J. Les orfèvres de Paris en 1700. Procès verbaux de visites et déclarations faites en exécution de l'édit du mois de mars 1700. Paris, Détaille, 1879. 8. (7117.)

Hauer, Georg. Breslische Schützen-Kleinoth. Siehe Seite 267.

Kessel, Joh. Hub. Geschichtliche Mittheilungen über die Heiligthümer der Stiftskirche zu Aachen. Siehe Seite 81.

King, T. H. Orfévrerie et ouvrages en métal du moyen-âge. Mesurés et dessinés d'après les anciens modèles. 100 Tafeln. Bruxelles et Leipzig, E. Flatau, 1855. Fol. (951.)

Kunstwerke, Ausgewählte, aus dem Schatze der Reichen Capelle in München. Siehe Ornamentik.

Leitner, Quirin v. Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des Oesterr. Kaiserhauses. Siehe Seite 118.

Lessing, Julius. Die Silberarbeiten von Anton Eisenhoit aus Warburg. Vierzehn Tafeln in Lichtdruck von A. Frisch. Berlin, Paul Bette, 1880. Fol. (6397.)

Linas, Charles de. Orfévrerie Mérovingienne. Les œuvres de Saint Eloi et la verroterie cloisonnée. Paris, Didron, 1864. 8. (519.)

Lind, Karl. Ueber den Krummstab. Eine archäologische Skizze. Wien, Prandel und Ewald, 1863. 8. (549.)

Luthmer, Ferdinand. Goldschmuck der Renaissance nach Originalen und von Gemälden des XV.—XVII. Jahrhunderts. Berlin, E. Wasmuth, 1880 ff. Fol. (6385.)

— — Der Schatz des Freiherrn Karl von Rothschild. Meisterwerke alter Goldschmiedekunst aus dem XIV—XVIII. Jahrhundert. Photographisch aufgenommen von Wehe-Wehl, in Lichtdruck ausgeführt von Römmler und Jonas. Frankfurt a. M., Heinrich Keller, 1882 ff. Fol. (7089.)

Meyer, Hans. Die Strassburger Goldschmiedezunft von ihrem Entstehen bis 1681. Urkunden und Darstellung. Ein Beitrag zur Gewerbegeschichte des Mittelalters. (Von G. Schmoller's Staats- und socialwissenschaftlichen Forschungen III. Band, 2. Heft.) Leipzig, Duncker & Humblot, 1881. 8. (6895.)

Ozanam, A. F. Saint-Éloi patron des orfévres, des forgerons, des serruriers, etc. Paris, Bleriot, o. J. 12. (354.)

Polkowski, X. J. Skarbiec katedralny na Wawelu w 32 tablicach autografowanych przedstawiony. (Der Wawelschatz in Krakau.) Kraków, Nakładem Wydawcy, 1882. 4. (7160.)

Sabas. Les objets les plus remarquables de la sacristie patriarcale de Moscou. Siehe Seite 99.

Scheins. Kunstschätze der Münsterkirche zu Aachen nebst einigen Kunstwerken aus Trierer Kirchen. Berlin, Ernst Wasmuth, 1876. Fol. (5110.)

Schmidt, Chr. Wilh. Kirchenmöbel und Utensilien aus dem Mittelalter und der Renaissance in den Diöcesen Köln, Trier und Münster. Herausgegeben auf Veranlassung der Herren Bischöfe dieser Diöcesen. Trier, Selbstverlag, 1851. Fol. (1875.)

Schneider, Friedrich. Die Gestaltung des Ringes vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Separat-Abdruck aus der Wochenschrift: „Kunst und Gewerbe". Nürnberg, 1878. 4. (5806.)

Sibmacher, Joh. Entwürfe für Goldschmiede aus dem Jahre 1590. Mit einem Vorworte von Otto von Schorn herausgegeben vom Bayrischen Gewerbe-Museum in Nürnberg. Nürnberg, F. Korn, 1879. Fol. (6211.)

Solis, Virg. Drinking-cups vases ewers and ornaments designed for the use of gold and silver smiths. Twenty-one fac-similes of extremely rare etchings by Virgil Solis. London, James Rimell, 1862. 4. (2064.)

Strada, Ottavio. Entwürfe für Prachtgefässe in Silber und Gold, entworfen und gezeichnet für den Kaiser Rudolf II. Herausgegeben von dem k. k. Oesterr. Museum nach dem Originalwerk in der Bibliothek Sr. Durchl. des Fürsten Dietrichstein-Mensdorff zu Nikolsburg. Wien, Beck, 1869. Fol. (2359, 2360.)

Wackernagel, W. Die goldene Altartafel von Basel. Aus den Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. Mit 4 lithogr. Blättern. Basel, Bahnmaier, 1857. 4. (2908.)

Wechter's, Georg, Ornamente. Eine Sammlung von Pokalen, Vasen, Gefässen etc. nach den Originalen des kgl. bayer. National-Museums in München, herausgegeben. München, L. Danner & S. Druck von Knorr & Hirth. 1881. Fol. (7008.)

Aus'm Weerth, Ernst. Das Siegeskreuz der byzantinischen Kaiser Constantinus VII. Porphyrogenitus und Romanus II. und der Hirtenstab des Apostels Petrus. Zwei Kunstdenkmäler byzantinischer und deutscher Arbeit des 10. Jahrhunderts in der Domkirche zu Limburg an der Lahn. Mit 4 Tafeln und vielen in den Text eingedruckten Holzschnitten. Bonn, Marcus, 1866. Fol. (1371.)

Wiener Heiligthumbuch, Das. Siehe Seite 115.

— — Nach der Ausgabe vom Jahre 1502 sammt den Nachträgen von 1514 mit Unterstützung des k. k. Handelsministeriums herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Wien, Gerold & Comp., 1882. 4. (7029.)

D) 18. JAHRHUNDERT.

Germain, Pierre. Élements d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune composés par Pierre Germain. Se vend à Paris chez l'auteur, et chez la Ve de F. Cheron, 1748. Fol. (1518.)

Giardini, Joannes. Promptuarium artis argentariæ ex quo, centum exquisito studio inventis, delineatis, ac in ære incisis tabulis propositis, elegantissimæ, ac innumeræ educi possunt novissimæ ideæ ad cuiuscumque generis vasa argentea, ac aurea invenienda, ac conficienda, opus non modo artis tyronibus, verum etiam, provectis magistris sane perutile. 2 part. Max. Jos. Limpach Pragensis, sculps. Romæ, sumptibus Fausti Amidei, 1750. Fol. (1540.)

Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du roy, 1748 à 1758. Précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et objets mentionnés dans le journal et dans l'introduction. 2 vol. Paris, soc. des bibliophiles, 1873. 8. (4665.)

Mondon., Premier et second livre de Pierreries. Ipse sculps. 14 Bl. Paris, Claude Duflos exc. O. J. qu. Fol. (520.)

Orfèvre grossier, contenant dix-neuf planches. Beigebunden: Orfèvre bijoutier, contenant sept planches. O. O. u. J. Fol. (1400.)

Pouget, Fils. Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en Parure. Paris, chez l'auteur et chez Tilliard. (Approbirt 1762.) Gestochener Titel, 90 p. Text und 79 von Mlle Raimbau gestochene Tafeln mit Juwelierarbeiten. 4. (3765.)

E) 19. JAHRHUNDERT.

Bijouterie-Bazar. Musterblätter für Juweliere, Goldarbeiter etc., herausgeg. von W. Walker. II. Jahrg. herausgeg. v. Edm. Gronau. Stuttgart, Gutzkow, 1873—74. 4. (3798.)

Catalogue of the celebrated Esterhazy jewels, which will be sold by auction by Ms. Christie, Manson & Woods, 29. March 1867. Mit 17 Photographien. London, 1867. 8. (1965.)

Christofle & Cie. Objets d'orfévrerie de MM. Christofle & Cie. Paris-Carlsruhe, 34 pl. photogr. Paris, 1867. Fol. (1732.)

Gerlach, Martin. Die Juwelen- und Goldwaaren-Industrie auf der Welt-Ausstellung in Wien, 1873. Berlin, Gerlach, o. J. Fol. (4128.)

Laine, J.-B. Louis. Le document du joaillier. Recueil encyclopédique de joaillerie. Paris, chez l'auteur, 1868. 4. (2050.)

Lefranc, Alex. Der Silber-Arbeiter oder Sammlung von Zeichnungen für Silber-Arbeiten und Silberwaaren-Händler, enthaltend alle Gegenstände von Kirchen-, Tafelgeschirren und anderen Geräthen, mit Angabe des ohngefähren Gewichtes jedes Stückes, um bei deren Anfertigung als Richtschnür zu dienen. 24 Tafeln. O. O. u. J. 4. (1168.)

Matthäy, Karl. Ideenmagazin für Gold-, Silber- und Bronzearbeiter, enthaltend Elemente zu antiken und symbolischen Blätterverzierungen, Leisten und Rosetten, Ornamente zu Kron- und Fussgesimsen, Einfassungen, Basen und Randmustern, sowie die neuesten Muster und Modelle zu Terrinen, Punschbowlen, ... allen Arten von Tafelgeschirren etc. etc. 33 lithogr. Tafeln. Weimar, B. F. Voigt, 1840. Fol. (1169.)

Modèles d'orfévrerie, choisis à l'exposition des produits de l'industrie française au Louvre, en 1819, reduits et gravés au trait d'après les pièces originales, ou les dessins qui ont servi à leur exécution. 72 pl. Paris, Bance, 1822. Fol. (1009.)

Musterblätter für Gold- und Silber-Arbeiter und Juweliere, enthaltend die neuesten Formen von Gefässen und Silberwaaren aller Art sowie geschmackvoll moderner Bijouterien. 6 Tafeln. O. O. u. J. Fol. (1170.)

Poussielgue-Rusand, P. Paris. Manufacture d'Orfévrerie et de Bronzes pour les églises. (Illustrirtes Preisverzeichniss.) Paris, 1865. 4. (3880.)

Pugin, A. W. Designs for gold and silver smiths. 27 plates. London, Ackermann, 1836. 4. (803.)

— — Modèles d'orfévrerie, argenterie, etc. 27 planches Paris, Noblet & Baudry, o. J. 4. (1287.)

Schlodnauer, Charles. Éléments de bijouterie et de joaillerie modernes et anciens. Chromol. de B. Ch. Mathieu. Paris, Morel, 1864. Fol. [illegible].
Thiéry. Fabrique d'orfévrerie d'église. Tarif. Paris, o. J. Fol. [illegible].

XXII. DIPLOMATIK, HERALDIK, SPHRAGISTIK, NUMISMATIK, GEMMENKUNDE.

A) DIPLOMATIK (URKUNDENLEHRE).

Gatterer, Joh. Christ. Abriss der Diplomatik. Mit 12 Kupfern. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1798. 8. (964.)

B) HERALDIK (WAPPENKUNDE).

a) ALLGEMEINE WERKE.

Bericht über die heraldische Ausstellung des Vereines „Adler" in Wien 1878. Mit 67 Bildtafeln und 25 in den Text gedruckten Illustrationen. Wien, Verlag des heraldisch-genealogischen Vereines „Adler", 1881. 4. (6971.)

Biedermann, Detlev Frh. von. Neues heraldisches System für Wappensammlungen nebst einer Anleitung zur Anlage von Sammlungen. Dresden, Schulbuchhandlung, 1870. 8. (2776.)

Gatterer, Joh. Chr. Handbuch der neuesten Genealogie und Heraldik, worinnen aller jetzigen Europäischen Potentaten Stammtafeln und Wappen enthalten sind. Ganz neu ausgearbeitet und mit vielen Stammtafeln und Wappen vermehrt. Nürnberg, Raspe, 1762. 8. (1213.)

— — Praktische Heraldik. Mit 6 Kupfern und 3 Stammtafeln. Nürnberg, Bauer & Mann, 1791. 8. (6038.)

Hartmann-Franzenshuld, E. Edl. v. Ueber das Studium der Heraldik. (Sep.-Abdr. der heraldisch-genealog. Zeitschrift.) Wien, 1873. 8. (4730.)

— — Heraldische Studien. Ein Vortrag. Mit 6 Holzschn. und 1 Tafel. Wien, 1874. 4. (4731.)

— — Die heraldische Kunst im Wiener Minoriten-Necrologium. Eine Quelle für österr. Heraldik des Mittelalters. Wappenstudie. (Sep.-Abdr. aus dem Jahrbuch 1874 des heraldisch-genealog. Vereins „Adler" in Wien.) Mit 8 Bildtaf. und 14 in den Text gedr. Illustr. Wien, im Selbstverlage des Vereines, 1874. 4. (4732.)

— — Heraldische Winke für das Kunstgewerbe. (Sep.-Abdr. aus: Jahresbericht der freien Genossenschaft der Graveure Wiens, 1875.) Wien, 1875. 4. (4733.)

Hausen, Clemens Freih. v. Die Heraldik im Sinne von Ornamentik. Dresden, R. v. Grumbkow, 1879. 8. (6237.)

Hefner, Otto Titan von. Heraldisches Original-Musterbuch für Künstler, Bauleute, Siegelstecher, Wappenmaler, Bildhauer, Steinmetze etc. 48 Tafeln Farbendruck mit erklärendem Text. München, herald. Institut, 1863. 4. (76.)

— — Handbuch der theoretischen und praktischen Heraldik unter steter Bezugnahme auf die übrigen historischen Hilfswissenschaften in 2 Theilen und 25 Cap., unter Anführung von 3125 Beispielen, erläutert durch

1949 Figuren auf 66 Tafeln in Steindruck, mit Erklärung der heraldischen Ausdrücke in sechs Sprachen nebst Wappen- und Wortregister. München, heraldisches Institut, 1863. 4. (2648.)

Hildebrandt, Ad. M. Heraldisches Musterbuch. Für Edelleute, Kunstfreunde, Architekten etc. Berlin, Mitscher & Röstell, 1872. 4. (3348.)

— — Heraldische Meisterwerke von der internationalen Ausstellung für Heraldik zu Berlin im Jahre 1882. In Lichtdruck dargestellt mit erklärendem Text. Berlin, Nicolai, 1882. Fol. (7120.)

Hohenlohe-Waldenburg, F. K. Fürst zu. Das heraldische Pelzwerk. Monographie. Nebst einem Anhange: I. die ältesten deutschen gemalten Wappensammlungen, II. die heraldischen Schildformen vor dem Jahre 1450. Mit 6 lithographirten Tafeln und vielen Holzschnitten. (Als Manuscript gedruckt.) Stuttgart, 1867. 4. (1713.)

— — Dasselbe. Neue ganz umgearbeitete Auflage. Mit 5 lithographirten Tafeln und vielen Holzschnitten, nebst einem sphragistischen System zur Classification der Siegel. Stuttgart, Julius Weise, 1876. 4. (5147.)

— — Ueber den Gebrauch der heraldischen Helmzierden im Mittelalter. Culturhistorische Skizze. Mit 1 radirten und 8 lithographirten Tafeln und vielen Holzschnitten. Stuttgart, Weise, 1868. 4. (2278.)

— — Zur Geschichte des heraldischen Doppeladlers. Neu bearbeitet. Mit 26 Holzschn. Stuttgart, J. Weise, 1871. 4. (3113.)

Mayer, Karl Ritter von. Heraldisches ABC-Buch, d. i. Wesen und Begriff der wissenschaftlichen Heraldik, ihre Geschichte, Literatur, Theorie und Praxis. Mit 66 Tafeln und 100 in den Text gedruckten Holzschnitten. München, Wolf, 1857. 8. (727.)

Pietschke, Friedr. Die Heraldik oder Wappenkunst. Für Künstler und Liebhaber dieser Wissenschaft, welche Wappen erklären und selbst zusammensetzen wollen. Mit 4 Kupfertafeln. Helmstedt, Fleckeisen, 1841. 8. (2877.)

Sacken, Ed. Freiherr von. Katechismus der Heraldik. Mit 202 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig, J. J. Weber, 1862. 8. (2576.)

Warnecke, Friedr. Heraldische Kunstblätter nach in Kunstdruck u. s. w. ausgeführten Entwürfen von Mart. Schongauer, Israel van Mecken, Alb. Dürer etc. Facsimile-Druck von Alb. Frisch zu Berlin. Görlitz, C. A. Starke, 1876—77. Fol. (5593.)

— — Heraldisches Handbuch für Freunde der Wappenkunst, sowie für Künstler und Gewerbtreibende bearbeitet und mit Beihilfe des königl. preuss. Cultusministeriums herausgegeben, mit 313 Handzeichnungen von E. Doepler d. J. und sonstigen Abbildungen in Lichtdruck von S. Kovácsek. Görlitz, C. A. Starke, 1880. Fol. (6356.)

b) SPECIELLE WERKE. WAPPENBÜCHER.

Actes, mémoires et autres pièces authentiques concernant la paix d'Utrecht. Seconde édition augmentée et corrigée. A Utrecht, G. van de Water & J. v. Poolsum, 1714. Mit Wappentafeln. 8. (6065.)

Adels-Galerie, österreichisch-ungarische. Herausgeber Ottokar Freih. von Prohazka und Maximil. von Hirschfeld. Wien, in Comm. bei Wilh. Braumüller, 1878 ff. Fol. (5696.)

Albertus Magnus. De natura locorum. Excusum Viennæ Austriæ . . . 1514. Opera Hieronoymi Vietoris & Joanni Singrenii. . . . impensis uero Leonhardi & Lucæ Alantse. Am Schlusse das kaiserliche Wappen in Holzschnitt. 4. (5539.)

Amman, Jost. Insignia sacrae cæsareæ maiestatis, principvm electorvm, ac aliquot illvstrissimorvm, illustrivm nobilivm et aliarvm familiarvm, formis artificiosissimis expressa, etc. Francofurti ad Moenvm 1579. Schlussblatt: Impressum Francofurti ad Moenvm, apvd Georgivm Corvinvm, impensis Sigismundi Feyerabendij. 120 Bl. 4. (1395.)

Augsburger Geschlechterbuch. Bericht vnd anzeigen aller Herren Geschlecht der loblichen Statt Augspurg . . . . zu gefallen allen kunstliebhabern und sonderlich zur übung der vnerfarnen Lehrjungen . . . . in zwey Bücher zusamengebracht . . . . Gedruckt zu Strassburg durch Christoffel Widitz und David Kannel. Der Titel u. Bl. II u. III des I. Theiles fehlen, sonst complet, auf Bl. LI des I. Theiles das Monogr. des Wyditz. Siehe Andresen, I, p. 374. 4. (6380.)

Brentel, Georg. Wappenbuech Hierinnen Ro: Kay May: sampt Chur, vñ Fürsten, Geistlichs vnnd Weltlichs Standts Wappen, fürnemlich aber deren, so auff verschinem Reichstag zu Augspurg im Jar 1582 gehalten, selbs Personlich erschinen, Auch deren Abwesenden, so ihre Gesandten alda gehabt, souil deren zubekommen müglich gewesen, ordenlich begriffen. Hierzu seind auch . . . . der Stifft . . . . der Reichsstätt, Dessgleichen der Vier Land, sammt derselben Grauen, Herren vnd Adelspersonen Wappen gesetzt worden . . . . Zusamen getragen, ... fürgemalet . . . . vnd in verlegung Georgen Brentels, Burgers vnd Malers zu Laugingen in Truck verfertiget. Getruckt in der Fürst. Pfalzg. Statt Laugingen. 1584. Die Wappen zum Theil radirt, zum Theil in Holz geschnitten. Colorirtes Exemplar. Fol. (4019.)

Burke, John. A general and heraldic dictionary of the peerage and baronetage of the British Empire. London, Henry Colburn, 1837. Fol. (6676.)

Das Concilium. So zu Constantz gehalten ist worden, Des jars . . . . M. CCCC. XIII . . . . Auch was diss mals für Bäpst, Kayser, Künig, Fürsten vnd herrn . . . . erschinen seind, mit jrē wappen Contrafect, vñ mit andern schönen figuren vñ gemäl, durchauss gezieret. (Von Ulrich von Reichenthal.) Auf d. Schlussblatt: Augspurg, Heinr. Steyner, 1536. Mit vielen blattgrossen, die wichtigsten Ereignisse des Concils illustrirenden Holzschnitten und zahlreichen Wappen. 4. (4264.)

Vera descriptio, quomodo Sa: Cae: Maiestas Maximilianus secundus etc. In suis primis comitijs. Augustæ habitis. Illustrissimo Duci Saxoniæ Augusto etc. Inuestiturā sui Electoratus & Dominiorum nonnullorum concesserit. Die 23. April. An: 1566. Schlussschrift: Augustæ Vindelicorum apud Philippum Vlhardum. Auf dem Titel das kais. Wappen in Holzschnitt. 4. (4114.)

Francolin, Joh. von. Weyland Kaysers Ferdinandi säligister vnd hochloblichister gedächtnuss, vnnd dem gantzen hochberhümbtem hauss von Osterreich angehörig Wappen. Gestellt durch Johann von Francolin, Rœmischer Kayserlicher Maiestat Ehrnnholdten. Getruckt zu Augspurg, durch Philipp Vlhart. Cum priv. Titel, 2 Bl. Text, 47 Bl. auf Vorder- und Rückseite mit je einem Wappen in Holzschnitt, hierauf

4 Blätter mit gedruckten Ueberschriften jedoch ohne Wappen, und ein leeres Blatt. 4. (4113.)

Gailliard, Corneille. Le blason des armes suivi de l'armorial des villes, châtellenies, cours féodales, seigneuries et familles de l'ancien comté de Flandre. Publié, annoté et précédé d'un essai critique sur l'art de blasonner par J. van Malderghem, et d'une notice biographique par Léop. van Hollebeke. Bruxelles, Vanderauwera, 1866. 4. (1267.)

Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr 1736. Nürnberg, Chr. Weigel's Wittib. 8. (4908.)

Grenser, Alfr. Das Wappen der Stadt Wien, seine Entstehung und Geschichte. 2 Tafeln. Wien, Czermak, 1861. 8. (888.)

— — Die National- und Landesfarben von 130 Staaten der Erde. Mit historischen Erläuterungen und für decorative Zwecke zusammengestellt. Frankfurt a. M., W. Rommel, 1877. 8. (5369.)

Grünenberg. Des Conrad Grünenberg, Ritters und Burgers zu Costenz Wappenpuch, volbracht am nünden Tag des Abrellen do man zalt tusend vierhundert drü und achtzig jar. In Farbendruck neu herausg. von R. Graf Stillfried-Alcántara & A. M. Hildebrandt. Görlitz, Starke, 1875 ff. Fol. (4898.)

Hefner, Otto Titan von. Die Siegel und Wappen der Münchner Geschlechter historisch-heraldisch erörtert. Mit 1 lithogr. Tafel. (Aus: Oberbayr. Arch. XI.) München, Franz, 1849. 8. (4074.)

— — Die Wappen der Städte, Märkte des Königreiches Bayern, nach urkundlichen Quellen gesammelt, gezeichnet und herausgegeben. 16 Farbendrucktafeln. München, herald. Institut, 1862. 4. (4075.)

— — Neues Wappenbuch des blühenden Adels im Königreiche Galizien. München, herald. Institut, 1863. 4. (1272.)

Heyer von Rosenfeld, Karl Georg Friedrich. Wappenbuch des Königreichs Dalmatien nach archivalischen und anderen authentischen Quellen bearbeitet und gezeichnet. Nürnberg, Bauer & Raspe, 1874. 4. (4410.)

Hildebrandt-Mieste, Ad. M. Ueber Wappen und Banner des Deutschen Reiches. Berlin, Mitscher & Röstell, 1870. 8. (2926.)

Klimsch und Böhler. Wappentafel aller deutschen Bundesstaaten und der hauptsächlichsten Länder der Erde. Nebst Angabe der Landesfarben und Schifffahrtsflaggen. Frankfurt a. M., F. Boselli, 1866. qu. Fol. (935.)

Lazius, Wolfg. Vienna Austriæ Rerum Viennensium Cōmentarij in Quatuor Libros distincti etc. Basileæ, Oporinus, 1546. Mit dem Wappen des Lazius in Holzschnitt. Fol. (2963.)

Lind, K. Das Wappen der Stadt Wien. Mit vielen Illustrationen. (Aus: Mittheil. d. Centralcomm.) Wien, 1866. 8. (2503.)

Nürnberger Geschlechterbuch. Sammlung neuer Abdrücke von im Rathhause zu Nürnberg aufbewahrten Holzstöcken. Kostümfiguren, Wappen des Patriziats u. s. w. Auf einem Blatte die Jahreszahl 1629. 186 Blätter ohne Titel. 4. (5118.)

Die Orden, Wappen und Flaggen aller Regenten und Staaten in originalgetreuen Abbildungen. 36 chromolithogr. Tafeln und 8 Seiten Text. Leipzig, Moritz Ruhl, 1880. 4. (6893.)

Regulirung des kaiserl. Titels und Wappens. Mit Abbildungen. (Politische Gesetze und Verordnungen, Bd. 64, pag. 840.) Wien, 1838. 8. (4464.)

Roo, Gerard de, und Conr. Dietz v. Weidenberg. Annales, Oder Historische Chronik, Der Durchleuchtigisten Fürsten vnd Herren, Ertzhertzogen zu Oesterreich, Habspurgischen Stammens, fürnemlich von Rudolpho dem Ersten . . . . . biss auff Carolum den fünfften. Erstlich durch Geradum de Roo . . . . zusammengetragen, vnnd nachmals auff vnkosten Herrn Conrad Dietzen von Weidenberg. . . . aussgangen, auch von jhme auss Lateinischer in vnser Teutsche Sprach vbersetzt, jetzo von newem durchgesehen, vnnd inn Druck gegeben. Mit vieler Kayser, König, Chur vnd Fürsten, Grafen, Herrn, vnnd vom Adel aigentlichen Bildtnussen vnnd Wappen. Augspurg, Gedruckt bey Johann Schultes. Im Jahr Christi 1621. Fol. (1511.)

Schmidt, E. von. Die Wappen aller regierenden Fürsten und Staaten. Zugleich beschreibender Text zu der in gleichem Verlage erschienenen Wappentafel der hauptsächlichsten Länder der Erde. Frankfurt a. M., Boselli, 1867. 8. (1503.)

Schrot, Martin. Wappenbuch des Heiligen Römischen Reichs, vnd allgemainer Christenheit in Europa, insonderheit des Teutschen Keyserthumbs, an vnd zugehörige Chur vnd Fürstenthumb, auch Ertz- vnd gemaine Bischoffe: Dessgleichen andere Abbt vnd Prelæten, Graff vnd Herrschaften, sambt den Freyen Reichs Stetten, souil deren von alters her bey dem Reych gewest vnd sich darzu bekent haben. Daneben auch der Geistliche Stand . . . etc. Getruckt in der fürstlichen Statt München, bei Adam Berg, 1581. Fol. (1580.)

Sibmacher, H. New Wapenbuch: Darinnen des H. Röm. Reichs Teutscher Nation hoher Potentaten Fürsten Herren vnd Adelspersonen auch anderer Ständt und Stätte Wapen In der Zahl über 3320 beneben ihren Schilt vnd Helmkleinoten mit besonderm Fleiss etc. Norimbergæ, sumptibus auctoris 1605. 226 Tfln. Newen Wapenbuchs II. Theil . . . 1609. 164 Tfln. durchschossen mit Tafeln aus V. Solis Wappenbuch. qu. 4. (906.)

Solis, Virg. Libellus scutorum seu signorum publicorum regnorum ac statuum sacri romani imperii, quæ singulari diligentia . . . expressit Virg. Solis pictor ac civis Norimbergensis. Wappenbüchlein. 1555. 51 Bl. 4. (907.)

— — Wappenbüchlein. Nürnberg, bei Virgil Solis 1555. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction, V. Bändchen.) München, Georg Hirth, 1882. 4. (7316.)

Stillfried, Graf R. Die Attribute des neuen deutschen Reiches. Mit 16 Tafeln Abbildungen. Berlin, Duncker, 1872. 4. (3418.)

Stumpf J., Gemeiner löblicher Eydgenossenschaft Stetten, Landen und Völckeren Chronick wirdiger Thaaten Beschreybung. Zürych, Froschover, 1548. Fol. (5972.)

— — Schweyzer Chronik: Das ist, Beschreybunge Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen, Völcker vnd dero Chronickwirdigen Thaaten: . . . . Erstlich durch H. Johan Stumpfen in XIII Büchern beschriben: folgends durch H. Johan Rudolph . . . . gemehret . . . .:

an jetzo aber bis auf . . . . 1606 ausgeführt. Getruckt zu Zürych, bei Johans Wolffen. M.DC.VI. Fol. (2314.)

Testimonio de la nobleza e hidalguia de Alonso y Diego y Pedro Pareja de Rabago . . . . Spanisches Manuscript mit gemalten Wappen und Randverzierungen. 1581. Fol. (5057.)

Vindobona Romana. Nebst einem Anhange von den fünf Lerchen im österreichischen Wappen. Wien, Trattner, 1766. 8. (2253.)

Vossberg, F. A. Wappenbuch der Städte des Grossherzogthums Posen. Mit 16 Tafeln Abbildungen. Berlin, Stargardt, 1866. 4. (1425.)

Wapen Dess Heiligen Römischen Reichs Teutscher Nation, als Keyserlicher vnd Königlicher Mayestat, auch der Churfürsten . . . . Jetzund widerumb auffs neuw in Truck verfertiget. Franckfurt a. M., Sigmund Feyerabend, 1579. Mit Holzschnitten von Jacob Köbel. P. 3. Fol. (3655.)

Wappen des Oesterreichischen Herrscherhauses. Von den Originalmodeln, im Besitze der kunsthistorischen Sammlungen des allerh. Kaiserhauses, abgedruckt und herausgegeben mit Genehmigung Sr. Exc. d. Hrn. Grafen Franz Folliot de Crenneville. Wien, 1878. Gr.-Fol. (6370.)

— — Dasselbe. 2. Aufl. Wien, Ad. Holzhausen, 1879. gr. Fol. (6369.)

Wappen Buch Darinen aller Geistlichen Prelaten Herren vnd Landleut auch der Stett des löblichen Fürstenthumbs Steyer Wappen vnd Insignia, mit jhren farben / nach ordnung / wie die im Landthauss zu Grätz angemahlt zu finden. Gedruckt zu Grätz Durch Zachariam Bartsch Formschneider. (1567.) 6 Blätter Widmung, das Wappen des Erzh. Carl, dann 161 Wappen der Stände. 4. (2630.)

— — Dasselbe. Neue Ausgabe mit einem Nachwort von Jos. von Zahn. Herausgegeben vom steiermärk. Landesarchiv. Graz, 1881. 4. (7237.)

Widimsky, V. R. Städtewappen des Oesterreichischen Kaiserstaates. I. Königreich Böhmen. II. Herzogthum Salzburg. III. Herzogthum Schlesien. IV. Herzogthum Steiermark. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1864. 4. (2842.)

c) EMBLEME.

Alciatus. Cl. viri D. Andreae Alciati emblematum libri duo. Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Guil. Gazeium, 1547. 143 Seiten mit vielen Holzschnitten. 16. (4537.)

— — Los Emblemas de Alciato. Traducidos en rhimas Españolas. Dirigidos al Illustre S. Juã Vazquez de Molina. En Lyon por Guilielmo Rovillio. 1549. Mit vielen Emblemen. Jede Seite mit einer Randeinfassung in Holzschnitt verziert. 4. (4479.)

— — Diverse imprese accommodate à diverse moralità con versi che i loro significati dichiarono. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato. In Lione, da Mathias Bonhomme, 1551. 8. (6987.)

— — Emblems. (The Holbein-Society's fac-simile Reprints.) London, 1871. 8. (2397.)

Audenard, Robert van. (1663—1743.) Vignetten und Embleme aus: Numismata virorum illustrium ex gente Barbadica. qu. Fol. (2199.)

Brunes, Johannes de. Emblemata of Zinnewerck voorghestelt in Beelden, ghedichten, . . . van verscheyden feylen onser eeuwe. T'Amsterdam bij Jan Evertsen Kloppenburch. 1624. Mit zahlreichen Stichen von W. Pass, A. Venne, J. Gelle, Blon, A. Poel. 4. (5736.)

Camilli, Camillo. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, e con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro. In Venezia, Appresso Francesco Ziletti, 1586. 3 Theile, jeder mit gestochenem Titel und vielen Emblemen. 4. (4224.)

Capaccio, Giulio Cesare. Delle imprese trattato, in tre libri diviso. In Napoli, appresso G. G. Carlino e Ant. Pace, 1592. 8. (5606.)

Dolce, Lod. Imprese Nobili, et ingeniose di diversi Prencipi, et d'altri personaggi illustri nell' arme et nelle lettere: Le quali, col disegno loro estrinseco, dimostrano l'animo, et la buona ò mala fortuna de gli Autori loro. Con le dichiarationi in versi di M. Lodovico Dolce et d'altri. Venetia, Francesco Ziletti, 1583. Mit Kupferstichen von B. Pittoni. 8. (2652.)

Iconologie oder allegorische Darstellung vieler Leidenschaften, Tugenden, Laster und Handlungen der Menschen. Mit 216 Abbildungen, dann einem deutschen, französischen und italienischen Text. Wien, Schmidbauer, 1798. qu. 4. (1071.)

Hadriani Junii medici Emblemata. Eiusdem ænigmatum libellus. Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1565. Von S. 7—64 auf jeder Seite ein Holzschnitt. Zwei davon sind mit G bezeichnet. Von Rud. Weigel dem Jobst Gietlenghen aus Courtrai, genannt van Gulleghem, zugeschrieben. Fol. (4308.)

Mannich, Johann. Sacra emblemata LXXVI in quibus summa uniuscuiusque evangelii rotunde adumbratur. Auch mit deutschem Titel und Text. Nürmbergæ, ex officina typographica Joannis Friderici Sartorii, 1675. 4. (6939.)

The Mirrovr of Maiestie: or the Badges of Honoor. (The Holbein-Society's fac-simile Reprints.) London, 1870. 8. (2397.)

Palisser Bury. Historic devices, badges, and war-cries. London, Sampson Low, son & Marston, 1871. 8. (2870.)

Emblemata Nicolai Revsneri IC. partim ethica, et physica; partim verò Historica, et Hieroglyphica .... in quatuor libros digesta .... Francofurti, Feyerabendi, 1581. Mit 122 Holzschnitten von J. Amman u. Virg. Solis. A. 192. 8. (4261.)

Ripa, Cesare. Iconologia, overo descrittione d'imagini delle virtu, vitij, affetti, passioni humane, corpi celesti, mondo e sui parti. Ultima editione corretta. In Padova per P. P. Tozzi, 1611. 4. (843.)

Rogg, Gottfried. Encyclopædia, Oder: Schau-Bühne Curieuser Vorstellungen Von vielerley Art aussgebildeter Kupffer-Figuren. 3 Thle. Augspurg, Maschenbauer, 1726. qu. 4. (3886.)

Ruscelli, Jer. Le imprese illustri con espositioni, et discorsi del S'or Jeronimo Ruscelli. Con la giunta di altre imprese tutto riordinato et corretto da Francesco Patritio. Mit Kupferstichen von Domenico Zenoi. In Venetia, 1572. 4. (2651.)

Saavedra, Diego. Idea de un principe politico christiano. En Monaco, Nicolao Enrico, 1640 Mit vielen Emblemen in Cartouchen gestochen von Joh. Sadeler. 4. (1401.)

— — Idea principis christiano politici 100 symbolis expressa. Coloniæ apud Const. Munich, A. 1650. 8. (6067.)

Tipotius, Jac. Symbola Divina et Humana Pontificum Imperatorum Regvm (et diversorum Principvm) Accessit brevis, et facilis Isagoge Jac. Tipotii. Ex mvsæo Octavii de Strada .... S. C. M. scvlptor Egidius Sadeler excv. Pragæ, 1601. 3 vol. Fol. (2255.)

Veen, Otto van. Amorum emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Væni Batavo Lugdunensis. Antverpiæ, ap. auctorem, 1608. Mit deutschen, italienischen und französischen Versen. Die Embleme gestochen von C. Boel. qu. 8. (4365.)

Vico, Enea. Le imagini con tutti riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi. Libro primo. Enea Vico Parm. f. l'anno 1548. Titel, 12 Zierschilder u. 72 Bl. mit Abbildungen von Medaillen. Sämmtlich gestochen. B. 322 bis 406. 1. Ausgabe. 4. (4363.)

Woyttens, Laur. Wolfg. Emblematischer Parnassus: Worauf die Musen ihre Blumen-Lese, zu allerhand Freuden- und Trauer-Kräntzen, halten.... Funffzehn Hundert Sinn-Bilder. 1. u. 3. Thl. Augsburg, Jer. Wolf, 1727 u. 1730. 4. (1070.)

d) STAMMBÜCHER. STAMMBÄUME.

Album Amicorum habitibvs mvliervm omniv(m) nationv(m) Evropæ, tvm tabvlis ac scvtis vacvis in æs incisis adornatvm, Vt quisque et symbola et insignia sua gentilitia in ijs depingi commode curare possit. Lovanii, Apud Joannem Baptistam Zangrium. Anno 1599. Frauentrachten, Wappen und Randeinfassungen. qu Fol. (1538.)

Amman, Jost. Wappen- und Stammbuch. Frankfurt a. M. bei Sigm. Feyrabend, 1589. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction. III. Bändchen.) München, G. Hirth, 1881. 4. (6870).

Anthologia gnomica. Illvstres veterum Græcæ comœdiae scriptorum sententiæ, prius ab Henrico Stephano, qui et singulas Latine conuertit, editæ; Nvnc dvplici insvper interpretatione metrica singulæ auctæ, inq̄ gratiam studiosorum, quibus et variæ scutorum natalitiorum imagines libello passim insertæ usui erunt, in hoc Enchiridion, V. Cl. D. Joh. Poethii, etc. collectæ. A Christiano Egenolpho Fr. (Schlussblatt: Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, Impensis Sigismundi Feyerabendij. 1579.) Fehlen Bl. 10—16 incl. 8. (2952.)

Bimlische Stammen. Wie derselbe von Anno 1440 biss auf gegenwerttige Zeitt kommen, inn Ehren zugenommen vnd gewachsen. 1608. Kalligraphisch ausgeführtes Manuscript mit vielen Wappen. 4. (4076.)

Boissard, J. J. Joni Jacobi Boissardi Vesuntini emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata: a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. Francofurti ad Mœnum. 1593. (Gestochener Titel.) Als Stammbuch verwendet. Fehlen Nr. 19, 21, 24, 29, 36, 39, 45, 49. 4. (2631.)

Bry, Theodoricus de. Emblemata nobilitati et vvlgo scitv digna: singulis historijs symbola adscripta et elegantes versus historiam explica(n)tes. Accessit Galearu(m) expositio, et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa, et in aes incisa a Theodoro de Bry Leodiense. Stam- vnd Wapenbuchlein Wol-

gestelte vnd kunstliche Figurn, Sampt dere(n) Poetische(r) erklärung... Inpressvm (Fra(n)cof. ad M° 1592. Nr. 4, 5, 6, 11, 12, 14 und 20 fehlen. In den Jahren 1613 und 1614 zu einem Stammbuche verwendet. qu. 8. (1925.)

Bry, Theod. de. Emblemata secularia . . , Weltliche lustige newe Kunststück .... mit artlichen Lateinischen, Teutschen, Frantzösischen vnd Niderländischen Carminibus vnd Reimen geziert, fast dienstlich zu einem zierlichen Stamm vnd Wappenbuchlein; Artificiose et eleganter in ære primò sculpta, secundòq̃ publicata, et multis figuris hinc inde copiose aucta, per Jo. Theodorum de Bry, Civem Oppenhemii Typis Hieronymi Galleri, Anno MVnDVs senesCIt. (1611.) 4. (4119.)

Kilian, Wolfgang. Serenissimorum Austriæ ducum, archiducum, regum . . . genealogia . . . ære incisa Augustæ Vindelicorum a. 1623. Fol. (5682.)

Necker, David de. Ain Newes vnnd Kunstlich schönes Stamm oder Gesellen Buchlein, mit dreyzehen Historien, darinnen hundert Wolgestelter, Gerissener vnd Geschnittener Figuren, sampt ihren .... Reimen erklert: ... 1579. Gedruckt zu Wienn in Osterreich, durch Dauid de Necker Formschneider. Mit 97 allegorischen Figuren in Ornamentborduren in Holzschnitt. Nach Zeichnungen des Malers Dionysius Manhallart für oder auch auf den Holzstock gezeichnet von Nic. Solis, geschnitten von David de Necker. Am Schluss das Wappen des Druckers. Colorirt. (Blatt K 4 u. Y handschriftlich ergänzt.) Als Stammbuch verwendet. 4. (4200.)

Stammbuch des Hans Joachim Creutzauer von Worms, c. 1620—40 in Deutschland entstanden. Mit Wappen und Costümen. qu 8. (1928.)

— „Zeichnet Kunst-Gesellen eure Nahmen In Hans Jobsten Stambuch amen. Lernt aus bei Jobsten Amman Anno 1594. Wandert in die Fremd den 17. Juli 1596." Wit Wappen, Costümen und allegor. Darstellungen. 8. (1926.)

— des Johann Caspar Oerttel, Maler und Kupferstecher von Berlin, 1673. Mit landschaftlichen und figuralen Darstellungen. qu. 8. (1929.)

— des Friedrich Rehlinger. Siena 1578. Enthält Wappen und Autographe von zu Siena studirenden Deutschen, nebst mehreren Costümfiguren. qu. 4. (1924.)

— des Emeranus Riz in Grveb, Re^mi atq(ue) Ill^mi Archie(pisco)pi Salispvrgensis Co(n)siliarius. 1586. Papiermanuscript mit 98 Wappen, Figuren und anderen bildlichen Darstellungen. Titel auf Pergament. 8. (1826.)

— des Hans Ludwig Riz mit Wappen, Autographen, Costümen und figürlichen Darstellungen. Anfang des 17. Jahrh. (Auf einer Reise nach Rom entstanden.) 8. (1927.)

— vom Jahre 1592. Papierhandschrift, mit 82 Wappen, Costümbildern und anderen Darstellungnn. Achteckig. 4. (1825.)

C) SPHRAGISTIK (SIEGELKUNDE).

Albrecht, Jos. Die Hohenlohischen Siegel des Mittelalters. Mit Abb. und Einleitung. (Besonderer Abdruck aus dem 1. Hefte des „Archives für Hohenlohische Geschichte".) Oehringen, 1857. Fol. (3248.)

Cecchetti. Bolle dei Dogi di Venezia, sec. XII—XVIII. Venezia, Tipogr. del Commercio, 1865. 8. (1025.)

Forgeais, Arthur. Collection de plombs historiques trouvés dans la Seine. Ire serie: Sceaux des corporations de métiers. Paris, Aubry, 1862. 8. (1947.)

Hohenlohe-Waldenburg, F.-K. Fst. zu. Ueber die Siegel der Pfalzgrafen von Tübingen. Den Freunden mittelalterl. Sphragistik und Heraldik auf der Generalversammlung der Abgeordneten der deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine zu Reutlingen im Sept. 1862. Stuttgart, Blum und Vogel, 1862. 4. (5103.)

— — Sphragistische Aphorismen. 300 mittelalterliche Siegel systematisch classificirt und erläutert. Heilbronn, M. Schell, 1882. 4. (7170.)

Ilg, Albert und Heinr. Kábdebo. Monogramme, Siegel und Namensfertigungen österreichischer Künstler des XVI. bis XIX. Jahrhunderts. Nach Archivalien und Kunstwerken zusammengestellt. 1. Liefg. Wien, Verlag der „Oesterr. Kunst-Chronik", 1880. Fol. (6280.)

Melly, Eduard. Beiträge zur Siegelkunde des Mittelalters. I. Theil. 12 Tafeln. Wien, Volke, 1846. 4. (726.)

Römer-Büchner. Die Siegel der deutschen Kaiser, Könige und Gegenkönige. Frankfurt a. M., Schmerber, 1851. 8. (2412.)

Sava, Karl von. Die Siegel der österr. Fürstinnen im Mittelalter. — Die Siegel der Wiener Universität und ihrer Facultäten vom Jahre 1365 bis zum Ausgange des 16. Jahrhunderts. — Die mittelalterlichen Siegel der Abteien und Regularstifte im Erzherzogthume Oesterreich ob und unter der Enns. — Die mittelalterlichen Siegel der geistlichen Corporationen in Wien. Wien, 1858—60. (Separatabdrücke.) 4. (451.)

— — Die Siegel der österreichischen Regenten bis zu Kaiser Max I. Herausgegeben von der k. k. Central-Commission für Baudenkmale. Wien, 1871. 4. (3207.)

D) NUMISMATIK (MÜNZ- UND MEDAILLENKUNDE).

(Siehe auch Seite 369, Embleme.)

Armand, Alfred. Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Essai d'un classement chronologique de ces artistes et d'un catalogue de leur œuvres. Paris, E. Plon & Cie., 1879. 8. (6033.)

Bergmann, Jos. Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des österr. Kaiserstaates vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. In treuen Abbildungen mit biogr.-histor. Notizen. Wien, Tendler & Co., 1858. 4. (2885.)

— — Darstellung mehrerer bisheriger Systeme für Anordnung von Sammlungen mittelalterlicher und moderner Münzen und Medaillen und Begründung eines wissenschaftlichen Systems von Kaiser Karl dem Grossen bis auf unsere Tage. Separatabdr. aus d. Akademieschriften. Wien, Staatsdruckerei, 1865. 4. (819.)

Blades, William. Numismatique de la typographie ou historique des médailles de l'imprimerie. Traduit du Printers' Register. Préface et annotations par Léon Dégeorge. Bruxelles, Gay & Doucé, 1880. Fol. (6622.)

Goltz, Hubert. Lebendige Bilder gar nach aller Keysern, von C. Jvlio Caesare, bisz avff Carolvm V vnd Ferdinandvm . . . avsz den alten Medaillen . . . dvrch Hvbertvm Gholtz von Wirtzbvrg Maler zv Antorff. Anno M.D.LVII. Das erst Bvch. Die Porträts in Medaillenform. Die Umrisse mit einer Kupferplatte, die Töne mit Holzstöcken gedruckt. Antorf . . . . in Aegidij Diesthemij Truckerey. Fol. (2312.)

Halke, H. Einleitung in das Studium der Numismatik. Berlin, F. und P. Lehmann, 1882. 8. (7199.)

Hartmann-Franzenshuld, E. Edl. v. Montdragons Antwerpner Pfenning. (Sep.-Abdr. aus: „Numism. Zeitschrift", IV. Bd. 1872) Wien, 1872. 8. (4728.)

— — Deutsche Personen-Medaillen des 16. Jahrhunderts, namentlich einiger Wiener Geschlechter. Wien, Gerold's Sohn, 1873. 8. (4729.)

Heiss, Aloïss. Les médailleurs de la renaissance. Avec photographies inaltérables et vignettes. Paris, J. Rothschild, 1881 ff. Fol. (6904.)

Heraeus, C. G. Bildnisse der regierenden Fürsten und berühmter Männer vom 14. bis zum 18. Jahrhundert in einer Folgenreihe von Schaumünzen zusammengestellt. Wien, Heubner, 1828. Fol. (2553.)

Hess, Seb. Geschichte des alten Rom in Medaillen von Joh. Dassier und Sohn. 2 Bde. Medaillen 4., Text 8. Wien, Schrämbl, o. J. (1289.)

Joachim, Johann Friedrich. Das neueröfnete Münzcabinet, darinnen merkwürdige und viele bishero noch nirgends mitgetheilte Gold- und Silbermünzen zu finden, die richtig in Kupfer abgebildet. 2 Bände. Nürnberg, Georg Bauer, 1761. 4. (6732.)

Kábdebo, Heinrich. Matthäus Donner und die Geschichte der Wiener Graveur-Akademie in der ersten Periode ihres Bestandes. Nach den Archivs-Acten der k. k. Hofkammer, der k. k. Akademie der bild. Künste und den Sammlungen der k. k. Graveur-Akademie dargestellt. Mit urkundlichen Beilagen und Illustrationen. Wien, Verlag der österr.-ung. Kunst-Chronik, 1880. 4. (6447.)

L'aes grave del museo Kircheriano ovvero le monete primitive de' popoli dell' Italia media, ordinate et descritte, aggiuntovi un ragionamento per tentarne l'illustrazione. Mit vielen Tafeln. Roma, Puccinelli. 1839. 4. Tafeln Fol. (763.)

Madai, David Samuel. Vollständiges Thaler-Cabinet aufs neue ansehnlich vermehrt. 3 Theile und 3 Fortsetzungen. Königsberg, Hartung's Erben und Zeise, 1765—1774. 8. (2210.)

Magrini, Antonio. Sopra cinquanta medaglie di Valerio Belli, discorso. Estratto dagli atti del reale istituto Veneto di scienze, lettere et arti, serie III, vol. XVI. Venezia, G. Antonelli, 1871. 8. (3200.)

Numismata ærea maximi moduli primique duodecim Augusti ex auro dudum Romæ in coenobio Carthusiæ, nunc Viennæ Austriæ in gaza Cæsarea. Viennæ Austriæ, Typis Joann. Ignatii Heyinger, 1750. 89 Tafeln radirt v. Gaet. Piccino. Fol. (5121.)

Pichler, Friedrich. Repertorium der steierischen Münzkunde. I. Bd. Die keltischen und consularen Münzen der Steiermark. Mit einer Einleitung über die Pflege der Numismatik im Lande. Grätz, Leuschner & Lubensky, 1865. 8. (579.)

Rentzmann, W. Numismatisches Wappen-Lexikon. Berlin, Herm. Veit, 1876. Tafeln Fol. Index 8. (5192.)

Rovinsky, D. (Russische Graveurs und ihre Leistungen von 1564 bis zur Gründung der Akademie der Wissenschaften. Herausg. von Graf Ouvaroff.) In russischer Sprache. Moskau, 1870. 8. (3004.)

Sallet, A. von. Die Künstlerinschriften auf griechischen Münzen. Berlin, Weidmann, 1871. 8. (7333.)

— — Die Medaillen Albrecht Dürers. Mit zwei Tafeln. (Separat-Abdruck aus der Zeitschrift für Numismatik, II. 4.) Berlin, Weidmann, o. J. 8. (7334.)

Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. (Von J. L. Ammon.) Nürnberg, Hauffe, 1778. 4. (2112.)

Saulcy, F. de. Histoire d'un livre. Paris, Soussers & Cie, 1880. 8. (6901.)

Schlickeysen, F. W. A. Erklärung der Abkürzungen auf Münzen der neueren Zeit, des Mittelalters und des Alterthums, sowie auf Denkmünzen und münzartigen Zeichen. Zweite durchweg verbesserte und sehr vermehrte Auflage von Reinhold Pallmann und H. Droysen. Mit zwei Kupfertafeln. Berlin, F. & P. Lehmann, 1882. 8. (7143).

Strada à Rosberg, Octavius de. De vitis imperatorum et cæsarum romanorum, tam occidentalium quam orientalium, nec non uxorum et liberorum eorum .... a. C. Julio Cæsare usque ad Cæsarem Matthiam. Francofurti ad Moenum, Imprimebat Joannes Bringerus, 1615. Mit sehr vielen in den Text eingedruckten radirten und gestochenen Abbildungen von Münzen. Fol. (4382.)

Ursinus, Fulvius. Familiæ romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti. Adjunctis familiis XXX. ex libro Ant. Augustini ep. Herdensis. Romæ, impensis hæredum Francisci Tramezini, 1577. Beigebunden: Goltz, Hub. C. Jul. Cæsar sive historiæ imperatorum cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ liber primus, Brugis flandrorum, 1563. Liber secundus, Brugis, 1573. Mit vielen Kupfern. Fol. (947.)

(EHRENMEDAILLEN, ORDENSZEICHEN.)

Buch, Das, der Ritterorden und Ehrenzeichen. Geschichte, Beschreibung und Abbildungen der Insignien aller Ritterorden, Militair- und Civil-Ehrenzeichen, Medaillen etc. Nebst einer Auswahl der vorzüglichsten Costüme. Neue, bis zum Jahre 1855 fortgesetzte Ausgabe. Brüssel, Muquardt, 1856. 4. (2309.)

Gelbke, C. H. von. Abbildungen und Beschreibung der Ritterorden und Ehrenzeichen sämmtlicher Souveraine und Regierungen. Berlin, G. Reimer, 1882. gr. qu. Fol. (2810.)

Memoria insignis ordinis S. Stephani Hung. regis apost. secularis. Vindobonæ typis status procusa, 1864. Fol. (490.)

Schulze, H. Chronik sämmtlicher bekannten Ritter-Orden und Ehrenzeichen, welche von Souverainen und Regierungen verliehen werden, nebst Abbildungen der Decorationen. Aus authentischen Quellen zusammengestellt. (Text deutsch und französisch.) Berlin, Moeser, 1855. Text Fol. Atlas gr. qu. Fol. 2 Supplement-Bände, 1870, 1878. Text und Tafeln Fol. (2862.)

E. GEMMENKUNDE.

Arneth, Jos. Die antiken Cameen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets in Wien. Siehe Seite 115.

Canini, Giov. Angelo. Iconographia cioè disegni d'imagini de famosissimi monarchi Regi, Filosofi, Poëti ed Oratori dell' antichita cauati da Giov. Angelo Canini etc. Roma, 1669. Abbildungen von Heroen, Königen etc. des Alterthums. J. Vallet und J. Picart sc. 116 Bl. Fol. (1068.)

Castellani, Aug. Delle gemme. Notizie raccolte. Firenze, Barbèra, 1870. 8. (2921.)

Christius, Joh. Fr. Musei Richteriani dactyliotheca gemmas scalptas opere antiquo plerasque complexa. Lipsiæ, Breitkopf, 1743. Fol. (765.)

Daktyliothek. Museo Blacas. Impronti di gemme incise. 2 Bde. 4. (1291).

— — Museo Piombino. Impronti di gemme incise. 1 Bd. 4. (1290.)

Eckhel. Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques représentées en XL planches. Vienne en Autriche, J. v. Kurzbeck, 1788. Fol. (2939.)

Hess, Sebastian. Fünfhundert Stücke Abgüsse auserlesener geschnittener Steine, nebst der kurzen Anzeige der Vorstellungen. Abgüsse in 5 Quartbdn. Wien, mit Albertischen Schriften, 1796. Text 8. (1288.)

King, C. W. Antique gems: their origin, uses, and value; as interpreters of ancient history; and as illustrative of ancient art: With hints to gems collectors. 2. edit. London, Murray, 1866. 8. (1442.)

— — Antique gems and rings. 2 vol. London, Bell & Daldy, 1872. 8. (3377.)

Klotz, Christ. Adolph. Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke. Altenburg, Richter, 1768. 8. (6039.)

Krause, Joh. Heinr. Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten im Bereiche der Natur und der bildenden Kunst, mit Berücksichtigung der Schmuck- und Siegelringe, insbesondere der Griechen und Römer. Mit 3 lithogr. Tafeln. Halle, Schwetschke, 1856. 8. (4332.)

Leturcq, J. F. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de La Marquise de Pompadour. Paris, Baur, 1873. 8. (4282.)

Lippert, Phil. Dan. Dactyliothec. Das ist Sammlung geschnittener Steine der Alten aus denen vornehmsten Museis in Europa zum Nutzen der schönen Künste und Künstler in zwey Tausend Abdrücken edirt. Anno 1767. (Leipzig, Breitkopf & Sohn.) 2 Thle. u. Supplement. Letzteres Leipzig, Crusius, 1776. Mit vielen Vignetten und Kupferstichen. 4. (4892.)

Liverani, Fr. Maestro Giovanni Bernardi da Castelbolognese intagliatore di gemme, ragionamento. Faenza, P. Conti, 1870. 8. (3109.)

Mariette, P. J. Traité des pierres gravées. 2 vol. Paris, impr. de l'auteur, 1750. Fol. (3838.)

Le Musée Fol. Années II, III. Glyptique. Siehe Seite 89. Genf.

Der Onyx von Schaffhausen. Jubiläums-Schrift des historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen. Zürich, J. J. Hofer, 1882. Fol. (7263.)

Rollett, Hermann. Die drei Meister der Gemmoglyptik, Antonio, Giovanni und Luigi Pichler. Eine biographisch-kunstgeschichtliche Darstellung. Mit dem Bildnisse Giovanni Pichler's nach einem Intaglio Luigi Pichler's. Wien, Braumüller, 1874. 8. (4135.)

Zanetti, Ant. Mar. Gemmæ antiquæ Antonii Mariæ Zanetti, Hieronymi f. Ant. Franciscus Gorius notis latinis inlustravit. Italice eas notas reddidit Hieronymus Franciscus Zanettius Alexandri f. Venetiis 1750. Mit 80 Kupfern und vielen radirten Vignetten. Fol. (4455.)

XXIII. ORNAMENTIK.

A) ALLGEMEINES, MEHRERE STYLE UMFASSENDE WERKE, KUNSTINDUSTRIELLE SAMMELWERKE.

Album de l'exposition rétrospective des beaux-arts de Tours, Mai 1873. Tours, Georget-Joubert, o. J. Mit 62 Heliogravuren. Fol. (4290.)

Arbeiten, alte kunstgewerbliche, auf der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung zu Karlsruhe 1881. Beschrieben von Marc. Rosenberg. In Lichtdruck ausgeführt von J. Bachmann in Karlsruhe. Frankfurt a. M., Heinrich Keller, 1882. Fol. (7090.)

— — aus der Leipziger Ausstellung 1879. Nach Auswahl des Comités in Lichtdruck ausgeführt durch die A. Naumann'sche Lichtdruckerei, unter Redaction von Professor M. zur Strassen in Leipzig. Dresden, G. Gilbers, o. J. Fol. (6459.)

Asselineau. Armes et Armures, Meubles et divers Objets du Moyen-Age et de la Renaissance. Paris, Hauser, o. J. Fol. (2256.)

Aubert, Édouard. Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Paris, Vve A. Morel et Cie., 1870. Fol. (2826.)

Aufnahmen, photographische, aus der Dresdener Ausstellung alter kunstgewerblicher Arbeiten 1875. Nach Auswahl des Comités in Schnellpressen-Lichtdruck ausgeführt von Römmler & Jonas. Dresden, G. Gilbers, o. J. Fol. (4798.)

Bach, Max. Musterbuch für Zeichner, Lithographen, Graveure und Kunstgewerbe. Eine Sammlung von Ornamenten, Titel-Verzierungen, Schrift-Arten, Vignetten, Decorationen, architektonischen Details, Kostümen, Wappen etc. aus der spätgothischen und Renaissance-Zeit gesammelt und autographirt. Karlsruhe, Veith, 1873. 4. (4079.)

Baldus, Édouard. Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles reproduits par les procédés de l'héliogravure. Paris, Baudry, 1869. Fol. (1730.)

Becker, C. u. J. H. von Hefner-Alteneck. Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. 3 Bde. mit je 72 colorirten Tafeln. Frankfurt a. M., Schmerber (Keller), 1852—63. 4. (1863.)

— — Dasselbe. Zweite Ausgabe. Siehe Hefner-Alteneck, S. 252.

Birdwood, George C. M. The industrial arts of India. With map and woodcuts. Published for the Committee of council on education. London, Chapman and Hall, 1881. 8. (7022.)

Blanc, Charles. Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. Paris, Renouard, 1882. 4. (7191.)

Bock, Fr. Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation. Siehe Seite 117.

Bourgoin. J. Théorie de l'ornement. Ouvrage accompagné de 330 motifs d'ornements gravés sur acier et de nombreures figures intercalées dans le texte. Paris, Lévy, 1873. 4. (3989.)

Boutovsky, V. de. Histoire de l'ornement russe du Xe au XVIe siècle d'après les manuscrits. Mit 100 Tafeln in Farbendruck. Paris, Morel, 1870. Fol. (3380, 3485.)

Burty, Philippe. Chefs-d'œuvre des arts industriels. Céramique, verrerie et vitraux, émaux, métaux, orfévrerie et bijouterie, tapisserie. Deux cents gravures sur bois. Paris, Ducrocq, 1866. 8. (4587.)

Butsch. A. F. Waffenstücke, Rüstungen, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. In einer Auswahl der schönsten Stücke aus der in den Räumlichkeiten des historischen Vereines für Schwaben und Neuburg aufgestellten Sammlung des Particuliers J. M. Soyter. Mit 50 Original-Photographien und kurz erläuterndem Text. Augsburg, Butsch, 1871. Fol. (3446.)

Cerf, Abbé. Trésor de la cathédrale de Reims. Photographié par MM. A. Marget et A. Dauphinot. Paris, Berger-Levrault & fils, 1867. Fol. (1376.)

Chromolithographs of the principal objects of art in the South Kensington Museum. 4 Series. London, Arundel society, 1868—1875, Fol. (2166.)

Cipriani, Giov. Batt. Scelta di ornati antichi e moderni. Roma, 1801. Fol. (1184.)

Colinet E. en E. Loran. Verzameling der overblijfsels onzer Nationale Kunst van de XIe to de XVIIIe eeuw. Recueil des restes de notre art national, du XI. au XVIII. siècle. Liefg. 1—3. Luik, Parijs en Berlijn, 1873. Fol. (4463.)

— — en A. D. de Vries. Tentoonstelling Amsterdam 1877. Kunstvoorwerpen uit vroegere eeuwen met tekst. In lichtdruck uitgegeven door Wegner en Mottu. Amsterdam, o. J. gr. Fol. (5779.)

Collezione de'migliori ornamenti antichi sparsi nella città di Venezia coll' aggiunta di alcuni frammenti di gotica architettura. Venezia, Antonelli, 1831. qu. Fol. (2306.)

Dahlerup, V., H. J. Holm & H. Storck. Tegninger af aeldre nordisk Architektur, samledge og udgivne ved Tilskud fra Kultusministeriet. Kjobenhavn, H. Hagerup, 1872 ff. Fol. (6285.)

Darcel, A. & A. Basilewsky. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle. Paris, Morel, 1874. Fol. (4377.)

Destailleur, M. H. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Gravées en fac-simile par MM. Carresse et Riester. Paris, Rapilly 1863 à 1871. Fol. (1430.)

Eberhard, H. W. Abbildungen pittoresk und plastisch architektonischer Ornamente, besonders aus der deutschen Flora, in Versuchen ihrer Anwendung für Kunst und Gewerbe. 2. Aufl. Gera, Griesbach, 1872. 4. (3456.)

Engelhardt, J. D. W. E. Die Theorie der architektonischen Verzierungskunst. 2. Ausgabe. Halle, Knapp, 1868. 8. (2137.)

Essenwein, A. Kunst- und culturgeschichtliche Denkmale des Germanischen National-Museums. Eine Sammlung von Abbildungen hervorragender Werke aus sämmtlichen Gebieten der Cultur, zusammengestellt und allen Freunden der deutschen Vorzeit gewidmet. Leipzig, W. Drugulin, 1877. Fol. (6856.)

Etchings of objects of art in the South Kensington Museum. Done by the students of the etching class in training as art teachers. Directed by Rich. J. Lane. Series I—V. London, Arundel society, 1867 to 70. Fol. (2500.)

Ewald, Ernst. Farbige Decorationen alter und neuer Zeit. Berlin, Ernst Wasmuth, 1882 ff. Fol. (7318.)

Examples of the works of art in the South Kensington Museum and of the decorations of the building with brief description. London, Samps. Low, Marston, Searle and Rivington, 1881 ff. Fol. (6764.)

Facsimiles nach seltenen Stichen, Radirungen und Handzeichnungen älterer Meister aus dem königl. Kupferstich-Cabinet in München nach Anordnung des königl. Conservators F. Rothbart. In unveränderlichem photographischem Druck vervielfältigt und herausgegeben von J. B. Obernetter in München. München, Kellerer, 1876 ff. Fol. (4954.)

Fairholt, Fred. W. Miscellanea graphica: representations of ancient, medieval, and renaissance remains in the possession of Lord Londesborough. The historical introduction by Thom. Wright. London, Chapman & Hall, 1857. 4. (4620.)

Figuier, Louis. Les merveilles de l'industrie ou description des principales industries modernes. Paris, Furne, Jouvet & Cie., 1873 ff. 4. (4211.)

Fumière, Théophile. Les arts décoratifs à l'exposition du cinquantenaire Belge. Bruxelles, E. Guyot, 1880 ff. Fol. (6858.)

Giraud, J.-B. Recueil descriptiv et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition retrospective de Lyon 1877. Quatre-vingt-trois planches (héliogravures) hors texte. Lyon, imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet, 1878. Fol. (6013.)

— — Les Arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts. Cinquante planches en héliogravure hors texte. Paris, A. Quantin, 1881. Fol. (6977.)

Graesse, J. Th. Das grüne Gewölbe zu Dresden. 100 Tafeln in Lichtdruck, enthaltend gegen 300 Gegenstände aus den verschiedenen Zweigen der Kunst-Industrie. Photographische Aufnahmen und Lichtdruck von Römmler & Jonas. Berlin, Paul Bette, 1876 ff. Fol. (5157.)

Graner Domschatz; fünfundfünfzig photographische Abbildungen aus dem Graner Domschatze, im Auftrage und auf Kosten Sr. Eminenz des hochwürdigsten Herrn Johann Cardinal Simor, Primas von Ungarn, Erzbischof von Gran, herausgegeben von Josef Dankó, Domcapitular. Mit einem Textbande in deutscher und ungarischer Sprache. Gran, 1880. Fol. (6710.)

Gruner, Lewis. Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs. Illustrated by eighty plates. With descriptive text by Em. Braun. London, M'Lean, 1850. gr. Fol. Text 4. (677, 3184.)

— — Das grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Folge ausgewählter Kunstwerke dieser Sammlung nach den Zeichnungen von R. Seidemann und E. Mohn, mit erklärendem Texte des Major Baron von Landsberg. 28 Tafeln in Farbendruck und eine Photographie. Dresden, Meinhold und Söhne, 1862. Fol. (365.)

Guichard, E. De l'ameublement et de la décoration intérieure de nos appartements. Conférence faite à l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie, le 15 Juin 1866. Paris, Bénard, 1866. 8. (1482.)

Guilmard, D. Les maîtres ornemanistes. Dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs, et graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas. Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte . . . et précédée d'une introduction par M. le Baron Davillier. Paris, E. Plon & Cie., o. J. 4. (6451.)

Haweis, H. J. The art of decoration. With numerous illustrations. London, Chatto and Windus, 1881. 8. (6981.)

Hefner-Alteneck, J. H. Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften etc. Siehe Seite 252.

— — Ornamente der Holzsculptur von 1450—1820 aus dem Bayerischen National-Museum. Aufgenommen und in unveränderlichem Lichtdruck ausgeführt von J. B. Obernetter in München. Frankfurt a. M., Heinr. Keller, 1881 ff. Fol. (6844.)

Herdtle, Eduard. Flächenverzierungen des Mittelalters und der Renaissance, nach den Originalen gezeichnet. I. u. II. Abth.: Fliese, 52 Blätter. Stuttgart, Cohen und Risch, 1869—70. III. u. IV. Abth.: Stoffe, 50 Blätter. Hannover und Leipzig, Cohen und Risch, 1875. gr. Fol. (2155.)

Heyne, Moritz. Kunst im Hause. Abbildungen von Gegenständen aus der mittelalterlichen Sammlung zu Basel. Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen. Gezeichnet von W. Bubeck. I. u. II. Reihe. Basel, C. Detloff, o. J. Fol. (6735.)

Hinz, A. Die Schatzkammer der Marienkirche zu Danzig. Mit 200 photograph. Abbild. von G. Fr. Busse. Danzig, A. W. Kaufmann, 1870. 8. (2968.)

Hirth, Georg. Der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung und Anregung für Künstler und Gewerbetreibende. Bd. I u. II unter d. Titel: Formenschatz der Renaissance. Leipzig, G. Hirth, 1877 ff 4. (5535.)

Hoffmann und Kellerhoven. Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation . . . destinés à servir de motifs et de matériaux aux peintres décorateurs, peintres sur verre et aux dessinateurs de fabriques. tome Ier. 36 Tfln. tome II. 42 Tfln. Paris, Lévy, 1858. Fol. (79, 1269.)

d'Huyvetter, Joan. Zeldzamheden. In het koper gesneden door Ch. Onghena. Gent, de Goesin-Vernaeghe, 1829. Fol. (2707.)

Hymans, Henri. Die decorativen und allegorischen Compositionen der grossen Meister aller Schulen. Photolithographische Abzüge von den

Original-Kupferstichen mit Beigabe eines erklärenden Textes. Lüttich und Leipzig, Claesen, o. J. Fol. (2576.)

Illustrations of art manufactures, ancient and modern; drawn from examples in various museums, private collections, and the best British & Foreign productions of the present time. London, Chapman & Hall, 1874. 4. (4309.)

The industrial arts. Historical sketches with numerous illustrations. Published for the Committee of Council on Education. London, Chapman and Hall, o. J. 8. (5088.)

Jacobsthal, E. Grammatik der Ornamente. Nach den Grundsätzen von K. Boetticher's Tektonik der Hellenen bearbeitet und mit Unterstützung des königl. preuss. Minist. f. Handel, Gewerbe und öffentl. Arbeiten herausgegeben. Berlin, Springer, 1874 ff. gr. Fol. Mit Text in 8. (4291.)

Jacquemart, Albert. Histoire du mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art, qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. Avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy. 200 eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart. Paris, Hachette & Cie., 1876. 8. (6315.)

Jones, Owen. The grammar of ornament. Illustrated by examples from various styles of ornament. One hundred folio plates, drawn on stone by F. Bedford and printed in colours by Day and Son. London, Day and Son, 1856. Fol. (1174, 3770.)

— — Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern von den verschiedenen Stylarten der Ornamente in 112 Tafeln. London und Leipzig, Denicke, o. J. 4. (611, 2409.)

Kachel, G. Kunstgewerbliche Vorbilder. Darstellungen ausgewählter Arbeiten der antiken Kunstindustrie, der Kunst des Orients und der Renaissance, sowie des modernen Kunsthandwerks . . . Herausgegeben mit Unterstützung des grossherzoglich Badischen Oberschulrathes. Karlsruhe, J. Veith, 1880 ff. gr. Fol. (6449.)

Kanitz, F. Katechismus der Ornamentik oder Leitfaden über die Geschichte, Entwickelung und die charakteristischen Formen der bedeutendsten Ornamentstyle aller Zeiten. Mit 130 Abbild. Leipzig, Weber, 1870. 8. (2519, 2568—2572.)

Kellen, D. van der. Nederlands oudheden. Verzameling van Afbeeldingen der voor Wetenschap, Kunst en Nijverheid meest belangrijke voorwerpen uit vroegere Tijden. 97 Tafeln Radirungen. Amsterdam, Buffa en Zonen, 1861. Fol. (1490.)

— — Neerlands oudheden. Le moyen âge et la renaissance dans les Pays-Bas. Choix d'objets remarquables du 12e au 17e siècle. La Haye, Nijhoff, 1865. Fol. (567.)

Kunstsammlung, Die, von Eugen Felix in Leipzig. Katalog und 36 Tafeln in Lichtdruck. Siehe Seite 93.

Kunst-Schätze aus dem Bayerischen National-Museum nach Anordnung des königl. Directors v. Hefner-Alteneck. Original-Aufnahmen in unveränderlichem photographischen Druck vervielfältigt und herausgegeben von J. B. Obernetter in München. München, Comm.-Verlag bei M. Kellerer, 1875 ff. Fol. (4799.)

Kunstwerke, ausgewählte, aus dem Schatze der Reichen Capelle in der königl. Residenz zu München. Herausgegeben mit Genehmigung Sr. Maj. des Königs Ludwig II. von Bayern, von Fr. X. Zettler, L. Enzler und J. Stockbauer. München, Fr. X. Zettler, 1874 ff. gr. Fol. (4444.)

Labarte Jules. Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. 4 Bde. Text 8. und 2 Bde. Abbildungen in Farbendruck Fol. Paris, Morel, 1864—1866. (395.)

— — Dasselbe. Deuxième édition. 3 Bde. Paris, Morel, 1872 ff. Fol. (3483.)

La Motte, Ph. de. Choice examples of art workmanship selected from the exhibition of ancient and mediæval art at the society of arts. Drawn and engraved under the superintendence of Ph. de la Motte. London, Cundall & Addey, 1851. 4. (1176.)

Lay, Felix. Ornamente südslavischer nationaler Haus- und Kunstindustrie. Wien, P. Halm in Comm., o. J. Fol. (5979.)

— — und Friedr. Fischbach. Südslavische Ornamente, gesammelt und gewidmet allen Ländern und Völkern zur Förderung der Kunstindustrie und nebst einer Abhandlung über die Verbreitung der Cultur der Südslaven von Fel. Lay in Essegg in Slavonien. Der ornamentale Theil ist ausgeführt von Friedr. Fischbach. Leipzig, R. Weigel, o. J. Fol. (3810.)

Lefuel, H. Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décorations tirés des constructions exécutées au Nouveau Louvre et au Palais des Tuileries sous la direction de H. Lefuel. Heliogravure par E. Baldus. Paris, Baudry, o. J. Fol. (2488.)

Leighton, John. Suggestions in design being a comprehensive series of original sketches in various styles of ornament. Arranged for application in the decorative and constructive arts. With descriptive and historical letterpress by James K. Colling. London, Blackie and Son, o. J. Fol. (6950.)

Leitner, Quirin. Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des Oesterreichischen Kaiserhauses. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. M. des Kaisers unter Leitung des k. k. Oberstkämmerer-Amtes. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1870—71. gr. Fol. (2890.)

— — Dasselbe. Kleinere Ausgabe. Fol. (2998.)

Lichnowsky, Graf Robert von. Kirchliche Gegenstände aus der ältesten Zeit bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. I. Brünner Diöcese. Photographirt von Prof. A. Mayssl. Brünn, 1865. Fol. (600.)

Lièvre, Ed. Les collections célèbres d'œuvres d'art. 2 Bde. Paris, Goupil, 1866. Fol. (894.)

— — Les arts décoratifs à toutes les époques. 2 Bde. Paris, Morel, 1868—1870. Fol. (2203.)

Matthias, J. Ch. Kunstgewerbliches Modell- und Musterbuch. Eine Sammlung charakteristischer Beispiele der decorativen und ornamentalen Kunst aller Völker und Zeiten. Zum Gebrauch für Gewerbeschulen, Decorateure, Stuccateure, Ciseleure, Dessinateure, Kunsttischler, Kunstdrechsler etc. 24 Blätter in Farbendruck. Zunächst im Anschluss an das Museum Minutoli. Leipzig, Seemann, 1867. 8. (777.)

Metzmacher. Portefeuille historique de l'ornement. 32 Bl. Paris, Hauser, 1840 à 1845. qu. Fol. (1302.)

Les meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces conservées au garde-meuble et dans les palais nationaux de l'Elysée, du Louvre, de Versailles, de Trianon, de Fontainebleau, de Compiègne et de Pau. Reproduites par les procédés de l'héliogravure en taille douce de P. Dujardin, publiées avec texte par E. Williamson. Paris, J. Baudry, 1883 ff. Fol. (7279.)

Mikowec, Ferd. B. Photographisches Album böhmischer Alterthümer aus der im September 1861 auf dem altstädter Rathhause zu Prag veranstalteten ersten archäologischen Ausstellung des Vereines Arkadia. Im Namen des Vereines herausgegeben. Photogr. von J. Brandeis in Prag. Prag, Kuranda, 1862. Fol. (546.)

Mobilier d'églises. Spécimens des divers styles depuis le XIe siècle jusqu'à nos jours. Ouvrages en bois, ouvrages en pierre, en marbre et en fer. Paris, Ducher & Cie., 1880 ff. Fol. (6440.)

Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens. (Le Musée du Louvre.) Notice par M. Victor Champier. Paris, A. Quantin, 1882. Fol. (7215.)

Mothes. Unser Heim im Schmuck der Kunst. Ein Bildercyclus zur Einrichtung des Wohnhauses in künstlerischer Ausstattung von J. Schmid, Weichardt u. A. mit beschreibendem Text. Leipzig, E. Schloemp, o. J. Fol. (6332.)

Villa Mylius à Gênes. 49 Bl. Photographien. Fol. (6520.)

Nachbildungen, photographische, aus der historischen Ausstellung kunstgewerblicher Erzeugnisse zu Frankfurt a. M. 1875. Nach Auswahl des Comité photographirt von Alex. Liebener in Frankfurt a. M. Schnellpressen-Lichtdruck von Brauneck & Maier in Mainz. Frankfurt a. M., Keller, 1877. Fol. (4949, 4950.)

Ornements tirés ou imités des quatre écoles. 410 planches dessinées et gravées par MM. Riester, Clerget, Coulo, d'Hautel, de Wailly, Wagner, L. Feuchère et Régnier. 2 Bde. Paris, Morel, o. J. Fol. (686.)

Palais de San Donato. Catalogue illustré. Siehe Seite 88.

Palais de Versailles, grand et petit Trianon. Motifs de décoration intérieure et extérieure, reproduits par les procédés d'héliogravure de E. Baldus. Paris, Ve A. Morel & Cie. 1876 ff. Fol. (5199.)

Péquégnot. Ornements, vases et décorations d'après les maîtres. 14 vol. à 50 planches et 2 vol. supplément. Paris, 1856 à 1870. Fol. (131.)

— — Album de cheminées, pierre, marbre, bois, etc. de toutes les époques, gravé en fac-simile d'après les maîtres. Paris, Ducher & Cie. 1874. 4. (4298.)

— — Vieilles décorations depuis l'époque de la renaissance jusqu'à Louis XVI. Plafonds, lambris, tapisseries, panneaux, trumeaux, frises. Paris, Ducher & Cie., 1875. Fol. (6938.)

Petz, Louis. Ornamente alter Meister nach den Originalen photographirt. Heft 1 u. 2. München, Aumüller, 1868. Fol. (2142.)

Pfnor, R. Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. 2 vol. Paris, 1866—1868. Fol. (1318.)

— — Études de décorations des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Paris, 1872. gr. Fol. (3589.)

Pfnor, R. Motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et panneaux circulaires des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (Henry III à Louis XVI). Paris, Ducher, 1876. 4. (5056.)

Pinart, Alph. L. La caverne d'Aknañh, île d'Ounga. (Archipel Shumagin, Alaska.) Paris, Leroux, 1875. 4. (4715.)

Plafond- und Wanddecorationen des XVI. bis XIX. Jahrhunderts. Herausgegeben von Eduard Hölzel's Kunstanstalt und Bildhauer Reinhold Völkel. Chromolithographien nach Entwürfen und Aufnahmen von H. Adam, Joh. Deininger, R. Feldscharek u. s. w. Mit erklärendem Text von Albert Ilg. Wien, Eduard Hölzel, 1882 ff. Fol. (7262.)

Portfolios of industrial art. Produced and published for the Committee of Council on Education, South Kensington Museum, by W. Griggs. London, 1882 ff. Fol. (7310.)

Przezdziecki, Alex. i Edw. Rastawiecki. Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki odrodzenia po koniec wieku XVII. Monuments du moyen-âge et de la renaissance dans l'ancienne Pologne. Varsovie, o. J. 4. (139.)

Racinet, A. L'ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles; art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, F. Didot fr., 1869—1873. Fol. (2408, 3718.)

— — Dasselbe, In das Deutsche übertragen von R. Reinhardt unter Mitwirkung von A. Mecklenburg. Stuttgart, Neff, 1874 ff. Fol. (4034.)

Ranke, Johannes. Anfänge der Kunst. Anthropologische Beiträge zur Geschichte des Ornaments. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Heft 318.) Berlin, C. Habel, 1879. 8. (6101.)

Recueil des antiquités et curiosités du XIIIe au XIXe siècle, formant la collection de L. M. van Hoorebeke à Gand. Siehe Seite 90.

Reynard, Ovide. Ornements des anciens maîtres des 15e, 16e, 17e et 18e siècles. 2 Bde. mit 222 Tafeln. Paris, A. Hauser, o. J. Fol. (612.)

Richardson, C. J. Studies of ornamental design. London, Weale, 1851. gr. Fol. (3620.)

Robinson, J. C. The art wealth of England. A series of photographs representing fifty of the most remarcable works of art contributed on loan to the special exhibition at the South Kensington Museum, 1862. The photographs by C. Thurston-Thompson. Publ. by authority of the science and art Department of the departm. of council on education. London, P. et M. D. Colnaghi, Scott and C. 1862. gr. Fol. (146.)

— — The treasury of ornamental art. Illustrations of objects of art and vertù. Photographed from the originals and drawn on stone by F. Bedford. London, Day and Son, o. J. 4. (552, 599, 1177.)

Ruprich-Robert, V. Flore ornementale. Essai sur la composition de l'ornement. Éléments tirés de la nature et principes de leur application. Paris, Dunod, 1876. Fol. (781.)

Salandri, Enrico. Architectural and decorative designs, for the use of those engaged in architecture, sculpture, working in metals, cabinet work and other fine art reproductions. Illustrated by 65 engravings. London, Atchley & Co., 1869. Fol. (2428.)

Sauzay, A. Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot. Grav. par Ed. Lièvre. 2 Bde. Paris, Noblet & Baudry, 1863. Fol. (153.)

Schauss, Emil von. Die Schatzkammer des Bayerischen Königshauses. Mit Text herausgegeben. Durch unvergänglichen Lichtdruck ausgeführt von Arnold & Zettler in München. Nürnberg, S. Soldan, 1880 ff. Fol. (6427.)

Schlösser, Die kaiserlichen, von Berlin und Potsdam in ihren inneren Einrichtungen. Original-Aufnahmen nach der Natur von F. Jamrath & Sohn. Berlin, Grieben, 1872 ff. gr. Fol. (3396.)

Schreiber, Guido. Die Flachmalerei als Grundlage der Farbengebung für Kunstgewerbetreibende und Zeichnungsschulen. Karlsruhe, J. Veith, 1870. 4. (2678.)

Shaw, Henry. The Encyclopedia of Ornament. London, W. Pickering, 1842. Fol. (182.)

— — Dresses and decorations of the middle ages from the seventh to the seventeenth centuries. 2 vol. London, H. G. Bohn, 1858. 4. (2873.)

Springer, Rudolf. Hundert Cartuschen verschiedener Style. Berlin, A. Frisch, 1878. Fol. (5986.)

Sutzawitza. Kirche und Kirchenschatz des griechisch-orientalischen Klosters Sutzawitza in der Bukowina. 31 Blatt Photogr. Fol. (2745.)

Teirich, Val. Eingelegte Marmor-Ornamente des Mittelalters und der Renaissance. Original-Aufnahmen. Wien, Hölder, 1874 ff. gr. Fol. (4281.)

Le Trésor artistique de la France. Publié sous la direction de M. Paul Dalloz .... avec la collaboration pour le texte de MM. Paul de Saint-Victor, Maxime du Camp, Georges Berger ... Paul Mantz, etc. Photochromie Léon Vidal. Paris, Libr. du Moniteur univ. 1878 ff. Fol. (5708.)

Umé, Gottfried. Verzierungskunst. Muster von Verzierungen aus allen Stylen und Zeitaltern nach den Werken der berühmtesten Künstler. Lüttich, Carl Claesen, 1862. Fol. (206.)

Unger, Fr. W. Groteske und grotesk. (Ausschnitt aus: Allg. Encyklopädie der Wissenschaften und Künste. I. Sect. XCIV.) 4. (5530.)

Vico, Andrea de. Trenta tavole di ornamenti architettonici greci, romani ed italiani nelle loro più classiche epoche dell' arte. Napoli, Milano e Palermo, o. J. gr. Fol. (3250.)

Waring, J. B. Examples of ornamental art in Glass and Enamel, selected from the collections of His grace de duke of Buccleuch etc. Chromolithographed by B. Bedford. Drawings on wood by R. C. Dudley. With an essay by A. W. Franks. London, Day and Son, o. J. Fol. (624, 3661.)

— — Examples of metal-work and jewellery, selected from the royal and other collections. With an essay by M. Digby Wyatt. Mit Holzschnitten und 17 Bl. in Farbendruck. London, Day and Son, o. J. Fol. (571, 3662.)

— — Masterpieces of industrial art and sculpture. At the international exhibition 1862. 3 vols. u. ein Bd. deutsche Textübersetzung. London, Day and Son, 1863. Fol. (174.)

Weale, W. H. J. Instrumenta ecclesiastica. Choix d'objets d'art religieux du moyen-âge et de la renaissance exposés à Malines en Septembre

1864. 57 pl. photographiées par Simonau et Toovey, clichés de J. Maes. Bruxelles, Simonau & Toovey, 1866. Fol. (1390.)

Wessely, J. E. Das Ornament und die Kunstindustrie in ihrer geschichtlichen Entwickelung auf dem Gebiete des Kunstdruckes. Berlin, Nicolai, 1876 ff. Fol. (5027.)

Woenig, Franz. Pflanzenformen im Dienste der bildenden Künste. Ein Beitrag zur Aesthetik der Botanik, zugleich ein Leitfaden durch das Pflanzenornament aller Stylperioden der Kunst. Zweiter, wesentlich erweiterter, mit 130 Holzschnitt-Illustrationen versehener Abdruck aus: „Der praktische Schulmann." Leipzig, P. Ehrlich, 1881. 8. (6876.)

Wolff, J. H. Handbuch der höheren Kunst-Industrie. Mit 4 Heften Tafeln. Göttingen, Wigand, 1855. 8. Tafeln Fol. (178, 1214.)

Wornum, R. N. Analysis of ornament. The characteristics of styles: an introduction to the study of the history of ornamental art. II. edition. London, Chapman and Hall, 1860. 8. (179.)

Wyatt, Digby. Specimens of ornamental art workmanship in gold, silver, iron, brass and bronze from the twelfth to the nineteenth centuries. Fifty large plates, in gold and colours of the choicest examples, with a history of the art in Italy, England, France, Germany and Spain; together with its theory and practice. London, Day and Son, 1852. Fol. (806.)

Zahn, Wilh. Auserlesene Verzierungen aus dem Gesammtgebiet der bildenden Kunst, zum Gebrauch für Künstler und kunstbeflissene Handwerker, zugleich als Vorlegeblätter in Zeichenschulen. Berlin, Reimer, 1844. Fol. (441.)

— — Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben. 20 Hefte mit 100 Tafeln. Berlin, Reimer, 1853. qu. Fol. (180.)

— — Dasselbe. 2. Ausg. 100 Farbendrucktafeln. Berlin, Reimer, 1854. qu. Fol. (440.)

B) EINZELNE STYLE BEHANDELNDE WERKE.

a) ORNAMENTIK DES ORIENTS.

Baden Powell, B. H. Handbook of the manufactures and arts of the Punjab, with a combined glossary and index of vernacular trades and technical terms. Forming vol. II to the "Handbook of the economic products of the Punjab." Prepared under the orders of government. Lahore, Punjab printing comp., 1872. 8. (4712.)

Birdwood, George. The industrial arts of India, Siehe S. 377.

Bourgoin, Jules. Les arts arabes. Architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, pavements, vitraux, etc. Avec un texte descriptif et explicatif et le trait général de l'art arabe. Paris, Morel, 1873. Fol. (2165.)

— — Les éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs. Paris, Firmin Didot & Cie., 1879. 4. (5997.)

Collinot, E. et A. de Beaumont. Ornements de la Perse. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Paris, Canson & Cie., 1880 ff. Fol. (6502.)

Collinot, E. et A. de Beaumont. Ornements de la Chine. Ebenda, 1882 ff. Fol. (7065.)

— — Ornements arabes. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. Paris, Canson & Cie., 1882 ff. Fol. (7066.)

— — Ornements turcs. Ebenda, 1882 ff. (7323.)

Cutler, Thomas W. A grammar of Japanese Ornament and design with introductory, descriptive and analytical text. London, B. T. Batsford, 1880. Fol. (7188.)

Eyrec, Georges d'. Le document Japonais. Ornementation ancienne. Ire série. Titel und 20 Taf. Photographien. Paris, J. Baudry, o. J. Fol. (6533.)

Fraipont, Gustave. L'album japonais. Motifs inédits de décoration japonaise d'après les originaux. Seconde édition. Paris, Calavas frères, 1880. Fol. (7186.)

Jones, Owen. Examples of Chinese ornament, selected from objects in the South Kensington Museum and other collections. London, Day and Son, 1866. Fol. (759.)

Prisse d'Avennes. L'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe. Paris, Morel, 1877. gr. Fol. Text 4. (2425.)

Ujfalvy de Mezö-Kövesd, Ch. E. de. Atlas des étoffes, bijoux, etc. de l'Asie Centrale, siehe Volkswirthschaft. (6549.)

b) ORNAMENTIK DER KLASSISCHEN VÖLKER DES ALTERTHUMS.

Abbildungen von Gefässen und Geräthen. Federzeichnungen mit Sepia von einem Zeichner der k. k. Wiener Porzellanfabrik, c. 1800. Fol. (1158.)

— von Köpfen und Figuren, ausgeführt in Feder und Sepia von einem Zeichner der k. k. Wiener Porzellanfabrik. c. 1800. Fol. (1157.)

Antonini, Carlo. Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso e commodo de' pittori, scultori, architetti etc. Rosoni antichi esistenti in Roma e fuori di Roma. 2 Bde. mit 100 Kupfertafeln. Roma, Casaletti 1777—1781. Fol. (1182.)

— — Dasselbe. Volume secondo. Roma, Casaletti, 1781. Fol. (1183.)

— — Dasselbe. Zweite Ausgabe. 2 vol. Roma, Casaletti, 1781. Fol. (5.)

Kachel, G. Kunstgewerbliche Vorbilder aus dem Alterthum. 100 Bl. nach den besten Quellen .... autographirt von Fr. S. Meyer. Karlsruhe, 1879. Fol. (6339.)

Klenze, L. von. Die schönsten Ueberreste griechischer Ornamente der Glyptik, Plastik und Malerei. 2. Ausgabe. München, liter.-artist. Anstalt, 1866. Fol. (1422.)

Möllinger, Karl. Formlehre der Baukunst des alten Griechenlands, hauptsächlich der „attischen Schule". Eine systematisch geordnete Reihenfolge plastischer Ornamente, Gesimse und Zierraten für Architecten, Bildhauer, Maler, Steinmetzen, Kunstfreunde etc. Halle, Knapp, 1869. Fol. (2138.)

— — Hauptformen architektonischer Ornamente aus der klassischen Zeit der alten Griechen. Ein systematisch geordnetes Sammelwerk plastischer

Motive und Details monumentaler Bautheile etc. der „attischen Schule". Halle, Knapp, 1869. qu. Fol. (2139.)

Musei Etrusci quod Gregorius XVI Pon. Max. in ædibus Vaticanis constituit monimenta linearis picturæ exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici juris facta. 2 vol. Ex ædibus Vaticanis, 1842. Fol. (2154.)

Napier, James. Manufacturing arts in ancient times with special reference to bible history. London, Hamilton, Adams & Co. 1874. 8. (4568.)

Ornamente antiker Thongefässe. Zum Studium und zur Nachbildung für die Kunstindustrie, sowie für Schulen. 15 Bl. in mehrfarbigem Tondruck. Herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. (Nach den Originalen gezeichnet von R. Feldscharek, ausgeführt in der lithographischen Anstalt von Oscar Weigel.) Wien, k. k. Oest. Museum, 1868. Fol. (1988, 1989, 2675.)

— — Dasselbe. 2. Auflage. Wien, k. k. Oest. Museum, 1878. Fol. (5980.)

Ungewiter, G. G. Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in geschichtlicher und systematischer Anordnung. Nebst erklärendem Text. Leipzig, T. O. Weigel, 1866. Fol. (1274.)

c) ORNAMENTIK DES MITTELALTERS.

Haendel, E. Die Schablonenmalerei des Mittelalters. Vorlagen zu Schablonen in wirklicher Grösse für Decken, Wände, Brüstungen etc. zur Decorirung von Kirchen, Rathhäusern und mittelalterlichen Gebäuden im Style des 12.—16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kenntniss der damaligen Flachmalerei in Anwendung auf das Bedürfniss der Gegenwart für Zimmer- und Decorationsmaler. Weimar, Voigt, 1873. II. Folge. Decken, Wände, Säulenschäfte etc. aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts ausgeführt auf der königl. Albrechtsburg zu Meissen. Ebenda. 1883. gr. Fol. (3528.)

Heideloff, Karl und Karl Görgel. Die Ornamentik des Mittelalters. Eine Sammlung auserwählter Verzierungen und Profile byzantinischer und deutscher Architectur. 4 Bde. Nürnberg, Stein, 1838. 4. (1173.)

Müller, Sophus. Die Thier-Ornamentik im Norden. Ursprung, Entwicklung und Verhältniss derselben zu gleichzeitigen Stylarten. Archäologische Untersuchung, aus dem Dänischen übersetzt von J. Mestorf. Hamburg, Otto Meissner, 1881. 8. (6912.)

Sammlung von Ornament aus dem Kreuzgang von Kloster Loccum. Hannover, Schmorl u. Seefeld, 1868. Fol. (2268.)

Statz, Vincenz. Gothische Einzelheiten. 2 Bde. Lüttich & Leipzig, Claesen, 1867. 4. (1644.)

d) ORNAMENTIK DER RENAISSANCE BIS AUF DIE GEGENWART.

α) Renaissance.

Aldegrever, Heinrich. Ornamente. Facsimiles in gleicher Grösse der im königl. Kupferstich-Cabinet München vorhandenen Originalstiche. Zusammengestellt auf 25 Tafeln nach den Nummern von Bartsch. Herausgegeben in unveränderlichem photographischen Druck von J. B. Obernetter in München. München, Manz, 1876. 4. (5040.)

Arnold, Friedr. Die Renaissance. Musterbuch nach monumentalen Schöpfungen für Architekten und Kunstgewerke. Mit einer Einleitung von Wilh. Lübke. Leipzig, T. O. Weigel, 1860. Fol. (1178.)

Cousin, Jean. Le livre de fortune. Recueil de deux cents dessins inédits publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut par Ludovic Lalanne. (Bibliothèque internationale de l'art.) Paris, J. Rouam, 1883. Fol. (7315.)

Dedaux. Zimmer der Maria von Medici im Palast Luxemburg zu Paris. Sammlung von Arabesken, Wandmalereien und Ornamenten, mit Text von Ferd. Luthmer. Berlin, E. Wasmuth, 1877. Fol. (5429.)

Du Cerceau, Jacques, Androuet. Oeuvre de J. A. dit Du Cerceau. 62 petites arabesques. Série complète. Héliogravure par E. Baldus. Paris, 1872. Fol. (3448.)

— — 35 grandes arabesques. Série complète. Héliogravure par E. Baldus. Paris, 1872. Fol. (3447.)

— — 20 cheminées. Série complète. Heliogravure par E. Baldus. Paris, 1872. Fol. (3449.)

— — Balustraden. Aus der Sammlung des Architekten Destailleur zu Paris zusammengestellt und in Heliogravure nachgebildet von Eduard Baldus. 20 Tafeln. Berlin, Ernst Wasmuth, 1880. Fol. (6637.)

— — Cartuschen. Aus der Sammlung des Architekten Destailleur zu Paris zusammengestellt und in Heliogravure nachgebildet von Eduard Baldus. 33 Tafeln. Berlin, Ernst Wasmuth, 1880. Fol. (6636.)

— — Trophäen und Waffen. Aus der Sammlung des Architekten Destailleur zu Paris zusammengestellt und in Heliogravure nachgebildet von Eduard Baldus. 13 Tafeln. Berlin, Ernst Wasmuth, 1880. Fol. (6638.)

— — Vignetten (Fleurons). Aus der Sammlung des Architekten Destailleur zu Paris zusammengestellt und in Heliogravure nachgebildet von Eduard Baldus. 12 Tafeln. Berlin, E. Wasmuth, 1880. Fol. (6640.)

Flötner, Peter. Das Kunstbuch des Peter Flötner, Zeichners, Bildhauers und Formschneiders von Nuernberg, gestorben im Jahre fünfzehn hundert sechs und vierzig. Enthält vierzig Blätter mit allerlei Zierrat für Malerei, eingelegte tauschirte und geätzte Arbeit. Nach den Originalen im Besitz der königl. Preussischen Kunstsammlungen neu herausgegeben. Berlin, Rud. Schuster, 1882. 4. (7018.)

Floris, C. Veelderly niewe inventien van antycksche sepultueren die men nou zeere gébruykende is met noch zeer fraye grotissen en compertimenten zeer begwame voer beeltsniders, antycksniders, schilders etc. Libro secundo. Hieron. Cock, 1557. Fol. (64.)

Gehring, Rudolph. Ornamentale Malereien vom k. Schloss Trausnitz bei Landshut in Bayern. Aufgenommen und autographirt. 49 Tafeln und ein Bogen Text. Landshut, Jos. Thoman (J. B. v. Zabuesnig), o. J. Fol. (7322.)

Groteskeu, die, des ersten Corridores der königl. Galerie von Florenz, gemalt im Jahre 1581—82 von Alessandro Allori, Giov. Maria Butteri, Aless. Pieroni, Giov. Bizzelli u. Anderen. In Photographien herausgegeben von C. Pini. Florenz, C. Pini, 1875. 4. (5410.)

Gruner, Louis. Décorations de palais et d'églises en Italie, peintes à fresque ou exécutées en stuc, dans le cours du XVème et du XVIème

siècle, avec description. Avec un essai par M. J. J. Hittorf sur les arabesques des anciens comparées à celles de Raphael et de son école. Nouvelle édit. considérablement augmentée. Paris et Londres, 1854. Fol. (551.)

Gruner, Louis. Fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy during the 15th et 16th centuries with descriptions. New ed., largely augmented by numerous plates. Mit der Hand colorirtes Exemplar. London, Mc'Lean, 1854. gr. Fol. (3719.)

— — Dasselbe. Nicht colorirt, jedoch mit Farbenschlüssel. (3759.)

— — Vorbilder ornamentaler Kunst der italienischen Schulen des 15. bis Anfang des 17. Jahrhunderts. Leipzig, Arnold'sche Buchhandlung, o. J. gr. Fol. (5850.)

Grunow, C. Plastische Ornamente der italienischen Renaissance als Vorlagen für Schule und Werkstatt. Berlin, Ernst Wasmuth, 1881 ff. Fol. (7010.)

Haendel, Ernst. Schablonen in natürlicher Grösse für Decken, Wände, Säulenschäfte etc. ausgeführt auf der königl. Albrechtsburg zu Meissen. 2. Folge von des Verf.: „Schablonenmalerei des Mittelalters". Weimar, Voigt, 1883. Fol. (3528.)

Hefner-Alteneck, J. H. von und Friedr. Petri. Ornamentik für Kunst und Gewerbe nach Originalien im königl. bayerischen Kupferstich-Kabinet zu München. 6 Bl. Photogr. München, Selbstverlag d. Herausgeber, 1866. 4. (972.)

Hirth, Georg. Das deutsche Zimmer der Renaissance. Anregungen zu häuslicher Kunstpflege. Leipzig & München, G. Hirth, 1880. Fol. (6312.)

— — Album für Frauen-Arbeit, enthaltend klassische Motive für Weissstickerei, Bunt-, Gold- und Applikationsstickerei, Spitzen-Verschnürungs- und Knüpfarbeit, sowie Weberei, Passementerie und Stoffbemalung. München, G. Hirth, 1880 ff. 4. (6773.)

— — Formenschatz der Renaissance. Siehe Seite 380.

Lange, Emil u. Jos. Bühlmann unter Mitwirkung von Ludw. Lange. Die Anwendung des Sgraffitto für Façaden-Decoration. Nach italienischen Originalwerken. 5 Tafeln nebst Text. München, Fleischmann, 1867. Fol. (1592.)

Löffelholz, Eug. Freih. von. Beiträge für Kunst und Kunstgewerbe in Copien nach guten alten Mustern. Nördlingen, C. H. Beck, o. J. Fol. (2792.)

Maccari, Enrico. Saggi di architettura e decorazione italiana illustrati da M. Giovanni Jannoni. Graffiti e chiaroscuri esistenti nell' esterno delle case riprodotti in rame. Roma, E. Maccari, o. J. Fol. (5049.)

— — Le targhe delle carte geografiche nel Vaticano, in quattordici tavole incise in rame. In den „Saggi di decorazione italiana illustrati da M. Giov. Jannoni". Berlin, E. Wasmuth, o. J. Fol. (5781.)

Magazzari, Giovanni. Raccolta de più scelti ornati sparsi per la città di Bologna. Bologna, Giov. Zecchi, 1827. 4. (6167.)

Meurer, M. Italienische Flachornamente aus der Zeit der Renaissance. Intarsien, Flachreliefs, eingelegte Marmorarbeiten etc. Nach Originalaufnahmen in natürlicher Grösse herausgegeben. Karlsruhe, Veith, 1876 ff. qu. Fol. (4969.)

Nicolai, Herm. Georg. Das Ornament der italienischen Kunst des 15. Jahrhunderts. Eine Sammlung der hervorragendsten Motive. Nach photographischen Original-Aufnahmen durch Lichtdruck vervielfältigt. Dresden, Gilbers, 1882. Fol. (7210.)

Ornamente für Architektur und Kunst-Industrie, nach den Gypsabgüssen des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie ausgewählt von Albert Ilg, aufgenommen von J. Löwy. Wien, Lehmann & Wentzel, o. J. Fol. (4706.)

— gravirte und geätzte, von Gegenständen des königl. histor. Museums u. d. kunstgewerblichen Ausstellung zu Dresden vom Jahre 1875 gesammelt und unter Mitwirkung der Studirenden der königl. Bauakademie zu Dresden in Originalgrösse gezeichnet von Erh. Schroth. Herausg. von den Studirenden der Bauakademie mit Unterstützung der Generaldirection der königl. Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. Dresden, Selbstverl. d. Herausg., 1876. Fol. (4947.)

Ponce. Arabesques antiques des bains de Livie, et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la ville Madame, peints d'après les dessins de Raphael, et gravés par les soins de M. Ponce. Paris, chez l'auteur, 1789. Fol. (3609.)

Raccolta di cento dei migliori ornati sparsi nella città di Venezia. (Recueil de cent des meilleurs ornemens, qui se trouvent dans la ville de Venise.) Venezia, Theresa Gattei, 1855. Fol. (3123.)

Raffael Santi. Logge del Vaticano. C. Lasinio sculps. 14 Bl. gr. Fol. (102.)

— — Loggie di Rafaele nel Vaticano. Perspectivische Ansicht, 2 Bl. Thüren, 14 Bl. Ornamente und 1 Bl. Längendurchschnitt. Gestochen von G. Ottaviani. Vor der Schrift. gr. Fol. (3674.)

— — Die Loggien des Vaticans. 2 Bde. 1. Theil, gestochen von Joh. Volpato 1774—76. 2. Thl. gestochen von Joh. Ottaviani. gr. Fol. (1179.)

Recueil de cartouches, Style de la renaissance flamande, tirés de l'Atlas d'Abraham Ortelius 1569. Liège, Claesen, 1880. Fol. (6478.)

Renaissance des arts; ornements d'architecture d'après les édifices de Rome. Narducci und Ruga sc. Ornamente aus Perugia und Rom nach Raffael, Michel Angelo etc. Fol. (428.)

Rhenius, W. Eingelegte Holzornamente der Renaissance in Schlesien 1550—1650. Zwanzig Tafeln, lithographirt. Berlin, E. Wasmuth, 1881. Fol. (6845.)

Ritratti fotografici dei fregi ed ornati esterni della chiesa dei Miracoli in Brescia del secolo XVI ricavati da Giacomo Rossetti nel 1871. 47 Bl. gr. Fol. (3859.)

— fotografici dei fregi ed ornati esterni della loggia o palazzo municipale in Brescia del secolo XVI ricavati da Giacomo Rossetti nel 1871. 26 Bl. gr. Fol. (3860.)

Rotellini, S. e G. Brenci. Raccolta di ornamenti tratti da terre cotte dipinte in Siena nei secoli XV e XVI. 51 lithogr. Tafeln. Siena, 1873. qu. Fol. (3959.)

— — Dasselbe. II. edizione. Siena, 1877. qu. Fol. (5583.)

Teirich, Val. Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissance (Intarsien). Original-Aufnahmen. (Publication des k. k. Oest. Museums für Kunst und Industrie.) Wien, Beck, 1871 ff. gr. Fol. (3121, 3122.)

— — Eingelegte Marmorornamente. Siehe Seite 385.

Udine, Giovanni da. 16 ornati dei lacunari delle 3e loggie Vaticane. Dazu 2 Blatt: Ornato dipinto da Giov. da Udine nella 1ª loggia Vaticana. Ohne Titel, O. und J. qu. Fol. (3128.)

Vredeman de Vriese, Joh. Panoplia sev armamentarium ac ornamenta cum artium ac opificiorum tum etiam Exuuiarum Martialium, qua Spolia quoque alijs appellari consueuère. Joh. Vreedeman Vriese inventor. Gerar de Jode excudebat. Anno 1572. qu. Fol. (5046.)

— — Recueil d'arabesques. Reproduction fac-simile de l'édition originale. Nach dem Originale: Grottesco: in diversche manieren . . . voor Schilders, Glaesschryvers, Beeldsnyders . . . ghemackt by Johans Vredeman Vriese, wth ghegheuen duer Geraert de Jeude. Bruxelles, G. A. van Trigt, 1870. Fol. (2994.)

— — Recueil de cartouches. Reproduction fac-simile de l'édition originale. Nach dem Originale: Multarum variarumque protractionum (Compartimenta vulgus pictorum vocat) libellus vtilissimus, jam recens delineeatus per Joh. Vreedemannum Frisium. Gerardus Judæus excudebat Antverpiæ M D LV. Bruxelles, G. A. van Trigt, 1870. Fol. (2996.)

— — Recueil de caryatides. Reproduction fac-simile de l'édition originale. Nach dem Originale: Caryatidvm . . . sive Athlantidvm mvltiformivm ad qvemlibet architectvre ordinem accomodatarvm centvria prima . . . Veelderley dieuerse Termen op de V ordine der Edificien . . . . Geinuenteert duer Johannes Vreedeman Vriese, Gerarde Jode excvd. Bruxelles, G. A. van Trigt. 1870. Fol. (2993.)

β) Barockstyl (Louis XIV).

Berain, Jean. Oeuvres. Das Ornamentwerk in 156 Tafeln. Wanddecorationen, Plafonds, Kamine, Vasen, Candelaber, Möbel, Eisenarbeiten u. dgl. Daigremont, Dolivar u. A. sculps. Meist erste Abdrücke. Fol. (718.)

— — Décorations intérieures, Style Louis XIV, composées par J. Bérain dessinateur ordinair du roi (1650) lithographiées par Arnout Père. Paris, Morel, 1864. Fol. (3393.)

— — 100 planches principales de l'œuvre complet. Paris, A. Quantin, 1882. Fol. (7235.)

— Chauveau et le Moine. Ornements de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuileries. Dessinez et gravez par les Sr Berain, Chauveau et le Moine. (1710.) Der Titel von G. J. B. Scotin radirt. 20 rechts unten num. Blätter. Neue Abdrücke. Fol. (1898.)

Boillot, Joseph. New Termis Buch, Von allerley grossen vierfüssigen Thieren zugerichtet. Mit beygefügter Thieren Contrarieteten . . . . Ohne Ort. Getruckt anno 1604. Fol. (5020.)

Cammermeir. Neues Zierathen-Buch. Darinnen allerhand schöne Zierathen zu finden: So von denen Mahlern, Bildhauern, Goldschmieden, Schreinern, Steinmetzen, Rothgiessern . . . zu Altären, Tabernakeln, Epitaphien, Castris Doloris, fürstlichen Caminen, Rennschlitten u. dgl. Item, zu schönen Schildfüllungen, Auszugen, Blindflügeln, gehängen, Kraksteinen, und anderer Arbeit, sehr nützlich können angewendet werden. 34 Tafeln. Nürnberg, P. Fürst's Wittwe & Erben, o. J. Fol. (713.)

Chippendale, Thomas. A collection of ornamental designs applicable to furniture, frames and the decoration of rooms in the Style of Louis XIV on 24 plates. London, o. J. 4. (6641.)

Cotelle, Jean. Liure de divers ornemens pour plafonds, Cintres surbaissez Galleries et autres. Dedié à Madame la Princesse de Guémené. F. Poilly et J. Boulanger sculps. Ipse exc. qu. Fol. (38.)

Eisler, Joh. Leonh. Unterschiedliche Art neu inventirter Schilder für allerhand Professionen nützlich zu gebrauchen. 3 Theile. 1 Thl. 8 Bl., 2. u. 3. Thl. je 6 Bl. Nürnberg, J. C. Weigel's Wittib, o. J. Fol. (709.)

Fäsch. Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster; desgleichen der Thüren; desgl. der Portale; desgl. der Kappfenster, Kirchenfenster, Schornsteine, Balustraden. 5 Thle. mit 450 Tafeln. Nürnberg, o. J. 4. (62.)

Le Pautre, Jean. Oeuvres d'architecture. 3 vol. avec 787 pl. Paris, Jombert, 1751. Fol. (2369.)

Monnoyer, J. Baptiste. Livre de Fleurs, Corbeilles, Vases et Guirlandes, dessiné et gravé d'après Nature par J. B. M. de l'academie royale sous Louis XIV. Reproduit par la Photo-lithographie. Liège et Leipzig, Claesen, o. J. gr. Fol. (2150.)

— — Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. 66 Photographien. Paris, 1878. Fol. (5929.)

Passarini, Filippo. Nuove inventioni d'ornamenti d'architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri, intagliatori, ricamatori et altri professori delle buone arti. 32 Bl. Roma, Rossi, 1698. qu. Fol. (128.)

Rosis, Angelo. A new book of ornaments consisting of compartment decorations of theaters, cielings of chimney pieces .... Invented by Angelo Rosis Florentine, engraved by Ant. Visentini Venitian. London, F. Vivares, 1753. Fol. (7291.)

Schwartz, Heinr. Raccolta di vari ornati antichi e moderni disegnati da Giul. Enr. Schwartz, architetto regio, intagliati in rame, dedicati a S. Exc. il Sig. Enr. di Brühl ... da Lorenzo Zucchi. Lipsia, 1743. Fol. (6413.)

Toro, J. Bernard. Livre de Vases, inventé de Bernard Tarot sculpteur du Roy. B. Pavillon sc. et exc. Titel u. 6 Bl. Cartouches. Paris, Gautrot exc., C. Cochin sc. 6 Bl. incl. Titel. Livre de Tables de diverses formes. Mis au jour par C. N. Le Pas-du Buisson l'ainé. Se vend a Paris Chez Gautrot. De Rochefort sc. 6 Bl. incl. Titel. Trophées. Paris, Du Buisson exc. C. Cochin sc. 6 Bl. incl. Titel. Nouveau Livre de Vases. Paris, Gautrot exc. De Rochefort sc. 6 Bl. incl. Titel. Dessein de Tombeaux. Paris, Gautrot exc. Ohne Stechernamen. 4 Bl. incl. Titel. 6 Bl. Ornamente, Gefässe etc. Ohne Stechernamen. Nouvelle Maniere d'Ornements Faciles à être executez par les Peintres, Sculpteurs, Orfevres et Brodeurs. Paris, Gautrot exc. Titel u. 6 Bl. Cartouches. Dedié à Messire francois de Boyer. H. Blanc exc. 6 Bl. Desseins arabesques à plusieurs usages. Paris, Du Buisson exc., C. Cochin sc. 6 Bl. incl. Titel. Beigebunden: G. Feuillet, Livre de Porte Cochere, et Porte d'Eglise, de la derniere mode. Paris, Bonnart exc. 6 Bl. u. Differens Dessins de Mosaiques. 8 Bl. auf 4 Bogen. Fol. (3069.)

Vouet, Simon. Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la reyne regente au palais royal. Gravées par Michel Dorigny 1647 à Paris. 14 num. Bl. Fol. (978.)

γ) Rococo (Louis XV).

Barbet, J. Livre d'Architectvre d'Autels et de Cheminees, dedié à Monseignevr l'Eminentissime Cardinael Duc de Richeliev etc. I sculps. Paris, 1641. Se vend a Amsterdam chez F. de Widt. Amstelodami C. Dankerts excudebat. Fol. (12.)

Bellay. Differentes Pensées d'ornements arabesques à divers vsages. 2 Theile. 20 Bl. Paris, Huquier exc. qu. Fol. (130.)

Bouchardon, Edm. Premier livre de vases. 12 Bl., Second livre de vases. 12 Bl. Paris, Huquier sculp. et exc. o. J. Fol. (421.)

Boucher, Fr. Livre de cartouches. 12 Bl. Paris, Huquier exc. Fol. (422.)

Bullet, P. Verschyde Schoorsteen-mantels. Cornel. Danckerts sculps. Amsterdam, Justus Danckerts. Erste Ausgabe. 22 Bl. Fol. (423.)

— — Verschyde Schoorsteen-mantels nieulykx geinventeert door Mr. Bullet. Cornelus Danckerts fecit. Amsterdam, Justus Danckerts. Folge von 22 rechts unten num. Bl. Auf dem Titel die Verlagsnummer 20. Fol. (3944.)

— — 36 Blatt Kaminverkleidungen, ohne Titel. Einige nach Barbet. Fol. (424.)

Cauvet G. P. Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens. A Paris chez l'auteur 1777. Die Stiche u. Radirungen von Vieil u. Mlle Liottier l'ainée. Im Bande auch 3 Bl. aus Boucher's Ve Cahier d'arabesques. Fol. (7158.)

Cuvilliés, F. de, Vater und Sohn. Das grosse Ornament- und Architekturwerk. 2 Thle. mit 194 Tafeln in 37 Folgen. 1. Thl. Ipse et Poilly exc. 2. Thl. Ipse et Huquier exc. (einige Hefte Patte exc.). Gestochen von Lespilliez, Rösch, Cuvilliés fils, Blondel, Choffard etc. Fol. (362.)

La Joue, J. de. Recueil nouveau de differens Cartouches. 3 livres à 12 pl. Muschelwerk, Thiere, Geräth, meist leere Füllung. Paris, Huquier sculp. et exc. Fol. (530.)

Oppenord, Gille Marie. Oeuvres, contenant differents Fragments d'Architecture et d'Ornements, à l'usage des Batiments sacrés, publics et particuliers. 120 Taf. Huquier sc. et exc. Fol. (717.)

Schübler, J. J. Ornamentenwerk in 25 Ausgaben (Lieferungen) à 6 Bl. Jede mit besonderem Titel. Von Verschiedenen gestochen. 2 Thle. Augsburg, J. Wolff's Erben. Fol. (157.)

— — Dasselbe unvollständig. Fol. (158.)

δ) Antikisirender Styl, Zopfstyl (Louis XVI und Empire).

Albertolli. Ornamenti diversi inventati disegnati ed esequiti da G. Albertolli, incisi da Giacomo Mercoli Luganese. Titel, Dedication und 20 Taf. Milano. Albertolli, 1782. Fol. (1181.)

— — Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti, incisi da G. Mercoli e da Andrea de Bernardis. 22 Taf. Milano, 1787. Fol. (1180.)

Beauvallet, P. N. Fragmens d'architecture, sculpture et peinture dans le style antique. Ouvrage dans le quel on trouvera toutes sortes de détails relatifs à la décoration intérieure et extérieure des édifices. Paris, Jaubert, an XII (1804). Fol. (7116.)

De la Fosse J. C. Trophäen, Friese, Vasen, Grabmäler in einem Sammelband. Beigebunden ähnliches von Beauvais, Legay, Clermont u. A. Paris, chez Daumont, o. J. Fol. (6043.)

Huet, J. B. 1 à 14e Cahier des Arabesques, 671 à 684, à 4 pl. Paris, Bonnet. Fol. (1185.)

Lalonde, Décorateur et dessinateur. Oeuvres diverses. Contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartemens, à l'usage de la peinture et de la sculpture, en ornemens des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfévrerie et de serrurerie etc. 2 parties. De St. Morien, Foin, Delagardette etc. sculps. Paris, Chereau exc. Fol. (909.)

Moreau, J. M., Lavallée Poussin, Watteau, Le Clerc, Bertholet, Voisin etc. 1 à 12 Cahier d'Arabesques et de Décorations propres aux Artistes de ce genre. à 4 Bl. Guyot sc. Paris, Guyot, o. J. Fol. (1186.)

Normand, Charles. Nouveau recueil en divers genres d'ornements et autres objets propres à la décoration; tels que: panneaux, vases, plafonds, candélabres, autels, trépieds, cassolettes, sarcophages, coupes, frises, camées, basreliefs, masques, lits, chaises, fauteuils, bergères, tables, bureaux, secretaires, autres meubles, etc. Paris, Joubert, 1803. Fol. (2304.)

— — Collection de vases Louis XVI. Paris, Morel, o. J. 4. (923.)

Pein, Georg. Ideen zur äussern und innern Verzierung der Gebäude. Erster Theil, 36 Kupfertafeln in Aquatinta geätzt von Piringer. Wien, Selbstverlag, 1809. qu. Fol. (2284.)

Percier, C. et P. F. L. Fontaine. Recueil de décorations intérieures, comprénant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules etc. Paris, chez l'auteur, 1812. Fol. (1189.)

Pfnor, Rodolphe. Architecture décoration et ameublement de l'époque Louis XVI dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées. Avec texte descriptif. Paris, Morel, 1864 ff. Fol. (379.)

Piranesi, G. B. Diversi maniere d'adornare i Cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dall' architettura Egizia, Etrusca e Greca. Con un ragionamento apologetico in difesa dell' architettura Egizia e Toscana. Rom, 1769. gr. Fol. (135.)

Schoy, Aug. L'art architectural, décoratif industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI. Recueil de 300 planches inédites, photolithographiées d'après les estampes originales. Avec texte historique descriptif et critique. Liège et Leipzig, Claesen, 1868 ff. Fol. (2235.)

Weiner, Franz. Praktische Zimmer-Malerei. 3 Bde. mit Abbild. in Deckfarben. Wien, o. J. qu. Fol. (2285.)

ε) Neuzeit.

Audsley, W. & S. Peinture murale décorative dans le style moyen-âge. 36 planches en couleur et or, avec des notices explicatives et une introduction générale. Paris, Firmin Didot & Cie., 1881. Fol. (7128.)

Bethke, Hermann. Details für decorativen Holzbau. Eine Sammlung von Zierbrettern, Eck- und Giebelblumen, Rosetten, Füllungen, Einfriedungen, Balken und Sparrenköpfen, Verandatheilen, Dachgiebeln, Trägern, Thür- und Fenstereinfassungen, kleinen Holzbauten etc., überhaupt Details für alle bei decorativem Holzbau vorkommenden Gegenstände. Stuttgart, Wittwer, 1873 ff. Fol. (4082.)

Böttticher, Karl. Ornament-Vorbilder. 15 Tafeln. Berlin, Ernst und Korn, 1858—60. qu. Fol. (382.)

— — Ornamenten-Buch. Zum practischen Gebrauche für Architecten, Decorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten, Seiden-, Woll- und Damastweber. Berlin, Ernst und Korn, o. J. qu. Fol. (383.)

Capeinick, J. Tableaux et panneaux décoratifs de fleurs. Paris, Ch. Claesen, 1882 ff. Fol. (7278.)

Carpey, P.-J. Tableaux décoratifs, plafonds et panneaux, allégories, groupes, attributs. 21 Photographien. Liège, Claesen, o. J. Fol. (4297.)

Claesen, Ch. Motifs de décoration extérieure et intérieure appliqués aux édifices publics comme aux habitations de particuliers: sculpture, marbrerie, peinture, menuiserie. Recueil publié avec le concours des principaux architectes et ornémanistes du royaume. Paris, Ch. Claesen, o. J. Fol. (6678.)

Clerget, C. E. Mélanges d'ornements de tous les styles, persan, mauresque, arabe, grec, gothique, rénaissance, principalement des XVIe et XVIIe siècles. 70 Tafeln in 2 Abtheilungen. Paris, Ducher & Cie., o. J. Fol. (4667.)

Dättel, Jos. Original-Kunst-Gallerie, gewidmet den Konditoren und Kunstfreunden für ihr Geschäft. 42 Lithogr. O. O. u. J. Fol. (1166.)

Daly, César. Décorations extérieures et intérieures des nouvelles maisons de Paris et des environs. 3 vol. Paris, Morel, 1872. Décorations intérieures peintes. 2 vol. Paris, Ducher & Cie, 1874—1877. Fol. (1960.).

Decorationsmotive für den praktischen Gebrauch von Malern, Stuccateuren, Ornamentisten, Zeichenschulen u. s. w. Mit Beiträgen von O. Jummel, A. Ortwein, J. C. Fr. Westphal u. A. Leipzig, Seemann, 1874. 4. (4451.)

Diefenbach, Leonhard. Geometrische Ornamentik. Eine Sammlung von Ornamenten mit geometrischer Grundlage, welche sich mit Lineal und Zirkel, ohne freies Handzeichnen, herstellen lassen. Für Gewerbeschulen und alle Industriezweige, besonders für Schreiner, Glaser, Steinhauer und Decorationsmaler, in Farben ausgeführt und mit erklärendem Text versehen. 2 Bde. I. Geradlinige Formen. II. Kreise, Bogen und gemischtlinige Formen. Glogau, Flemming, 1876. qu. Fol. (4955.)

Ehrengaben, Wiener, für das erste National-Bundesschiessen in Frankfurt am Main, 13. Juli 1862. 10 Bl. Photogr. Wien, Jaegermayer, 1862. Fol. (210.)

Fehrmann, E. G. Album für Baudecoration und Zimmerschmuck. Sammlung von figürlichen und ornamentalen Baudecorationen, sowie Motive für Ornamente aus der Pflanzen- und Thierwelt nach Naturabgüssen und Zeichnungen. Aus dem Atelier von Bildhauer E. G. Fehrmann. Dresden, Gilbers, 1874 ff. Fol. (4473.)

Feuchère, Léon. L'art industriel. Recueil de dispositions et de décorations intérieures comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe. 84 planches. Paris, Goupil, o. J. Fol. (63, 5347.)

Fischer, Carl. Neueste Verzierungen für alle Fächer der Industrie. 4 Bl. Lithogr. von Karl Hořegssy. Wien, Gerold, o. J. Fol. (1167.)

Fricke, Aug. Vorlagen für Architekten und Bautischler, Zimmerleute, Bauunternehmer etc. Mit Beiträgen von H. Kämmerling, F. Stock, R. Denck, W. Schuffenhauer u. A. Dritte Aufl. 2. u. 3. Sammlg. à 24 Tfln. Berlin, Grieben, o. J. Fol. (840.)

Geiss, Moritz. Zinkguss-Ornamente nach Zeichnungen von Schinkel, Stüler, Strack, Persius, Schadow, Knoblauch, Stier u. A., sowie Statuen und Sculpturen nach antiken und modernen Modellen ausgeführt und gegossen in der Zinkgiesserei für Architektur von M. Geiss in Berlin. 2. Ausg. 126 Tfln. Berlin, Ernst und Korn, 1863. gr. 4. (381.)

Gerlach, Martin. Allegorien und Embleme. Original-Entwürfe von den hervorragendsten modernen Künstlern des In- und Auslandes, Nachbildungen alter Zunftzeichen, sowie moderne Entwürfe von Zunftwappen im Charakter der Renaissance. Erläuternder Text von Albert Ilg. Wien, Gerlach und Schenk, 1882 ff. Fol. (7261.)

Gruner, L. The decorations of the garden-pavillon in the grounds of Buckingham-Palace. With an introduction by Mrs. Jameson. London, Murray, 1846. Fol. (613.)

Gruz, H^te. Motifs de peinture décorative pour appartements modernes. Mit Vorwort und Verzeichniss der Tafeln in deutscher Sprache. Paris, Claesen, o. J. Fol. (3813.)

Hauptmann, A. Moderne ornamentale Werke der italienischen Renaissance. Lichtdruck von Römmler & Jonas. Dresden, George Gilbers, 1873. Fol. (3748.)

— — Dasselbe. Dritte Auflage. Dresden, G. Gilbers, 1876. Fol. (5730.)

Herdtle, Eduard. Original-Dessins, zum Gebrauch für Fabrikanten, Künstler, Handwerker und technische Schulen. Stuttgart, W. Nitzschke, o. J. 4. (1652.)

Hettwig, C. Kunstgewerbliche Ornamentik. Reichhaltige Muster-Sammlung ornamentirter Gegenstände aus dem Gebiete der Industrie. Neue Original-Entwürfe. Vorlagen für Bildhauer, Modelleure, Vergolder etc. Berlin, Th. Grieben, 1871. Fol. (3051.)

Hittenkofer. Holz-Architektur-Ornamente. Vorlagen-Werk für technische Schulen, Gewerbe-, Baugewerke-, Kunstindustrie- und Fortbildungs-Schulen etc. Leipzig, Scholtze, o. J. Fol. (3452.)

Holz, F. W. Griechische Hauptgesimse. In Details für die mannigfachsten Anwendungen zusammengestellt. 3. Auflage. 40 Tfln. Berlin, Grieben, 1867. 4. (1440.)

Isella, P. Ornamenten-Details in der Altlerchenfelderkirche zu Wien. Contouren und Chromolithographien. 16 Bl. Lithogr. von F. Köke. Wien, Leben & Mundt, 1864. Fol. (201.)

— — Plafond-Decorationen. 2 Hefte à 5 Bl. Wien, Lithogr. Anstalt von F. Köke, o. J. Fol. (202.)

— — Ornamentale Malerei (italienische Renaissance) im neuen k. k. Opernhause in Wien. Nach den Entwürfen von van der Nüll und Pietro Isella ausgeführt. Wien, Beck, 1870. Fol. (2420.)

— — Decorative Malerei, Sgraffitos und Intarsien. Herausgegeben in fünf Heften à 6 Blatt. Wien, Selbstverlag, 1882. Fol. (7132.)

Julienne, E. L'orfévrerie française, les bronzes et la céramique. Paris, Morel, 1864. Fol. (3751.)

Jumon, Agathe et Anna. L'éventail-album. Édition de 10 planches. Paris, Louvois, o. J. Fol. (6206.)

Klenze, Leo von. Die Decoration der inneren Räume des Königsbaues zu München. Mit 21 zinkographirten Tafeln in Plano. Separatabdruck aus der allgemeinen Bauzeitung. Wien, 1842. Fol. (1666.)

Klimsch, Eugen. Kindergruppen. Gezeichnet und auf Stein radirt. Frankfurt a. M., Klimsch & Comp., o. J. 4. (3776.)

Kuhn, G. Musterblätter von Säulen, Geländern, Treppen, Brunnen, Fontänen, Vasen und Gartenmöbeln, Candelabern und Laternenträgern, Consolen, Füllungen, Fensterbeschlägen, Schau-, Dach- und Stallfenstern etc. etc. aus der Eisen- und Gelbgiesserei von G. Kuhn. Stuttgart, Weise, 1866. qu. Fol (1019.)

Laufberger, Ferdinand. Sgraffito-Decorationen. Wien, Alfred Hölder, 1877 ff. Fol. (5646, 6405.)

Lehmann, Moriz. Theater-Decorationen. Nach d. Original-Farbenskizzen photograph. v. Jaegermayer. Serie I—III. 30 Bl. Wien, Jaegermayer, 1863. qu. Fol. (207.)

Lessing, Otto. Bauornamente Berlins. 100 Tafeln. Berlin, E. Wasmuth, 1880. Fol. (6432.)

Liénard. Specimens de la décoration et de l'ornementation au XIXe siècle. 125 planches. Liége, Claesen, o. J. Fol. (2579, 3717.)

Lombard. Recueil des ornemens de Lombard, sculpteur. 70 planches. Paris, o. J. Fol. (6621.)

Mazaros-Ribaillier. Saalwände, Plafonds, Rosetten u. dgl. 34 Photographien. Fol. (1301.)

Monographie photographiée de la Villa Demidoff à Deauville (Calvados). Architecture, meubles et tentures d'après les dessins de Mr. Leon de Sanges, meubles de Mazaros-Ribaillier et Comp., tapisseries de Barbier, statues de Salmson. Paris, Morel. Fol. (1300.)

Müller, Édouard. La flore pittoresque. Croquis d'après nature. 24 pl. Paris, Claesen, 1872. gr. Fol. (3812.)

Museum der modernen Kunstindustrie. Muster-Sammlung von hervorragenden Gegenständen der letzten Weltausstellungen von London und Paris. Ein Handbuch von Vorlagen für Industrielle aller Zweige, Gold-, Silber-, Bronze- und Metallarbeiter, Holz- und Elfenbeinschnitzer etc. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1870—72. 4. (3050.)

Musterblätter für Holzmalerei, entworfen und gezeichnet von Seder, Schmädel, Mecklenburg, Rauchner, Leybold, Scharffenberg u. A. München, Mey & Widmayer, 1873. Fol. (4093.)

Musterzeichnungen für die Gewerbe. Herausgegeben von dem Verein zur Ausbildung der Gewerke in München. Zusammengestellt aus den Kunstbeilagen der Zeitschrift des Vereins. Karlsruhe, Veith, o. J. Fol. (120.)

Penet, L.-F. Figures décoratives. 20 Photographies. — Nouvelle Série. 20 Photogr. Paris, Calavas frères, o. J. Fol. (5930.)

— — Nouvelles compositions décoratives. 2me Série. Paris, Calavas frères, o. J. Fol. (6219.)

Picard, Ad. L'ornementation fleurie. Publiée par A. Rozier, 1877. 24 planches. Nouvelle Série, 24 planches. Photographien. Paris, J. Baudry, 1880. Fol. (5928.)

Polisch, Ch. Ornamente für Bildhauer und Decorationsmaler. 64 Bl. Photographien nach d. Originalzeichnungen. Paris, Baudry, 1880. 4. (6416.)

— — Motifs de décoration moderne. Reproduction des cartons et poncis. Paris, Ch. Claesen, o. J. Fol. (7312.)

Prignot, Eug. L'architecture, la décoration, l'ameublement. Liége et Leipzig, Ch. Claesen, o. J. Fol. (2783.)

Rottmann, Leopold. Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens. In Farbendruck. Heft 1—6. München, liter.-artist. Anstalt, o. J. qu. Fol. (1862.)

Rouyer, Eugène. Les appartements privés de S. M. l'imperatrice au palais des Tuileries, decorés par M. Lefuel. Vingt planches gravées, d'après les dessins de MM. Eug. Rouyer, F. Roux et P. Sellier, par Aug. Guillomot, Henri Sellier et P. Sellier. Paris, Baudry, 1867. Fol. (1527.)

Schinkel, Karl Friedr. Sammlung von Theater-Decorationen. 32 Tfln. Berlin, Ernst und Korn, 1862. qu. Fol. (524.)

— — Decorationen innerer Räume. Herausgegeben von Martin Gropius. Berlin, Ernst & Korn, 1869. Fol. (2213.)

Schreiber, G. Gemalte gothische Ornamente in Farbendruck, als Vorlagen für den Zeichnen-Unterricht, sowie als Motive für Maler und kunstgewerbliche Zeichner. (Eine Fortsetzung zu des Verfassers „Erstem Unterricht".) Heft 1—4. Karlsruhe, J. Veith, 1871. Fol. (3112.)

— — Holz-Malerei. Vorlagen zum Bemalen feiner Holzgeräthe in verschiedenen Stylen. In Farbendruck. Karlsruhe, J. Veith, 1871. Fol. (3111.)

— — Renaissance-Ornamente in Zeichnungen für den kunstgewerblichen Unterricht und zum Gebrauch für Kunstgewerbetreibende aus dem Athenäum für zeichnende Kunst in Karlsruhe. Karlsruhe, J. Veith, 1871. Fol. (2981.)

Schurth, Oscar. Moderne Decorationsmalereien. IV. Folge. Karlsruhe, J. Veith, 1882 ff. Fol. (7268.)

Schwatlo, C. Der innere Ausbau von Privat- und öffentlichen Gebäuden. Eine Anleitung zur zweckentsprechenden Anlage von Fussböden, Treppen, Thüren und Thorwegen, Fenstern, Ladeneinrichtungen, Heizungsanlagen etc. etc. Halle, Knapp, 1867. Fol. (1316.)

Solon, L. Inventions décoratives; choix de compositions et de motifs d'ornementation. Paris, Morel, 1866. Fol. (920.)

Statz, V. Gothische Entwürfe. 103 Tafeln. Bonn, Henry und Cohen, 1861. gr. 4. (950.)

Sturm, Georg. Vignetten für Porzellanmalerei. Im Auftrage des k. k. Handelsministeriums componirt. 30 Chromolithographien. Wien, Verlag des k. k. Handelsministeriums, 1876. 4. (5225, 5581, 5582.)

Teschendorff, Toni. Musterblätter für Holzmalerei, mit 34 dem praktischen Gebrauche entlehnten Gegenständen in natürlicher Grösse gezeichnet. Berlin, E. Wasmuth, 1881. Fol. (7011.)

Weissbach, Karl & E. Lottermoser. Architektonische Motive für den Ausbau und die Decoration von Gebäuden aller Art nach beendetem Rohbau. Mit besonderer Berücksichtigung der Renaissance. Unter Mitwirkung von W. Lübke herausgegeben. Leipzig, E. A. Seemann, 1868. Fol. (1886.)

Whitburn & Young. 10 Musterstreifen mit Abdrücken von Modeln für Holzdecoration und 5 nach dieser Art gezierte Holzplättchen. (Whitburn Patent.) Milford, near Godalming, Surrey. (5978.)

Zahn, A. v. Musterbuch für häusliche Kunstarbeiten. Folge 1 und 2. Leipzig, Wigand, 1865. Fol. (445.)

— — Vorlagen für Ornamentmalerei. Motive aller Stylarten von der Antike bis zur neuesten Zeit. Mit einem Vorwort von L. Gruner. Nach d. Tode des Verfassers herausgeg. von Elisabeth Hübler. Leipzig, Arnold, 1873 ff. Fol. (4094, 7283.)

Zschimmer, Em. Vorlagen für Holzmalerei. Leipzig, Glaser & Garte, 1875 ff. Fol. (4896.)

XXIV. UNTERRICHTSWESEN.

Armstroff, W. Das Fortbildungsschulwesen überhaupt und die Handwerker-Fortbildungsschule zu Duisburg. Zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der letzteren herausgegeben. Duisburg, Joh. Ewich, 1882. 8. (7176.)

Art industries at South Kensington. I. Work of female students. II. The South Kensington school of art. (Reprinted from "the Times" of 12. February and 4. Octob. 1872.) London, G. E. Eyre, 1875. 8. (5494.)

Auszug aus dem Lehrplan und den Statuten für die k. Kunstgewerbe-Schule in Nürnberg. Nürnberg, 1866. 8. (1487.)

Bäumer, W. Die Bedeutung des kunstgewerblichen Unterrichts für Württemberg. Vortrag, gehalten im Polytechnikum am Geburtsfeste Seiner Maj. des Königs Karl, den 6. März 1870. Stuttgart, 1870. 8. (2725, 4521.)

Baltzer, A. Die Reform der Zürcherischen Industrieschule. Ein Beitrag zur Klärung der schweizerischen Mittelschulfrage. Mit 2 Beilagen. Zürich, Cäsar Schmidt, 1882. 8. (7298.)

Beer, Ad. und Franz Hochegger. Die Fortschritte des Unterrichtswesens in den Culturstaaten Europas. Wien, Gerold, 1867. 8. (1492.)

Bericht des Comité für die Reorganisation der Gewerbeschulen in Wien. Wien, 1867. 4. (2067.)

Berichte über die Begründung der Handwerker-Schule in Brünn und ihre Wirksamkeit, 1852 bis 1863. Brünn, Winiker, 1853—1863. 4. (1936.)
Bestimmungen, allgemeine, des königl. Preussischen Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten vom 15. October 1872, betreffend das Volksschul-, Präparanden- und Seminar-Wesen. Berlin. Kortkampf, 1873. 8. (588.)
Circular of Lord Stanley to her majesty's representatives abrood, together with their replies. (Technical and primary education.) London, 1868. 8. (2604.)
Comberousse, Ch. de. Histoire de l'école centrale des arts et manufactures depuis sa fondation jusqu'à ce jour. Paris, Gauthier-Villars, 1879. 8. (6242.)
Considérations sur le projet d'un musée polytechnique universel à Moscou présentées par le directeur de l'école Strogonow, M. Victor de Boutovsky, au mois de mai dernier, à l'assemblée de la commission du musée. St-Petersbourg, 1871. 8. (3316.)
Corput, Van den. De l'organisation des écoles pratiques professionelles en Allemagne, en Suède et en Russie, et en particulier des écoles des arts et métiers de Vienne et de St-Pétersbourg. Extr. des Ann. du Génie Civil 1866. Paris, Lacroix, 1866. 8. (929.)
Denkschrift der Bremer Gewerbekammer über die Pflege der Kunst in Gewerbe und Industrie: Erweiterung der technischen Anstalt für Gewerbetreibende in Bremen. Bremen, H. M. Hauschild, 1878. 4. (6214.)
Deputazione Veneta sopra gli studi di storia patria. Relazione della giunta letta al comitato promotore il dì 17. maggio 1873. (Rinaldo Fulin relatore.) (Estr. dall' Arch. Veneto.) Venezia, Visentini, 1873. 8. (4011.)
Directory, with regulations for establishing and conducting schools of art, and promoting general art education. London, 1860, 1862, 1863, 1865. 8. (340, 341.)
Dorn, Alex. Pflege und Förderung des gewerblichen Fortschrittes durch die Regierung in Württemberg. Bericht an das kais. österr. Ministerium für Handel und Volkswirthschaft. Mit einer Karte. Wien, C. Gerold's Sohn, 1868. 8. (1872.)
Dumreicher, Armand Frh. v. Die Pflege des gewerblichen Fortbildungs- und Mittel-Schulwesens durch den österr. Staat im Jahre 1872. Wien, Gerold, 1873. 8. (3857.)
— — Ueber die Aufgaben der Unterrichtspolitik im Industriestaate Oesterreich. Vortrag. Nebst einem Anhange, enthaltend: *A.* Grundzüge einer Organisation des gewerbl. Unterrichtswesens. *B.* Organisationspläne der k. k. Staatsgewerbeschule zu Wien. *C.* Unterrichtsministerialerlass an sämmtliche Länderstellen vom 20. August 1880. *D.* Vorschrift für die Abgangsprüfungen an den höheren Staatsgewerbeschulen. Wien, Hölder, 1881. 8. (7422).
École centrale d'architecture. Paris, Morel. 8. (1352.)
L'amphithéâtre en 1865—1866. (Leçons d'ouverture.)
Séances d'ouverture 1865—1869. 4 Sections.
Programmes 1864, 1865, 1866.
Rapport sur l'organisation de l'école. 1867.

Assemblée génerale de la Société de l'école c. d'arch. 18. Dec. 1868. Introduction an cours d'histoire comparée de l'architecture par Émile Boutmy. 1868.

14 programmes des classes.

De l'Éducation artistique appliquée à l'industrie en Europe et particulièrement en Russie. St-Pétersbourg, 1870. 8. (3315.)

Egger-Möllwald, A. Oesterreichisches Volks- und Mittelschulwesen in der Periode von 1867—1877. Im Auftrage des k. k. Unterrichts-Ministeriums übersichtlich dargestellt. Wien, A. Hölder in Comm., 1878. 8. (5835.)

Eitelberger von Edelberg, R. Die Reform des Kunstunterrichtes und Professor Waldmüller's Lehrmethode. Wien, Volke, 1848. 8. (2542.)

— — Die Bildungsanstalten für Künstler in ihrer historischen Entwicklung. Vorlesung, gehalten am 17. Jänner 1851 beim Antritte der Lehrkanzel für Geschichte der bild. Künste an der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien. Wien, Gerold, 1851. (2805.)

— — Ueber Zeichenunterricht und kunstgewerbliche Fachschulen. Siehe Seite 203.

Die Entstehung und Entwicklung der gewerblichen Fortbildungsschulen in Württemberg. Herausgeg. auf Veranlassung der k. Commission für die gewerbl. Fortbildungsschulen. Stuttgart, Grüninger, 1873. 8. (3973.)

Entwurf zu einer höheren Bürger- und Gewerbeschule in der Jägerzeile. Wien, 1868. 4. (2039.)

Zur Erinnerung an die feierliche Eröffnung des neuen k. k. akademischen Gymnasiums in Wien, den 17. October 1866. Wien, 1866. 8. (1331.)

Estimates, &c. civil services for the year ending 31 March 1870. Éducation, science, and art. London, 1869. 4. (2657.)

Estlander, C. G. Vid konstflitens härdar i Tyskland, Österrike, Schweiz och Belgien. Reseanteckningar. Helsingfors, 1875. 8. (4847.)

Fortbildungswesen, das gewerbliche. Sieben Gutachten und Berichte veröffentlicht vom Verein für Socialpolitik. Leipzig, Duncker & Humblot, 1879. 8. (6003.)

Geisenheimer, L. Die preussischen Fachschulen. Ein Mahnruf an Staat und Industrie. Breslau, J. U. Kern, 1877. 8. (5312.)

Genauck, C. Die gewerbliche Erziehung durch Schulen, Lehrwerkstätten, Museen und Vereine im Grossherzogthume Baden. Reichenberg, A. Schöpfer, 1882. 8. (7067, 7366.)

— — Die gewerbliche Erziehung durch Schulen, Lehrwerkstätten, Museen und Vereine im Königreiche Württemberg. Reichenberg, A. Schöpfer, 1882. 8. (7367.)

Geschichte, Die, der Nürnbergischen Maler-Akademie zum Gedächtniss ihrer hundertjährigen Dauer entworfen. Altdorf, Schupfel, 1762. 4. (3440.)

— des deutschen Staats-Ober-Gymnasiums in Brünn von der Gründung desselben im Jahre 1578 bis zum Jahre 1878. Festschrift zur Jubel-Feier seines dreihundertjährigen Bestandes. Brünn, 1878. 8. (5804.)

Gewerbe-Schulen, Ueber, und gewerbliche Museen. Herausgegeben auf Veranlassung der Hamburgischen Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe. Hamburg, Meissner, 1863. 8. (377.)

Göck, Karl. Die gewerblichen Fortbildungsschulen und verwandten Anstalten in Deutschland, Belgien und der Schweiz. Mit 29 Tafeln. Wien, A. Hölder, 1882. 8. (7352.)
Göschel, Joh. Phil. Die Kunstgewerbeschule in Nürnberg. Eine Säcularschrift zur Feier des zweihundertjährigen Bestehens derselben. Nürnberg, Sebald, 1862. 4. (610.)
Grothe, H. Fachschulen und Unterrichts-Anstalten für Textil-Industrie. (Sammlung wissenschaftlicher und kritischer Schriften aus den Gebieten der Volkswirthschaft und Technologie, herausgeg. von H. Grothe. Heft 19.) Berlin, 1879. 8. (6204.)
Guerzoni, Gius. L'istruzione obbligatoria in Italia. (Aus: Nuova Antologia di scienze, lettere et arti.) Firenze, 1870. 8. (2689.)
Guettier, A. Histoire des écoles imperiales d'arts et métiers: Liancourt, Compiègne, Beaupréaux, Chalons, Angers, Aix. Paris, Noblet & Baudry, 1865. 8. (655.)
Hagen, Hermann. Jacobus Bongarsius. Ein Beitrag zur Geschichte der gelehrten Studien des 16—17. Jahrhunderts. Bern, 1874. 4. (4409.)
Hallwich, H. Gewerbe und gewerbliche Fachschulen im nördlichen Böhmen. Officielle Berichte der Reichenberger Handels- und Gewerbekammer. I. 2. Auflage. Reichenberg, 1873. 8. (5013.)
Hanausek, Eduard. Kritische Bemerkungen über die organisatorischen Verhältnisse von Unterrichtsanstalten gewerblicher Richtung des deutschen Reiches, der Schweiz und Oesterreichs. Wien, Gerold und Sohn in Comm., 1876. 8. (4875.)
Handels-Akademie, die Prager, von ihrer Gründung bis zur Gegenwart. (1856—1873.) Gedenkschrift aus Anlass der Wiener Weltausstellung 1873, verfasst im Auftrage des Verwaltungsrathes der Anstalt. Prag, Mercy, 1873. 8. (4339.)
Hasse, P. Die Ueberbürdung unserer Jugend auf den höheren Lehranstalten mit Arbeit im Zusammenhange mit der Entstehung von Geistesstörungen. Braunschweig, Fr. Vieweg & Sohn, 1880. 8. (6703.)
Havard, Henry. Lettre sur l'enseignement des beaux arts. Paris, A. Quantin, 1879. 8. (6052.)
Hobrecht, J. Vortrag (über Bauakademien), gehalten im Architekten-Verein zu Berlin, am 7. October 1878. Als Manuscript gedruckt. Berlin, 1878. 8. (5904.)
Hoffmann, Hugo. Die Erziehung zur Production, die Aufgabe der realistischen Pädagogik. Köln, E. H. Mayer, 1881. 8. (6920.)
Hory, E. Das Elementarlehrerinnen-Seminar zu Ludwigsburg. Im Auftrage des königl. Cultusministeriums und unter Benützung amtlicher Quellen dargestellt. Stuttgart, Hofbuchdruckerei, 1872. 8. (3744.)
— — Der Handarbeitsunterricht in den Mädchenschulen Württembergs und das Institut zur Heranbildung von Arbeiterinnen in Ludwigsburg. Im Auftrage des königl. württemb. Cultusministeriums nach amtlichen Quellen dargestellt. Stuttgart, Hofbuchdruckerei, 1872. 8. (3745.)
Ilg, Albert. Studien auf dem Gebiete des kunstgewerblichen Unterrichtes in Italien. Wien, Staatsdruckerei, 1875. 8. (4702.)
— — Die kunstgewerblichen Fachschulen des k. k. Handelsministeriums anlässlich der im October 1875 im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie veranstalteten Ausstellung derselben besprochen im

Namen des Ausstellungscomités. Wien, Lehmann & Wentzel in Comm., 1876. 8. (4989.)

Index to the report from the select committee on scientific instruction. Ordered, by the house of Commons, to be printed, 15. July 1868. 4. (2605.)

Jahresbericht des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht für 1872–76. Wien, Staatsdruckerei, 1873 ff. 8. (4131.)

Jahresberichte und Programme von Schulen. 8. u. 4. (663.)

Jireček, Joseph. Handbuch des Unterrichts- und Prüfungswesens in Oesterreich. Wien, Gorischek, 1868. 8. (1959.)

Keller, Fr. Eduard. Geschichte des preussischen Volksschulwesens. Berlin, Oppenheim, 1873. 8. (4256.)

Kořistka, Karl. Der höhere polytechnische Unterricht in Deutschland, in der Schweiz, in Frankreich, Belgien und England. Ein Bericht an den hohen Landesausschuss des Königreichs Böhmen. Mit 2 Plänen. Gotha, Besser, 1863. 8. (87.)

Kraus, Fr. X. Ueber das Studium der Kunstwissenschaft an den deutschen Hochschulen. Strassburg, Trübner, 1874. 8. (4267.)

Kuby, Wilhelm. Das Volks-Schulhaus mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse auf dem Lande und in kleinen Städten. Mit 14 lithogr. Tafeln. Augsburg, Rieger, 1875. 8. (4663.)

Kunstgewerbe-Schule, die königl., in München. Festschrift zur Vollendung des neuen Schulgebäudes im October 1877. München, 1877. 4. (5589.)

Lafond, Alex. Limoges; Écoles gratuites des beaux-arts appliqués à l'industrie. Troisième exposition des écoles à l'union centrale. Paris, 1869. 8. (2881.)

Lammers, A. Hand-Bildung und Hausfleiss. (Deutsche Zeit- und Streitfragen, Heft 157.) Berlin, C. Habel, 1881. 8. (7086.)

Laveleye, Émile de. L'instruction du peuple. Paris, Hachette & Cie., 1872. 8. (3549.)

Lebon, Léon. Histoire de l'enseignement populaire. Bruxelles, C. Muquardt, 1868. 8. (1880.)

Leggi, regolamento e disposizioni sui diritti spettanti agli autori delle opere dell' insegno. Firenze, Tofani, 1867. 8. (1807.)

Lehranstalt, Die, für Textil-Industrie zu Wien. Eine Denkschrift aus Anlass der Erweiterung und Neuorganisirung dieser Anstalt im Schuljahre 1881—82. Wien, Verlag des Comités der Lehranstalt, 1882. 4. (7363.)

Lemayer, Karl. Die Verwaltung der österreichischen Hochschulen von 1868–1877. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht dargestellt. Wien, Alfred Hölder in Commiss., 1878. 8. (5774.)

Lützow, C. v. Geschichte der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Siehe Seite 74.

Machanek, Max und Erasmus Schwab. Der Volksschulgarten. Ein Beitrag zur Lösung der Aufgabe unserer Volkserziehung. Mit 3 Plänen in Farbendr. Wien u. Olmütz, Hölzel, 1870. 8. (4165.)

Meyer, Bruno. Die Beziehungen der Gewerbezeichnenschulen zur Kunstindustrie und zur Volksbildung. Aus: Sammlung gemeinverständlicher

wissenschaftlicher Vorträge, V. Serie. Berlin, Lüderitz, 1870. 8. (2838.)

Meyer, Johannes. Der Handfertigkeits-Unterricht und die Schule mit besonderer Berücksichtigung der Bestrebungen des Rittmeisters a. D. Clauson-Kaas. Eine sozial-pädagogische Studie. (Aus: Deutsche Zeit- und Streitfragen, Heft 147, 148.) Berlin, C. Habel, 1881. 8. (6784.)

— — Die geschichtliche Entwicklung des Handfertigkeits-Unterrichtes. Eine historische Studie. Berlin, Theod. Hofmann, 1883. 8. (7276.)

— Jürgen Bona. Die Fortbildungsschule in unserer Zeit. Berlin, Lüderitz, 1873. 8. (3743.)

Mittheilungen über die allgemeine Gewerbeschule und die Schule für Bauhandwerker zu Hamburg. Hamburg, 1876. 8. (5243.)

Möllinger, Karl. Die Baugewerkschule in ihrer Tendenz und Organisation als Lehranstalt zur Ausbildung von Bauhandwerksmeistern. Halle, Knapp, 1868. 8. (1971.)

Nagel, Rud. Die gewerblichen Fortbildungsschulen der Provinz Preussen. Im Interesse des gewerblichen Central-Vereins der Provinz Preussen bearbeitet. Danzig, A. W. Kafemann, 1875. 8. (4785.)

Narjoux, Felix. Les écoles publiques en France et en Angleterre. Construction et installation. Paris, V. A. Morel & Cie., 1877. 8. (5383.)

Sur L'Organisation des écoles moyennes pour la classe ouvrière dans les Pays-bas, avec une notice sur l'enseignement du dessin dans ces écoles. La Haye, 1869. 8. (2405.)

Reports of the science and art departement of the committee of council on education. Report 1 ff. 8 sets London, 1854 ff. 8. (342.)

— of the inspectors of factories to her majesty's principal secretary of state for the home department. (1865—1868.) London, 1865—1869. 8. (2606.)

— first, of the department of practical art. London, 1853. 8. (2607.)

— from the select committee on the school of design; together with the proceedings of the committee, minutes of evidence, appendix, and index. Ordered, by the house of Commons, to be printed, 27. July 1849. 4. (2608.)

— from the select committee on the South Kensington museum; together with the proceedings of the committee, minutes of evidence, and appendix. Ordered, by the house of Commons, to be printed, 1. August 1860. 4. (2609, 2611.)

— from the select committee on schools of art; together with the proceedings of the committee, minutes of evidence, appendix and index. Ordered by the house of Commons, to be printed, 8. July 1864. 4. (2610.)

— from the select committee on scientific instruction; together with the proceedings of the committee, minutes of evidence, and appendix. Ordered, by the house of Commons, to be printed, 15. July 1868. 4. (2612.)

Richter, H. M. Die Entwickelung des kaufmännischen Unterrichts in Oesterreich, nebst einer documentarischen Geschichte der Wiener Handels-Akademie. (Herausgeg. aus Anlass der Wiener Weltausstellung.) Wien, Handels-Akademie, 1873. 8. (4004.)

Rissmann, Robert. Geschichte des Arbeitsunterrichtes in Deutschland. Gotha, E. F. Thienemann, 1882. 8. (7351.)

Salicis, G. Enseignement primaire et apprentissage. Deuxième édition, augmentée d'une préface. Paris, Sandoz & Fischbacher, 1878. 8. (5993.)

Sammlung der wichtigsten, insbesondere auf die von der Stadt Wien erhaltenen Schulen Bezug nehmenden Gesetze, Verordnungen und Gemeinderathsbeschlüsse. 2 Abtheilungen und Anhang. Wien, Selbstverlag des Gemeinderathes, 1870. 8. (588.)

Schenckendorff, Emil von. Der praktische Unterricht, eine Forderung der Zeit an die Schule, sein erziehlicher, volkswirthschaftlicher und sozialer Werth. Breslau, Ferdinand Hirt, 1880. 8. (6724, 7360.)

Schröder, Karl. Die gewerbliche Fortbildungsschule in ihrer Nothwendigkeit, zweckmässigen Organisation und gedeihlichen Wirksamkeit, dargestellt für Behörden, Gewerbetreibende und Lehrer . . . Prämiirte Preisschrift. Unter Mitwirkung von P. Schwarz herausg. Berlin, Stubenrauch, 1872. 8. (3808.)

Schwab, Erasm. Vortrag über Schulwerkstätten, gehalten im niederöst. Gewerbeverein. Wien, Selbstverlag, 1874. 8. (4345.)

Schwabe, H. Die Organisation von Kunst-Gewerbeschulen in Verbindung mit dem deutschen Gewerbe-Museum in Berlin. Auf Veranlassung des Vorstandes des deutschen Gewerbe-Museums verfasst. Berlin, O. Löwenstein, 1868. 8. (2157.)

— — Kunstindustrielle Bestrebungen in Deutschland in Verbindung mit dem deutschen Gewerbe-Museum in Berlin. (Besonders abgedr. aus dem „Arbeiterfreund", Jahrg. 1870, Heft 34.) Halle, Buchhandl. des Waisenhauses, 1871. 8. (472.)

Siebenpfeiffer, Karl. Vortrag über die Verschmelzung der Kunst mit dem Handwerk und einer mit der Grossh. Landesgewerbehalle zu verbindenden Meisterwerkstätte. Karlsruhe, Macklot, o. J. 8. (4191.)

Smithsonian institution. Annual report of the board of regents of the Smithsonian institution, showing the operations, expenditures, and condition of the institution for the year 1868 ff. Washington, governement printing office, 1869 ff. 8. (3148.)

Società per la scuola preparatoria d'intaglio in Firenze. Relazioni del consiglio gerente alla società nell' adunanza generale del 25 settembre 1870. Firenze, tip. Tofani, 1870. 8. (3215.)

Staatsvoranschlag. Bericht des Budgetausschusses über den Staatsvoranschlag für das Jahr 1870. VIII. Ministerium für Cultus und Unterricht. Abtheilungen Centralleitung und Unterricht. Für die Jahre 1870, 1871. Wien, Staatsdruckerei, 1870—71. 4. (3177.)

— für die im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder für 1873 bis 1875. Ministerium für Cultus und Unterricht. Wien, Staatsdruckerei, 1872—75. 4. (3794.)

Staglieno, Marc. Memorie e documenti sulla accademia Ligustica di belle arti. Genova, tip. del R. J. de' Sordo-Muti, 1862. 8. (3240.)

Ueber den Stand des öffentlichen Schulwesens der evangelischen Landeskirche A. B. in Siebenbürgen. Mit beigedrucktem Ausstellungscatalog. Vom Landesconsistorium der genannten Kirche. Hermannstadt, 1873. 8. (4438.)

Statuten, Gesetze, Verordnungen, das Unterrichtswesen betreffend. 8. u. 4. (588.)

Tellkampf, A. Die höhere Bürgerschule in Hannover, geschildert auf Veranlassung der Feier ihres fünfundzwanzigjährigen Bestehens am 9. Oct. 1860. Hannover, Culemann, 1860. 8. (789.)

Tobisch, Ed. Das Kleingewerbe und der gewerbliche Unterricht. Reichenberg, Schöpfer, 1872. 8. (3513.)

— — Bericht über die Entwicklung und den Zustand der gewerblichen Fortbildungsschule des Gewerbevereines der Stadt Reichenberg seit ihrer Errichtung im Jahre 1870 bis zur Gegenwart. Erstattet im Auftrage des Gewerbevereines. Reichenberg, Gewerbeverein, 1873. 4. (663.)

Tylor, Alfred. Industrie und Schule. Mittheilungen aus England. Auf Veranlassung der königl. württemb. Centralstelle für Gewerbe und Handel deutsch bearbeitet von Bernhard von Gugler. Mit einem Anhang des Bearbeiters über englisches Unterrichtswesen. Stuttgart, Nitzschke, 1865. 8. (630.)

Unterrichtswesen, das technische, in Preussen. Sammlung amtlicher Actenstücke des Handelsministeriums sowie der bezüglichen Berichte und Verhandlungen des Landtages aus 1878—79. Berlin, Osw. Seehagen, 1879. 8. (6055.)

Verhandlungen der 8. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Darmstadt, 1845. Darmstadt, Lange, 1846. 4. (3645.)

— des Congresses für Handfertigkeitsunterricht und Hausfleiss am 3. Juni 1882 in Leipzig. Nebst einem Bericht über die damit verbundene Ausstellung von Schulwerkstattsarbeiten. Für die Redaction verantwortlich: W. Götze. Gera, Issleib & Rietzschel, 1882. 8. (7228.)

Verordnungen über die Umgestaltung der bestehenden und die Errichtung neuer Gewerbeschulen in Preussen. Vom 21. März 1870. Mit 1 Tafel. Berlin, Decker, 1870. 4. (588.)

Vogel, Aug. Geschichte der Pädagogik als Wissenschaft. Nach den Quellen dargestellt. Gütersloh, C. Bertelsmann, 1877. 8. (5618.)

Webeschule, die höhere, in Reichenberg in Böhmen von ihrer Gründung im Jahre 1852 bis zur Eröffnung der Wiener Weltausstellung im Jahre 1873. Reichenberg, Verlag d. Webeschule, 1873. 8. (5014.)

Wilda, Eduard. Die Organisation der österreichischen Staats-Gewerbeschule, insbesondere der k. k. Staats-Gewerbeschule zu Brünn, in ihren Motiven beleuchtet und mit der Organisation der deutschen Schulen in Vergleich gestellt. Brünn, 1875. 8. (4784.)

— — Gewerbe und Schule. Vortrag, gehalten im k. k. Oest. Museum für Kunst und Industrie in Wien. Brünn, C. Winkler, 1882. 8. (7087.)

Wolf, Otto. Ueber Handfertigkeitsunterricht und Hausfleissvereine. Vortrag. (Sep.-Abdr. aus „Unterfr. Fortbildungsschule".) Würzburg, Stahel, 1881. 8. (6923.)

Wurtz, Ad. Les hautes études pratiques dans les universités allemandes. Rapport présenté à son exc. M. le ministre de l'instruction publique. Paris, imprim. impériale, 1870. Fol. (2779.)

XXV. VOLKSWIRTHSCHAFT, HANDEL UND GEWERBE, VEREINSWESEN, ARBEITERFRAGE. GEOGRAPHIE UND GESCHICHTE, LITTERATUR.

A) VOLKSWIRTHSCHAFT, HANDEL UND GEWERBE, VEREINSWESEN, ARBEITERFRAGE.

Anders, Josef Freih. von. Beiträge zur Lehre vom literarischen und artistischen Urheberrechte. Eine civilistische Studie mit besonderer Beziehung auf das deutsche und österreichische Recht. Innsbruck. Wagner, 1881. 8. (7083.)

Arbeiterfrage, zur. Vier zeitgemässe Aufsätze separat abgedruckt aus der Linzer theologisch-praktischen Quartalschrift. Linz, Th. Ewert, 1869. 8. (2824.)

Archives des corporations des arts et métiers. Documents collationnés et réimprimés par les soins de Georges-Claudius Lavergne. Quatrième fascicule: Édit du roi, portant nouvelle création de six corps de marchands et de quarante-quatre communautés d'arts et métiers, 23 Août 1776. Paris, Charavay, 1881. 8. (7353.)

Arnaudon, G. Giacomo. Istruzione, spettacoli e feste e di alcune cause di scadimento delle nazioni. (Estratto dal Industriale Italiano.) Forli, F. Gherardi, 1872. 8. (4440.)

Bauer, der Siebenbürgisch-sächsische. Eine social-historische Skizze. Hermannstadt, 1873. 8. (4840.)

Beckmann, Joh. Beiträge zur Geschichte der Erfindungen. 2. verb. Ausgabe. 5 Bde. Leipzig, P. G. Kummer, 1783—1805. 8. (690.)

Beier, Adrian. De origine speciebus et interpretatione iuris opificiarii. Von Handwergs Rechten und Gewohnheiten. Jenæ, literis Krebsianis, an. 1686. 4. (5869.)

— — De artificibus Palatinis. Von Hofe-Handwerkern. Vratislaviæ, sumptibus Joh. Georg. Steck, 1692. 4. (5870.)

Belehrungsbuch, Vortreffliches, allerhand Intriguen verschiedener Stände, meistens aber der Künstler, Handwerker, Professionisten etc. auszuweichen. Frankfurt und Leipzig, 1785. 8. (5861.)

Bericht der von der technischen Section der Hamburgischen Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe ernannten Commission zur Untersuchung der Gewerbe-Verhältnisse in Hamburg. Berichterstatter C. W. Asher. Hamburg, 1861. 8. (1327.)

— über den Handel und die Industrie von Berlin, nebst einer Uebersicht über die Wirksamkeit des Aeltesten-Collegiums, erstattet von den Aeltesten der Kaufmannschaft in Berlin. Berlin, Gebr. Unger (Th. Grimm), 1881 ff. Fol. (7358.)

— über die Gemeinde-Verwaltung der Stadt Berlin in den Jahren 1861 bis 1876. 3 Bde. Berlin, in Comm. bei Jul. Sittenfeld, 1879—1880. 8. (7157.)

Berichte der Handels- und Gewerbekammern.

Bozen. Statistischer Bericht der Handels- und Gewerbe-Kammer in Bozen an das k. k. hohe Ministerium für Handel und Verkehr, 1860—62. Bozen, 1864. 8. (1941.)

Brody. Bericht der Handels- und Gewerbekammer in Brody an das hohe k. k. Ministerium für Handel und Volkswirthschaft über den Zustand des Handels, der Gewerbe und der Verkehrsverhältnisse im Kammerbezirke in den Jahren 1860—63. Herausgegeben von der Brodyer Handels- und Gewerbekammer. Tarnopol, 1863. 8. (5802.)

Brünn. Bericht der Handels- und Gewerbekammer in Brünn. 1851, 1859, 1864. Brünn, 1852—1865. 8. (1975.)

— Arbeiten, statistische, der Handels- und Gewerbekammer in Brünn. Heft 1—3. Brünn, 1862, 1866—67. 8. (1326.)

— Mittheilungen der Handels- und Gewerbekammer in Brünn. 1868. 4. (1937.)

— Statistik der Industrie des Bezirkes der Handels- und Gewerbekammer in Brünn. 1870—1875. Brünn, 1871—77. 8. (1326.)

Budweis. Bericht der Handels- und Gewerbekammer in Budweis. 1857—1875. Budweis, 1863 ff., 1879. 8. (1976.)

Eger. Bericht der Handels- und Gewerbekammer in Eger an das hohe k. k. Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Bauten über den Zustand der Gewerbe, des Handels und der Verkehrsmittel. 1851, 1858, 1863—65, 1868, 1870—80. Eger, 1852 ff. 8. (198.)

Florenz. Maestri, Pietro. Atti ufficiali della prima sessione del congresso delle camere di commercio e proposta di programma presentata al signor ministro d'agricoltura, industria e commercio. Firenze, Tofani, 1867. 8. (1805.)

Görz. Rapporto della Camera di Commercio ed Industria di Gorizia rassegnato all' Eccelso i. r. Ministero del Commercio sopra le nozioni statistiche degli anni 1870—72. Gorizia, Paternolli, 1873. 8. (4148.)

Graz. Statistischer Ausweis der Grazer Handels- und Gewerbekammer, 1857. Graz, 1859. 8. (1943.)

— Bericht der Grazer Handels- und Gewerbekammer über den Zustand der Industrie, des Handels und der Gewerbe, 1857—65, 1870. Graz, 1860—72. 8. (1942.)

Innsbruck. Bericht der Handels- und Gewerbekammer in Innsbruck an das Ministerium für Handel, Gewerbe und Volkswirthschaft 1854 bis 1864, 1871—75, 1880. Innsbruck, 1860—81. 8. (1328.)

Klagenfurt. Bericht der kärntnerischen Handels- und Gewerbekammer über die Geschäftsverhältnisse des Jahres 1869—70. Klagenfurt, 1870—71. 8. (2863.)

Leoben. Berichte über den Zustand des Handels und der Gewerbe im Bezirke der Handels- und Gewerbekammer Leoben, 1854—62. Bruck a. M., 1857—64. 8. (1938.)

Linz. Berichte der Handels- und Gewerbekammer für das Erzherzogthum Oesterreich ob der Enns über Industrie, Handel und Verkehr, 1854—1862, 1868—80. Linz, 1857—82. 8. (1977.)

Linz. Statistische Daten, betreffend die volkswirthschaftlichen Zustände Oberösterreichs. Zusammengestellt von der Handels- und Gewerbekammer Oberösterreichs. Linz, 1870. 8. (2660.)

Lyon. Compte-rendu des travaux de la chambre de commerce de Lyon. Année 1864. Lyon, 1865. 4. (1037.)

— Rapport fait par M. Gauthier de Rumilly, au nom du comité de commerce, 16 Février 1859. — Rapport fait par M. Natalis Roudot, à la chambre de commerce de Lyon, et délibération de cette chambre 27 sept. 1858. Paris. 4. (140.)

Olmütz. Statistischer Summar-Ausweis der Handels- und Gewerbekammer in Olmütz an das hohe k. k. Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Bauten für das Jahr 1851. Olmütz, Fr. Slawik, 1853. 8. (1940.)

— Berichte der Handels- und Gewerbekammer in Olmütz an das hohe k. k. Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Bauten über den Zustand der Landeskultur, der Industrie, der Gewerbeverhältnisse und des Verkehrs, 1851—53, 1857—59. Olmütz, 1851—60. 8. (1939.)

Pilsen. Industrie-Statistik des Pilsener und Piseker Kreises. Herausgegeben von der Handels- und Gewerbekammer in Pilsen, 1865, 1870 bis 1880. Pilsen, 1866—82. 8. (1944.)

Prag. Statistischer Bericht der Handels- und Gewerbekammer in Prag, erstattet an das hohe k. k. Ministerium für Handel und Volkswirthschaft für das Jahr 1865, 1870, 1875. Prag, Handelskammer, 1867—79 8. (1548.)

— Verhandlungen der Handels- und Gewerbekammer in Prag. 1866 bis 1870. 1874—81, incompl. Prag, 1871 ff. 8. (3596.)

Reichenberg. Bericht der Handels- und Gewerbekammer in Reichenberg, 1864—66. Reichenberg, 1868. 8. (2143.)

Salzburg. Berichte der Handels- und Gewerbekammer für das Herzogthum Salzburg, 1854—61, 1870. Salzburg, 1858—72. 8. (1982.)

Triest. Bericht der Börse-Deputation von Triest an das k. k. Ministerium für Handel und Volkswirthschaft über den Verkehr von Triest, 1860—64. Triest, 1865. 4. (1978.)

— Bericht der Handels- und Gewerbekammer von Triest über die Handels- und Schifffahrts-Bewegung von Triest 1857—59. Triest, 1861. 4. (1979.)

Troppau. Statistischer Bericht über die Industrie Schlesiens, erstattet an das hohe k. k. Handelsministerium von der schles. Handels- und Gewerbekammer in Troppau 1870, 75. Troppau, 1875, 1879. 8. (5128.)

Wien. Bericht der Handels- und Gewerbekammer für das Erzherzogthum Oesterreich u. d. E. an das k. k. Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Bauten über den Handel, die Industrie und die Verkehrsverhältnisse des Kammerbezirkes in den Jahren 1854—56, 1861 ff. Wien, Sommer, 1857 ff. 8. (1217.)

— Statistik der Volkswirthschaft in Nieder-Oesterreich von 1855—66. Herausgegeben von der Handels- und Gewerbekammer in Wien. 2 Bände. Wien, Leop. Sommer, 1867. 8. (1867.)

Blazinčič, Josef. Stimmen aus der Kleingewerbe-Enquête. Vortrag, geh. am 16. Jänn. 1874 im niederösterr. Gewerbevereine. 2. Aufl. Wien, Hügel, 1874. 8. (4205.)

Blümner, Hugo. Die gewerbliche Thätigkeit der Völker des klassischen Alterthums. XV. von der f. Jablonowskischen Gesellschaft gekrönte Preisschrift. Leipzig, Hirzel, 1869. 8. (2483.)

— — Dilettanten, Kunstliebhaber und Kenner im Alterthum. Vortrag, geh. zu Breslau. Berlin, Lüderitz, 1873. 8. (3825.)

Böhmert, Victor. Beiträge zur Geschichte des Zunftwesens. Von d. f. Jablonowskischen Gesellsch. gekrönte Preisschrift. Leipzig, Hirzel, 1862. 8. (2480.)

Bormans, Stan. Le bon métier des tanneurs de l'ancienne cité de Liège. Liège, J. G. Carmanne, 1863. 8. (2726.)

Brachelli, H. F. Statistische Skizze der österr.-ungarischen Monarchie. 2. Auflage. Ergänzung zu der 7. Aufl. von Stein und Hörschelmann's Handbuch der Geographie und Statistik. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1871. 8. (3176.)

— — Statistische Skizze des deutschen Reiches, der österreichisch-ungarischen Monarchie und der übrigen europäischen Staaten. Ergänzung zu der 7. Aufl. von Stein und Hörschelmann's Handbuch der Geographie und Statistik. Leipzig, Hinrichs, 1872—73. 8. (3990.)

— — und F. Migerka. Oesterreichs commercielle und industrielle Entwicklung in den letzten Jahrzehnten. Wien, Hof- und Staatsdruckerei, 1873. 4. (4024.)

Brentano, Lujo. Die Arbeitergilden der Gegenwart. 1. Band: Zur Geschichte der englischen Gewerkvereine. Leipzig, Duncker & Humblot, 1871. 8. (3032.)

Bücher, K. Die gewerbliche Bildungsfrage und der industrielle Rückgang. (Pädagogische Studien, herausgeg. von W. Rein, Heft 13.) Eisenach, J. Bacmeister, 1877. (5547.)

— — Lehrlingsfrage und gewerbliche Bildung in Frankreich. Eisenach, J. Bacmeister, 1878. (5670.)

Büchsenschütz, B. Die Hauptstätten des Gewerbfleisses im klassischen Alterthume. Gekrönte Preisschr. her. v. d. Jablonowskischen Gesellsch. XIV. Leipzig, Hirzel, 1869. 8. (2484.)

Carey, H. C. Lehrbuch der Volkswirthschaft und Socialwissenschaft. Vom Verf. autor. und mit Zusätzen ergänzte deutsche Ausgabe von C. Adler. München, Fleischmann, 1866. 8. (4902.)

Chronik der Gewerke. Nach Forschungen in den alten Quellensammlungen und Archiven vieler Städte Deutschlands und der Schweiz zum Erstenmale zusammengestellt und unter Mitwirkung bewanderter Obermeister aller Innungen in den Druck gegeben durch H. A. Berlepsch. 9 Bde. St. Gallen, Scheitlin und Zollikofer, o. J. 8. (37.)

Le Comte de Paris. Les associations ouvrières en Angleterre. (Trades-unions.) Paris, Germer-Baillière, 1869. 8. (2989.)

Dambach, Otto. Die Gesetzgebung des Norddeutschen Bundes, betreffend das Urheberrecht an Schriftwerken, Abbildungen, musikalischen Compositionen und dramatischen Werken. Berlin, Th. Chr. Fr. Enslin, 1871. 8. (2892.)

Dambach, Otto. Das Musterschutz-Gesetz vom 11. Januar 1876. Berlin, Th. Chr. Fr. Enslin, 1876. 8. (4933.)

Desmaze, Ch. Les métiers de Paris d'après les ordonnances du Chatelet avec les sceaux des artisans. Paris, Leroux, 1874. 8. (4117.)

Dietz, Rud. Die Gewerbe im Grossherzogthum Baden. Ihre Statistik, ihre Pflege, ihre Erzeugnisse. Im Auftrage des grossh. badischen Handelsministeriums bearbeitet. Karlsruhe, Braun, 1863. 8. (534.)

Dognée, Eugène M. O. L'art et l'industrie. Étude contemporaine. (Separatabdr. aus: Annales de la Société de l'Union des Artistes Liégeois.) Liège, impr. Carmanne, 1869. 8. (4168.)

Dumreicher, Armand Fr. v. Ueber den französischen National-Wohlstand als Werk der Erziehung. I. Studie. Die Entwicklung des Erziehungswerks. Wien, A. Hölder, 1879. 8. (5955.)

Ebert, Ad. Quellenforschungen zur Geschichte Spaniens. (Zur Geschichte des Handwerks.) Kassel, Appel, 1849. 8. (2466.)

Emminghaus, A. Allgemeine Gewerkslehre. Berlin, Herbig, 1868. 8. (2075.)

Engel. Die moderne Wohnungsnoth. Signatur, Ursachen und Abhilfe. Leipzig, Duncker & Humblot, 1873. 8. (3733.)

Entwurf eines Innungs-Statuts auf Grund des Reichs-Gesetzes vom 18. Juli 1881. Nebst Erläuterungen. Fünfte Auflage. Veröffentlicht auf Anordnung des Reichsamts des Innern. Berlin, Fr. Kortkampf, o. J. 8. (7297.)

Erfindungen, die, der neuesten Zeit. Zwanzig Jahre industrieller Fortschritte im Zeitalter der Weltausstellungen. Mit zahlreichen Illustrationen. Herausgegeben unter Mitwirkung von Ingenieuren des k. Patentamtes von G. van Muyden und Heinr. Frauberger. Ergänzungswerk zu dem „Buch der Erfindungen, Gewerbe und Industrien". Leipzig, Otto Spamer, 1881 ff. 8. (7345.)

Expedition, die preussische, nach Ost-Asien. Nach amtlichen Quellen. Bd. III: Chinas Beziehungen zum Westen bis 1860. Berlin, Decker, 1873. 8. (3918.)

Fagniez, Gustave. Études sur l'industrie et la classe industrielle à Paris. (Bibliothèque de l'école des hautes études publiée sous les auspices du ministère de l'instruction publique, 33. fascicule.) Paris, Vieweg, 1877. 8. (5965.)

Falke, Joh. Die Geschichte des Kurfürsten August von Sachsen in volkswirthschaftlicher Beziehung. (Preisschrift, gekrönt von der frstl. Jablonowskischen Gesellschaft in Leipzig.) Leipzig, Hirzel, 1868. 8. (2328.)

Farnam, Henry. Die innere französische Gewerbepolitik von Colbert bis Turgot. (Staats- und socialwissenschaftlichen Forschungen, herausgegeben von Gust. Schmoller, Bd. I, Heft 4.) Leipzig, Duncker & Humblot, 1878. 8. (6830.)

Fauchille, Auguste. Traité des dessins et modèles industriels comprenant le commentaire de la loi du 18 mars 1806 et du projet de loi de M. Bozérian, l'étude des principales législations étrangères et des questions internationales suivi d'une table analytique. Paris, Arth. Rousseau, 1882. 8 (7179.)

Frauenfrage, zur. Von der Verfasserin des „Album einer Frau". Ein neues Capitel für die 3. Auflage des „Album einer Frau". Hannover, Rümpler, 1868. 8. (2043.)

Gareis, Anton. Die Bewirthschaftung des Meeres mit Rücksicht auf den Adriatischen Golf. Zweite, verm. deutsche Ausgabe. Wien, Karl Gerold's Sohn, 1875. 8. (4775.)

Gemeinde-Verwaltung, die, der Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Bericht des Bürgermeisters. 1871 ff. Wien, 1874 ff. 4. (4580.)

Genthe, Herm. Ueber den etruskischen Tauschhandel nach dem Norden. Neue, erweiterte Bearbeitung. Mit einer archäologischen Fundkarte. Frankfurt a. M., G. Zimmer, 1874. 8. (4863.)

Gesellschaft zur Förderung der Künste. Zeichenschule, Werkstätten, Museum, Bibliothek, Permanente Kunstausstellung. St. Petersburg, Trenke & Füsnot, 1873. 8. (3046.)

Gewerbe-Genossenschaften, die Wiener, im Jahre 1868. Wien, 1869. 8. (2561.)

Glatter, E. Oesterreich in Ziffern. Eine Entgegnung der k. k. Direction der administrativen Statistik. Wien, 1872. 8. (4185.)

Grothe, Hermann. Die Industrie Amerikas (Vereinigte Staaten von Nordamerika), ihre Geschichte, Entwicklung und Lage unter besonderer Berücksichtigung der Volkswirthschaft .... und der Weltausstellung zu Philadelphia. Mit vielen Illustrationen in Stahlstich und Holzschnitt im Text und auf 35 Tafeln. Berlin, Burmester & Stempell, 1877. 8. (5463.)

— — Zollschutz für Producte des Kunstgewerbes. Eine Vorlage an die Tarifcommission des deutschen Reiches. (Heft 14 der Sammlung wissenschaftlicher und kritischer Schriften aus den Gebieten der Volkswirthschaft und Technologie.) Berlin, Burmester & Stempell, 1879. (6010.)

Hallwich, Hermann. Die erste Fabrik in Reichenberg. Reichenberg, Fr. Jannasch, 1869. 8. (2683.)

Handbüchlein, statistisches, der königl. Hauptstadt Prag für das Jahr 1874. Herausgeg. von der stat. Commission der k. Hauptstadt Prag unter Redaction des Vorstandes des städt. stat. Bureaus Jos. Erben. Deutsche Ausgabe. Prag, 1875. 8. (4873.)

Handelsbericht des k. k. österreichisch-ungarischen General-Consulates in London pro 1872. Autogr. (3782.)

Handwerker-Verein, Berliner. Berlin, Jul. Sittenfeld, 1867. 8. (1811.)

Heimsch, C. Handwerksbrauch der alten Steinhauer, Maurer und Zimmerleute. Stuttgart, Konr. Wittwer, 1872. 8. (3247.)

Herrmann, Emanuel. Ueber die Entstehung der Arten im Gebiete der Wirthschaft. Eine wirthschafts-wissenschaftliche Studie. (Aus: Deutsche Vierteljahrsschrift 1867.) 8. (4188.)

Heyd, Guglielmo. Le colonie comerciali degli Italiani in Oriente nel medio evo. Dissertazioni publicate da prima nel Giornale d'economia politica di Tubinga ora rifatte dall' autore e recate in italiano dal prof. G. Müller. 2 Bde. Venezia et Torino, Antonelli & Basadonna, 1866—68. 8. (4907.)

Heyd, Wilh. Geschichte des Levantehandels im Mittelalter. 2 Bde. Stuttgart, J. G. Cotta, 1879. 8. (5999.)

Hirth, Georg. Die Lebensbedingungen der deutschen Industrie sonst und jetzt. Eine Skizze. Aus den „Annalen des deutschen Reiches" 1877. Leipzig, G. Hirth, 1877. 8. (5480.)

Hocker, Nicol. Die Grossindustrie Rheinlands und Westfalens, ihre Geographie, Geschichte, Production und Statistik. Leipzig, Quandt und Händel, 1866. 8. (1303.)

Huber, F. C. Der Reichs-Gesetzentwurf betreffend die Neuregelung des Innungswesens. Stuttgart, C. Grüninger 1881. 8. (6777.)

Hübsch, F. L. Versuch einer Geschichte des böhmischen Handels. Gesammelt aus handschriftlichen Urkunden etc. Prag, Haase 1849. 8. (2303.)

Ipolyi, Arnold. Die geschichtliche Entwickelung des Gewerbewesens in Ungarn. Eröffnungsrede, gehalten am 23. August 1877 zu Pressburg in der Versammlung der ungarischen historischen Gesellschaft. Aus dem Ungarischen übersetzt von A. Dux. Budapest, Athenäum, 1877. 8. (5411.)

Jäger, Ernst Ludw. Der Traktat des Lucas Paccioli von 1494 über den Wechsel. Vortrag gehalten am 22. März 1878 vor dem kaufmännischen Verein von Stuttgart. Stuttgart, A. Liesching & Comp., 1878. 8. (5873.)

Jagor, F. Ostindisches Handwerk und Gewerbe mit Rücksicht auf den europäischen Arbeitsmarkt. Berlin, J. Springer, 1878. 8. (5831.)

Jahresberichte und Programme von Vereinen, etc. 8. u. 4. (3047.)

Jahn, Otto. Ueber Darstellungen des Handwerks und Handelsverkehrs auf antiken Wandgemälden. Nr. 4 des V. Bandes der Abhandlungen der phil.-hist. Classe der königl. sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften Mit 6 Tafeln. Leipzig, S. Hirzel, 1868. 4. (1884.)

Journal d'un bourgeois de Paris 1405—49. Publié d'après les manuscrits de Rome et de Paris par Alexandre Tuetey. (Société de l'histoire de Paris 1880.) Paris, H. Champion, 1881. 8. (6892.)

Karmarsch, Karl. Gewerbliches Fragenbuch. Herausgegeben von der königl. württembergischen Centralstelle für Gewerbe und Handel. Stuttgart, G. Weise, 1867. 8. (1899.)

Kleinschmidt, Arthur. Augsburg, Nürnberg und ihre Handelsfürsten im fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderte. Cassel, Theodor Kay, 1881. 8. (6843.)

Klostermann, R. Das geistige Eigenthum an Schriften, Kunstwerken und Erfindungen, nach preussischem und internationalem Rechte dargestellt. 2 Bde. Berlin, Guttentag, 1867—69. 8. (2250.)

— — Die Patentgesetzgebung aller Länder nebst den Gesetzen über Musterschutz und Markenschutz. Systematisch und vergleichend dargestellt. Mit einem Anhang: Die Reichsgesetze über das Urheberrecht von Mustern und Modellen vom 11. Januar 1876 und über den Markenschutz vom 30. Nov. 1874. 2. umgearb. Aufl. Berlin, J. Guttentag, 1876. 8. (4965.)

— — Das Urheberrecht an Schrift- und Kunstwerken, Abbildungen, Compositionen, Photographien, Mustern und Modellen, nach deutschem

und internationalem Rechte systematisch dargestellt. Berlin, Franz Vahlen, 1876. 8. (5146.)

Klostermann, R. das Patentgesetz für das deutsche Reich vom 25. Mai 1877 nebst Einleitung und Commentar und mit vergleichender Uebersicht der ausländischen Patentgesetze. Berlin, Franz Vahlen, 1877. 8. (5442.)

Koch, Willibald. Beiträge zur Geschichte des deutschen Handwerks. Leipzig, Edwin Schloemp, 1880. 8. (6353.)

Krebs, August. Die gewerblichen Vereine Deutschlands, der Schweiz und von Oesterreich-Ungarn. Zweite Auflage. Wien, A. Hartleben, 1882. 8. (7137.)

Kreutzberg, K. J. Beiträge zur Würdigung der Industrie und Industriellen Oesterreichs. 1. Heft. Prag, 1854. 8. (1218.)

Kreyenberg, Gotthold. Mädchenerziehung und Frauenleben im Aus- und Inlande. Mit einem Anhange: Deutsche Frauenthätigkeit während des Krieges 1870—71. Berlin, J. Guttentag, 1872. 8. (3274.)

Laboulaye, Ch. Les droits des ouvriers. Étude sur l'ordre dans l'industrie. Paris, libr. du Diction. des arts & manufactures, 1873. 8. (4008.)

Landgraf, Josef. Musterrecht und Musterschutz. Eine historisch-dogmatische Studie nebst einem Gesetz-Entwurf für das Deutsche Reich. Leipzig, Weber, 1875. 8. (4934.)

Legge decreti e regolamento sulle privative industriali. Firenze, Tofani, 1867. 8. (1806.)

Lentner, Ferdinand. Der Kampf um Raum. Ein Beitrag zu den Theorien der Bevölkerungs-Statistik im Zusammenhange mit dem Kriegs- und Auswanderungsproblem. Wien, L. W. Seidel & Sohn, 1882. 8. (7303.)

Marchet, Gustav. Die Aufgabe der gewerblichen Gesetzgebung. Unter Zugrundelegung eines im k. k. Oesterr. Museum f. Kunst u. Industrie zu Wien gehaltenen Vortrages. Weimar, B. F. Voigt, 1877. 8. (5381.)

Marrett, Geo. Ww. Sketches. Taken .... of the principal trades and manufactures carried on in the city of Hyderabad as exhibited to the public during the late Hyderabad exposition. Aquarelle, ein Heft mit Darstellungen von Maschinen und 17 Abbildungen indischer Handwerker bei ihrer Arbeit. Fol. (7182.)

Mascher, H. A. Das deutsche Gewerbewesen von der frühesten Zeit bis auf die Gegenwart. Nach Geschichte, Recht, Nationalökonomie und Statistik. Potsdam, Döring, 1866. 8. (721.)

Matthäi, Friedr. Die Industrie Russlands in ihrer bisherigen Entwickelung und in ihrem gegenwärtigen Zustande mit besonderer Berücksichtigung der allgemeinen russischen Manufactur-Ausstellung im Jahre 1870. Industrielles Handbuch für das Gesammtgebiet des russichen Reiches. 2 Bde. Leipzig, Fries, 1872—73. 8. (3428.)

Mayer, Franz Martin. Die Anfänge des Handels und der Industrie in Oesterreich und die orientalische Compagnie. Nach bisher unbenützten Quellen bearbeitet. Innsbruck, Wagner, 1882. 8. (7219.)

— Sigm. Die sociale Frage in Wien. Studie eines „Arbeitgebers". Dem niederöst. Gewerbeverein gewidmet. Wien, Beck, 1871. 8. (2987.)

Mazaroz, J.-P. Histoire des corporations françaises d'arts et métiers avec préface historique et conclusion pratique. 2e édition. Paris, Germer Baillière et Cie., 1878. 8. (5795.)

Miaskowski, Aug. von. Die Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen in Basel während der ersten hundert Jahre ihres Bestehens. Festschrift zur Säcularfeier. Basel, Schweighauserische Buchdruckerei, 1877. 4. (5340.)

Minard van Hoorebeke, L. Description de méreaux et jetons de présence etc. des gildes et corps de métiers, églises etc. 2 vol. Texte franç. et néerlandais. Gand, J.-S. Doosselaere, 1877. Fol. (6378.)

Movimento della navigazione e commercio in Trieste nell' anno solare 1866. Trieste, Weis, 1867. 4. (1981.)

Navigazione nei porti Austriaci, 1863—64. Trieste, Weis, 1866—67. 4. (1980.)

Nekola, Rudolf. Die Holz- und Spielwaaren-Hausindustrie in der Viechtau bei Gmunden. Eine forst- und volkswirthschaftliche Studie aus dem Salzkammergute. (Separatabdruck aus d. 23. Hefte der von L. Dimitz redigirten Berichte des Forstvereines für Oesterreich o. d. Enns.) Gmunden, Joh. Habacher, 1882. 8. (7286.)

Neumann, Fr. Xav. Die Kunst in der Wirthschaft. Zwei Vorträge gehalten im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Wien, Gerold, 1873. 8. (3786.)

Neumann-Spallart, Fr. X. von. Uebersichten über Production, Verkehr und Handel in der Weltwirthschaft, Jahrgang 1878. Stuttgart, Jul. Maier, 1878. 8. (5854.)

— — Oesterreichs maritime Entwicklung und die Hebung von Triest. Eine volkswirthschaftliche Studie. Mit 6 Karten und 2 Tafeln. Stuttgart, Jul. Maier, 1882. 8. (7220.)

Norrenberg, P. Frauenarbeit und Arbeiterinnen-Erziehung in deutscher Vorzeit. Köln, J. P. Bachem, 1880. 8. (6527.)

Odescalchi, Baldassare e Raffaele Erculei. Il movimento artistico-industriale in Inghilterra, nella Francia e nel Belgio e istituzioni intese a promuoverlo. Relazione. Estratto dal N. 24 degli Annali dell' Industria e del Commercio 1880. Roma, Eredi Botta, 1881. 8. (7096.)

Pacher, Paul. Die ostasiatische Expedition, im Auftrage des Vereines der österreichischen Industriellen kritisch beleuchtet. Wien, Selbstverlag des Vereines, 1868. 8. (2242.)

Pagart d'Hermansart. Les anciennes communautés d'arts et métiers à Saint-Omer. Avec un appendice sur quelques médailles et plombs leur ayant appartenu, par L. Deschamps de Pas. (Mémoires de la Société des antiquaires de la Morinie tome XVI, XVII.) Paris, Champion, 1879—81. 8. (7073.)

Peez und Pechar. Beiträge zur Kohlenfrage in Oesterreich. Mit Zusätzen erweiterter Abdruck aus den Berichten der vom Gemeinderathe niedergesetzten Approvisionirungs-Enquête der Stadt Wien. Wien, Ferd. Meyer & Co., 1871. 4. (3038.)

Pinoff, Minna. Reform der weiblichen Erziehung als Grundbedingung zur Lösung der socialen Frage der Frauen. Breslau, Maruschke und Berendt, 1867. 8. (2042.)

Platter, Julius. Der Wucher in der Bukowina. Jena, Gust. Fischer, 1878. 8. (5844.)

Plener, Ernst v. Die englische Fabrikgesetzgebung. Wien, C. Gerold's Sohn, 1871. 8. (3220.)

Ratzinger, Georg. Die Volkswirthschaft in ihren sittlichen Grundlagen. Ethisch-sociale Studien über Cultur und Civilisation. Freiburg i. Br., Herder, 1881. 8. (7227.)

Rau, Karl Heinrich. Lehrbuch der politischen Oekonomie. Vollständig neu bearbeitet von Ad. Wagner und Erw. Nasse. Leipzig & Heidelberg, Winter, 1876. 8. (4861.)

Rehlen, C. G. Geschichte der Handwerke und Gewerbe. Mit 45 Abbildungen. 2. Ausgabe. Leipzig, O. Wigand, 1856. 8. (2937.)

Reichensperger, Aug. Parlamentarisches über Kunst und Kunsthandwerk nebst Glossen dazu. Köln, J. P. Bachem, 1880. 8. (6664.)

Report, annual, of the commissioner of patents. 1863 vol. 1. 2.; 1864 vol. 2.; 1865 vol. 2.; 1866. 1867 vol. 1—4.; 1868 vol. 1—4.; 1870 vol. 1. 2. Washington, Government printing office, 1866—72. 8. (3302.)

Reschauer, Heinr. Die Wohnungsnoth und ihr schädlicher Einfluss auf die Kleingewerbetreibenden und Lohnarbeiter. Vorschläge. Wien, Hügel, 1871. 8. (4164.)

— — Das Wort des Kaisers und die Bedürfnisse des Gewerbestandes. Wien, Hölder, 1873. 8. (4125.)

— — Geschichte des Kampfes der Handwerkerzünfte und der Kaufmannsgremien mit der österreichischen Bureaukratie. (Vom Ende des 17. Jahrhunderts bis zum Jahre 1860.) Wien, Manz, 1882. 8. (7348.)

Richter, Karl. Kunst und Wissenschaft und ihre Rechte im Staate. Berlin, Jansen, 1863. 8. (1325.)

— — Kunst und Wissenschaft in Gewerbe und Industrie. Wien, Pichler, 1867. 8. (1271.)

Riedenauer, Anton. Studien zur Geschichte des antiken Handwerkes. Bd. I. Handwerk und Handwerker in den homerischen Zeiten. Erlangen, Deichert, 1873. 8. (4719.)

Roscher, Carl. Die gesetzliche Regelung der Gold- und Silberverarbeitung. Erweiterte Ausarbeitung eines im Auftrage der Handels- und Gewerbekammer Zittau verfassten Gutachtens. (Separatabdr. aus d. Grenzboten 1873.) 8. (4013.)

— Wilh. System der Volkswirthschaft. Ein Hand- und Lesebuch für Geschäftsmänner und Studierende. 7. Auflage. Bd. 1. Stuttgart, Cotta, 1868. 8. (2224.)

— — Geschichte der National-Oekonomik in Deutschland. München, Oldenbourg, 1874. 8. (4538.)

— — National-Oekonomik des Handels und Gewerbfleisses. Ein Hand- und Lesebuch für Geschäftsleute und Studierende. Zugleich dritter Band von „System der Volkswirthschaft". Stuttgart, J. G. Cotta, 1881. 8. (6948.)

Sadowski, J. N. von. Die Handelsstrassen der Griechen und Römer durch das Flussgebiet der Oder, Weichsel, des Dniepr und Niemen an die Gestade des Baltischen Meeres. Eine von der Akad. der Wiss. zu Krakau preisgekrönte archäolog. Studie. Autorisirte, vom Verfasser revidirte und verbesserte deutsche Ausgabe. Mit einer Vorrede und

Einleitung des Uebersetzers. Aus dem Polnischen von Albin Kohn. Mit 2 Karten und 3 lithogr. Tafeln. Jena, H. Costenoble, 1877. 8. (5523.)

Sax, Emanuel. Die Hausindustrie in Thüringen. Wirthschaftliche Studien. Jena, Gustav Fischer, 1882 ff. 8. (7350.)

— Emil. Die Wohnungszustände der arbeitenden Classen und ihre Reform. Wien, Pichler's We., 1869. 8. (2205.)

Schäffle, Alb. E. Fr. Die nationalökonomische Theorie der ausschliessenden Absatzverhältnisse insbesondere des literarisch-artistischen Urheberrechtes, des Patent-, Muster- und Firmenschutzes nebst Beiträgen zur Grundrentenlehre. Tübingen, Laupp, 1867. 8. (1558.)

— — Kapitalismus und Socialismus mit besonderer Rücksicht auf Geschäfts- und Vermögensformen. Vorträge zur Versöhnung der Gegensätze von Lohnarbeit und Kapital. Tübingen, H. Laupp, 1870. 8. (2833.)

— — Bau und Leben des socialen Körpers. Encyclopädischer Entwurf einer realen Anatomie, Physiologie und Psychologie der menschlichen Gesellschaft mit besonderer Rücksicht auf die Volkswirthschaft als socialen Stoffwechsel. 4 Bde. Tübingen, H. Laupp. 1875—78. 8. (5967.)

— — Die Quintessenz des Socialismus. Siebente Auflage (achter, unveränderter Abdruck). Gotha, Fr. And. Perthes, 1879. 8. (6008.)

Schenckendorff, Emil von. Durch welche Mittel kann zur Verminderung der jetzt stetig zunehmenden Verbrechen und Vergehen beigetragen werden? Ein Beitrag zur Minderung der socialen Gebrechen unserer Zeit. Görlitz, Vierling, 1881. 8. (7361.)

Scherzer, K. v. Die wirthschaftlichen Zustände im Süden und Osten Asiens. Berichte der fachmännischen Begleiter der kaiserlichen und königlichen Expedition nach Siam, China und Japan. Herausgeg. im Auftrage des k. k. Handelsministeriums in Wien. Mit eines Karte von Indien und einer Weltkarte in Mercator's Projection und Holzschnitten. Deutsche Original-Ausgabe. Stuttgart, Jul. Maier, 1872. 8. (3035, 3617.)

— — Weltindustrien. Studien während einer Ferienreise durch die britischen Fabriksbezirke. Stuttgart, J. Maier, 1880. 8. (6415.)

Schillbach. Beitrag zur griechischen Gewichtskunde. Siebenunddreissigstes Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft in Berlin. Mit 2 Tafeln. Berlin, G. Reimer, 1877. 4. (5653.)

Schmoller, Gust. Zur Geschichte der deutschen Kleingewerbe im 19. Jahrhundert. Halle, Waisenhaus, 1870. 8. (2472.)

— — Die Strassburger Tucher- und Weberzunft. Urkunden und Darstellung nebst Regesten und Glossar. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Weberei und des deutschen Gewerberechts vom XIII. bis XVII. Jahrhundert. Strassburg, K. J. Trübner, 1879. 4. (5925.)

Schönberg, Gustav. Zur wirthschaftlichen Bedeutung des deutschen Zunftwesens im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte des Zunftwesens. (Separatabdr. aus Hildebrands Jahrbüchern f. Nationalökon. u. Statistik IX.) Berlin, Mittler und Sohn, 1868. 8. (2096.)

— — Arbeitsämter. Eine Aufgabe des deutschen Reiches. Akad. Rede. Berlin, Guttentag, 1871. 8. (3385.)

Schröder, Karl. Hervorragende Förderungsstätten des deutschen Handwerks. Mit 4 Ansichten in Holzschnitt. Dresden, George Gilbers, 1879. 8. (6262.)

Der Schutz der Photographien gegen unbefugte Nachbildungen. Gesetz vom 10. Januar 1876. Mit den Ergänzungs- und Vollzugs-Bestimmungen der Reichs- und Landes-Gesetzgebung. Nach den Materialien des Reichstags dargestellt von einem Mitgliede desselben. Berlin, Fr. Kortkampf, 1878. 8. (5839.)

Schwabe, Herm. Die Förderung der Kunstindustrie in England und der Stand dieser Frage in Deutschland. Für Staat und Industrie, Gemeinden, Schul- und Vereinswesen. Berlin, Guttentag, 1866. 8. (1285.)

Scubitz, Friedrich. Triest und seine Bedeutung für den deutschen Handel. Mit einem Vorwort von Karl von Scherzer. Leipzig, O. Wigand, 1881. 8. (6942.)

Simon, Jules. L'ouvrière. 5. édit. Paris, Hachette, 1864. 8. (1017.)

Situation, la, industrielle et commerciale de Paris en octobre 1871. Rapport de l'enquête faite par une fraction du conseil municipal. Paris, librairie des bibliophiles, 1871. 8. (3221.)

Staatsbudget, das, und das Bedürfniss für Kunst und Wissenschaft im Königreich Hannover. Hannover, Hahn, 1866. 4. (1240.)

Stadler, Rudolf. Die Wasserversorgung der Stadt Wien in ihrer Vergangenheit und Gegenwart. Denkschrift zur Eröffnung der Hochquellen-Wasserleitung im Jahre 1873, nach amtlichen Daten bearbeitet. Mit 1 Karte, 1 Plane, 10 lithogr. Beilagen und 34 Holzschn. Wien, Selbstverlag des Gemeinderathes, 1873. 8. (4439.)

Stahl, Fr. Wilh. Das deutsche Handwerk. Bd. 1. Giessen, Ricker, 1874. 8. (4283.)

Statuten von Vereinen etc. (3046.)

Steinbeis, F. v. Die Elemente der Gewerbebeförderung, nachgewiesen an der belgischen Industrie. Stuttgart, Ebner und Seubert, 1853. 8. (883.)

Stockbauer, J. Nürnbergisches Handwerksrecht des XVI. Jahrhunderts. Schilderungen aus dem Nürnberger Gewerbeleben nach archivalischen Documenten bearbeitet. Herausgegeben vom bayrischen Gewerbemuseum in Nürnberg. Nürnberg, Korn, 1879. 4. (6012.)

Thomas, Georg Martin. Capitolare dei visdomini del fontegno dei todeschi in Venezia. Capitular des deutschen Hauses in Venedig. Zum Erstenmal bekanntgegeben. Berlin, Asher & Co., 1874. 4. (4627.)

Thornton, Will. Thom. Die Arbeit, ihre unberechtigten Ansprüche und berechtigten Forderungen, ihre wirkliche Gegenwart und ihre mögliche Zukunft. Mit Autorisation des Verfassers aus d. Engl. übertragen, sowie durch Anmerkungen erklärt und vermehrt von Hugo Schramm. Leipzig, J. Klinkhardt, 1870. 8. (2825.)

Thun, Alphons. Die Industrie am Niederrhein und ihre Arbeiter. Zwei Theile in einem Bande. Leipzig, Duncker & Humblot, 1879. 8. (6227, 6829.)

Tobisch, Ed. Die Wohnungsfrage in Bezug auf Reichenberg. Reichenberg, Jannasch, 1871. 8. (3512.)

Tobisch, Ed. Industrielle Wanderungen im Erzgebirge. Reichenberg, A. Schöpfer, 1874. 8. (4508.)

Trenkle. J. B. Geschichte der Schwarzwälder Industrie von ihrer frühesten Zeit bis auf unsere Tage. Karlsruhe, Braun, 1874. 8. (4250.)

Turgan. Les grandes usines. Études industrielles en France et à l'étranger. Vol. 1—12. Paris, Lévy frères, 1863—79. 8. (1640.)

Das Urheberrecht an Mustern und Modellen. Gesetz vom 11. Januar 1876. Mit den Ergänzungs- und Vollzugs-Bestimmungen der Reichs- und Landes-Gesetzgebung. Nach den Materialien des Reichstags dargestellt von einem Mitgliede desselben. Berlin, Fr. Kortkampf, 1878. 8. (5840.)

Das Urheberrecht an Werken der bildenden Kunst. Gesetz vom 9. Januar 1876. Mit den Ergänzungs- und Vollzugs-Bestimmungen der Reichs- und Landes-Gesetzgebung. Nach den Materialien des Reichstags dargestellt von einem Mitgliede desselben. Berlin, Fr. Kortkampf, 1878. 8. (5838.)

Vachon, Marius. Nos industries d'art en péril. Un musée municipal d'études d'Art industriel. Paris, L. Baschet, 1882. 8. (7347.)

Velleman, G. Die ökonomische Bedeutung der Bauordnung in Oesterreich. Ein Vorschlag zu einer rationellen Umgestaltung der Bauordnung und der Baugesetze in Oesterreich. Wien, Waldheim, 1872. 8. (3523.)

Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen. Geschichte des Vereines, herausgegeben bei Gelegenheit der Feier seines fünfundzwanzigjährigen Bestandes am 7. März 1858. Prag, Rohlíček, 1858. 8. (535.)

Verhältnisse, die wirthschaftlichen, von Bosnien und Hercegovina. Sarajevo, Druck d. Landesdruckerei, 1882. 8. (7356.)

Véron, Eugène. Les institutions ouvrières de Mulhouse et des environs. Paris, Hachette, 1866. 8. (983.)

Vischer, L. Die industrielle Entwicklung im Königreich Württemberg und das Wirken seiner Centralstelle für Gewerbe und Handel in ihren ersten 25 Jahren. Mit einem Beilagenbande und 13 Karten. Stuttgart, C. Grüninger, 1875. 8. (4786.)

Wächter, O. Das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste, Photographien und gewerblichen Mustern. Nach dem gemeinen deutschen Recht systematisch dargestellt. Stuttgart, Ferd. Enke, 1877. 8. (5438.)

Wagner, Adolph. Rede über die sociale Frage. Gehalten auf der freien kirchlichen Versammlung evangelischer Männer in der k. Garnisonskirche zu Berlin am 12. October 1871. Berlin, Wiegandt & Grieben, 1872. 8. (3451.)

Wasserleitung. Braucht Wien eine neue Wasserleitung oder nicht? Einige Worte zur Wiener Wasserversorgungsfrage im Jahre 1865. Wien, Waldheim und Förster, o. J. 8. (587.)

Weigert, Max. Handel und Gewerbe im Mittelalter. Vortrag. (Aus den Verhandlungen der polytechnischen Gesellschaft.) Berlin, 1867. 8. (2799.)

— — Der Musterschutz. Seine theoretische Berechtigung, seine praktische Nothwendigkeit. Referat erstattet im Auftrage des XVI. Congresses deutscher Volkswirthe. Berlin, L. Simion, 1875. 8. (4959.)

Weinhold, Mor. Geschichte der Arbeit. Bd. 1. Dresden, Gilbers, 1869. 8. (2440.)
Werner, Karl. Urkundliche Geschichte der Iglauer Tuchmacher-Zunft. Gekrönte Preisschrift. Leipzig, Hirzel, 1861. 8. (1890.)
Weschniakoff, W. Notice sur l'état actuel de l'industrie domestique en Russie. St.Pétersbourg, Trenké & Fusnot, 1873. 8. (5104.)
Westien, Johannes. (Willibald Koch.) Das zünftige Handwerk. Bilder und Skizzen aus der Geschichte des deutschen Gewerbewesens. Zweite Auflage. Leipzig, Gebrüder Senf, o. J. 8. (6968.)
Wirth, Max. Geschichte der Handelskrisen. Frankfurt a. M., Sauerländer, 1858. 8. (1209.)
— — Oesterreichs Wiedergeburt aus den Nachwehen der Krisis. Wien, G. J. Manz, 1876. 8. (4841.)
Wolfbauer, Jos. M. Die Donau und ihre volkswirthschaftliche Bedeutung. Referat erstattet an die niederösterr. Handels- und Gewerbekammer. Wien, Niederösterr. Handels- und Gewerbekammer, 1880. 8. (6865.)
Ein Wort über principielle Reform der deutschen Gewerbeordnung. Den deutschen Handels- und Gewerbekammern unterbreitet von der Hamburgischen Gewerbekammer. Hamburg, L. Gräfe, 1878. 8. (6778.)
Zolltarifs-Revision, die. Bericht an das hohe k. k. Handelsministerium erstattet von der Handels- und Gewerbekammer in Prag. Prag, 1875. 8. (4843.)
Zunftordnungen und zwar: General-Zunffts-Artikulen für die Zunften deren koenigl. Boeheimbischen Erblanden de Anno 1739. Wienn, bei Gregori Kurtzböck. — Blat-Binder-Ordnung, Leinwand-Ordnung, Spinn- und Garn-Ordnung für das Marggrafthum Mähren de dato 1755. — Leinweber-Zech zu Briessau, Bestätigung der Zunft-Artikel durch Erzherz. Leopold Wilhelm als Bischof von Olmütz v. J. 1657. — Bestätigung der Zech- oder Zunfft-Articuln des Leinweber-Handwercks in der Bischofflichen Statt Crembssier durch Kaiser Karl VI vom J. 1719. Letztere zwei Pergam. MS. mit angehängtem Siegel. Wien, Auer, 1882. Fol. (7217.)

B) GEOGRAPHIE UND GESCHICHTE. LITTERATUR.

Andree, Rich. Nationalitätsverhältnisse und Sprachgrenze in Böhmen. Aus dem 9. Jahresbericht des Vereins von Freunden der Erdkunde in Leipzig. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1870. 8. (2922.)
Arnold, Wilhelm. Studien zur deutschen Culturgeschichte. Stuttgart, J. G. Cotta, 1882. 8. (7209.)
Athenaei Naucratitæ Deipnosophistarum libri quindecim ex optimis codicibus nunc primum collatis emendavit ac supplevit nova latina versione et animadversionibus cum Is. Casauboni aliorumque tum suis illustravit commodisque indicibus instruxit Johannes Schweighaeuser. 5 vol. Argentorati, ex typ. societ. Bipontinæ. 1801—1805, 8. — Animadversiones in Athenæi Deipnosophistas post Isaacum Casaubonum conscripsit J. Schweighaeuser. 9 vol. Ebendaselbs. 1801—07. (3188.)

Bartoli, Adolfo. I precursori del rinascimento. In Firenze. G. C. Sansoni, 1877. 8. (5570.)

— — Geschichte der italienischen Litteratur. Autorisirte deutsche Uebersetzung von C. von Reinhardtstöttner. Leipzig, Leopold Voss, 1881 ff. 8. (6962.)

Baudrillart, M. Histoire du luxe privé et public depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 4 Bde. Paris, Hachette & Cie., 1878—80. 8. (5853.)

Baum, Friedrich. Kirchengeschichte für Haus und Schule. Mit zahlreichen authentischen Abbildungen, Beilagen und 2 Karten. Nördlingen, C. H. Beck, 1881. 8. (6768.)

Bechtinger, J. Ein Jahr auf den Sandwich-Inseln. (Hawaiische Inseln.) Land, Leute, Sitten und Gebräuche, Import, Export, mit Berücksichtigung der klimatischen Verhältnisse etc. Wien, Selbstverlag, 1869. 8. (2419.)

Becker, W. A. Charikles. Bilder altgriechischer Sitte, zur genaueren Kenntniss des griechischen Privatlebens entworfen. Neu bearbeitet von Hermann Göll. 3 Bde. Berlin, S. Calvary & Cie., 1877—78. 8. (6362.)

— — Gallus oder römische Scenen aus der Zeit Augusts zur genaueren Kenntniss des römischen Privatlebens. Neu bearbeitet von Hermann Göll. 3 Bände. Berlin, S. Calvary & Co., 1880—82. 8. (7059.)

Beiträge zur Geschichte Böhmens. Herausgegeben von dem Vereine für Geschichte der Deutschen in Böhmen. (3048.)

Abtheilung I. Quellensammlung.

I. Band. Hecht, Ferd. Das Homiliar des Bischofs von Prag. Saec. XII. Prag, H. Mercy in Comm., 1863. 4.

II. Band. Höfler, K. A. C. Die Krönung Kaiser Karls IV. nach Johannes dictus Porta de Avonniaco. Prag, H. Mercy in Comm., 1864. 4.

Anhag zum II. Bande. Chronik des Heinrich Truchsess von Diessenhoven 1342—1362. Prag, J. G. Calve in Comm., 1865. 4.

Abtheilung II. Abhandlungen.

I. Band. 1. Nassl, Johann. Die Laute der Tepler Mundart. Prag, H. Mercy in Comm., 1863. 8.

I. Band. 2. Petters, Ignaz. Andeutungen zur Stoffsammlung in den deutschen Mundarten Böhmens. Prag, H. Mercy in Comm., 1864. 8.

II. Band. Grohmann, Josef Virgil. Aberglauben und Gebräuche aus Böhmen und Mähren. I. Prag, J. G. Calve in Comm., 1864. 8.

Abtheilung III. Ortsgeschichten.

I. Band. Lippert, Julius. Geschichte der Stadt Trautenau. Prag, 1863. 8.

II. Band. Grueber, Bernh. Die Kaiserburg zu Eger und die an dieses Bauwerk sich anschliessenden Denkmale. Mit 19 lithogr. Abbild. Prag, J. G. Calve in Comm., 1864. 4.

III. Band. Lippert, Julius. Geschichte der Stadt Leitmeritz. Mit 2 Karten. Prag, 1871. 8.

Separat-Publicationen.

Würdigung der Angriffe des Franz Palacky auf die Mittheilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen. (Aus der liter. Beil. der Mittheilungen, VI. Jahrg. Heft VII.) Prag, 1868. 8.

Schlesinger, Ludwig. Geschichte Böhmens. Prag, J. G. Calve in Comm., 1869. 8.

John, V. Die Vorschuss- und Kredit-Vereine (Volksbanken) in Böhmen. Ein Beitrag zur Vereinsstatistik Böhmens. Prag, 1870. 8.

Festschrift zur Erinnerung an die Feier des 10. Gründungstages im Jahre 1871. Prag, 1871. 8.

Leeder, Karl. Beiträge zur Geschichte von Arnau. (Aus den Mittheilungen d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen.) I., II. Prag, 1872—73. 8.

Laube, Gustav C. Aus der Vergangenheit Joachimsthals. (Aus den Mittheilungen. XI. Nr. 2—3.) Prag, 1873. 8.

Horawitz, Adalbert. Caspar Bruschius. Ein Beitrag zur Geschichte des Humanismus und der Reformation. Prag und Wien, In Comm. bei F. A. Brockhaus in Leipzig, 1874. 8.

Bender, Herm. Rom und römisches Leben im Alterthum. Mit zahlreichen Abbildungen nach Zeichnungen von A. Gnauth, Riess, A. Schill, u. A. Tübingen, H. Laupp, 1880. 8. (6360.)

Bernays, Jacob. Phokion und seine neueren Beurtheiler. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Philosophie und Politik. Berlin, Wilh. Hertz, 1881. 8. (7349.)

Bernhardy, G. Grundriss der griechischen Litteratur. I. Theil, vierte Bearbeitung. II. Theil, in zwei Abtheilungen, dritte Bearbeitung. Halle, Eduard Anton, 1876—80. 8. (6747.)

Birt, Theodor. Das antike Buchwesen in seinem Verhältniss zur Litteratur. Mit Beilagen zur Textgeschichte des Theokrit, Catull, Properz und anderer Autoren. Berlin, Wilh. Hertz, 1882. 8. (7074.)

Blümner, Hugo. Lehrbuch der griechischen Privatalterthümer. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage, nach der zweiten von K. B. Stark besorgten Auflage umgearbeitet und herausgegeben. Zugleich von K. F. Hermann's Lehrbuch der griechischen Antiquitäten IV. Bd. Freiburg i. B. und Tübingen, J. C. B. Mohr, 1882. 8. (7043.)

Boeckh, August. Encyclopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften. Herausgegeben von Ernst Bratuschek. Leipzig, B. G. Teubner, 1877. 8. (5690.)

Böhl, Eduard. Die alttestamentarischen Citate im neuen Testament. Wien, Wilh. Braumüller, 1878. 8. (5676.)

Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de institutione arithmetica libri duo, de institutione musica libri quinque. Accedit geometria quae fertur Boetii. E libris manu scriptis edidit Godofredus Friedlein. Lipsiæ in ædibus Teubneri, 1867. 8. (4961.)

Breitschwert, Otto von. Aquileja, das Emporium an der Adria vom Entstehen bis zur Vereinigung mit Deutschland. Ein geschichtliches Essay. Stuttgart, Ad. Bonz & Cie., 1880. 8. (6450.)

Brosch, Moritz. Papst Julius II. und die Gründung des Kirchenstaates. Gotha, Fried. Andr. Perthes, 1878. 8. (4266.)

Brosch, Moritz. Geschichte des Kirchenstaates. Gotha, F. A. Perthes, 1880 ff. 8. (6448.)

Brunner, Sebast. Das Leben des Noriker Apostels St. Severin von seinem Schüler Eugippius . . . Mit Einleitung, Erklärungen, möglichst vollständiger Literatur und einem Bericht über die Grabesstätten St. Severin's bis auf die neueste Zeit. Wien, Wilh. Braumüller, 1879. 8. (5911.)

Burckhardt, Jac. Die Zeit Constantin's des Grossen. Leipzig, E. A Seemann, 1868. 8. (3082.)

— — Dasselbe. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig, E A. Seemann, 1880. 8. (6644.)

— — Die Cultur der Renaissance in Italien. 2. Auflage. Leipzig, E. A. Seemann, 1869. 8. (2197.)

— — Dasselbe. Dritte Auflage besorgt von Ludwig Geiger. Leipzig, E. A. Seemann, 1877 ff. 8. (5345.)

Busch, Moriz. Die gute alte Zeit. 2 Bände. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow, 1878. 8. (5792.)

Carrara, Francesco. Chiesa di Spalato un tempo Salonitana. Trieste, 1844. 8. (4945.)

Castelnau, Alb. Les Medicis. 2 Bde. Paris, C. Lévy, 1879. 8. (5274.)

Cavallari, Saverio. Ritratti messicani. Palermo, tip. di M. Amenta, 1865. 8. (4990.)

Cecchi, Pier Leopoldo. Torquato Tasso und italienisches Leben im 16. Jahrhundert. Aus dem Italienischen übersetzt von H. Freiherrn von Lebzeltern. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1880. 8. (6632.)

Celestin, Fr. J. Russland seit Aufhebung der Leibeigenschaft. Laibach, Ig. v. Kleinmayr & Fed. Bamberg, 1875. 8. (6398.)

Commynes, Philippe de. Mémoires. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers . . . . par R. Chantelauze. Édition illustrée d'après les monuments originaux de quatre chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois. Paris, Firmin Didot & Cie., 1881. 4. (6933.)

Comparetti, Domenico. Virgil im Mittelalter. Aus dem Italienischen übersetzt von Hans Dütschke. Leipzig, B. G. Teubner, 1875. 8. (5714.)

Cronichon Venetum vulgo Altinate quod prius editum an. 1845 iuxta codicem patriarch. Veneti Seminarii denuo prodit ex ms. codice reg. Bibliothecæ Dresdensis. (Arch. stor. Ital. Append. 19.) Firenze, 1847. 8. (5005.)

Dante, Alighieri. Göttliche Komödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Dritter unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. Besorgt von J. Petzholdt. 2 Bde. Leipzig, B. G. Teubner, 1877. 8. (5909.)

Dantier, Alphonse. L'Italie. Études historiques. 2 Bände Paris, Didier & Cie., 1874. 8. (4533.)

Danzel, Th. W. und G. E. Guhrauer. Gotthold Ephraim Lessing. Sein Leben und seine Werke. Zweite berichtigte und vermehrte Auflage, herausgegeben von W. von Maltzahn und R. Boxberger. 2 Bde. Berlin, Theod. Hofmann, 1880—81. 8. (6671.)

Doni. I marmi, cioè ragionamenti introdotti a farsi da varie conditioni d'huomini . . . ripieno di discorsi in varie scienze & discipline . . . . In Venezia, presso Gio. Bat. Bertoni, 1609. 8. (5418.)

Dozy, R. Geschichte der Mauren in Spanien bis zur Eroberung Andalusiens durch die Almoraviden (711—1110). Deutsche Ausgabe mit Originalbeiträgen des Verfassers. Erster Band. Leipzig, F. W. Grunow, 1874. 8. (5377.)

Ebert, Adolf. Allgemeine Geschichte der Literatur des Mittelalters im Abendlande. I. Geschichte der christlich-lateinischen Literatur von ihren Anfängen bis zum Zeitalter Karls des Grossen. Leipzig, Vogel, 1874. 8. (4572.)

Ewald, Heinr. Abhandlung über Entstehung, Inhalt und Werth der Sibyllischen Bücher. (Aus: Abh. d. Ges. d. Wiss. zu Göttingen.) Göttingen, Dietrich, 1858. 4. (3642.)

Fabi, Massimo. Vite degli Sforzeschi di Paolo Giovio, Scipione Barbuò etc. Stato di Milano nel sec. XV, republica Ambrosiana, vita di Giovanni delle bande nere, cronaca di Milano con prefazione e note. (Vol. II. der Bibliot. stor. Italiana.) Milano, Fr. Colombo, 1853. 8. (2972.)

Falke, Jac. Die ritterliche Gesellschaft im Zeitalter des Frauencultus. Berlin, Brigl & Lobeck, O. J. 8. (2876.)

Findel, J. G. Geschichte der Freimaurerei von der Zeit ihres Entstehens bis auf die Gegenwart. 2. Auflage. Leipzig, Förster und Findel, 1866. 8. (837.)

Fischer, Ernst Wilh. Griechische und römische Zeittafeln. Altona, Hammerich, 1840—46. 4. (3641.)

Frenzel, Karl. Renaissance und Rococo. Berlin, A. Hofmann & Comp., 1876. 8. (5256.)

Friedjung, Heinrich. Kaiser Karl IV. und sein Antheil am geistigen Leben seiner Zeit. Wien, Braumüller, 1876. 8. (4935.)

Friedländer, Ludw. Darstellung aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von August bis zum Ausgang der Antonine. Fünfte, neu bearbeitete und vermehrte Auflage. 3 Bde. Leipzig, S. Hirzel, 1881. 8. (6783.)

Julii Frontini de aquis urbis Romæ libri II. Recensuit Franciscus Buecheler. Lipsiæ, Teubner, 1858. 8. (4666.)

Geiger, Ludwig. Die Satiriker des 16. Jahrhunderts. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, Heft 295.) Berlin, C. Habel, 1878. 8. (5856.)

Gindely, Ant. Lehrbuch der allgemeinen Geschichte für Ober-Gymnasien. 2. Aufl. Mit Abbildungen. Prag, Tempsky, 1868—71. 8. (5038.)

Goldschmidt, Fried. und Paul. Das Leben des Staatsrath Kunth. Berlin, Julius Springer, 1881. 8. (6720).

Gregorovius, Ferdinand. Lucrezia Borgia. Nach Urkunden und Correspondenzen ihrer Zeit. 2 Bde. Stuttgart, Cotta, 1874. 8. (4312.)

Gumplowicz, Ludw. Das Recht der Nationalitäten und Sprachen in Oesterreich-Ungarn. Innsbruck, Wagner, 1879. 8. (5988.)

Gutzkow, Karl. Dionysius Longinus oder: Ueber den ästhetischen Schwulst in der neueren deutschen Literatur. Stuttgart, Emil Gutzkow, 1878. 8. (5685.)

Hehn, Victor. Kulturpflanzen und Hausthiere in ihrem Uebergang aus Asien nach Griechenland und Italien sowie in das übrige Europa. Historisch-linguistische Skizzen. 2. umgearb. Aufl. Berlin, Borntträger, 1874. 8. (4127.)

— — Italien. Ansichten und Streiflichter. Zweite stark vermehrte Auflage. Berlin, Gebrüder Borntträger, Ed. Eggers, 1879. 8. (6007.)

Hellwald, Friedrich von. Die Erde und ihre Völker. Ein geographisches Hausbuch, mit Illustrationen von G. Franz, F. Keller-Leuzinger, L. Ritter, Th. Weber u. A. 2 Bde. Stuttgart, W. Spemann, 1877. 8. (5674.)

Hörmann, Ludw. von. Tiroler Volkstypen. Beiträge zur Geschichte der Sitten und der Kleinindustrie in den Alpen. Wien, C. Gerold's Sohn, 1877. 8. (5194.)

Holub, Emil. Sieben Jahre in Süd-Afrika. Erlebnisse, Forschungen und Jagden auf meinen Reisen von den Diamantenfeldern zum Zambesi 1872—1879. Mit mehreren Hundert Original-Illustrationen und vier Karten. Wien, Alfred Hölder, 1880. 8. (6810.)

Homers Werke von Joh. Heinr. Voss. 2 Bde. Stuttgart, Cotta, 1870. 8. (3679.)

Hübner, M. le baron de. Promenade autour du monde 1871. Cinquième édition illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. Paris, Hachette & Cie., 1877. 4. (5285.)

Inschriften, deutsche, an Haus und Geräth. Zur epigrammatischen Volkspoesie. 2. verm. Aufl. Berlin, Hertz, 1875. 8. (4725.)

— — Dasselbe. Dritte, sehr vermehrte Auflage. Berlin, Wilh. Hertz, 1880. 8. (6483.)

— in Gebäuden und an Geräthen. Zur Erinnerung an die Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Halle a. S. 1881. Magdeburg, A. & R. Faber, 1881. 8. (7362.)

Jireček, Const. Jos. Geschichte der Bulgaren. Prag, F. Tempsky, 1876. 8. (6399.)

Jomard, M. Les monuments de la géographie ou recueil d'anciennes cartes européennes et orientales, ... publiés en facsimilé de la grandeur des originaux. Paris, Duprat, o. J. gr. Fol. (5138.)

Kaemmel, Otto. Die Anfänge des deutschen Lebens in Oesterreich bis zum Ausgange der Karolingerzeit. Mit Skizzen aus der keltisch-römischen Vorgeschichte. Leipzig, Duncker & Humblot, 1879. 8. (6331.)

Keim, Theodor. Rom und das Christenthum. Eine Darstellung des Kampfes zwischen dem alten und dem neuen Glauben im römischen Reiche während der beiden ersten Jahrhunderte unserer Zeitrechnung. Aus Th. Keim's handschriftlichem Nachlass herausgegeben von H. Ziegler. Berlin, G. Reimer, 1881. 8. (6954.)

Kelterborn, R. Hans Holbein. Dramatisches Festgedicht. Basel, G. und F. Festersen, o. J. 8. (4770.)

Kiepert, Heinrich. Lehrbuch der alten Geographie. Berlin, Dietr. Reimer, 1878. 8. (6097.)

Kleider-Ordnung, erlassen von Kaiser Leopold I. 1686. Veröffentlicht von Franz Ludwig, Bischoff zu Breslau, Pfalzgraf bei Rhein. 4. (5610.)

Klemm, Gust. Allgemeine Culturwissenschaft. 2 Bde. 1. Werkzeuge und Waffen. 2. Das Feuer. Die Nahrung. Getränke. Narcotica. Leipzig, Romberg, 1854—55. 8. (86.)

Klopp, Onno. Das Jahr 1683 und der folgende grosse Türkenkrieg bis zum Frieden von Carlowitz 1699. Graz, Styria, 1882. 4. (7208.)

Koberstein, August. Grundriss der Geschichte der deutschen Nationalliteratur. 5. umgearb. Aufl. von Karl Bartsch. 5 Bde. u. Register. Leipzig, Vogel, 1872—73. 8. (3730.)

König, Robert. Deutsche Literaturgeschichte. Mit Farbendruck und erläuternden Abbildungen im Text. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing, 1879. 8. (5602.)

Kraz, Heinr. Die drei Reden des Perikles bei Thukydides, übersetzt und erklärt. Nördlingen, C. H. Beck, 1880. 8. (6541.)

Kremer, A. v. Geschichte der herrschenden Ideen des Islams. Der Gottesbegriff, die Prophetie und Staatsidee. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1868. 8. (6543.)

— — Culturgeschichte des Orients unter den Chalifen. 2 Bände. Wien, Braumüller, 1875—77. 8. (4534.)

Kriegk, G. L. Deutsches Bürgerthum im Mittelalter. Nach urkundlichen Forschungen und mit besonderer Beziehung auf Frankfurt a. M. Frankfurt a. M., Literarische Anstalt, 1868. 8. (1952.)

Krones, Franz. Handbuch der Geschichte Oesterreichs von der ältesten bis neuesten Zeit, mit besonderer Rücksicht auf Länder-, Völkerkunde und Culturgeschichte. 5 Bände. Berlin, Th. Grieben, 1876—79. 8. (5086.)

— — Zur Geschichte des deutschen Volksthums im Karpatenlande. Mit besonderer Rücksicht auf die Zips und ihr Nachbargebiet. Festschrift der k. k. Universität aus Anlass der Jahresfeier am 15. Nov. 1878. Graz, Leuschner & Lubenski, 1878. 4. (5933.)

Krusch, Bruno. Studien zur christlich-mittelalterlichen Chronologie. Der vierundachtzigjährige Ostercyclus und seine Quellen. Leipzig, Veit & Cie., 1880. 8. (6762.)

Lacroix, Paul. Sciences & lettres au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Ouvrage illustré de treize chromolithographies executées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de quatre cents gravures sur bois. Paris, Firmin Didot & Cie., 1877. 4. (5286.)

Landau, Marcus. Giovanni Boccaccio, sein Leben und seine Werke. Stuttgart, J. G. Cotta, 1877. 8. (5427.)

— — Die italienische Literatur am österreichischen Hofe. Wien, C. Gerold's Sohn, 1879. 8. (6263.)

Lauth, F. J. Aus Aegyptens Vorzeit. Berlin, Th. Hofmann, 1879 ff. 8. (6394.)

Lecky-Hartpole, W. E. Geschichte des Ursprungs und Einflusses der Aufklärung in Europa. Uebersetzt von H. Jolowicz. 2 Bände. Leipzig & Heidelberg, C. F. Winter, 1868. 8. (2965.)

Leo, Heinr. Geschichte der italienischen Staaten. 5 Bde. Hamburg, Fried. Perthes, 1829—32. 8. (6041.)

Libri, Guillaume. Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la renaissance des lettres jusqu'à la fin du 17. siècle. 2. édition. 4 vol. Halle a. d. S., H. W. Schmidt, 1865. 8. (3135.)

Löher, Franz von. Die Magyaren und andere Ungarn. Leipzig, Fues, 1874. 8. (4155.)

Lorenz, Ott. Deutschlands Geschichtsquellen von der Mitte des 13. bis zum Ende des 14. Jahrh. Im Anschluss an W. Wattenbach's Werk. Berlin, W. Hertz, 1870. 8. (2832.)

Lubbock, Sir John. Die Entstehung der Civilisation und der Urzustand des Menschengeschlechtes, erläutert durch das innere und äussere Leben der Wilden. Autoris. Ausg. für Deutschland. Nach der 3. verm. Aufl. aus dem Englischen von A. Passow. Nebst einleitendem Vorwort von Rud. Virchow. Mit 20 Illustr. in Holzschn. und 6 lithogr. Tafeln. Jena, Costenoble, 1875. 8. (4747.)

Lund, Troels. Das tägliche Leben in Skandinavien während des sechzehnten Jahrhunderts. Eine culturhistorische Studie über die Entwickelung und Einrichtung der Wohnungen. Deutsche, vom Verfasser besorgte Ausgabe. Kopenhagen, A. F. Höst & S., 1882. 8. (7052.)

Manin, Leonardo Conte. Memorie storico-critiche intorno la vita, traslazione e invenzione di S. Marco Evangelista. Edizione seconda. In Venezia, G. B. Merlo, 1835. 4. (6196.)

Martin, Theodore. Das Leben des Prinzen Albert, Prinz-Gemahls der Königin von England. Mit Genehmigung Ihrer Majestät der Königin Victoria übersetzt von Emil Lehmann. 5 Bde. Gotha, Fried. Andr. Perthes, 1876—81. 8. (5409.)

Maspero, G. Geschichte der morgenländischen Völker im Alterthum. Nach der zweiten Auflage des Originales und unter Mitwirkung des Verfassers übersetzt von Rich. Pietschmann. Leipzig, W. Engelmann, 1877. 8. (5305.)

Mayer, A. Geschichte der geistigen Cultur in Niederösterreich von der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart. Ein Beitrag zu einer Geschichte der geistigen Cultur im Südosten Deutschlands, I. Bd. Der Cultus. Unterricht und Erziehung. Die Wissenschaften. Wien, L. W. Seidel & Sohn, 1878. 4. (5620.)

Mayer, Franz. Geschichte Oesterreichs mit besonderer Rücksicht auf Culturgeschichte. Zwei Bände. Wien, Braumüller, 1874. 8. (4517.)

Mehlis, C. Der Rhein und der Strom der Cultur im Mittelalter. Mit einer Karte des Rheinthales um 1300. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftl. Vorträge. Heft 286 u. 287.) Berlin, C. Habel, 1877. 8. (5667.)

Meltzer, Otto. Geschichte der Karthager. Berlin, Weidmann, 1879 ff. 8. (6516.)

Metternich-Winneburg, Fürst Rich. Aus Metternichs nachgelassenen Papieren. Herausgegeben von dem Sohne des Staatskanzlers, geordnet und zusammengestellt von Alfons v. Klinkowström. Autorisirte deutsche Original-Ausgabe. 5 Bde. Wien, W. Braumüller, 1880—82. 8. (6387.)

Meyer, Adolf Bernhard. Anthropologische Mittheilungen über die Papuas von Neu-Guinea. I. Aeusserer physischer Habitus. Vortrag, gehalten in der Anthrop. Gesellsch. zu Wien am 10. Februar 1874. Wien, Separatabdruck a. d. Mittheilungen d. Gesellsch., 1874. 8. (4459.)

Mill, John Stuart. Ueber Frauenemancipation. Plato. Arbeiterfrage. Socialismus. Uebersetzt von Siegmund Freud. Leipzig, Fues (R. Reisland), 1880. 8. (7271.)

Molmenti, P. G. La vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la republique. Ouvrage couronné par l'Institut royal des sciences, des lettres et des arts de Venise. Venise, Ferd. Ongania, 1882. 8. (6979.)

Morlot, A. Sur la découverte de l'Amérique par les Phéniciens. (Extrait.) Porrentruy, 1863. 8. (4470.)

Muchar, Alb. von. Geschichte des Herzogthums Steiermark. 8 Bde. Grätz, Damian & Sorge, 1844—67. 8. (4091.)

Müller, Karl Ottfried. Die Etrusker. Vier Bücher. Eine von der königl. preuss. Akademie der Wissenschaften gekrönte Preisschrift. Neu bearbeitet von Wilhelm Deecke. 2 Bde. Stuttgart, Albert Heitz, 1877. 8. (5773.)

— Max. Essays. Zweite vermehrte Auflage. 2 Bde. Leipzig, W. Engelmann, 1880—81. 8. (6651.)

— — Vorlesungen über den Ursprung und die Entwickelung der Religion mit besonderer Rücksicht auf die Religionen des alten Indiens. Strassburg, Karl J. Trübner, 1880. 8. (6958.)

Musatti, Eugenio. Venezia e le sue conquiste nel medio-evo. Verona, Drucker e Tedeschi, 1881. 8. (7062.)

Noiré, Ludwig. Der Ursprung der Sprache. Mainz, Victor v. Zabern, 1877. 8. (7200.)

Oetker, Fried. Belgische Studien. Schilderungen und Erörterungen. Stuttgart, A. Auerbach, 1876. 8. (5727.)

Oncken, Wilh. Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen. Unter Mitwirkung von A. Brückner, Felix Dahn, Joh. Dümichen .... herausgegeben. Mit kulturhistorischen Illustrationen. Berlin, G. Grote, 1878 ff. 8. (5883.)

Ozanam, A. F. Dante und die katholische Philosophie des 13. Jahrhunderts. Aus dem Französischen. Münster, J. Deiters, 1844. 8. (2971.)

Peschel, Oscar. Völkerkunde. Leipzig, Duncker & Humblot, 1874. 8. (4284.)

Pfannenschmid, Heino. Das Weihwasser im heidnischen und christlichen Cultus, unter besonderer Berücksichtigung des germanischen Alterthums. Ein Beitrag zur vergleichenden Religionswissenschaft. Mit 2 Holzschn. Hannover, Hahn, 1869. 8. (2437.)

Pfahler, Georg. Handbuch deutscher Alterthümer. Frankfurt a. M., Brönner, 1865. 8. (986.)

Philaret. Geschichte der Kirche Russlands. 2 Theile. 2 vol. In's Deutsche übersetzt von Blumenthal. Frankf. a. M., J. Baer, Sothern & Co., 1877. 8. (3300.)

Pölitz, K. H. L. Oesterreichische Geschichte. Neu herausgeg. von Ottokar Lorenz. Wien, Tendler & Co, 1859. 8. (4014.)

Potthast, Aug. Wegweiser durch die Geschichtswerke des europäischen Mittelalters von 375—1500. — Vollständiges Inhaltsverzeichniss zu „Acta Sanctorum" der Bollandisten. — Anhang. Quellenkunde für d. Geschichte der Europ. Staaten während des Mittelalters. Berlin, H. Kastner & Cie., 1862. Supplement. Berlin, W. Weber & Cie., 1868. 8. (2831.)

Prökl, Vinc. Waldstein, Herzogs von Friedland letzte Lebensjahre und Tod. Nach Urkunden und neuesten Forschungen. Mit 5 lithogr. Beilagen. Falkenau a. d. Eger, Müller & Weiser, 1876. 8. (5341.)

Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Rocella. (Con incisioni del Morghen.) Parma, dalla Reale tipografia, 1793. Fol. (5842.)

Prutz, Hans. Aus Phönizien. Geographische Skizzen und historische Studien. Mit 4 lithogr. Kartenskizzen und einem Plan. Leipzig, Brockhaus, 1876. 8. (4913.)

Pypin, A. N. und V. D. Spasovič Geschichte der slavischen Literaturen. Nach der zweiten Auflage aus dem Russischen übertragen von Traugott Pech. Leipzig, F. A. Brockhaus 1880 ff. 8. (6771.)

Quintiliani, M. Fabii, Institutionis oratoriæ liber decimus. Erklärt von E. Bonnell. Fünfte Auflage von F. Meister. (Sammlung griechischer und lateinischer Schriftsteller mit deutschen Anmerkungen. Herausgegeben von M. Haupt und H. Sauppe.) Berlin, Weidmann, 1882. 8. (7354.)

Ranke, Leopold von. Die römischen Päpste in den letzten vier Jahrhunderten. Siebente Auflage. 3 Bde. Leipzig, Duncker & Humblot, 1878. 8. (6754.)

— — Zur venezianischen Geschichte. Leipzig, Duncker & Humblot, 1878. 8. (5889.)

— — Weltgeschichte. Leipzig, Duncker & Humblot, 1881 ff. 8. (6729.)

Retberg, R. v. Culturgeschichtliche Briefe (über ein mittelalterliches Hausbuch des 15. Jahrhd. aus der fürstl. Waldburg-Wolfeggischen Sammlung) nebst Anhang (Auszug aus Grünenbergs Wappenbuche). Leipzig, R. Weigel, 1865. 8. (848.)

Reumont, Alfred von. Beiträge zur italienischen Geschichte. 6 Bde. Berlin, Decker, 1853—57. 8. (2741.)

— — Geschichte Toscanas seit dem Ende des florentinischen Freistaates. 2 Bde. Gotha, Perthes, 1876—77. 8. (4911.)

— — Briefe heiliger und gottesfürchtiger Italiener, gesammelt und erläutert. Freiburg im Breisgau, Herder, 1877. 8. (5423.)

— — Biographische Denkblätter nach persönlichen Erinnerungen. Leipzig, Duncker & Humblot, 1878. 8. (5793.)

— — Gino Capponi. Ein Zeit- und Lebensbild. Gotha, Fr. A. Perthes, 1880. 8. (6518.)

— — Vittoria Colonna. Leben, Dichten, Glauben im XVI. Jahrhundert. Freiburg i. B., Herder, 1881. 8. (7017.)

Richter, Gustav. Zeittafeln der deutschen Geschichte im Mittelalter von der Gründung des fränkischen Reiches bis zum Ausgang der Hohenstaufen mit durchgängiger Erläuterung aus den Quellen. Halle a. S., Buchhandlung des Waisenhauses, 1881. 4. (6910.)

— H. M. Geistesströmungen. Berlin, A. Hofmann & Comp., 1875. 8. (4779.)

Richthofen, Ferd. Freiherr von. China. Ergebnisse eigener Reisen und darauf gegründeter Studien, Bd. I, II. Berlin, D. Reimer, 1877—82. 8. (5396.)

Rommel, Ernst. Deutscher Spruchschatz. Sammlung alter und neuer Reimsprüche für Geist und Herz, im Ernst und Scherz. Insbesondere:

Zur sinnig-künstlerischen Zier für Haus und Wand, für Fries und Thür, Hausrath und Waffen, Schmuck und Buch, als Spruchband und als Stammbuchspruch für Bauherren, Architekten, Maler, Bildhauer und Kunsthandwerker. Hannover, Rümpler, 1868. 8. (1704.)

Roskoff, Gust. Geschichte des Teufels. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1869. 8. (2438.)

— — Das Religionswesen der rohesten Naturvölker. Leipzig, Brockhaus, 1880. 8. (6499.)

Rossmann, Wilh. Gastfahrten. Reise-Erfahrungen und Studien. Leipzig, F. W. Grunow, 1880. 8. (6481.)

Sallet, Alfred von. Die Nachfolger Alexanders des Grossen in Baktrien und Indien. Mit 7 Tafeln. Berlin, Weidmann, 1879. 8. (7335.)

Samosch, Siegfried. Pietro Aretino und italienische Charakterköpfe. Berlin, B. Behr, 1881. 8. (6921.)

Scheins. Aus den Archivalien des Klosters Heilsbronn. Historische und artistische Excerpte. Separatabdruck aus: R. G. Stillfried „Kloster Heilsbronn", Berlin, 1877. 4. (5314.)

Schmidt, W. A. Geschichte der Denk- und Glaubensfreiheit im ersten Jahrhundert der Kaiserherrschaft und des Christenthums. Berlin, Veit & Co., 1847. 8. (6681.)

Schmidt-Weissenfels, E. Deutsche Handwerker-Bibliothek. Stuttgart, Abenheim, o. J. 8. (6491.)

Schoemann, G. F. Griechische Alterthümer. Dritte Auflage. 2 Bde. Berlin, Weidmann, 1871—73. 8. (6748.)

Schultz, Al. Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. 2 Bde. Leipzig, S. Hirzel, 1879—80. 8. (6319.)

Schulze, Ernst. Das alte Rom als Grossstadt und Weltstadt. (Sammlung gemeinverst. wissensch. Vorträge, Heft 302.) Berlin, C. Habel, 1878. 8. (5858.)

Simonsfeld, Henry Venetianische Studien. I. Das chronicon Altinate. München, Theod. Ackermann, 1878. 8. (6004.)

Sintzel, Michael. Leben und Thaten der Heiligen. Eine Legenden-Sammlung für das christkatholische Volk. 4 Bde. Augsburg, Karl Kollmann, 1839—40. 8. (7055.)

Smets, Moritz. Wien in und aus der Türkenbedrängniss (1529—1683). Wien, M. Gottlieb, 1883. 8. (7327.)

Sonnenfels' gesammelte Schriften. 10 Bde. Wien, Baumeister, 1783—87. 8. (829.)

Sprüche in der Gewerbe- und Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1880. Düsseldorf, U. Bagel, 1880. 4. (6693.)

Stacke, L. Deutsche Geschichte. Mit zahlreichen Tafeln in Farbendruck und geschichtlichen Abbildungen im Text. 2 Bde. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing, 1880—81. 8. (6446.)

Stephan, Heinrich. Das heutige Aegypten. Ein Abriss seiner physischen, politischen, wirthschaftlichen und Cultur-Zustände. Mit 1 Karte. Leipzig, Brockhaus, 1872. 8. (3399.)

Strodtmann, Adolf. G. E. Lessing. Ein Lebensbild, nach James Sime's „Lessing, his life and writings" frei bearbeitet. Autorisirte deutsche Ausgabe (Verein f. deutsche Literatur). Berlin, A. Hofmann & Co., 1878. 8. (5910.)

Teuffel, W. S. Geschichte der römischen Literatur. Dritte Auflage. Leipzig, B. G. Teubner, 1875. 8. (6749.)

Teuffenbach, A. Freih. v. Vaterländisches Ehrenbuch. Geschichtliche Denkwürdigkeiten aus allen Ländern der österr.-ungar. Monarchie. I. Theil. Prosa. II. Poesien. Volksausgabe. Salzburg, H. Dieter, 1879. 8. (6349.)

Thürheim, A. Graf. Feldmarschall Ernst Rüdiger Graf Starhemberg, 1683 Wiens ruhmvoller Vertheidiger. Eine Lebensskizze. Mit dem Bildnisse Starhembergs. Wien, W. Braumüller, 1882. 8. (7150.)

Tiraboschi, Girolamo. Storia della letteratura italiana. Nuova edizione. IX tomi in 27 vol. Venezia, Gius. Antonelli, 1823—25. 8. (6848.)

Treitschke, Heinr. von. Deutsche Geschichte im neunzehnten Jahrhundert. Leipzig, S. Hirzel, 1879 ff. 8. (6009.)

Ujfalvy de Mezö-Kövesd, Ch. E. de. Expedition scientifique française en Russie, en Sibérie et dans le Turkestan. Vol. III. Les Bachkirs; V. Atlas des étoffes, bijoux etc. de l'Asie Centrale; VI. Atlas archéologique des antiquités finno-ougriennes et altaiques. 3 Bde. Paris, E. Leroux, 1880. 8. (6549.)

Villari, Pasquale. Niccolo Machiavelli und seine Zeit. Durch neue Documente beleuchtet. Drei Bände. Mit des Verfassers Erlaubniss übersetzt von Bernhard Mangold. 2 Bde. Leipzig und Rudolstadt, H. Hartung & Sohn, 1877—83. 8. (5507.)

Viollet-le Duc. Histoire de l'habitation humaine. Depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins. Paris, J. Hetzel & Cie., o. J. 8. (5456.)

Völker, die, Oesterreich-Ungarns. Ethnographische und culturhistorische Schilderungen. 12 Bde. Wien und Teschen, K. Prochaska, 1881 ff. 8. (7019.)

Voigt, Georg. Die Wiederbelebung des classischen Alterthums oder das erste Jahrhundert des Humanismus. 2. umgearb. Aufl. 2 Bde. Berlin, G. Reimer, 1880—81. 8. (6654.)

Wahl- und Wappensprüche. Ein Beitrag zur Spruchpoesie. Berlin, W. Hertz, 1880. 8. (6629.)

Waldeck, Ernst. Eine Sammlung der schönsten und sinnigsten Inschriften für Grabdenkmale. Zur Auswahl für Geistliche, Bildhauer, Steinmetzen, Porcellanmaler, Eisengiessereien u. s. w. Dritte, neu durchgesehene und sehr verm. Auflage. Weimar, Bernh. Friedr. Voigt, 1878. 8. (5506.)

Wattenbach, W. Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter bis zur Mitte des 13. Jahrh. 2. umgearb. Aufl. Berlin, W. Hertz, 1866. 8. (3090.)

Weber, G. Allgemeine Weltgeschichte mit besonderer Berücksichtigung des Geistes- und Culturlebens der Völker und mit Benutzung der neueren geschichtlichen Forschungen für die gebildeten Stände bearbeitet. 15 Bde. und Register. Leipzig, W. Engelmann, 1857-81. 8. (5394.)

Wegele, Franz X. Dante Alighieri's Leben und Werke. 2. Auflage. Jena, Fr. Mauke, 1865. 8. (3029.)

— — Dasselbe. 3. theilweise veränd. u. verm. Aufl. Mit einer Abbildung des Dante-Denkmals zu Florenz. Jena, G. Fischer, 1879. 8. (6225.)

Weinhold, Karl. Die deutschen Frauen im Mittelalter. Ein Beitrag zu den Hausalterthümern der Germanen. Wien, Gerold, 1851. 8. (1414.)

Wichmann, W. Die Poesie der Sinnsprüche und Devisen. Düsseldorf, L. Voss & Co., 1882. 8. (7080.)

Wiener, Charles. Pérou et Bolivie. Récit de voyage suivi d'études archéologiques et éthnographiques et des notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes. Ouvrage contenant plus des 1100 gravures. Paris, Hachette & Cie., 1880. 8. (6401.)

Willmann, Otto. Didaktik als Bildungslehre nach ihren Beziehungen zur Socialforschung und zur Geschichte der Bildung. Braunschweig, Friedr. Vieweg und Sohn, 1882. 8. (7202.)

Wolf, Adam. Geschichtliche Bilder aus Oesterreich. 2 Bde. Wien, W. Braumüller, 1878—80. 8. (6445.)

Wright, Thom. Esq. The homes of other days. A history of domestic manners and sentiments in England from the earliest known period to modern times. London, Trübner & Co., 1871. 8. (3314.)

Yriarte, Charles. La vie d'un patricien de Venise au seizième siècle, les doges, la charte ducale, les femmes à Venise, l'université de Padoue, les préliminaires de Lepante, etc. etc. d'après les papiers d'état des archives de Venise. Paris, Plon & Cie., 1874. 8. (4356.)

XXVI. NATURWISSENSCHAFTEN. TECHNOLOGIE. MECHANIK.

A) ZOOLOGIE.

Abbildungen von verschiedenen Thieren, meist Vögeln, ausgeführt in Deckfarben. qu. Fol. (1192.)

Amman, J. Kunstliche Wolgerissene New Figuren von allerlai Jag und Weidtwerck. Durch den Kunstreichen Jost Ammon, Wonhafft zu Nürnberg, an Tag gebracht. Allen liebhabern, Als Malern, Goldschmidt, Bildhawern etc. Zu Franckfort am Mayn, bey Martin Lechler, In Verlegung Sigmund Feyerabends. 1582. Titel, 1 Bl. an den Leser und von A3—K4 Abbildungen. A3 und A4 auf beiden Seiten bedruckt. 4. (1397.)

Brehm's Thierleben. Allgemeine Kunde des Thierreichs. Grosse Ausgabe. Zweite umgearbeitete und vermehrte Auflage. 10 Bde. Leipzig, Bibliograph. Institut, 1876—78. 8. (5390.)

— Chromotafeln zu demselben, s. Winkler.

Buffon. Naturgeschichte der Säugethiere und Vögel. Abbildungen: Säugethiere Thl. 1—13, Vögel 1—13 in 6 Bden. 8. (1191.)

Coleman, C. A series of subjects peculiar to the Campagna of Rome and Pontine Marshes designed from nature and etched by C. Coleman. Rome, Spithöver, 1872. Fol. (3543.)

Everdingen, Ald. van. Heinrich von Alkmar, Reineke der Fuchs; nach der Ausgabe von 1498 in's Hochdeutsche übersetzet und mit einer Abhandlung . . . . von Johann Christoph Gottscheden. Mit Radierungen von A. v. Everdingen. Leipzig und Amsterdam Verlegt Peter Schenk 1752. Fol. (5675.)

Herr, Michael. Gründtlicher vnderricht, warhaffte vnd eygentliche beschreibung, wunderbarlicher seltzamer art, natur, krafft vnd eygenschafft aller vierfüssigen thier, wild vnd zam, so auff vnd in der erden oder wassern wonen, Auch deren so vnder die würm gezält werden, sampt (so uil müglich gewesen) gantz artlicher Contrafactur vnd leblicher abmalung. Auss den vralten erkündigern der natur, als Aristotele, Plinio, Solino etc. mit höchstem Fleiss zusamen getragen, vnd auffs kürtzest in Teütsche sprach verfasset. 1546. Auf dem letzten Blatt: Strassburg, Balth. Beck. Fol. (474.)

Reichenow, Ant. Vogelbilder aus fernen Zonen. Atlas der bei uns eingeführten ausländischen Vögel, mit erläuterndem Text. Aquarelle von G. Mützel. Cassel, Th. Fischer, 1878 ff. Fol. (5990.)

Ridinger, J. E. (Abbildungen von Säugethieren.) 127 Tfln. mit Text. Mart. El. Ridinger sc. qu. Fol. (1147.)

— — Betrachtung der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes. Augsburg, ipse excud., 1736. qu. Fol. (1145.)

— — Darstellung verschiedener Thiere. Nach ihren Arten in mannigfaltigen Bewegungen. Ipse sc. 91 Bl. Augsburg, Martin Engelbrecht, o. J. Fol. (1146.)

— — Nationalpferde. 32 Bl. Gestochen von ihm selbst, seinem Sohne M. Elias Ridinger und Seuter. Dabei: Türkischer Pferdsaufbuz 1752, gestochen von M. El. Ridinger. 4 Bl. qu. Fol. (4077.)

Robert, Leo Paul. Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte der nützlichen Vögel Mittel-Europas, nach der Natur gemalt. Lithographie von Thurwanger. Farbendruck von Lemercier & Cie. in Paris. Leipzig, Arnold, 1881. Fol. (6798.)

Strassgschwandtner. Jagdalbum. Lithographien. Wien, Paterno, o. J. qu. Fol. (1094.)

Winkler, Olof. 170 Chromotafeln zu Brehm's Thierleben. Leipzig, Bibliogr. Institut, 1883 ff. 4. (7372.)

B) BOTANIK.

Antologia magna sive florilegium novum et absolutum. Francofurti in officina Bryana, 1626. Fol. (997.)

Bock, Hieronymus (Tragus). Kräuterbuch, lateinische Ausgabe. Titel fehlt. Vorrede vom Jahre 1552. Mit dem Bildnisse des Autors und vielen Pflanzenabbildungen in Holzschnitt, deren mehrere das Zeichen des D. Kandel tragen. (Argentorati, excud. Wendel-Rihelius). 4. (5081.)

Brunfels, Otto von. Herbarvm vivæ eicones ad naturæ imitationem, summa cum diligentia et artificio effigiatæ, una cum effectibus earundem, in gratiam veteris illius, et iamiam renascentis Herbariæ Medicinæ, per Oth. Bronf. recens editæ. MDXXXII. Quibus adjecta ad calcem, appendix isagogica de usu et administratione simplicivm. Item Index Contentorum singulorum. Argentorati apud Joannem Schottum. Mit Holzschnitten von H. Weyditz. Fol. (3158.)

Decaisne, J. Le jardin fruitier du muséum ou Iconographie de toutes les éspèces et variétés d'arbres fruitiers cultivés dans cet établissement

avec leur description, leur histoire, leur synonymie etc. Paris, F. Didot fr. 1857 ff. 4. (1137.)

Dodonæus, Rembertus. Fromentorvm, legvminvm, palvstrivm et aqvatilivm herbarvm, ac eorvm, qvæ eo pertinent, historia: Additæ svnt imagines vivæ, exactissimæ, iam recens .... expressæ, quarum pleræque nouæ, et hactenus non editæ. Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1566. 8. (2933.)

Enderes, Aglaia von. Frühlingsblumen. Mit einer Einleitung und methodischen Charakteristik von M. Willkomm. Mit 71 Abbildungen in Farbendruck, nach der Natur gemalt von Jenny Schermaul und Josef Seboth, und zahlreichen Holzschnitten. Prag, F. Tempsky, 1883. 8. (7359.)

Fuchs, Leonhart. New Kreüterbuch, in welchem nit allein die gantz histori, das ist, namen, gestalt, statt vnd zeit der Wachsung, natur, krafft und würckung, des meysten theyls der Kreüter so in Teutschen vnd andern Landen wachsen mit dem besten vleiss beschrieben, sonder auch aller derselben wurtzel, stengel, bletter, blumen, samen, frücht, vnd in summa die gantze gestalt, allso artlich vnd kunstlich abgebildet vnd contrafayt ist etc. etc. Getruckt zu Basell durch Michael Isengrin, 1543. 515 Abbildungen von Pflanzen. Tafel 100 am Schluss angebunden, auf der Rückseite derselben die Brustbilder der Maler Heinrich Füllmaurer und Albrecht Meyer und des Formschneiders Rudolff Speckle. (1408.)

Hoefnagel. Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnagelii Jacobus F. genio duce ab ipso scalpta omnibus philomusis amice D. ac perbenigne communicat. Ann. sal. XCII (1592) Aetat. XVII. Francofurti ad Moenum. 4 Theile, jeder mit Titel und 12 Bl. Insekten und Blumen. qu. Fol. (5084.)

Hulme, F. Edward. A series of sketches from nature of plant-form. London, Day and Son, 1868. 4. (1591.)

Jumon. Nouvelle collection de fleurs. Aquarelles. 12 planches. Paris, A. A. Jumon, o. J. Fol. (6507.)

Komlósy, Franz. Rosen-Album. Chromolith. von C. Grefe, Siebold etc. Wien, o. J. 4. (2566.)

Langlois. Livre de flevrs ov sont representés tovttes sortes de tvlippes, Narcisses, Iris et plusieurs autres fleurs auec diuersités d'Oiseaux, Mouches, et Papillons, le tout fait après le naturel par l'Anglois Mc enlumineur. A Paris, Par Jean le Clerc, 1620. 26 Bl. incl. Titel. qu. Fol. (3080.)

Lesemann, F. Viola tricolor mittelst künstlicher Befruchtung gezogen durch den Hofgärtner F. Lesemann in der Villa Braunschweig in Hietzing bei Wien. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1859. 4. (1136.)

Matthiolo, P. A. New Kreuterbuch. Mit den allerschönsten vnd artlichsten Figuren aller Gewechss, dergleichen vormals in keiner sprach nie an tag kommen etc. Erstlich in Latein gestellt. Folgendts durch Georgium Handsch, der Artzney Doctorem verdeutscht etc. Gedruckt zu Prag, durch Georgen Melantrich von Aventin, auff sein vnd Vincenti Valgriss Buchdruckers zu Venedig vncosten. 1563. Fol. (3018.)

Matthiolo, P. A. Senensis .... Medici, commentarii secundo aucti in libros sex Pedacii Dioscoridis .... adiectis quamplurimis plantarum, et animalium imaginibus .... Venetiis, in officina Valgrisiana, 1569. Fol. (6019.)

Remy, Marie. Blumen-Vorlagen für decorative Zwecke. Nach der Natur gemalt. Berlin, Winckelmann & S., o. J. Fol. (6317.)

— — Blumen-Vorlagen auf schwarzem Grund. Nach der Natur gemalt. Berlin, Winckelmann & S., o. J. Fol. (6318.)

Seboth, Jos. Die Alpenpflanzen nach der Natur gemalt. Mit Text von F. Graf und einer Anleitung zur Cultur der Alpenpflanzen in der Ebene von Joh. Petrasch. Prag, F. Tempsky, 1878 ff. 8. (5875.)

Sepp, Joh. Christ. Abbildung In- und Ausländischer Höltzer. Siehe Seite 342.

Tabernæmontani, Jacobi Theodori, New vollkommen Kräuter-Buch, Darinnen Vber 3000 Kräuter, mit schönen vnd kunstlichen Figuren .... beschrieben .... Vormahls Durch D. Casparum Bauhinum .... gebessert. Jetzt .... vermehret Durch Hieronymum Bauhinum. Getruckt zu Basel, durch Jacob Werenfels, in Verlegung Johann Königs. 1664. Obiger Titel in Typendruck umgeben von einer gestochenen Randverzierung, hierauf ein 2. Titel in Typendruck. Mit vielen Holzschnitten. Fol. (4162.)

Verlot, B. Les plantes alpines. Choix de plus belles éspèces, description, station, excursion, culture, emploi. 50 chromotypographies et 78 vignettes. Paris, Rothschild, 1873. 4. (4033.)

Volkamer, J. Chr. Nürnbergische Hesperides, oder gründliche Beschreibung der edlen Citronat, Citronen und Pomerantzen Früchte .... auf das accurateste in Kupffer gestochen, in vier Theile eingetheilt .... wie auch einem Bericht von denen in des Authoris Garten stehenden Columnis milliaribus. Nürnberg, zu finden bei J. A. Endters seel. Sohn & E. 1708. Mit Stichen von Glotsch nach Zeichnungen von P. Decker. Fol. (5207.)

Vouga, E. Collection de fleurs du midi. Flore du sud. I. Série à 6 planches. Zurich, lith. coopérative. o. J. Fol. (6862.)

— — Les orchidées. I. Série. 6 Planches. Genève, Damond & Coulin, o. J. Fol. (7232.)

C) MINERALOGIE.

Beschreibung und Preis-Verzeichniss der Marmorgattungen von Stef. Opuich in Triest. Wien, 1866. 8. (1330.)

Blum, J. R. Handbuch der Lithologie oder Gesteinlehre. Erlangen, Enke, 1860. 8. (1251.)

Fischer, Heinr. Nephrit und Jadeit nach ihren mineralogischen Eigenschaften, sowie nach ihrer urgeschichtlichen und ethnographischen Bedeutung. Mit 131 Holzschn. u. 2 chromolithogr. Tafeln. Stuttgart, Schweizerbart, 1875. 8. (4883.)

Kleefeld. Der Diamant. Mit 17 Holzschnitten. Berlin, C. Habel, 1876. 8. (4987.)

Kleefeld. Die Edelsteine. Mit 6 Holzschnitten. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausg. von Virchow und v. Holtzendorff, XII. Serie, Heft 277.) Berlin, Carl Habel, 1877. 8. (5510.)

Kluge, Karl Emil. Handbuch der Edelsteinkunde für Mineralogen, Steinschneider und Juweliere. Nebst 11 Tabellen und 15 lithogr. Tafeln. Leipzig, Brockhaus, 1860. 8. (1309.)

Martens, E. v. Purpur und Perlen. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausgeg. von Virchow und v. Holtzendorff, IX. Serie, Heft 214) Berlin, Carl Habel, 1874. 8. (5518.)

Nöggerath, Gustav Adolph. Die Achat-Industrie im oldenburgischen Fürstenthum Birkenfeld. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausgeg. von Virchow und v. Holtzendorff, XI. Serie, Heft 264.) Berlin, Carl Habel, 1876. 8. (5509.)

Rammelsberg, C. F. Handwörterbuch des chemischen Theiles der Mineralogie. Zwei Abthlgn. Berlin, Lüderitz, 1841. 8. (1135.)

— — Die Gewinnung von Gold und Silber. (Sammlung gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge, Heft 379.) Berlin, C. Habel, 1881. 8. (7081.)

Ransonnet-Villez, Eugen B^{on}. Reise von Kairo nach Tor zu den Korallenbänken des Rothen Meeres Mit 5 Tfln. Als Msc. gedr. Wien, Ueberreuter, 1863. 4. (3623.)

Rath, G. vom. Ueber den Granit. Mit 2 lithographirten Tafeln. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, Heft 300/301.) Berlin, C. Habel, 1878. 8. (5857.)

Schrauf, Albrecht. Handbuch der Edelsteinkunde. Mit 43 Holzschnitten. Wien, Gerold, 1869. 8. (2365.)

Silber- und Blei-Bergbau, der, zu Přibram (Böhmen). Zur Feier der im Adalbert-Schacht erreichten Saigerteufe von 1000 Meter. Herausgegeben von der k. k. Berg-Direction zu Přibram. Wien, 1875. Fol. (4844.)

Sotto, Is. del. Le lapidaire du quatorzième siècle. Description des pierres précieuses et de leurs vertus magiques d'après le traité du chevalier Jean de Mandeville, avec notes, commentaires et un appendice sur les caractères physiques des pierres précieuses, à l'usages des gens du monde. Vienne, Staatsdruckerei, 1862. 8. (397.)

Suckow, Gust. Die Mineralogie. Mit besonderer Beziehung auf chemisch-genetische und metamorphische Verhältnisse der Mineralien. Weimar, Voigt, 1858. 8. (1134.)

Ziegler, Alexander. Zur Geschichte des Meerschaums mit besonderer Berücksichtigung der Meerschaumgruben bei Eski Schehr in Kleinasien und der betreffenden Industrie zu Kuhla in Thüringen. Dresden, Carl Höckner, 1878. 8. (5801.)

D) PHYSIK. CHEMIE. TECHNOLOGIE. MECHANIK.

Bauer, Alex. und Fr. Hinterberger. Lehrbuch der chemischen Technik. Mit 325 Holzschn. Wien, Braumüller, 1859. 8. (1125.)

Bischoff, Karl. Das Kupfer und seine Legierungen. Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Anwendung in der Technik. Mit in den Text gedruckten Holzschn. Berlin, J. Springer, 1865. 8. (4878.)

Blümner, Hugo. Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern. 2 Bde. Leipzig, Teubner, 1874—79. 8. (4449.)

— — Technische Probleme aus Kunst und Handwerk der Alten. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausgeg. von Virchow und v. Holtzendorff, XII. Serie, Heft 278.) Berlin, Carl Habel, 1877. 8. (5520.)

Bolley, Pompejus Al. Handbuch der chemisch-technischen Untersuchungen. Leipzig, Förster, 1861. 8. (1256.)

Buff, H., H. Kopp und F. Zamminer. Lehrbuch der physikalischen und theoretischen Chemie. Mit Holzschn. Braunschweig, Vieweg, 1857. 8. (1124.)

Culmann, K. Die graphische Statik. Mit 235 in den Text gedruckten Holzschnitten und 36 Tafeln. Zürich, Meyer und Zeller, 1866. 8. (1227.)

Delon, C. Le cuivre et le bronze. Paris, Hachette & Cie., 1877. 8. (5389.)

Eeden, F. W. van. Algemeene beschrijvende Catalogus der Houtsoorten van Nederlandsch Oost-Indië, aanwezig in het Koloniaal Museum op het Paviljoen te Haarlem. Haarlem, De Erven Loosjes 1872. 8. (4575.)

Exner, Wilh. Fr. Der Antheil Oesterreichs an den technischen Fortschritten der letzten hundert Jahre. 2 Donnerstags-Vorlesungen, geh. im k. k. Oesterr. Museum im Wintersemester 1873—74. Wien, Braumüller, 1874. 8. (4344.)

— — Die technologische Aufgabe bei der Herstellung des Schiller-Denkmals. Wien, Alfred Hölder, 1875. 8. (5244.)

— — Studien über das Rothbuchenholz. Mödlinger Lehrmittel-Ausstellung 1875. Wien, Selbstverlag, 1875. 8. (4782.)

— — Ein System der vergleichenden mechanischen Technologie (Zweiter Artikel), Arbeitsbegriff: Giesserei. Separatabdruck aus Dingler's polytechnischem Journal 1875. Bd. CCXV. Augsburg, J. G. Cotta. 8. (5245.)

— — Johann Beckmann, Begründer der technologischen Wissenschaft. Vortrag, gehalten im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Mit Portrait. Wien, C. Gerold's Sohn, 1878. 8. (5638.)

Farinator. Liber moralitatum elegantissimus magnarum rerū naturalium lumen anime dictus. 1482. Ohne Ort, Seitenzahl und Custoden. Fol. (3598.)

Fresenius, C. Remigius. Anleitung zur quantitativen chemischen Analyse oder die Lehre von der Gewichtsbestimmung und Scheidung der in der Pharmacie, den Künsten, Gewerben und der Landwirthschaft häufiger vorkommenden Körper in einfachen und zusammengesetzten Verbindungen. 4. Auflage. Mit Holzschn. Braunschweig, Vieweg, 1857. 8. (1126.)

Friedmann, Alex. Die Luftreinigung grosser Städte durch Ventilation und Miasmenverbrennung mit besonderer Bezugnahme auf die Verhältnisse der Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. Wien, Selbstverlag, 1866. 4. (1344.)

Fuchs, Joh. Nep. von. Gesammelte Schriften. Herausgeg. von d. Central-Verwaltungs-Ausschusse des polytechnischen Vereines für das Königreich Bayern. Redig. von Cajetan G. Kaiser. München, Cotta, 1856. 4. (1109.)

Grothe, D. Mechanische Technologie für den Unterricht an polytechnischen und Realschulen sowie zum Selbststudium für Fabrikanten und Industrielle. Gorinchem, Noorduyn und Sohn, 1874. 8. (4535.)

Hartmann, Fried. Das Verzinnen, Verzinken, Vernickeln, Verstählen und das Ueberziehen von Metallen mit anderen Metallen überhaupt. Handbuch für Metallarbeiter und Kunst-Industrielle. Mit 3 Abbildungen. (Chemisch-technische Bibliothek, Bd. 76.) Wien, A. Hartleben, o. J. 8. (6679.)

Hauer, Karl Ritter von. Untersuchungen über den Brennwerth der Braun- und Steinkohlen der österr. Monarchie. Wien, Braumüller, 1862. 8. (1254.)

Heller, August. Geschichte der Physik von Aristoteles bis auf die neueste Zeit. Stuttgart, Ferdinand Enke, 1882 ff. 8. (7198.)

Hoyer, Egb. Karl Karmarsch. Ein Lebensbild, gezeichnet nach dessen hinterlassenen „Erinnerungen aus meinem Leben" mit Ergänzungen. Mit einem Bildniss des Verstorbenen. Hannover, Helwing, 1880. 8. (6335.)

Karmarsch, Karl. Handbuch der mechanischen Technologie. 3. verm Auflage. 2 Bde. Hannover, Helwing, 1857—58. 8. (1133.)

— — Dasselbe. Vierte Auflage. 2 Bände. Hannover, Helwing, 1866. 8. (707.)

— — Geschichte der Technologie seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. (Bildet den 11. Bd. der Gesch. der Wissensch. in Deutschland. Neuere Zeit.) München, Oldenbourg, 1872. 8. (3403.)

Knapp, F. Lehrbuch der chemischen Technologie zum Unterricht und Selbststudium. 2 Bde. Braunschweig, Vieweg, 1848—53. 8. (665.)

Kopp, Hermann. Beiträge zur Geschichte der Chemie. Mit 2 Tafeln, 2 Theile. Braunschweig, F. Vieweg & Sohn, 1869. 8. (2702.)

Krupp, A. Die Legirungen. Handbuch für Praktiker, enthaltend die Darstellung sämmtlicher Legirungen, Amalgame und Lothe .... Mit 11 Abbildungen. Wien, A. Hartleben, 1879. 8. (6056.)

Kuhlmann, Fréd. Applications des silicates alcalins solubles au durcissement des pierres poreuses, à la peinture etc. suivies d'études théoriques et pratiques sur la teinture, l'impression, les aprêts et la peinture. Extrait des comptes-rendu des séances de l'Académie des Sciences. Paris, V. Masson, 1857. 8. (1127.)

— — Instruction pratique sur l'application des silicates alcalins solubles au durcissement des pierres et à la peinture. Octobre 1857. Lille, Danel. 8. (1128.)

Lederbur, A. Die Verarbeitung der Metalle auf mechanischem Wege. Lehrbuch der mechanisch-metallurgischen Technologie. Mit zahlreichen in den Text eingedruckten Holzstichen. Braunschweig, Fr. Vieweg und Sohn, 1877 ff. 8. (5503.)

Mulder, G. J. Die Chemie der austrocknenden Oele, ihre Bereitung und ihre technische Anwendung in Künsten und Gewerben. Nach der holländischen Original-Ausgabe bearbeitet von J. Müller. Berlin, Springer, 1867. 8. (1474.)

Muspratt's theoretische, praktische und analytische Chemie, in Anwendung auf Künste und Gewerbe. Frei bearbeitet von F. Stohmann,

fortgesetzt von Bruno Keil. 2. verb. und verm. Aufl. 6 Bde. Braunschweig, Schwetschke & S., 1865—70. 4. (659.)

Noiré, Ludw. Das Werkzeug und seine Bedeutung für die Entwicklungsgeschichte der Menschheit. I. Philosophischer Theil. II. Technologischer Theil. Mit Holzschnitten und einer lithographirten Tafel. Mainz, S. Diemer, 1880. 8. (6672.)

Nyrop, C. Maskin- og Jernskibsbyggeriet paa Kristianshavn samt dets levende Maend. Kjobenhavn, Ursin, 1870. 8. (3924.)

— — Christian Sorensen. Kjobenhavn, Ursin, 1869. 8. (3925.)

Olsen, O. N. Atlas pour le tableau du Climat de l'Italie. Copenhague, 1839. Fol. (1200)

Orth, Gg. M., Die Wasserglas-Gallerte, ihre Anwendung und ihr Nutzen. Weimar, Voigt, 1857. 8. (1129.)

Percy, John. Die Metallurgie. Gewinnung und Verarbeitung der Metalle und ihrer Legirungen, in praktischer und theoretischer, besonders chemischer Beziehung. Uebertragen und bearbeitet von F. Knapp, Herm. Wedding und Rammelsberg. Mit in den Text eingedr. Holzstichen. 3 Bde. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1863—72. 8. (4133.)

Pettenkofer, Max. Ueber den Luftwechsel in Wohngebäuden. München, Cotta, 1858. 8. (1205.)

Pfanhauser, Wilh. Das Galvanisiren von Metallen (elektro-chemische Metall-Plattirung). Gründliche Anleitung zur soliden weissen Vernickelung, zur galvanischen Verkupferung, Vermessingung, Vergoldung etc. Nach den neuesten Erfahrungen und Fortschritten. Zweite vermehrte Auflage. Mit 38 Original-Holzschnitten. Wien, Lehmann & Wentzel, 1881. 8. (6964.)

Raucourt de Charleville. Die Kunst, gute Mörtel zu bereiten und vortheilhaft anzuwenden. Oder allgemein praktische, in jedem Lande anwendbare Methode zur Fabrication der besten und wohlfeilsten Kalke, Cemente und Mörtel. Nach d. 2. frz. Orig.-Ausg. übersetzt von Fr. J. Hartmann. Mit 2 Tfln. 2. Auflage. Quedlinburg und Leipzig, Gottf. Basse, 1857. 8. (1119.)

Redtenbacher, Ferd. Geistige Bedeutung der Mechanik und geschichtliche Skizze der Entdeckung ihrer Prinzipien. Vortrag .... Erinnerungsschrift zur siebenzigjährigen Geburtstagsfeier F. Redtenbacher's, herausgegeben von Rud. Redtenbacher. München, Fr. Bassermann, 1879. 8. (6365.)

Regnault, M. V. Cours élémentaire de chimie. 5. éd. 4 vol. Paris, Masson 1858—60. 8. (1130.)

Rheinbott, Theodor. Antworten auf Fragen der Kinder aus dem Gebiete der technischen Gewerbe. 4. Aufl. Mit Holzschnitten. (In russischer Sprache.) Petersburg, 1873. (3947.)

Rimmel, Eugene. The book of perfumes. Mit 250 Abbildungen von Bourdelin, Thomas u. A. 2. Ausgabe. London, Chapmann and Hall, 1865. 8. (637.)

Rose, Heinrich. Ausführliches Handbuch der analytischen Chemie. 2 Bde. mit in d. Text eingedr. Holzschn. u. Nachtrag: Atomgewichtstabellen von R. Weber. Braunschweig, Vieweg und Sohn, 1851—52. 8. (1131.)

Rosenberger, Ferd. Die Geschichte der Physik in Grundzügen mit synchronistischen Tabellen der Mathematik, der Chemie und beschreibenden Naturwissenschaften sowie der allgemeinen Geschichte. I. Theil. Geschichte der Physik im Alterthum und im Mittelalter. Braunschweig, Fr. Vieweg & Sohn, 1882. 8. (7122.)

Schott, Eduard. Die Kunstgiesserei in Eisen. Kurze Anleitung zur Erzeugung eines richtigen Formsandes und passenden Eisens zum Kunstguss, sowie zur weiteren Behandlung der Gussstücke, um ihnen ein gutes Ansehen und möglichsten Schutz gegen Rost etc. zu verleihen. Aus dem Englischen des Engineering vol. XV. (Als Manuscr. gedr.) Mit in den Text eingedruckten Holzstichen. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1873. 8. (4134.)

Schwarz, H. Die Chemie und Industrie unserer Zeit, oder die wichtigsten chemischen Fabricationszweige nach dem Standpunkte der heutigen Wissenschaft. In populären Vorträgen. Breslau, Kern, 1856. 8. (1121.)

Weger, Heinr. Der Graphit und seine wichtigsten Anwendungen. Aus: Sammlung wissensch. Vorträge. Berlin, Lüderitz, 1872. 8. (3547.)

Weiss, Th. Allgemeine Theorie der Feuerungsanlagen. Leipzig, T. O. Weigel, 1862. 8. (1255.)

Wiesner, Julius. Die Rohstoffe des Pflanzenreiches. Versuch einer technischen Rohstofflehre des Pflanzenreiches. Mit 104 meist anatomischen Holzschnitt-Abbildungen. Leipzig, Engelmann, 1873. 8. (4241.)

Winckler, E. Handbuch zur Herstellung von Metallüberzügen, insbesondere zum Vergolden, Versilbern, Verplatinieren, Verkupfern .... auf heissem, kaltem, trockenem, feuchtem und galvanischem Wege. Dritte gänzlich umgearbeitete Auflage, bearbeitet von Fritz Elsner. Mit Holzschnitten. Halle a. S., Wilhelm Knapp, 1881. 8. (7077.)

Wye Williams, C. On heat, in the relations to water and steam; embraring new views of vaporization, condensation and explosions. London, Longman, 1860. 8. (1253.)

Zwick, Hermann. Das Wasserglas, seine Natur und seine Bedeutung für die Industrie und Technik. Zürich, Orell Füssli & Cie., 1877. 8. (5434.)

XXVII. AUSSTELLUNGEN.

(BERICHTE, CATALOGE, ABHANDLUNGEN etc.)

Arnaudon, G. Sulle esposizioni industriali con alcune considerazioni intorno alle cause che possono influire sul progresso delle industrie seguito da un programma per la prima esposizione parziale dei prodotti derivati dalle materie tessili e tintoriali. Torino, Paravia, 1870. 8. (4040.)

Bucher, Br. Zur Reform des Ausstellungswesens. Aus: Blätter für Kunstgewerbe. Wien, R. v. Waldheim, 1880. 8. (6338.)

Exner, Wilh. Franz. Der Aussteller und die Ausstellungen. Erörterungen über den Nutzen der letzteren; geschichtliche Notizen; Rathschläge für die Sicherheit des Ausstellungsgutes, Zweckmässigkeit und Schönheit

der Exposition; Bemerkungen über permanente und Arbeiterausstellungen etc. etc. Mit 15 Holzschnitten. Weimar, Voigt, 1866. 8. (1367.)

Nyrop, C. De Danske Industriudstillingers Historie. Et Industribillede. Kjobenhavn, Ursin, 1871. 8. (3922.)

Vervynck, D. et E. Dubois. Histoire des expositions industrielles (depuis 1798 jusqu'à nos jours) suivie de l'histoire abrégée de l'industrie. Branche par branche. Paris, Grollier, 1867. 8. (1497.)

The World's fairs. Letters on international exhibitions by a commissioner to Vienna 1873. Geneva, 1879. 8. (5985.)

Aachen 1862.

Bock, F. Katalog der Ausstellung von neueren Meisterwerken mittelalterlicher Kunst aus dem Bereiche der kirchlichen Nadelmalerei und Weberei, der Goldschmiedekunst und Sculptur zu Aachen. Aachen, Georgi, 1862. 8. (17.)

Agram 1864.

Ausstellung, erste dalmatinisch-kroatisch-slavonische. Abgehalten in der königl. Landeshauptstadt Agram in den Monaten August, September und October 1864. Agram, Jakić, 1864. 4. (367.)

Exposizione, prima, del triregno coiè dei regni di Dalmazia, Croazia e Slavonia, 1864 tenuta in Zagabria. Zagabria, Jakič 1864. 4. (368.)

Hohenbruck, Arth. Frh. v. Bericht über die erste dalmatinisch-kroatisch-slavonische Ausstellung in Agram im Herbste 1864. Mit Anmerkungen von H. W. Pabst. Wien, Manz & Co., 1864. 8. (1333.)

Izložba, prva, dalmatinsko-hrvatsko-slavonska. 1864. Obdrzavana u Zagrebu. U Zagrebu, Jakič, 1864. 4. (369.)

Amsterdam 1869.

Internationale Tentoonstelling van Voorwerpen voor de huishouding en het bidrijf van den Handwerksman. Algemeene Catalogus. Amsterdam, Schadd, 1869. 8. (2404.)

Amsterdam 1872.

Havard, Henry. Les merveilles de l'art Hollandais, exposées à Amsterdam en 1872. Mit 5 Photogr. Arnhem, Thieme, 1873. Fol. (3783.)

Amsterdam 1873.

Havard, Henry. Objets d'art et de curiosité tirés des grandes collections hollandaises. Orfèvrerie, ivores, faïences, émaux etc. exposés à Amsterdam en 1873 avec le catalogue traduit et annoté. Eaux-fortes par MM. Greive et J. Taanman. Haarlem, Schalekamp, 1873. 4. (4228.)

Amsterdam 1877.

Colinet, Ed. en A. D. de Vries. Tentoonstelling Amsterdam. 1877. Kunstvoorwerpen ut vroegere eeuwen met tekst. Siehe Seite 378 (Ornamentik). (5779.)

Basel 1878.

Catalog der historischen Ausstellung für das Kunstgewerbe, 1878. Basel, Felix Schneider. 8. (5720.)

Berlin 1844.

Amtliches Verzeichniss der aus den Staaten des deutschen Bundes, dem Königreiche Preussen und Grossherzogthume Posen

zur Gewerbe-Ausstellung in Berlin 1844 eingesandten Gegenstände. Mit 2 lithograph. Tafeln. Berlin, Petsch, 1844. 8. (1043.)

Amtlicher Bericht über die allgemeine deutsche Gewerbe-Ausstellung zu Berlin im Jahre 1844. 3 Theile. Berlin, Reimarus, 1845. 8. (1046.)

Berlin 1872.

Lessing, Julius. Führer durch die Ausstellung älterer kunstgewerblicher Gegenstände im königl. Zeughause. September bis October, 1872. Berlin, C. F. Weiss. 8. (3560.)

Berlin 1874.

Verzeichniss der Werke lebender Künstler, ausgestellt in den Sälen des königl. Akademie-Gebäudes zu Berlin 49. Kunstausstellung der königl. Akademie der Künste, 6. September bis 1. November 1874. Berlin, R. v. Decker, 1874. 8. (4490.)

Berlin 1879.

Officieller Catalog zur Berliner Gewerbe-Ausstellung im Jahre 1879. Im Auftrage des Central-Comités bearbeitet von J. H. Maurer. 3. Aufl. Berlin, A. Goldschmidt, 1879. 8. (6209.)

Berlin 1879—80.

Verzeichniss der Werke lebender Künstler auf der 53. und 54. Ausstellung der königl. Akademie der Künste zu Berlin 1879—80. Berlin, R. Schuster, 1879—80. 8. (6612.)

Berlin 1881.

Verzeichniss der Werke lebender Künstler auf der 55. Ausstellung der königl. Akademie der Künste zu Berlin vom 4. September bis 6. November 1881. Mit 188 Illustrationen in Facsimile-Reproductionen nach den Original-Zeichnungen der Künstler. Berlin, Rud. Schuster, 1881. 8. (7142.)

Birdwood, S. George. Ausstellung indischer Kunstgegenstände zu Berlin, 1881. Uebersetzt von John W. Mollett. Mit 55 Figuren in Holzschnitt. London, R. Clay Sons & Taylor, 1882. 8. (7088.)

Berlin 1882.

Katalog der heraldischen Ausstellung zu Berlin 1882. Bearbeitet von Ad. M. Hildebrandt. Berlin, C. Heymann, 1882. 8. (7368.)

Kunstgewerbe-Museum. Zweite Sonder-Ausstellung, 24. October bis 15. December 1882. Japanische Malereien aus dem Besitze des Prof. Dr. H. Gierke zu Breslau. Berlin, Weidmann, 1882. 8. (7230.)

Braunschweig 1877.

Die Braunschweigische Gewerbe-Ausstellung 1877 in Braunschweig unter dem Protectorate Sr. Hoheit des Herzogs Wilhelm zu Braunschweig-Lüneburg. Braunschweig, J. H. Meyer, 1877. 4. (5586.)

Breslau 1881.

Katalog, officieller, der Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Breslau im Jahre 1881. 2. Aufl. Breslau, 1881. 8. (6926.)

Führer durch die Schlesische Gewerbe- und Industrie-Ausstellung in Breslau 1881. Mit einem Plane der Stadt und der Ausstellung und einem kurzen Wegweiser durch Breslau. Breslau, J. A. Kern, 1881. 8. (6900.)

Brünn 1869.

Catalog der kunstgewerblichen Ausstellung in Brünn, veranstaltet von dem mährischen Gewerbe-Vereine, 1869. Brünn, 1869. 8. (2429.)

Brünn 1876.

Wegweiser durch die Special-Ausstellung für Thonwaaren-Industrie im Mährischen Gewerbe-Museum in Brünn vom 6. Jänner bis 30. Juni 1876. Verfasst von H. Frauberger, herausgegeben von der Direction des mähr. Gewerbe-Museums in Brünn. Brünn, 1876. 8. (5009.)

Brünn 1877.

Fächer, alte, aus der Special-Ausstellung im mährischen Gewerbe-Museum in Brünn. Siehe Seite 252.

Brüssel 1874.

Lagye, Gustave. L'exposition des arts industriels de Bruxelles 1874, avec la collaboration de plusieurs écrivains spéciaux. Bruxelles, Muquardt, 1874 ff. 8. (4597.)

Brüssel 1876.

Exposition internationale d'Hygiène et de Sauvetage de 1876 sous la haute protection de S. M. le Roi, la présidence d'honneur de S. A. R. Monseign. le Comte de Flandre et le patronage de la ville de Bruxelles. Catalogue. Bruxelles, V^e. Ch. Vanderauvera, 1876. 8. (5185.)

Brüssel 1880.

Catalogue illustré de l'exposition historique de l'art belge (1830—80) et du musée moderne de Bruxelles d'après les dessins originaux des artistes, publié sous la direction de F.-G. Dumas. Bruxelles, Rozez, 1880. 8. (6934.)

L'art ancien à l'exposition nationale Belge. Publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. Bruxelles, Rozez, 1882. 4. (7031.)

Cassel 1870.

Führer durch die allgemeine Industrie-Ausstellung in Cassel 1870. Cassel, Fr. Scheel, 1870. 8. (2925.)

Cöln 1865. Siehe Stettin.

Cöln 1876.

Kunsthistorische Ausstellung in Cöln 1876. Cöln, Rudolf Mosse, 1876. 8. (5173.)

Dresden 1871.

Katalog der Holbein-Ausstellung zu Dresden. 15. August bis 15. October 1871. Dresden, G. Schönfeld (R. v. Zahn). 8. (3196.)

Dresden 1875.

Aufnahmen, photographische, aus der Dresdener Ausstellung alter kunstgewerblicher Arbeiten 1875. Siehe Seite 377 (Ornamentik). (4798.)

Steche, Richard. Führer durch die Ausstellung kunstgewerblicher Arbeiten vom Mittelalter bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Kurländer Palais (Zeughausplatz). Juni bis August 1875. Dresden, 1875. 8. (4739.)

— — Dasselbe. 2. verm. und überarb. Auflage. Dresden 1875. 8. (4746.)

Dublin 1865.

Official catalogue, published by the authority of the executive committee. Dublin, John Falconer, 1865. 8. (1734.)

— — Dasselbe. 2. edit. Dublin, 1865. 8. (670.)

Falke, Jak. Die Kunstindustrie auf der Ausstellung zu Dublin. Ausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum. Wien, 1865. 8. (688.)

Italien. Official catalogue illustrated with engravings published by order of the royal italian commission. Second edition. Turin, Carlo Alberto, 1865. 8. (1735.)

— Relazione del regio comitato al ministero di agricoltura, industria e commercio intorno alla sezione italiana alla esposizione internazionale in Dublino nel 1865 per cura del secretario (G. P. Jervis). Torino, Eredi Botta, 1866. 8. (1736.)

Düsseldorf 1880.

Ausstellung der kunstgewerblichen Alterthümer. Katalog. Düsseldorf, o. J. 8. (6661.)

Baisch, Otto. Die deutsche Kunst auf der Düsseldorfer Ausstellung 1880. Studien und Gedenkblätter. München, Fr. Bassermann, o. J. 8. (6662.)

Gewerbe-Ausstellung für Rheinland, Westfalen und benachbarte Bezirke in Verbindung mit einer allgemeinen deutschen Kunst-Ausstellung. Officieller Katalog. Herausgegeben von dem Vorstande der Ausstellung. 2. und 3. Auflage. Düsseldorf, Selbstverlag, 1880. 8. (6660.)

Eger 1881.

Catalog der Gewerbe- und landwirthschaftlichen Ausstellung in Eger 1881. Eger, Selbstverlag des Ausstellungs-Comité. 8. (7337.)

Florenz 1861.

Esposizione italiana tenuta in Firenze nel 1861. Relazioni dei giurati. Vol. II Classi I a XII, vol. III Classi XIII a XXIV. Firenze, Barbéra, 1865. 8. (1737.)

Florenz 1871.

Finocchietti, D. C. conte. Della prima esposizione nazionale dei lavori femminili tenutasi in Firenze nel 1871. Milano, typogr. Ditta Wilmont, 1871. 8. (3267.)

Frankfurt a. M. 1865. Siehe Stettin.

Frankfurt a. M. 1875.

Historische Ausstellung kunstgewerblicher Erzeugnisse zu Frankfurt a. M. 1875. Frankfurt a. M., A. Osterrieth, 1875. 8. (5008.)

Nachbildungen, photographische, aus der historischen Ausstellung kunstgewerblicher Erzeugnisse zu Frankfurt a. M. 1875. Siehe Seite 383. (Ornamentik.) (4949 u. 4950.)

Freiburg 1873.

Gewerbe-Ausstellung, die oberbadische, in Freiburg und die Industrie des badischen Oberlandes. Separatabdr. aus d. Bad. Gewerbezeitung. Karlsruhe, Braun, 1873. 8. (4017.)

Grasslitz 1870.

Ausstellung gewerblicher Erzeugnisse, der Lehrmittel-Sammlung und des Schulmuseums zu Grasslitz, bei Gelegenheit der fünfhundertjährigen Jubelfeier der Stadt Grasslitz. Verlag der Grasslitzer Hauptschule, 1870. 8. (2823.)

Graz 1865.

Essenwein, A. Die Ausstellung des steiermärkischen Vereines zur Förderung der Kunstindustrie. (Separatabdr. aus dem steierm. Industrie- und Gewerbeblatte, Graz, 1865.) 8. (4189.)

Graz 1865—68.

Kataloge der vom steiermärkischen Vereine zur Förderung der Kunstindustrie veranstalteten 1. 2. 3. 4. Ausstellung kunstgewerblicher Erzeugnisse älterer und neuerer Zeit. Graz, Verlag des Vereines, 1865 ff. (593.)

Graz 1871.

Catalog der Ausstellung von Erzeugnissen der Land- und Forstwirthschaft, des Bergbaues, des Hüttenwesens, der Industrie und Kunst in Graz. Graz, 1870. 8. (2882.)

Graz 1875.

Gesammt-Catalog der prähistorischen Ausstellung in Graz. Zusammengestellt aus den Catalogen der einzelnen Aussteller. Graz, 1875. 8. (4842.)

Graz 1877.

Katalog der vom steiermärkischen Vereine zur Förderung der Kunstindustrie veranstalteten siebenten Ausstellung kunstgewerblicher Erzeugnisse älterer und neuerer Zeit. 1877, vom 17. November bis 16. December. Graz, Verlag des Vereines, 1877. 8. (5655.)

Halle a. S. 1881.

Katalog, officieller, der Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Halle a. S. 1881. 2. Aufl. Berlin und Halle a. S., R. Mosse, 1881. 8. (6927.)

Klagenfurt 1871.

Katalog der Kunstindustrie-Ausstellung in Klagenfurt vom 28. Juni bis 16. Juli 1871, nebst dem Cataloge der kärntn. Montan-Industrie-Ausstellung. Klagenfurt, Verlag des kärntn. Industrie- und Gewerbe-Vereines, 1871. 8. (4184.)

Krakau 1858.

Eitelberger, R. v. Die archäologische Ausstellung der gelehrten Gesellschaft in Krakau. Mit 12 Holzschn. Aus: Mitth. d. k. k. Centr. Commission. IV. Wien, Braumüller, 1859. 4. (2546.)

Leeds 1868.

National exhibition of works of arts at Leeds 1868. Official catalogue. Under revision. Published by the executive committee. Leeds, Edw. Baines and Sons, 1868. 8. (5095.)

Leipzig 1879.

Officieller Katalog der Kunst-Gewerbe-Ausstellung im J. 1879. Leipzig, Baer & Herrmann, 1879. 8. (6231.)

— — Dasselbe. 2. Aufl. Leipzig, 1879. 8. (6289.)

Alte kunstgewerbliche Arbeiten. Siehe Seite 377 (Ornamentik).

Sammlung moderner Zimmereinrichtungen. Siehe Seite 346 (Arbeiten aus Holz).

Frauberger, Heinr. Die Leipziger Kunstgewerbe-Ausstellung 1879. Leipzig, Karl Scholtze, 1879. 8. (6290.)

Springer, Anton. Festrede bei der Eröffnung der Leipziger Kunstgewerbe-Ausstellung am 15. Mai 1879. Leipzig, B. Tauchnitz. 8. (6274.)

Leitmeritz 1865.

Verzeichniss der Kunstgegenstände der Filial-Ausstellung des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie zu Leitmeritz. Leitmeritz, 1865. 4. (981.)

Leitmeritz 1877.

Ressel G. A. Bericht über die Kunst-Industrie- und Gewerbe-Ausstellung in Leitmeritz 1877. Tetschen a. d. Elbe, 1878. 8. (5677.)

Lemberg 1877.

Katalog krajowej wystawy rolniczej i przemysłowey we Lwowie 1877. (Katalog der landwirthschaftlichen und gewerblichen Ausstellung zu Lemberg 1877.) 2 Theile. Lwów, 1877. 8. (5538.)

Linz 1867.

Katalog der Ausstellungen beim Volksfeste in Linz 1867. Nebst Verzeichniss der Medaillen etc. Linz, Volksfestcomité, 1867. 8. (1615.)

Lissabon 1882.

Catalogo illustrado da exposicão retrospectiva de arte ornamental portugueza e hespanhola celebrada em Lisboa em 1882. 1 Band Text und 1 Band Abbildungen. Lisboa, imprensa nacional, 1882. 8. (7344.)

London 1851.

Hardy, Gathorne. Fifth Report of the commissioners for the exhibition of 1851. London, G. E. Eyre & W. Spottiswoode, 1867. 8. (1653.)

Mittheilungen über die Industrie-Ausstellung aller Völker zu London im Jahre 1851. Aus den Berichten der von der österr. Regierung delegirten Sachverständigen. Wien, Staatsdruckerei, 1853. 8. (1048.)

Redgrave, R. Report on design: prepared as a supplement to the report of the jury of class XXX. of the exhibition of 1851, at the desire of her majesty's commissioner's. Reprinted from the official edition. London, W. Clowes and Sons, 1852. 4. (143.)

Report by the juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided. London, 1852. 4. (1049.)

Travaux de la commission française sur l'industrie des nations. Publiés par l'ordre de l'empereur. Vol. Ier 1—6; IIIe 1 a b, 2; IVe—VIIIe. Paris, 1854 ff. 8. (2320.)

Wyatt, Digby. The industrial arts of the nineteenth century. A series of illustrations of the choicest specimens produced by every nation at the great exhibition of works of industry, 1851. 2 Bde. mit 158 Farbendrucktafeln. London, Day and Son, 1851. Fol. (914.)

London 1862.

Album des installations les plus remarquables de l'exposition universelle de 1862, à Londres, publié par la commission imperiale pour servir de renseignement aux exposants des divers nations. Paris, Noblet & Baudry, 1866. Fol. (890.)

Arenstein, Jos. Oesterr. Bericht über die internationale Ausstellung in London 1862. Im Auftrage des Ministeriums für Handel und

Volkswirthschaft herausgegeben. Mit 305 Holzschnitten und 2 Tafeln. Wien, 1863. 8. (745.)

London 1862.

Official catalogue of the industrial departement. 3. ed. London, 1862. 8. (238.)

— — of the fine art department. Band I, II, IV. (Band III fehlt.) London, 1862. 4. (239.)

Official illustrated catalogue of the industrial departement. London, 1862. (240.)

The Handbook to the picture galleries. British and foreign. London, 1862. 8. (291.)

Illustrirter Katalog der Londoner Industrie-Ausstellung von 1862. 2 Bände. Leipzig, Brockhaus, 1863—64. 4. (486.)

The penny guide. London, 1862. 8. (292.)

What do you think of the exhibition? A collection of the best descriptions and criticisms from the leading journals. London, Robert Kempt, 1862. 8. (293.)

Bucher, Lothar. Die Londoner Industrie-Ausstellung von 1862. Berlin, Gerschel, 1863. 8. (737.)

Chevalier, Michel. Die heutige Industrie, ihre Fortschritte und die Voraussetzungen ihrer Stärke. Weltausstellung von 1862. Aus dem Französ. Berlin, Decker, 1863. 8. (1249.)

Hunt, Robert. Handbook to the industrial department of the International exhibition 1862. 2 Bde. London, 1862. 8. (290.)

Waring, J. B. Masterpieces of industrial art and sculpture at the international exhibition 1862. Siehe Seite 385 (Ornamentik).

Yates, James. Descriptive catalogue of a collection of current coins of all countries. London, 1862. 8. (294.)

Adresskarten. (330.)

Kleine Brochüren (Preiscourante). (331.)

Belgien.

Catalogue des produits industriels et des œuvres d'art. Bruxelles, 1862. 12. (250.)

Anderghem's iron-minium. Antwerp, 1862. 8. (307.)

Canada.

Catalogue of products from Canada-East, to which is added a account of the eastern townships by H. Miles. 2. edition. London, 1862. 8. (263.)

Descriptive catalogue of a collection of the economie minerals of Canada and of its Crystalline rocks. Montreal, 1862. 8. (264.)

Ceylon.

A catalogue of the contributions to the Ceylon court. London, 1862. 8. (274.)

Columbia.

Catalogue of the Vancouver contribution, with a short account of Vancouver Island and British Columbia. London, 1862. 8. (271.)

Deutsches Reich.

Official catalogue of the mining and metallurgical products. Cl. I in the Zollverein department. Compiled under the im-

mediate direction of Mr. van Dechen by Hermann Wedding. Berlin, 1862. 8. (249.)

London 1862.

Deutsches Reich.

Spezial-Catalog der gewerblichen Ausstellung des Zollvereins. 2. Ausgabe. Berlin, 1862. 4. (245.)

Kurze Abhandlung über die Gegenstände, welche durch Leon Dalemagne in Paris mit dem von Fuchs in München erfundenen Wasserglase silikatisirt worden sind. London, 1862. 16. (301.)

Die Fabrikate sowie verschiedene Fabrikationsprocesse der Gussstahlfabrik von Friedr. Krupp in Essen (Rheinpreussen). Mit 1 Photographie. Essen, Druck von G. D. Baedeker, 1862. 8. (305.)

Verzeichniss für Unterrichtsmodelle, Apparate und Instrumente jeder Art von J. Schröder's polytechnischem Arbeits-Institute in Darmstadt. Darmstadt, 1862. 8. (306.)

England.

Illustrated prizelist of Benham and Sons, manufacturing and furnishing ironmongers. 2. ed. London, 1862. 8. (295.)

J. W. Benson's Illustrated pamphlet of watches. London, 1862. 8. (299.)

The manufactures of Elkington et Comp. silversmiths etc. New ed. London, 1862. 8. (296.)

Catalogue of some of the principal pieces exhibited by Elkington et Cie. London, 1862. 8. (297.)

Hart and Sons. Illustrated catalogue of ornamental metal work. 8. (332.)

Catalogue of the principal works exhibited in class 35 by Minton and Co. London, 1862. 8. (298.)

Morrall, Mich. J. History and description of needle making. Manchester, 1862. 16. (300.)

Preiscouranте (hauptsächlich englische). (329.)

Frankreich.

Catalogue officiel publié par l'ordre de la commission impériale. Paris, 1862. 8. (246.)

Annex au catalogue officiel. Landes de Gascogne. Terre d'Arès. L. Javal, Paris. 8. (302.)

Chevalier, Michel. Rapports des membres de la section française du Jury international sur l'ensemble de l'exposition publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. 6 Bde. Paris, 1862. 8. (241.)

Catalogue des produits des colonies françaises. Extrait de la Revue maritime et coloniale. Paris, 1862. 8. (248.)

— spécial accompagné de notices historiques et statistiques sur les produits agricoles et industriels de l'Algérie. Paris, 1862. 8. (247.)

Notices sur les modèles, contes et dessins relatifs aux travaux publics, réunis par le soins du ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics. Paris, 1862. 8. (243.)

London 1862.

Frankreich.

Catalogue of artistical bronzes of F. Barbedienne in Paris. Paris, 1862. 8. (303.)

— des éventails d'art exposés par M. Alexandre. Paris, 1862. 8. (304.)

Guiana.

Catalogue of contributions transmitted from British Guiana. Georgstown, 1862. 8. (272.)

Indien.

Officiel classified and descriptive catalogue of the contributions from India to the London exhibition. A. M. Dowleans. Calcutta, 1862. 4. (242.)

A classified and descriptive catalogue of the Indian department by J. Forbes Watson. London, printed for her majesty's commissioners, 1867. 4. (1738.)

Italien.

Catalogue officiel descriptif publié par ordre de la com. royale italienne. Paris, 1862. 8. (251.)

Official descriptive catalogue, published by order of the royal italian commission. London, W. Trounce, 1862. 8. (1742.)

Catalogo descrittivo pubblicato per cura del r. comitato italiano. I. mineralogia e metallurgia. 2 Hefte. Torino (Firenze), 1862. 8. (253.)

Relazioni dei commissarii speciali. vol. 1—3, Torino, Enrico Dalmazzo, 1864—65, vol. 4 u. 5, Firenze, Stamperia reale 1867, 8. (1739.)

Relazione al ministro d'agricoltura, industria e commercio dei regii commissarii generali del regno d'Italia presso l'esposizione internationale del 1862, Marchese G. B. di Cavour e comm. G. Devincenzi. Londra, W. Trounce, 1862. 8. (1740.)

Devincenzi, G. On the cultivation of cotton in Italy. Rapport to the minister of agriculture, industry and commerce of the Kingdom of Italy. London, W. Trounce, 1862. 8. (1741.)

Jamaica.

Descriptive catalogue of articles exhibited by the royal society of arts, Jamaica. London, 1862. 8. (270.)

Japan.

Catalogue of works of industry and art sent from Japan, by Rutherford Alcock. London, 1862. (262.)

Montreal.

The Montreal mining company. Montreal, 1862. 8. (265.)

Natal.

A descriptive catalogue of the Natal contribution to the international exhibition of 1862 by Dr. Mann. London, 1862. (273.)

Neu-Braunschweig.

Ellis, J. V. of St. John N. B. New Brunswick as a home for emigrants. London, 1862. (266.)

Munro, D. R. A description of the forest and ornamental trees of New Brunswick. St. John N. B., 1862. 8. (267.)

London 1862.

Neu-Schottland.

Knight, Thomas F. Nova Scotia and her resources. Prize essay. Halifax N. S., 1862. 8. (268.)

Neu-Süd-Wales.

Catalogue of the natural and industrial products of New South Wales with a map and inductory account of its population, commerce and general resources. London, 1862. 8. (275.)

— des produits naturels et industriels de la Nouvelle Galles du Sud (New South Wales). Londres, 1862. 8. (276.)

The colony of New South Wales; its agricultural pastoral and mining capabilities. With an abstract of the laws regulating these branches of industry. London, 1862. 8. (277.)

Oesterreich-Ungarn.

Arenstein, Jos. Austria at the international exhibition of 1862. Vienna, 1862. 4. (244.)

Auer, A. Die Verwerthung der Maispflanze. Wien, 1862. Fol. (318.)

Zeichnungen in Naturgrösse der Erzeugnisse der k. k. Schrauben- und Nieten-Fabrik von J. J. Bauer & Cie. in Sattersdorf bei St. Pölten. Wien, 1862. qu. 4. (321.)

Katalog über die Collectivausstellung der Erzeugnisse von Stadt Steyr und Umgebung. Steyr, 1862. 8. (309.)

— der Ausstellung von Unterrichts-Gegenständen im Kaiserthume Oesterreich. Wien, Staatsdruckerei, 1862. 8. (3787.)

On the chalcedony- agate vases etc. produced at the Salviati establishment in Venice. (Internat. exhibit. Cl. XXXIV. Nr. 2018.) London, 1862. 8. (339.)

Eitelberger, R. v. Wie steht die Kunst in Oesterreich? Eine Betrachtung aus Anlass der Londoner Kunstausstellung. Abdr. aus d. Donauzeitung. Wien, Gerold, 1862. 8. (2551.)

The i. and r. geological institute of the Austrian Empire. Vienna, 1862. 8. (312.)

On the gold, Silver and coloured enamels employed in the manufacture of mosaics in Venice. London, 1862. 8. (338.)

Supplementary catalogue of Vincent Janko's collection of Hungarian goods, products and photographic illustrations of costumes. London, 1862. 8. (310.)

Musterzeichnungen aus der Brittania-Metallfabrik des E. Kolbenheyer in Wien. Selbstverlag qu. Fol. (327.)

A few particulers regarding some of the chief productions of Hungary, by Lad. Korizmicz, Pest. London, 1862. 8. (311.)

Lihařzik, F. P. Das Gesetz des Wachsthums und der Bau des Menschen. Wien, 1862. 4. (316.)

Illustrirte Preisliste des Manstein'schen Möbel-Etablissements in Wien. Wien. Selbstverlag. qu. 4. (322.)

Mineralwässer, ausgestellt von der Hauptniederlage zum blauen Igel in Wien. Selbstverlag. qu. 4. (317.)

Mittheilungen über die zur Londoner Ausstellung 1862 von der k. k. priv. österr. Staatsbahngesellschaft gesendeten Gegenstände. Wien, 1862. 4. (313.)

London 1862.

Schwarz, Ed. Novara-Expedition. Anthropology. Vienna, 1862. 4. (315.)

Semsch, F. X. Systemisirungs-Karte der zu den gräflich M. Karl Althann'schen Domainen Swoischitz, Grulich, Mittelwalde und Wölfelsdorf gehörigen Meierhöfe. Prag, 1862. qu. 4. (319.)

Skizze über die Hauptaufgaben und die allgemeinen wissenschaftlichen Resultate der Novaraexpedition. Wien, 1862, 8. (314.)

Sünder-Mahler, A. C. E. Die Merino-Stammschäferei Perutz. Prag, Calve, 1860. 4. (320.)

Illustrirte Preisliste von F. Theyer in Wien. Wien, 1862. 16. (324.)

Preiscourant von Ignaz Vogel, Glasraffineur in Böhmen. Goslar, o. J. 8. (326.)

J. A. G. Winiwarter's Galvanizing and lead-works, Gumpoldskirchen. Wien, Lechner, 1862. qu. Fol. (323.)

Winiwarter, G. R. v. Ueber Lufterneuerung in geschlossenen Räumen. Mit Zeichnung. Wien, 1861. 8. (325.)

Preiscourante und Adressen von Oesterreichern. (328.)

Queensland.

Catalogue of the natural and industrial products of Queensland. London, 1862. 8. (287.)

Russland.

Catalogue of the russian section. London, 1862. 4. (255.)

Schweden.

Catalogue of works of industry and art sent from Sweden. London, 1862. 8. (257.)

Spanien.

Spanish department official catalogue. London, 1862. 8. (256.)

Süd-Australien.

An account of the South-Australia by Frederick Sinnett. A catalogue of all the Products of South-Australia. London, 1862. 8. (286.)

Tasmania.

Whiting, G. The products and resources of Tasmania. Hobart Town, Tasmania 1862. 8. (289.)

Trinidad.

Crüger, Hermann. A descriptive catalogue of the collection sent from the Island of Trinidad. London, 1862. 8. (269.)

Uruguay.

Catalogue of the articles exhibited in the Uruguay Department. (260.)

Uruguay und Monte-Video.

The Republic of Uruguay, Monte Video, geographical, socia and industrial. A manual for emigrants to the River Plate London, 1862. 8. (261.)

Venezuela.

Catalogue of articles exhibited from the South American Republic of Venezuela. London, 1862. 8. (259.)

London 1862.

Vereinigte Staaten.

Official catalogue. London, 1862. 8. (258.)

Victoria.

Archer, W. Henry. The statistical register of Victoria from the fundation of the colony; with an astronomical calendar for 1855. Melbourne, 1854. 8. (282.)

— — Statistical notes on the progress of Victoria from the foundation of the colony (1835—60). I. Series parts I and II. Melbourne, 1861. 4. (283.)

Catalogue of grain exhibited in the Victorian Department. London, 1862. 8. (280.)

Die Colonie Victoria in Australien; ihre Fortschritte, ihre Hilfsquellen und ihr physikalischer Charakter. Melbourne 1861. 8. (278.)

Department of the colony of Victoria, Australia. London, 1862. (279.)

Duffy, Gavan. Guide to the Land law of Victoria. Melbourne, 1862. 8. (285.)

The Victorian Gouvernement. Prize essays, 1860. Melbourne, 1861. 8. (281.)

Knight, J. G. A few particulares supplementary to the catalogue of the products of the colony of Victoria, Australia. London, 1862. 8. (284.)

The Landact 1862, regulations and forms approved by the governor in council and a list of the land officers appointed under the same. Melbourne 1862. 8. (285.)

West-Australien.

Descriptive catalogue of the collection of products and manufactures contributed by the colony of Western Australia. London, 1862. 8. (288.)

Wisconsin, its natural resources and industrial progress. Madison (Wisc.), 1862. 8. (308.)

Zollverein siehe Deutsches Reich.

London 1870.

Catalogue of the loan exhibition of fans 1870. With illustrations. (Science and art department, South Kens. Mus.) London, Chapman and Hall, 1870. 8. (5469.)

London 1871.

Catalogue official. Fine arts departement. London, international exhibition 1871. London, J. M. Johnson & Sons. 8. (3306, 3307.)

— — industrial department. London, international exhibition of 1871. London, J. M. Johnson & Sons. 8. (3309.)

— des œuvres d'art et des produits industriels. London, J. M. Johnson & Sons, 1871. 8. (3308.)

— of the collections forwarded from India to the international exhibition of 1871. London, J. M. Johnson & Sons. 8. (3305.)

The exhibition of 1871, what it is, and how to see it. Illustrated. London, the music-publishing company. 8. (3304.)

London 1871.

Migerka, F. und Carl Löw. Die Wollen, Wollwaaren und die Arbeits-Maschinen der Wollwaaren-Industrie auf der internationalen Ausstellung in London 1871. Den Handels- und Gewerbekammern in Brünn und Wien über Auftrag erstatteter Bericht. Wien, Selbstverlag, 1871. 4. (3690.)

Specialberichte über die internationale Kunst- und Industrie-Ausstellung zu London im Jahre 1871, nebst einem Exposé über die neuen Jahres-Ausstellungen zu London im Allgemeinen und über die Ausstellung des Jahres 1871 im Besonderen. Herausg. von der niederösterr. Handels- und Gewerbekammer. Wien, Hölder, 1872. 8. (3382.)

France. Oeuvres d'art et produits industriels. London, Johnson, 1871. 8. (3514.)

— Commission superieure. Rapports. Paris, Claye, 1872. 8. (3515.)

London 1874.

A hand-book guide for visitors. London, H. G. Clarke & Co. 8. (4927.)

Official guide to the London international exhibition of art and industry held at South Kensington in the year 1874. 2. ed. London, J. M. Johnson & Sons. 8. (4928.)

London 1876.

South Kensington Museum. Handbook to the special loan collection of scientific apparatus 1876. Prepared at the request of the Lords of the Committee of Council on Education and published for them by Chapman and Hall. 8. (5497.)

Lüttich 1864.

Dognée, Eugène M. O. Union des artistes Liégeois. Concours et exposition de produits des arts industriels. Mit 8 lithogr. Tafeln, Nr. 3—10. Liège, impr. Gamanne, 1866. 8. (4167.)

Lyon 1877.

Giraud, J.-B. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition rétrospective de Lyon 1877. Siehe Seite 379 (Ornamentik). (6013.)

Madrid 1881.

Apuntes de la segunda exposicion del circulo de bellas artes con dibujos originales de los autores. Mit einem Vorworte von G. Nuñez de Arce. Madrid, Aribau y Ca. 8. (7174.)

Mailand 1874.

Esposizione storica d'arte industriale in Milano 1874.

Catalogo generale publicato dal comitato esecutivo. Milano, Tipogr. Treves, 1874. 8. (4483.)

Courajod, Louis. Exposition rétrospective de Milan en 1874. Lettre au directeur de la Gazette des Beaux-Arts. (Gazette des Beaux-Arts, avril 1875.) Paris, J.-B. Dumoulin, 1875. gr. 8. (5827.)

Mailand 1881.

Esposizione industriale italiana. Catalogo ufficiale preceduto dagli atti dell' esposizione e dalle recentissime note di statistica generale. Milano, Edoardo Sonzogno, 1881. 8. (7338.)

Belle arti. Catalogo ufficiale. Milano, 1881. 8. (7339.)

Mailand 1881.

Belle arti. Catalogo ufficiale illustrato. Milano, 1881. 8. (7340.)

Guida del visitatore. Erste und zweite Auflage. Milano, 1881. 8. (7341.)

Mainz 1879.

Darstellungen der Stadt Mainz und ihrer Denkmäler. Mainz, Druck von J. Falk. 8. (6257.)

Mecheln 1864.

Weale, James. Catalogue des objects d'art religieux du moyen âge, de la renaissance, et des temps modernes exposés à l'hôtel Liedekerke à Malines. 2. ed. Bruxelles, Lelong, 1864. 4. (449.)

— — Instrumenta ecclesiastica. Choix d'objets d'art religieux du moyen-âge et de la renaissance exposés à Malines en Septembre 1864. Siehe Seite 385 (Ornamentik). (1390.)

Westlake, N. H. J. A souvenir of the exhibition of christian art, held at Mechlin, in September, 1864. In a series of sketches etc. With descriptive letterpress. London, Parker, 1866. 4. (1234.)

Melbourne 1866.

Archer, William H. Progrés de Victoria depuis 1835, jusqu'à 1866. Traduit de l'anglais par E. Lissignol. Melbourne, Masterman, 1866. 8. (1746.)

Bleasdale, J. J. Notes sur les gemmes et les pierres précieuses trouvées dans Victoria. Traduit de l'anglais par E. Lissignol. Melbourne, Masterman, 1867. 8. (1744.)

Coy, M. Fréderick. Notes sur la Zoologie et la palaeontologie de Victoria. Traduit de l'anglais par E. Lissignol. Melbourne Masterman, 1866. 8. (1743.)

Smyth, Brough. Statistiques des mines et de mineraux. Traduit de l'anglais par E. Lissignol. Melbourne, Masterman, 1866. 8. (1745.)

Vocabulaire des dialectes des Aborigènes de l'Australie. Melbourne, Masterman, 1867. 8. (1747.)

Moskau 1882.

Bericht über die nationale Ausstellung 1882. (Austria, Archiv für volkswirthschaftliche Gesetzgebung und Statistik, redigirt und herausgegeben vom statistischen Departement im k. k. Handels-Ministerium, 34. Jahrg. Nr. 41 ff.) Wien, Staatsdruckerei, 1882. 4. (7330.)

München 1854.

Auszeichnungen bei der allgemeinen deutschen Industrie-Ausstellung zu München von der Beurtheilungs-Commission zuerkannt. München, Weiss, 1854. 4. (1044.)

Hermann, Fr. B. W. Bericht der Beurtheilungs-Commission bei der allgemeinen deutschen Industrie-Ausstellung zu München im Jahre 1854, bearbeitet von den Ausschussreferenten. München, G. Franz, 1855. 8. (1050.)

München 1869.

Katalog, provisorischer, der ersten internationalen Kunstausstellung im königl. Glaspalaste in München. München, 1869. 8. (2807.)

— der Ausstellung von Gemälden älterer Meister im königl. Kunstausstellungsgebäude in München. München, Straub, 1869. 8. (2487.)

München 1876.

Bericht, officieller, über die Ergebnisse der drei Preis-Jury-Commissionen für Schule, Kunst und Kunstindustrie bei der deutschen Kunst- und kunstgewerblichen Ausstellung im Jahre 1876 zu München. München, Druck des literarischen Institutes von Dr. M. Huttler, 1876. 8. (5159.)

Berichte der Abgeordneten des kaufmännischen Directoriums von St. Gallen. St. Gallen, Zollikofer'sche Buchdruckerei, 1876. 4. (6079.)

Katalog der Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung alter und neuer deutscher Meister sowie der deutschen Kunstschulen. 2 Theile. München, Hof- und Univ.-Buchdruckerei, C. Wolf & S. 8. (6077.)

— der deutschen Kunstgegenstände aus den Sammlungen des South Kensington Museums. London, John Strangeways, 1876. 8. (6078.)

Duncker, D. Ueber die Bedeutung der deutschen Ausstellung in München in Beziehung auf ihre Anordnung und ihren kunstgewerblichen Theil. Berlin, C. Duncker, 1876. 8. (6080.)

Festschrift zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Bestehens des Münchener Kunstgewerbevereines. 1876. Auf Veranlassung des Directoriums und unter Mitwirkung der literar. Commission des Comités redigirt von Franz Reber. München, Hof- & Universitäsbuchdruckerei von C. Wolf & Sohn, 1876. 4. (5239.)

Förster, C. Rückblicke auf die Kunst- und Gewerbe-Ausstellung. Als Manuscript gedruckt. München, G. Schuh. 8. (6081.)

Ilg, Alb. Wahrnehmungen auf der deutschen Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung in München 1876. Vortrag, gehalten im Niederösterr. Gewerbeverein zu Wien, am 29. Januar 1877. (Separatabdr. aus der Wochenschrift des Niederöst. G.-V. Nr. 7, 8, 9.) Wien, A. Keiss und Ph. Löb, 1877. 8. (5475.)

Notizen, technologische, über die Münchener Ausstellung. Wien, Verlag des Niederösterr. Gewerbe-Vereines, 1876. 8. (5240.)

Pecht, Fr. Aus dem Münchener Glaspalast. Studien zur Orientirung in und ausser demselben während der Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung des Jahres 1876. Stuttgart, J. G. Cotta 1876. 8. (5158.)

Regnet, K. A. Führer durch die Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung in München. Mit dem Plane des Ausstellungsraumes. Wien, Lehmann & Wentzel, 1876. 8. (5126.)

München 1879.

Katalog der internationalen Kunst-Ausstellung im königlichen Glaspalaste zu München 1879. 2. Aufl. mit Nachtrag. München, 1879. 8. (6294.)

Murano 1864.

Esposizione, prima, vetraria Muranese inaugurata nel 1864. Venezia, Clementi, 1864. 4. (594.)

Neapel 1877.

Esposizione nationale di Belle arti in Napoli. Catalogo generale dell' arte antica compilato del comitato esecutore. 8. Aprile 1877. Napoli, 1877. 8. (5943.)

Nürnberg 1871.

Germannisches Museum. Dürer-Ausstellung 1871. (Zur Feier des vierhundertjährigen Geburtstages.) Nürnberg, 1871. 8. (3197.)

Nürnberg 1877.

Ausstellung von Arbeiten der vervielfältigenden Künste im Bayrischen Gewerbemuseum zu Nürnberg 1877. Katalog. Nürnberg, 1877. 4. (5521.)

Nürnberg 1882.

Bayrische Landes-Industrie-Gewerbe- und Kunst-Ausstellung. Officieller Katalog. Herausgegeben vom Bayrischen Gewerbemuseum in Nürnberg. In drei Theilen. Nürnberg, Bieling, (Dietz), 1882. 8. (7342.)

Offenbach a. M. 1879.

Katalog, officieller, der Landes-Gewerbe-Ausstellung für das Grossherzogthum Hessen für 1879 zu Offenbach a. M. Offenbach a. M., Steinmetz, 1879. 8. (6293.)

Paris 1849.

Industrie-Ausstellung zu Paris 1849. Aus: Mittheilungen über Handel, Gewerbe und Verkehrsmittel, herausgegeben von der Direction der administrativen Statistik. I. Jahrgang. Wien, Gerold, 1850. 8. (1051.)

Paris 1855.

Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la commission impériale. 2e éd. Paris, 1855. 8. (496.)

Explication des ouvrages de peintures, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants étrangers et français, exposés au palais des beaux-arts. Paris, 1855. 8. (499.)

Liste générale par ordre alphabétique des exposants inscrits au catalogue officiel. Paris, imprimerie impér. 1855. 8. (498.)

Visites et études de S. A. I. le Prince Napoléon au palais de l'industrie, ou guide pratique et complet à l'exposition, comprenant les vingt-sept classes de l'industrie. Paris, Perrotin, 1855. 8. (500.)

Visites et études de S. A. I. le Prince Napoléon au palais des beaux-arts ou description complète de cette exposition (peinture, sculpture, gravure, architecture) avec la liste de recompenses; suivies des visites du Prince aux produits collectifs des nations, qui ont pris part à l'exposition de 1855. Paris, Noblet, 1855. 8. (501.)

Le système de classification adopté par la commission impériale, précédé d'une nomenclature alphabétique des produits de l'agriculture, de l'industrie et de l'art, indiquant, pour chacun, la classe et la section auxquelles il se rapporte, à l'usage des exposants, des comités et de jurys. Paris, Noblet, 1855. 8. (495.)

Atlas descriptif dressé par ordre de S. A. I. le Prince Napoléon. Paris, 1855. qu. Fol. (932.)

Rapport sur les travaux de la commission chargée de préparer l'exposition spéciale d'économie domestique. Paris. 8. (497.)

Rapport sur l'exposition universelle de 1855 présenté à l'empereur par S. A. I. le Prince Napoléon. Paris, 1857. 4. (494.)

Rapports de jury mixte international publiés sous la direction de S. A. I. le Prince Napoléon. Tome I et II. Paris, 1856. 4. (493.)

Paris 1855.

Reports on the Paris universal exhibition. 3 parts. London, Eyre and Spottiswoode, 1856. 8. (1052.)

Bucher, Lothar. Bilder aus der Fremde. I. Unterwegs. Berlin, Gerschel, 1862. 8. (2521.)

Eitelberger, R. v. Briefe über die moderne Kunst Frankreichs bei Gelegenheit der Pariser Ausstellung 1855. Aus: Berichte über die Ausstellung 1855. Wien, 1858. 8. (2545.)

Viebahn, G. von, und Schubarth. Amtlicher Bericht über die allgemeine Pariser Ausstellung von Erzeugnissen der Landwirthschaft, des Gewerbfleisses und der schönen Kunst im Jahre 1855. Berlin, Decker, 1856. 8. (1047.)

Paris 1865.

Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Exposition de 1865. Catalogue des écoles de dessin et supplément au catalogue des œuvres et des produits modernes. Paris, 1865. 8. (931.)

— — Catalogue des œuvres et des produits modernes. Paris, 1865. 8. (696.)

— — Catalogue du Musée rétrospectif. Palais de l'industrie en 1865. Paris, Lemer, 1866. gr. 8. (1387.)

— — Le beau dans l'utile. Histoire sommaire de l'union centrale des beaux arts appliqués à l'industrie suivie des rapports du jury de l'exposition de 1865. Paris, Union centrale, 1866. 8. (2529.)

Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Kleinere Schriften. (700.)

Eck, Ch. L'art et l'industrie. Influence des expositions sur l'avenir industriel. Revue des beaux arts appliqués à l'industrie, exposition 1865. Paris, Balitout, 1866. 8. (882.)

Penguilly l'Haridon. Catalogue des collections du cabinet d'armes de Sa Maj. l'empereur. Paris, 1865. 4. (695.)

Paris 1867.

Catalogue général publié par la commission impériale. Paris, E. Dentu, 1867. 8. (1749.)

— — 2. éd. Paris, Dentu, (o. J.) 8. (1945.)

— — Histoire du travail et monuments historiques. Exposition universelle de 1867. Paris, E. Dentu. 8. (3083.)

Catalogue officiel des exposants récompensés par le jury international. Deuxième édit. Paris, E. Dentu, 1867. 8. (1750, 1946.)

Illustrirter Katalog der Pariser Industrie-Ausstellung von 1867. Leipzig, Brockhaus, 1867. 4. (1448.)

Jury spécial. Nouvel ordre de recompenses institué en faveur des établissements et des localités, qui ont développé la bonne harmonie entre les personnes coopérant aux mêmes travaux, et qui ont assuré aux ouvriers le bien-être matériel, intellectuel et moral. Rapport par M. Alfred le Roux. Paris, Paul Dupont, 1867. 8. (1893.)

Exposition universelle de 1867. Guide de l'exposant et du visiteur avec documents officiels, un plan et une vue de l'exposition. Paris, Hachette et Cie., 1866. 8. (847.)

Paris 1867.

Commission impériale. Règlement général (7 Juillet 1865) auquel sont annexés: 1) un tableau récapitulatif des dates assignées aux diverses opérations de l'exposition. 2) le système de classification des produits exposés. 3) le modèle de demande d'admission, que devra remplir tout producteur français, qui se propose d'exposer. Paris, 1865. 4. (1748.)

Alcan, Michel. Fabrication des étoffes. Etudes sur les arts textiles à l'exposition universelle de 1867 comprenant les perfectionnements récents apportés à la filature, au retordage etc., du coton, du chanvre, du lin, de la laine, de la soie, du jute, du chinagrass, etc.; à la fabrication des cordages; au tissage des étoffes à fils serrés et à mailles unies et façonnées; et aux apprêts des fils et des étoffes. Avec Atlas de 28 pl. Paris, Baudry, 1868. 8. Atlas. 4. (1894.)

Audiganne, A. La lutte industrielle des peuples. Paris, Capelle, 1868. 8. (2009.)

Ausstellung, die Pariser, vom Jahre 1867. Skizzen von W. v. G. Mit einem Plane. Wien, Selbstverlag, 1868. 8. (1751.)

Bericht über die von der nieder-österr. Handels- und Gewerbekammer veranlasste Sendung von gewerblichen Arbeitern etc. zur Pariser Weltausstellung im Jahre 1867. Veröffentlicht von der Handels- und Gewerbekammer in Wien. Wien, Sommer, 1868. 8. (2240.)

— über die Weltausstellung zu Paris im Jahre 1867. Herausgegeben durch das k. k. österr. Central-Comité. 6 Bde. u. 1 Bd. Tfln. Wien, Braumüller, 1869. 8. (1597.)

— über die allgemeine Ausstellung zu Paris im Jahre 1867, erstattet von den für Preussen und die Norddeutschen Staaten ernannten Mitgliedern der internationalen Jury. Berlin, Staatsdruckerei, 1868. (1900.)

— Hamburger Gewerbetreibender über die Pariser Ausstellung 1867. Herausgegeben von einer Commission der Hamburger Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe. Mit Illustrationen. Hamburg, Schlotke, 1868. 8. (2040.)

Chevalier, Michel. Rapports du jury international. 13 vol. Nebst „Einleitung" in Separatausgabe. Paris, Dupont, 1868. 8. (2321.)

Dehn-Rotfelser, Heinrich von. Die Baukunst in der grossen Ausstellung und die neueste Bauthätigkeit in Paris. Beobachtungen bei einem im Auftrage des königl. Oberpräsidiums zu Cassel erfolgten Besuche der Pariser Weltausstellung. Cassel, Kay, 1868. 8. (2136.)

Dognée, Eugène M. O. Les arts industriels à l'exposition universelle de 1867. Paris, Renouard, 1869. 8. (4166.)

Duhayon-Brunfaut. Rapport sur les produits de la classe XXXIII. Dentelles, tulles, broderies et passementeries. (Exposition universelle de Paris de 1867.) Bruxelles, Guyot, 1869. 8. (2724.)

Études sur l'exposition de 1867 ou les archives de l'industrie au XIXe siècle. Aperçu général, encyclopédique, méthodique et

Paris 1867.
raisonné de l'état actuel des arts, des sciences, de l'industrie et de l'agriculture, chez toutes les nations. Recueil de travaux techniques, théoriques, pratiques et historiques par MM. les redacteurs des Annales du Génie civil avec la collaboration de savants, d'ingenieurs et de professeurs français et étrangers. Eug. Lacroix, directeur de la publication. Paris, librairie scientifique, indust. et agricol., 1867. 8. (1472.)

L'exposition universelle de 1867 illustrée. Publication internationale autorisée par la commission impériale. 2 vols. Paris. Fol. (1445.)

— de Paris. Paraissant tous les dimanches. Journal illustré de l'industrie, des sciences et des arts. Directeur: H. Lenail, Redacteur en chef: L. Bouvet. Les dessins sous la direction de Ch. Sauvageot. Paris, 1867. Fol. (1444.)

Falke, Jac. Die Kunstindustrie der Gegenwart. Studien auf der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867. Leipzig, Quandt & Händel, 1868. 8. (1891.)

Finocchietti, Demetrio Carlo. Delle industrie relative alle abitazioni umane con notizie monografiche sul mosaico, e sulla scultura e tarsia in legno. (Esposizione universale del 1867.) Firenze, Gius. Pellas, 1869. 8. (2629.)

Fürstedler, Leop. Beobachtungen über die Fortschritte auf dem Gebiete der Industrie und des gewerblichen Unterrichtes. Nach den Berichten der vom niederösterreichischen Gewerbeverein zur Pariser Weltausstellung entsendeten Lehrer, Techniker und Industriellen zusammengestellt im Auftrage des niederöst. Gewerbevereines. Wien, Beck, 1868. 8. (1984.)

Gauthier, Hippolyte. Les curiosités de l'exposition universelle de 1867, suivi d'un indicateur pratique des moyens de transport, des prix d'entrée, etc.; avec six plans. Paris, Ch. Delegrave & Cie., 1867. 8. (1752.)

Grothe, Hermann. Die Spinnerei, Weberei und Appretur auf der Weltausstellung zu Paris 1867. (Gespinnstfasern, Gespinnste, Gewebe, Maschinen und Geräthschaften.) Mit 15 in den Text gedruckten Holzschnitten und vielen Abbildungen auf 10 Figurentafeln. Berlin, Springer, 1868. 8. (2144.)

The illustrated London news. 1867. II.—III. Quart. Fol. (1447.)

L'illustration. Journal universel. Jahrg. 1867. Fol. (1446.)

Linas, Charles de. Histoire du travail à l'exposition universelle de 1867. Arras et Paris, Didot, 1868. 8. (1955.)

Lübke, Wilh. Bericht über die künstlerische Abtheilung der allgemeinen Ausstellung zu Paris. Auf Veranlassung des königl. württembergischen Cultusministeriums. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1867. 8. (1530.)

Mesnard, Jules. Les merveilles de l'exposition universelle de 1867. Arts-Industrie. Paris, Lahure, 1867. Fol. (1544.)

Normand, Alfr. L'architecture des nations étrangères, étude sur les principales constructions du parc à l'exposition universelle de Paris 1867. Paris, Morel, 1870. Fol. (2695.)

Paris 1867.

Notice sommaire sur l'histoire du travail dans le royaume de Norvège. Paris, Paul Dupont, 1867. 8. (1775.)

Pecht, Friedr. Kunst und Kunstindustrie auf der Weltausstellung von 1867. Pariser Briefe. Leipzig, Brockhaus, 1867. 8. (1516.)

Raport sur l'exposition universelle de 1867 à Paris. Précis des opérations et listes des collaborateurs avec un appendice sur l'avenir des expositions, la statistique des opérations, les documents officiels et le plan de l'exposition. Paris, impr. impériale, 1869. 8. (3673.)

Rimmel, Eugène. Souvenirs de l'exposition universelle. Paris, Dentu, 1868. 8. (1999.)

Schmidt, Valdemar. Le Danemark à l'exposition universelle de 1867, étudiè principalement au point de vue de l'archéologie. Paris, Reinwald, 1868. 8. (1892.)

Teirich, Valentin. Die moderne Richtung in der Bronze- und Möbel-Industrie. Nach Wahrnehmungen auf der letzten Weltausstellung. Wien, Beck, 1868. 8. (2014.)

Toytot, Ernest de. L'art décoratif à l'exposition universelle de 1867. Paris, Morel, 1868. 8. (2021.)

Turgan. Études sur l'exposition universelle 1867. Paris, M. Lévy frères, 1867. Fol. (3064.)

Wagner, Joh. Rud. Technologische Studien auf der allgemeinen Kunst- und Industrie-Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. Auf Veranlassung des kgl. bayerischen Staatsministeriums des Handels u. der öffentl. Arbeiten. Leipzig, O. Wigand, 1868. 8. (2020.)

Zahn, A. v. Bericht über die Resultate des Kunstunterrichts in Bezug auf den Fortschritt der Kunstgewerbe nach den Ergebnissen der Pariser Weltausstellung von 1867. Erstattet im Auftrage des königl. sächsischen Ministeriums des Innern. Leipzig, Seemann, 1868. 8. (2238.)

Aegypten.

Edmond, Ch. L'Egypte à l'exposition universlle 1867. Ouvrage orné du portrait de S. A. le vice-roi d'Égypte et de trois belles planches. Paris, Dentu, 1867. 8. (1593.)

Mariette-Bey, Auguste. Aperçu de l'histoire ancienne d'Égypte. Pour l'intelligence des monuments exposés dans le temple du parc égyptien. Paris, Dentu, 1867. 8. (1523.)

— — Description du parc égyptien. Paris, Dentu, 1867. 8. (1576.)

Algier.

Catalogue spécial accompagné de notices sur les produits agricoles et industriels de l'Algérie. Paris, Challamel & Dentu, 1867. 8. (1753.)

Argentinische Republik.

La Confédération Argentine à l'exposition universelle de 1867 à Paris. Notice statistique générale et catalogue. Paris, Bouchard-Huzard, 1867. 8. (1755.)

La republique Argentine; rapport adressè au gouvernement de S. M. Britannique par Francis Clare Ford. Paris, Laroque Jeune & Bergelot, 1867. 8. (1756.)

Bayern, siehe Deutsches Reich.

Paris 1867.

Belgien.

Catalogue des Produits industriels et des œuvres d'art. Bruxelles, 1867. 8. (1559.)

Brasilien.

Das Kaiserreich Brasilien bei der Pariser Universal-Ausstellung von 1867. Rio de Janeiro, Laemmert, 1867. 8. (1758.)

L'empire du Brésil à l'exposition universelle de 1867 à Paris. Rio de Janeiro, Laemmert, 1867. 8. (1560.)

Noticia, breve, sobre a collecção das madeiras do Brasil apresentada na exposição internacional de 1867 pelos Srs. F. Freire Allemão, Custodio Alves Serrão, Ladisláu Netto e J. de Saldanha da Gama. Rio de Janeiro, Typographia national, 1867. 4. (1800.)

Cap der guten Hoffnung.

Currey, John. Catalogue of the articles contributed to the Paris exhibition of 1867 by the Cape of Good Hope with an introductory sketch of the colony, its institutions, physical features and products. London, Jarrold and Sons, 1867. 8. (1759.)

Central-America.

A travers l'Amérique centrale. Le Nicaragua et le canal interoceanique par Felix Belly. 2 vol. Paris, libraire de la Suisse romande, 1867. 8. (1754.)

Chili.

Notice statistique sur le Chili et catalogue des minéraux envoyés à l'exposition universelle de 1867. Paris, Poitevin, 1867. 8. (1760.)

Deutsches Reich. Bayern.

Catalogue de l'exposition des beaux-arts. Avenue de l'Europe. Paris, Kugelmann, 1867. 8. (1562.)

Die Industrie und Landwirthschaft Bayerns auf der internationalen Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. München, Wolf & Sohn, 1867. 8. (1561.)

Königreich Bayern. Statistische Mittheilungen. München, Pössenbacher, 1867. 8. (1757.)

Deusches Reich. Hessen.

Special-Katalog für das Grossherzogthum Hessen. Darmstadt, Brill, 1867. 8. (1563.)

Deutsches Reich. Preussen.

Amtlicher Special-Catalog der Ausstellung Preussens und der Norddeutschen Staaten. Berlin, Bernstein, 1867. 8. (1568.)

— — 2. Auflage. (1786.)

Katalog für die Sammlung der Bergwerks- und Steinbruchs-Producte Preussens auf der Industrie- und Kunstausstellung zu Paris im Jahre 1867 im Auftrage des Ministers für Handel und Gewerbe von Herman Wedding. Berlin, Staatsdruckerei, 1867. 8. (1787.)

Zur Kunde der volkswirthschaftlichen Zustände des preussischen Staates. Separat-Abdruck aus dem königl. preuss. Staatsanzeiger. 1867. 8. (1575.)

Paris 1867.

Deutsches Reich. Sachsen.

Exposé über den Stand des öffentlichen Schulwesens im Königreiche Sachsen. Mit beigedrucktem Ausstellungs-Katalog. Dresden, Meinhold & Söhne, 1867. 8. (1564.)

Bericht über literarische Leistungen im Königreiche Sachsen lebender Schriftsteller während der Jahre 1847—1867 von Oswald Marbach. Zur allgemeinen Ausstellung in Paris, 1867. Leipzig, Giesecke & Devrient, 1867. 8. (1799.)

Deutsches Reich. Württemberg.

Beschreibender Katalog der Erzeugnisse des Königreiches Württemberg. Stuttgart, Metzler, 1867. 8. (1565.)

Deutsches Reich. Zollverein.

Collectiv-Ausstellung des Vereins für die Rübenzucker-Industrie im Zollverein. Vertreten durch Ludw. Wrede. Berlin, Sittenfeld, 1867. 8. (1798.)

England.

British Section. Part I. Introduction, part II. Catalogue with an appendix. London, Spottiswoode, 1867. 8. (1566.)

Crichley, Wilde & Comp. (Illustr. Katalog.) Birmingham. Fol. (1761.)

Finnland.

Collection des produits forestiers du grand-duché de Finlande envoyés à l'exposition universelle de 1867 à Paris. Paris, Martinet, 8. (1762.)

Frankreich.

Christofle & Cie. Catalogue des objets exposés. Orfévrerie argentée et dorée, orfévrerie d'argent, objects d'art, galvanoplastie, massive et ronde bosse. Paris, 1867. 8. (1763.)

Nettoyeur-décortiqueur universel du système Fili, breveté s. g. d. g. exposé par Barrabè & Fili de Rennes. Exploitation générale en France, Etranger & colonies par la participation J. F. Cail & Cie. & Barrabè. Paris, Rochette & Cie., 1867. 4. (1764.)

Frankreich. Französische Colonien.

Catalogue des produits des colonies françaises précédé d'une notice statistique. Paris, 1867. 8. (1765.)

Hessen, siehe Deutsches Reich.

Indien.

Catalogue of the articles, forwarded from India. London, 1867. 8. (1766.)

Italien.

L'Italie économique en 1867 avec un aperçu des industries italiennes à l'exposition universelle de Paris. Publié par ordre de la commission royale. Florence, Barbéra, 1867. 8. (1567.)

Les beaux-arts italiens à l'exposition universelle de Paris 1867 par Marcello Ranzi. Paris, Dramard-Baudry & Cie., 1867. 16. (1767.)

Etats pontificaux. (Kirchenstaat.) Paris, 1867. 8. (1768.)

Paris 1867.

Japan.

Montblanc, Le comte de. Le Japon tel qu'il est. Paris, Bertrand, 1867. 8. (1577.)

Kirchenstaat. Siehe Italien.

Malta.

Malte et son industrie, tableau par N. Zammit M. D. Malte, 1867. 8. (1769.)

Natal.

Catalogue of contributions from the colony of Natal, drawn up under the instructions of a committee by W. M. Peniston. London, Jarrold and sons, 1867. 8. (1770.)

Neu Süd-Wales.

Catalogue of the natural and industrial products of New South Wales forwarded to the Paris universal exhibition of 1867 by the New South Wales exhibition commissioners. Sydney, Thom. Richards, 1867. 8. (1771.)

Nicaragua.

Mapa de la republica de Nicaragua levantado por orden de su Ex^{a} el presidente Cap^{n} general Martinez por Maximiliano de Sonnenstern, 1863. Paris, 1867. (1772.)

Niederlande.

Pays-Bas. Catalogue spécial. Edition officielle de la commission royale des Pays-Bas. Aout 1867. Harlem, Joh. Enschedé et fils, 1867. 8. (1773).

Norwegen.

Les pêches de la Norwége par Herman Baars. Paris, J. Bonaventure, 1867. 8. (1774.)

Notice statistique sur le royaume de Norwége. Paris, 1867. 8. (3084.)

Oesterreich.

Katalog der österreichischen Abtheilung. Herausgegeben vom k. k. Centralcomité für die Pariser Ausstellung. Wien, Selbstverlag, 1867. 8. (1486.)

Catalogue spécial du Royaume de Hongrie. Publié par la commission royale. Paris, Aug. Marc, 1867. 8. (1783.)

Katalog der vom k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht ausgestellten Unterrichtsgegenstände. Herausgegeben vom k. k. Central-Comité für die Pariser Ausstellung. Wien, Druck von C. Gerold's Sohn, 1867. 8. (1776.)

Oesterreichs Ausstellung in Paris. 1867. 72 Photographien. Fol. (3486.)

Catalogue des fossiles du Systéme Silurien du centre de la Bohême de la collection de J. M. Schary de Prague envoyés à l'exposition universelle de Paris en 1867. Prag, Kubelka, 1867. 8. (1780.)

Hauer, Fr. Chev. de. L'Institut géologique impérial et royal d'Autriche. Vienne, F. B. Geitler, 1867. 8. (1782.)

La Slavonie. Sa production et son commerce. Aperçu rédigé à l'occasion de l'exposition universelle à Paris par Felix Lay. Essegg, Ch. Lehmann & Cie., 1867. 8. (1781.)

Paris 1867.

Oesterreich.

Monographie des domaines appartenant au Chevalier de Dombrowski, Ullic et Jesna au cercle de Pilsen, royaume de Bohème. Prag, Theophil Haase, 1867. 8. (1779.)

Notices sur les objets formant l'exposition collective du ministère de la guerre i. r. d'Autriche à l'exposition internationale de Paris 1867. Paris, Aug. Marc, 1867. 8. (1778.)

Wessely, Josef. Oesterreich's Waldschätze und sein Holzexport. Ein Commentar zur österreichisch-forstlichen Ausstellung in Paris 1867. Wien, Hof- und Staatsdruckerei, 1867. 8. (1777.)

Uebersichts- und Rechenschafts-Bericht des Präsidenten des k. k. Central-Comité für die Pariser Weltausstellung Grafen Wickenburg. (Als Ms. gedruckt.) Wien, Staatsdruckerei, 1868. 8. (2239.)

Bericht der von der Agramer Handels- und Gewerbekammer zur Weltausstellung in Paris 1867 Delegirten, in Bezug auf die ausgestellten Objecte des diesseitigen Kammer-Rayons. Agram, Jakić, 1867. 8. (1598.)

— über die Weltausstellung in Paris 1867, in Bezug auf die ausgestellten Objecte der im Pilsener Handelskammerbezirke vorkommenden Industriezweige. Von Ad. Stěpánek. Pilsen, 1868. 8. (1983.)

Portugal.

Catalogue spécial de la section portugaise à l'exposition universelle de Paris en 1867. Paris, Paul Dupont, 1867. 8. (1784.)

Notice sur le Portugal par J. J. Rodrigues de Freitas jun. Paris, P. Dupont, 1867. 8. (1785.)

Preussen, siehe Deutsches Reich.

Queensland.

Catalogue of the natural and industrial products of Queensland. London, Edw. Stanford, 1867. 8. (1788.)

The colony of Queensland as a field for emigration. Brisbane, Belbridge, o. J. 8. (1789.)

Rumänien.

Notice sur la Roumanie principalement au Point de vue de son économie rurale, industrielle et commerciale. Avec une carte de la principauté de Roumanie. Paris, A. Franck, 1867. 8. (1790.)

Russland.

Catalogue spécial de la section Russe à l'Exposition universelle de Paris en 1867. Publié par la commission impériale de Russie. Paris, Lahure, 1867. 8. (1569.)

Buschen, M. de. Aperçu statistique des forces productives de la Russie. Annexé au catalogue spécial de la section Russe de l'exposition de Paris 1867. Paris, Lahure, 1867. 8. (1574.)

Sachsen, siehe Deutsches Reich.

Schweden.

Ljungberg, C.-E. La Svède, son développement moral, industriel et commercial d'après des documents officiels. Avec une carte

Paris 1867.

et trente et un tableaux. Traduit par L. de Lillienhöök. Paris, Dubuisson & Cie., 1867. 8. (1610.)

Spanien.

Catálogo general de la seccion española publicado por la comision régia de España. Paris, Ch. Lahure, 1867. 8. (1791.)

Notice sur l'état des travaux publics en Espagne et sur la législation spéciale, qui les régit. Traduit de l'espagnol. Madrid, M. Rivadeneyra, 1867. 8. (1792.)

Süd-Australien.

Catalogue of contributions to the Paris universal exhibition, held in Paris 1867. Adelaide, W. C. Cox, 1866. 8. (1793.)

Nouvelle-Galle du Sud Australie. Paris, typ. Hennuyer & fils, 1867. 8. (3993.)

Türkei.

Coup-d'oeil sur l'exposition Ottomane. Paris, Rochette, 1867. 16. (1570.)

Salaheddin Bey. La Turquie à l'exposition universelle 1867. Paris, Hachette & Cie., 1867. 8. (1578.)

Ungarn, siehe Oesterreich.

Uruguay.

Republique orientale de l'Uruguay. Notice historique et Catalogue. Paris, Ve. Bouchard-Huzard, 1867. 8. (1794.)

Vereinigte Staaten.

Official Catalogue of the products of the United States of America exhibited at Paris 1867 with statistical notices. Catalogue in English, Catalogue Français, deutscher Katalog. 1 and 2. edition. Paris, Chaix & Cie., 1867. 8. (1571.)

Aperçu général sur l'origine et le développement de la fabrication des Pianos aux États-unis d'Amérique et description spéciale des pianos fabriquès par MM. Steinway, père et fils de New-York. 1867. 8. (1795.)

Bericht des Commissionärs des General-Landamtes der Verein. Staaten von Amerika für das Jahr 1866. Mit einer Karte. Washington, Regierungsbuchdruckerei, 1867. 8. (1573.)

Das Coloradogebiet in den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Verzeichniss der Erze .... nebst Mittheilungen über das Land und seine Hilfsquellen von J. P. Whitney. Uebersetzt von L. Cramer. Paris, Renon und Maulde, 1867. 8. (1572.)

Steinway and sons Piano-Fortes. New-York, Wynkoop & Hallenbeck, 1867. 8. (1796.)

Victoria.

Catalogue of products from Victoria, Australia, at the Paris universal exhibition, 1867, with introductory essays on the colony and its mining operations. London, Spottiswoode and Co., 1867. 8. (1797.)

Württemberg, siehe Deutsches Reich.

Zollverein, siehe Deutsches Reich.

Ausstellung Paris 1867. Diverses. (3086.)

Paris 1867.

Paris, École des beaux-arts, 1867.

Catalogue des tableaux, études peintes, dessins et croquis de J. A. D. Ingres. Paris, Lainé & Havard, 1867. 8. (1808.)

Paris 1869.

Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Expos. de 1869. Catalogue des œuvres et des produits modernes. Paris, Union centr., 1869. 8. (2527.)

Catalogue des écoles de dessin et supplément au catalogue des œuvres et des produits modernes. Paris, Un. centr., 1869. 8. (2528.)

Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie. Guide du visiteur au musée oriental. Paris, Union centrale, 1869. 8. (2471.)

Paris 1872.

Aux artistes peintres à propos du Salon de 1872. Paris, Dentu, 1872. 8. (3824.)

Paris 1874.

Lamy, Octave. L'art français à l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie. (Palais des Champs-Elysées.) Année 1874. Paris, chez l'auteur. 8. (4523.)

Notice sommaire des objets d'art exposés au profit de la colonisation de l'Algérie par les Alsaciens-Lorrains au palais de la Présidence du Corps législatif, 1874. Paris, impr. Claye, 1874. 8. (4340.)

Société de protection des Alsaciens et Lorrains demeurés Français. Explication des ouvrages de peinture exposés au profit de la colonisation de l'Algérie par les Alsaciens-Lorrains au palais de la Présidence du Corps législatif, 1874. Paris, impr. Claye, 1874. 8. (4341.)

Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. 4e exposition, 1874. Musée historique du costume. Paris, A. Chaix & Cie., 1874. 8. (4742.)

Salon. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au palais des Champs-Élysées le 1er Mai 1877. Paris, impr. nat., 1877. 8. (5397.)

Paris 1878.

Lessing, Julius. Ein Wort gegen das Project der Pariser Weltausstellung 1878. (Separat-Abdruck aus der Nationalzeitung). Berlin, Ernst Wasmuth, 1876. (5273.)

Officielle Publicationen, betreffend die internationale Ausstellung von Gegenständen der Kunst, Industrie und Urproduction 1878. Hefte 1. 2. 4. Wien, C. Fromme, 1877. (6145.)

Catalogue officiel publié par le commissariat général. Tome I—V. Paris, 1878. 8. (6136.)

Katalog, illustrirter, der Pariser Weltausstellung von 1878. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1878 ff. Fol. (6264.)

Catalogue officiel. Liste des récompenses. Paris, imprimerie nationale. 1878. 8. (6161.)

Paris 1878.

Beck, P. Administrativer Bericht über die Betheiligung Oesterreichs an der Weltausstellung in Paris 1878. Herausgegeben von der k. k. Central-Commission in Wien. Wien, Hof- & Staatsdruckerei, 1879. 8. (6409.)

Berichte über die Weltausstellung, herausgegeben mit Unterstützung der k. k. Oesterreichischen Commission. 9 Hefte. Wien, Faesy & Frick, 1879. 8. u. Fol. (6106.)

— über die Weltausstellung in Paris 1878, erstattet an die Handels- und Gewerbekammer in Wien von den durch diese Kammer mit Stipendien und Subventionen entsendeten Fachmännern. 2 Bde. Wien, Verlag der Handels- und Gewerbekammer, 1879. 8. (6469.)

Castellani, Aless. Degli ori e dei gioielli nella esposizione. Roma, tipografia Elzeviriana, 1879. 4. (6121.)

Drächsler, C. und Ottomar Wenzel. Ueber Posamentierarbeiten und Goldstickereien. Beigebunden: Die Spitzen und die Stickereien. Autographie mit photogr. Tafeln. Fol. Beide Berichte auch gedruckt in einem Hefte, Separatabdruck aus der Wochenschrift des niederösterr. Gewerbevereines. 8. (6124.)

Frauberger, Heinrich. Die Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. (Deutsche kunstgewerbliche Taschenbibliothek 5. Heft.) Leipzig, Karl Scholtze, 1879. 8. (6005.)

Jouin, H. La sculpture en Europe 1878. Précédé d'une conférence sur le génie de l'art plastique. Paris, E. Plon & Cie., 1879. 8. (6514.)

Massarani, Tullo. L'Art à Paris. 2 Bde. Paris, Renouard, 1880. 8. (6517.)

Pecht, Friedrich. Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart, J. G. Cotta, 1878. 8. (5834.)

Pollak, Ritt. v. Borkenau, M. Bericht über die Gruppe 38 (Hüte, Fussbekleidungen). Separatabdr. aus der Wochenschrift des niederösterr. Gewerbevereines. 8. (6123.)

Schmidt, Alex. Die Keramik auf der Pariser Weltausstellung 1878. Berlin, A. Haack. (6504.)

Schwerdtner, J. Ueber die Gravirung auf der Pariser Weltausstellung 1878. (Separatabdruck aus der Wochenschrift des niederösterr. Gewerbevereines.) Wien, A. Keiss & Horn, 1879. 8. (6025.)

Breban, Philbert. Livret-guide du visiteur à l'exposition historique du Trocadéro. Nouvelle édition. Paris, E. Dentu, 1878. 8. (6112.)

Liesville, A.-R. de. Coup d'oeil général sur l'exposition historique de l'art ancien (palais du Trocadéro.) Paris, Honoré Champion, 1879. 8. (6164.)

Algier.

Catalogue raisonné des collections exposées par le Service des forêts. Alger, A. Jourdan, 1878. 8. (6126.)

Instruction publique. Alger, A. Jourdan, 1878. 8. (6107.)

Notice sur les Beaux Arts et les parfums. Alger, Gojosso & Cie., 1878. 8. (6129.)

Argentinische Republik.

Catalogue général detaillé. Paris, Louis Hugonis, 1878. 8. (6125.)

Paris 1878.

Belgien.

Catalogue officiel des œuvres d'art, des produits de l'industrie et de l'agriculture. Bruxelles. 8. (6160.)

Beaux Arts. Catalogue. Bruxelles, V. Ch. Vanderauvera. 8. (6146.)

Canada.

Manuel et catalogue officiel de la section Canadienne publié sous la direction de Thomas C. Keefer. Londres, G. E. Eyre, 1878. 8. (6139.)

Exposition scolaire de la province de Québec. Catalogue. Québec, 1878. 8. (6137.)

China.

Douanes maritimes impériales. Catalogue spécial. Shanghai, 1878. 4. (6122.)

Dänemark.

Catalogue, rédigé avec l'autorisation de la Commission Danoise par C. Nyrop. Copenhague, 1878. 8. (6150.)

Deutsches Reich.

Verzeichniss der ausgestellten Werke. Berlin, 1878. 8. (6119.)

England.

Catalogue officiel de la Section Anglaise. Deux parties. Bureaux de la Commission Royale. 8. (6147.)

Catalogue de la Section des Beaux-Arts. Bureaux de la Commission Royale. 8. (6157.)

Finnland.

Catalogue spécial du Grand-Duché de Finlande. Paris, A. Chaix & Cie., 1878. 8. (6142.)

Le Grand-Duché de Finlande. Notice statistique par K. E. F. Ignatius. Helsingfors, 1878. 8. (6140.)

Catalogue raisonné des antiquités du Nord Finno-Ougrin exposées par l'Université Alexandrine d'Helsingfors. Helsingfors, 1878. 8. (6117.)

Frankreich.

Catalogue officiel — Section franç. — publié par le Commissariat général. tom. II—III. Paris, Imprimerie nationale, 1878. (6135.)

— des produits des Colonies françaises. Paris, Challamel ainé, 1878. 8. (6113.)

Griechenland.

Mansolas, A. La Grèce à l'exposition. Notions statistiques, catalogue des exposants. Athènes, imprimerie de la Philogalie, 1878. 8. (6111.)

Italien.

Catalogo generale. Roma, Barbèra, 1878. 8. (6158.)

Catalogue officiel. Section Italienne. Paris, imprimerie nationale, 1878. 8. (6115.)

— des Beaux-Arts. Paris. 8. (6127.)

— des objets présentés à l'exposition. Ministère de l'instruction publique. Rom, Paravia & Cie., 1878. 8. (6120.)

Les manufactures de la Société de Venise et Murano à l'exposition. Venise, Antonelli, 1878. 8. (6151.)

Paris 1878.

Italien.

Doccia Manufacture Ginori. 8. (6118.)

Origine de la dentelle de Venise et l'école du point de Buraro en 1878. Venise, Antonelli. 8. (6148.)

Japan.

Catalogue des objets envoyés à l'exposition . . . par le Ministère de l'Instruction Publique du Japon. Paris. 8. (6132.)

An outline history of Japanese education, literature and arts. Prepared by the Department of Education. Tokio, Japan, 1877. 8. (6131.)

Le Japon à l'exposition universelle de 1878. Publié sous la direction de la commission impériale japonaise. 2 Theile. Paris, 1878. 8. (6300.)

Marokko.

Goltdammer, F. Note géographique et commerciale sur l'empire du Maroc. Catalogue de l'exposition Marocaine. Paris, A. Pougin, 1878. 8. (6116.)

Niederlande.

Catalogue spécial des produits exposés. — Publié par la Commission royale. La Haye, Giunta d'Albani frères. 8. (6133.)

Norwegen.

Catalogue spécial. Christiania, B. M. Bentzen, 1878. 8. (6128.)

Oesterreich-Ungarn.

Katalog der österreichischen Abtheilung. Herausgegeben von der k. k. Centr.-Commission. 1. Auflage. Wien, Hof- & Staatsdruckerei. 2. Exemplar in französ. Sprache. 8. (6162.)

— Dasselbe. 2. Auflage. 8. (6410.)

Catalogue spécial de la Section Hongroise publié par la commission Centrale Hongroise. Budapest, societé d'imprimerie par actions. 1878. Gleichzeitig in ungarischer Sprache. 8. (6114.)

Specialcatalog der k. k. österr. Abtheilung der Gruppe I: bildende Kunst. Wien, Verlag der Central-Commission. 8. (6108.)

Ausstellung des k. k. Oesterreichischen Museums, der Kunstgewerbe-Schule, der chemisch-technischen Versuchsanstalt, und der kunstgewerblichen Fachschulen. Wien, Verlag des k. k. Oesterr. Museums, 1878. Ein 2. Exemplar in französ. Sprache. (6144.)

Die Industrie des Pilsener Handelskammer-Bezirkes auf der Weltausstellung 1878 in Paris. Uebersicht der volkswirthschaftlichen Zustände unter Anführung der hervorragendsten Geschäftsfirmen. Pilsen, Verlag der Handels- und Gewerbekammer, 1878. 8. (5749.)

Liste der auf der Weltausstellung prämiirten österreichischen Aussteller. Von der k. k. Centralcommission in Wien. Autographie. Fol. (6105.)

Queensland.

Handbook of the Colony with catalogue of exhibits. London, Waterlow, 1878. 8. (6143.)

Paris 1878.

Russland.

Catalogue de la section Russe à l'exposition universelle. Paris, typographie Lahure, 1878. 8. (6141.)

— Premier groupe. Beaux-Arts. Paris, Lahure, 1878. 8. (6156.)

— de l'exposition du Ministère de l'instruction publique de Russie. Paris, Hachette & Cie., 1878. 8. (6130.)

Salvador.

Catalogue des objets exposés par la république du Salvador, redigé par M. David J. Guzman. . . . Paris, 1878. 8. (6154.)

Republique du Salvador. Notice historique et statistique. Paris, 1878. 8. (6155.)

Schweden.

Royaume de Suède. 1. Sidenbladh, El. Exposé statistique. 2. Petersens, Hj. af. Catalogue. Stockholm, impr. centrale. 8. (6134.)

Schweiz.

Catalogue général. Zürich, Orell Füssli & Cie., 1878. 8. (6149.)

— spécial. Education et enseignement. Zürich, Orell Füssli & Cie., 1878. 8. (6152.)

Spanien.

Section des Beaux-Arts. Catalogue spécial. Paris, Pougin. 8. (6159.)

Catálogo español de las colecciones presentadas par el ministerio de la guerra. Zugleich in französischer Sprache. Madrid, 1878. 8. (6138.)

Uruguay.

Diaz, J. J. Notice historique et statistique suivie du catalogue des exposants. Paris, Ch. Blot, 1878. 8. (6110.)

Resumé statistique, population, commerce, finances. Montevideo, imprimerie Tribuna, 1878. 4. (6109.)

Vereinigte Staaten.

Philbrick, J. D. Catalogue of the United States collective exhibition of Education. London, 1878. 8. (6153.)

Reuleaux, Franz. Ein Epilog zur Pariser Weltausstellung. (Separatabdruck aus den „Illustrirten deutschen Monatsheften".) Braunschweig, George Westermann, 1879. 8. (6017.)

Paris 1880.

Exposition du Cercle de la librairie 1880. Paris, Émile Martinet, 1880. 8. (6610.)

Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Le métal. Catalogue des œuvres et des produits modernes exposés au Palais de l'industrie. IIIe édition. Paris, Quantin & Cie. 8. (6946.)

Bapst, Germain. Le Musée rétrospectif du métal à l'exposition de l'Union centrale des beaux-arts 1880. Ouvrage orné de planches. (Extrait de la Revue des Arts décoratifs.) Paris, A Quantin, 1881. 8. (6929.)

Paris 1881.

Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes. 4 Juillet 1881. Paris, Cercle de la librairie, 1881. 4. (6917.)

Paris 1882.

Union centrale des arts décoratifs. Catalogue illustré officiel du Salon des Arts décoratifs de 1882. Ière année. Paris, A. Quantin. 8. (7172.)

Dumas, F.-G. Salon. Catalogue illustré. Édition autorisée par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Paris, L. Baschet, 8. (6492.)

Philadelphia 1876.

United States Centennial Commission International exhibition. Fairmount Park, Philadelphia. 1876. Acts of congress. Rules and regulations. Description of the buildings. Philadelphia, 1875. 8. (4929.)

Bericht des Correspondenten der „Times" in Philadelphia vom 24. Juli 1875 über die projectirte internationale Ausstellung. 1. Heft. London, J. Strangeway. Fol. (6083.)

Officielle Regulationen und Bekanntmachungen der internationalen Ausstellung. Philadelphia, Ausstellungs-Druckerei, 1877. 8. (6085.)

International exhibition. Official catalogue. Revised edition. Philadelphia, John R. Nagle & Cie., 1876. 8. (6241.)

Bericht über die Weltausstellung, herausgegeben von der österreichischen Commission. Heft 1—26. Wien, Faesy & Frick, 1877/78. 8. (6082.)

Isbary, Rud. Rit. v. Vortrag über die Weltausstellung, gehalten im „Niederösterreichischen Gewerbeverein" am 19. Novemb. 1875. Wien, Ch. Reisser & J. Bayer, 1876. 8. (6084.)

Reuleaux, F. Briefe aus Philadelphia. Vom Verfasser durchgesehene und durch Zusätze vermehrte Ausgabe. Braunschweig, Vieweg und Sohn, 1877. 8. (5222.)

Pilsen 1869.

Katalog für die zweite Gewerbe-, Industrie-, land- und forstwirthschaftliche Ausstellung zu Pilsen 1869. Pilsen, Selbstverlag, 1869. 8. (3085.)

Prag 1861.

Mikoweč, Ferd. B. Photographisches Album böhmischer Alterthümer aus der im September 1861 zu Prag veranstalteten Ausstellung. Siehe Seite 383 (Ornamentik).

Prag 1868.

Katalog der kunstgewerblichen Ausstellung in Prag, veranstaltet von dem k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien und von der Handels- und Gewerbekammer in Prag. 1868. Prag, Ausstellungs-Comité, 1868. 8. (5172.)

Pressburg 1865.

Katalog der Industrie-, Kunst- und archäologischen Ausstellung, die bei Gelegenheit der Versammlung der ungarischen Aerzte und Naturforscher in Pressburg veranstaltet wurde. Eröffnung am 27. Aug. 1865. Pressburg, 1865. 8 (676.)

Rom 1870.

Clèves, C. L. de. L'exposition romaine, études. (Art religieux, industrie.) Bruxelles et Paris, 1870. 8. (2828.)

Stettin, Frankfurt, Cöln 1865.

Hohenbruck, Arth. Frh. v. Die Ausstellungen in Stettin, Frankfurt und Cöln im Jahre 1865. Bericht an das k. k. Ministerium für Handel und Volkswirthschaft. Wien, Gerold, 1866. 8. (812.)

Stockholm 1876/77.

Konstlöjdutställingen 1876—1877. Förteckning öfver utställare och utställda föremål. Stockholm, Ivar Hœggströms boktryckeri, 1876. 8. (5439.)

Stuttgart 1863.

Ausstellungen der Arbeiten württembergischer Volksschulen, 1860—63. Lehrstoff, Lehrgang und Resultate dargestellt durch die Beurtheilungs-Commission. Mit einer lithographirten Tafel. Stuttgart, Schweizerbart, 1861, 1863. 8. (586.)

Stuttgart 1872.

Barth, W. Gedanken über die kunstgewerbliche Schulausstellung in Stuttgart im Jahre 1872. Ulm, Wohler, 1873. 8. (4460.)

Stuttgart 1881.

Katalog, offizieller, zur württembergischen Landes-Gewerbeausstellung 1881. Stuttgart, R. Mosse, 1881. 8. (6925.)

Teplitz 1875.

Katalog gewerblicher und industrieller Erzeugnisse der Gewerbe-Ausstellung Teplitz 1875. Teplitz, 1875. 8. (4764.)

Teplitz 1879.

Katalog der Gewerbe- und Industrie-Ausstellung verbunden mit einer Ausstellung antiker und moderner kunstgewerblicher Gegenstände in Teplitz 1879. Verlag der Ausstellungs-Commission, 1879. 8. (6288.)

Tours 1873.

Album de l'exposition rétrospective des beaux-arts de Tours 1873. Siehe Seite 377 (Ornamentik.)

Triest 1882.

Oesterr.-ung. Industrie- und landwirthschaftliche Ausstellung. Officieller Katalog mit historischer Einleitung und statistischen Notizen. Triest, Buchdruckerei des öst.-ung. Lloyd, 1882. 8. (7343.)

Ausstellung des k. k. Oesterreichischen Museums für Kunst und Industrie. Wien, Oesterr. Museum, 1882. 8. (7369.)

Bažant. Ueber den Holzhandel. Consular-Berichte. Herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Handels-Ministeriums vom österr.-ungar. Vereine der Holz-Producenten, Holzhändler und Holz-Industriellen. Wien, 1882. 8. (7364.)

Daten über Holz-Production in Oesterreich mit besonderer Berücksichtigung Triest's und der benachbarten Länder. Herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Handels-Ministeriums vom österr.-ungar. Vereine der Holzproducenten, Holzhändler und Holz-Industriellen. Wien, 1882. 8. (7365.)

Turin 1864.

Memorie e Relazione intorno la coltivazione del cotone. Parte I. Torino, Enrico Dalmazzo, 1864. 8. (1801.)

Turin 1880.

Filippi, Filippo. Le belle arti a Torino. Lettere sulla IV^a^ Esposizione Nazionale. Milano, Gius. Ottino, 1880. 8. (6539.)

L'arte antica alla IV^a^ esposizione nazionale di belle arti nel 1880. Riproduzioni in fototipia con indicazioni illustrative. Torino, fratelli Doyen, 1881 ff. Fol. (6742.)

Udine 1868.

Esposizione artistico-industriale provinciale tenuta in Udine nell' Agosto del 1868. Atti, cataloghi e relazioni del giurì. Udine, 1868. 8. (4171.)

Ulm 1871.

Walesrode, Ludw. Die schwäbische Industrie-Ausstellung von 1871 in Ulm. Illustr. mit Vignetten von J. Schnorr und Ansichten aus Ulm und der Ausstellung nach photogr. Aufnahmen. Stuttgart, Grüninger, 1872. 8. (3490.)

Wegweiser durch die Schwäbische Industrie-Ausstellung in Ulm, zugleich Adresskalender schwäb. Industrieller. Stuttgart, 1871. 8. (3194.)

Wien 1835, 1839, 1845.

Berichte über die allgemeinen österreichischen Gewerbs-Producten-Ausstellungen, 1835, 1839 und 1845. Wien, Staatsdruckerei, 1836, 1840, 1846. (1053.)

Wien 1845.

Verzeichniss der im Jahre 1845 in Wien öffentlich ausgestellten Gewerbs-Erzeugnisse der österr. Monarchie nebst den Namen der Aussteller in chronologischer Ordnung der stattgefundenen Einsendungen. Wien, Staatsdruckerei, 1845. 8. (1045.)

Wien 1857.

Katalog der land- und forstwirthschaftlichen Ausstellung, veranstaltet von der k. k. Landwirthschaftsgesellschaft in Wien bei ihrer fünfzigjährigen Jubelfeier im Mai 1857. Wien, Staatsdruckerei, 1857. 8. (1636.)

Wien 1860.

Katalog der von dem Wiener Alterthumsvereine veranstalteten Ausstellung von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance, eröffnet am 16. Nov. 1860. 2. Aufl. Wien, Staatsdruckerei, 1860. 8. (565.)

Darcel, A. Les arts industriels du moyen âge en Allemagne. Rapport adressé à son Excellence le ministre de l'instruction publique et des cultes, sur l'exposition archéologique de Vienne en 1860. Paris, 1863. 8. (40.)

Wien 1865.

Bericht, officieller, über die erste Arbeiterindustrie-Ausstellung in Wien. Herausg. vom Comité. Wien, 1865. 8. (4172.)

Wien 1866.

Katalog der land- und forstwirthschaftlichen Ausstellung in Wien 1866. Wien, Selbstverlag der Landwirthschafts-Gesellschaft, 1866. 8. (548.)

Bericht über die von der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft veranstaltete land- und forstwirthschaftliche Ausstellung zu Wien im Jahre 1866. Herausgegeben durch das Ausstellungs-Comité. Mit

Abbildungen und einer Karte. Wien, Selbstverlag d. Landwirthschafts-Gesellschaft, 1867. 8. (1428.)

Wien 1867.

Officieller Catalog der Arbeiterindustrie-Ausstellung in Wien 1867. Wien, Geitler, 1867. 8. (1556.)

Wien 1868.

Katalog der dritten allgemeinen deutschen Kunst-Ausstellung in Wien. Wien, 1868. 8. (2241.)

Wien 1871.

Ausstellung, die, österreichischer Kunstgewerbe im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie, 4. November 1871 bis 4. Februar 1872. Fachmännische Berichte. Herausgegeben vom Museum. Wien, C. Gerold's Sohn, 1872. 8. (3362.)

Wien 1872.

Katalog der zweiten allgem. österr.-ungar. Arbeiterindustrie-Ausstellung in Wien 1872, veranstaltet in den Blumen-Sälen der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom österr.-ungar. Arbeiterindustrie-Ausstellungsverein. Wien, 1872. 8. (5950.)

Wien 1873.

Katalog der historischen Ausstellung der Stadt Wien. Veranstaltet auf Grund der Beschlüsse des Gemeinderathes vom 22. Februar und 10. Mai 1872 im städt. Pädagogium. Wien, Selbstverlag des Gemeinderathes, 1873. 8. (3879.)

Wien 1873.

Officieller General-Catalog. Wien, Verlag der General-Direction, 1873. 8. (3827.)

— — 2. verm. Auflage. Wien, General-Direction, 1873. 8. (4001.)

Officieller Kunst-Katalog. Wien, Verlag der General-Direction, 1873. 8. (6073.)

General-Catalog der Photographien der Weltausstellung. Herausgegeben durch das Centralbureau der Wiener Photographen-Association. 8. (6075.)

Liste der ausländischen Regierungscommissionen. 3. Auflage. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1873. 4. (6103.)

— der in Wien anwesenden Mitglieder und Functionäre der ausländischen Regierungs-Commissionen. 3. Auflage. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1873. 4. (6104.)

Ausstellungs-Bericht, officieller, herausgegeben durch die General-Direction der Weltausstellung 1873. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1873. 8. (4065.)

Amtlicher Bericht über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873. Erstattet von der Centralcommission des Deutschen Reiches für die Wiener Weltausstellung. 3 Bde. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1874 ff. 8. (4255.)

Bömches, Friedr. Bericht über die Weltausstellung zu Wien im Jahre 1873. Herausgegeben durch die Küstenländische Ausstellungs-Commission in Triest. Deutscher Text. Triest, 1874. 8. (4540.)

Wien 1873.

Documents et rapports des Jurés et Délégués Belges. 8 Hefte. Bruxelles, 1874. 8. (4397.)

France, commission supérieure. Rapports tôme I—V. Paris, imprimerie nationale, 1875. 8. (5322.)

— — Rapports, tom. V (conten. parmi d'autre le rapport de M. du Sommerard: Les monuments historiques de France à l'exposition.) Paris, imprimerie nationale, 1876. 8. (5266.)

Délégation ouvrière française. Rapport d'ensemble. Paris, Ve A. Morel, 1876. 8. (5127.)

Leroy-Beaulieu, Paul. Les aspirations des ouvriers et leurs projets de reforme sociale. Rapports de la délégation ouvrière française à l'exposition de Vienne. (Revue des deux mondes, Juillet 1875.) 8. (4941.)

Relazioni dei giurati italiani sulla Esposizione universale di Vienna del 1873. Milano, dalla Regia Stamperia, 1873. 8. (4442.)

Führer in der Weltausstellung mit Rücksicht auf Buchdruck und verwandte Fächer. Mit 2 Plänen. (Separatabdr. aus d. Oesterr. Buchdrucker-Zeitung.) Wien, 1873. 8. (4066.)

Kick, Friedr. Führer für die Weltausstellung 1873 in Wien, bearbeitet für Architekten, Baumeister, Ingenieure etc. Gratisbeilage der „Technischen Blätter". Prag, polyt. Verein, 1873. 8. (3946.)

Gerold's Situationsplan der Weltausstellung 1873 in Wien, mit allen Haupt- und Nebengebäuden, Separatausstellungen und Objecten innerhalb des Ausstellungsplatzes. 2. verb. Aufl. Wien, C. Gerold's Sohn. (4461.)

Bucher, Bruno. Ueber ornamentale Kunst auf der Wiener Weltausstellung. Berlin, Lüderitz, 1874. 8. (4405.)

Falke, Jacob. Die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. 2 Abthlgn. Mit d. Plane d. Weltausstellung. Wien, Gerold, 1873. 8. (4150.)

Franceschi, R. Volkswirthschaftliche Studien über Alexandrien und das untere Nilthal. Ein Beitrag des k. und k. General-Consulates und der österreichisch-ungarischen Colonie in Egypten zur additionellen Ausstellung des Welthandels. Mit Bezug auf die ausgestellten Muster. Ueber Anregung des k. und k. General-Consuls R. v. Schwegel zusammengestellt von R. Franceschi. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1873. 8. (4028.)

Frankl, Ignaz. Die Holzfourniere auf der Wiener Weltausstellung 1873 mit besonderer Rücksicht auf den heutigen Stand der österr. Fournier-Fabrication. (Separatabdruck aus der Wochenschrift des niederösterr. Gewerbevereines.) Wien, 1876. 8. (5382.)

Lacroix, Eugène. Études sur l'exposition universelle de Vienne 1873. Paris, Lacroix, 1873. 8. (4025.)

Lessing, Jul. Das Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. Berlin, Wasmuth, 1874. 8. (4226.)

Lützow, Carl von. Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung. Leipzig, Seemann, 1874. (3995.)

Wien 1873.

Oncken, August. Die Wiener Weltausstellung 1873. Aus: Deutsche Zeit- und Streitfragen II, 17 und 18. Berlin, Lüderitz, 1873. 8. (3742.)

Orges, Herm. Ritter von. Die Weltausstellung und die Frauenarbeit. Wien, 1872. 8. (3828.)

Pecht, Friedr. Kunst und Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. Stuttgart, Cotta, 1873. 8. (3950.)

Schwegel, Ritter von. Volkswirthschaftliche Studien über Constantinopel und das anliegende Gebiet. Beiträge des k. und k. Consulates und der österreichisch-ungarischen Handelskammer in Constantinopel zur Darstellung des Welthandels und der Geschichte der Preise auf der internationalen Ausstellung in Wien 1873, zusammengestellt über Veranlassung und unter der Leitung des k. und k. General-Consuls Ritter v. Schwegel. Illustrirt durch die im Cercle oriental ausgestellten Muster. Wien, Hof- und Staatsdruckerei, 1873. 8. (4029.)

Unser Deficit auf der Weltausstellung. Aus Leipzig. Von M. J. Aus: „Im neuen Reich", 1873. II. sign. 101, 102. 8. (4462.)

Sammlung von Adresskarten etc.

Belgien.

Catalogue des produits industriels et des œuvres d'art. Bruxelles, Guyot, 1873. 8. (3826.)

— des œuvres d'art. Bruxelles, Guyot. 1873. 8. (3975.)

Brasilien.

Resumé du catalogue de la section Brésilienne à l'exposition internationale à Vienne en 1873. Vienne, sect. Brésilienne, 1873. 8. (3976.)

China.

Special-Catalog der chinesischen Ausstellung. III. Abtheilung. Boden-, Industrie- und Kunst-Producte, eingebracht und zusammengestellt durch Gust. Ritter v. Overbeck. Druck von Skrejšovsky in Prag, 1873. 8. (3898.)

Deutsches Reich.

Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reiches. Berlin, Decker, 1873. 8. (3909.)

Die Bleistift-Fabrik von A. W. Faber zu Stein bei Nürnberg. Eine historische Skizze. Bei Gelegenheit der Weltausstellung in Wien 1873 den Gönnern etc. von dem Besitzer der Fabrik gewidmet. Gedr. bei Sebald in Nürnberg. 8. (3991.)

Die Industrie des Königreiches Württemberg. Sammlung gewerblicher Adressen des Landes. Herausgeg. von der königl. Centralstelle für Gewerbe und Handel. (Deutsch, italienisch, ungarisch und böhmisch.) Prag, Mercy, 1873. 8. (3977.)

England.

The British section at the Vienna universal exhibition, 1873. (Fine art galeries, industrial, agricultural and machinery halls, and park.) Official catalogue, with plans et illustrations. London, Johnson & Sons, 1873. 8. (3809.)

Wien 1873.

England.

Elkington & Co. Illustrations of art manufactures in the precious metals. London, Grant & Co. Fol. (6074.)

Forbes Watson, J. A classiffied and descriptive catalogue of the Indian departement. Vienna universal exhibition 1873. London, Allen & Co., 1873. 8. (5321.)

Frankreich.

Produits industriels. Iere éd. Commissariat général. Juin 1873. Vienne, impr. i. & r. de la cour. 8. (3978.)

Oeuvres d'art, manufactures nationales. Paris, Commissariat général, 1873. 8. (3908.)

Liste des objets exposés par la Ville de Paris. Paris, impr. nationale, 1873. 8. (3979.)

Compagnie Parisienne d'éclairage et de chauffage par le gaz. Note relative aux divers produits et aux ouvrages exposés à Vienne par la compagnie parisienne. Paris, 1873. 4. (4170.)

Italien.

Atti ufficiali della esposizione universale di Vienna del 1873. Catalogo generale degli espositori Italiani. Roma, Barbèra, 1873. 8. (3980.)

Catalogo delle belle arti italiane. Vienna, Buonoconto e Simonetti, 1875. 8. (3910.)

Errera, Alberto. L'Italia industriale — con particolare riguardo all' Adriatico superiore. (Regno d'Italia e impero Austro-Ungarico.) Industrie marittime. Roma, Torino, Firenze, Loescher, 1873. 8. (3839.)

Manifattura Ginori. Doccia. Esposizione di Vienna 1873. Firenze, 1873. 8. (3830.)

— — a Doccia presso Firenze. Fondata nel 1735. Tariffa delle porcellane e majoliche artistiche. O. O. u. J. 4. (4404.)

Monografia della Vetraria Veneziana e Muranese. Venezia, Tipogr. Antonelli, 1874. 8. (4403.)

Japan.

Catalog der kais. Japanischen Ausstellung. Wien, Verlag der jap. Ausst.-Commission, 1873. 8. (4070.)

Notice sur l'empire du Japon et sur sa participation à l'exposition universelle de Vienne 1873. Publiée par la commission impér. Japonaise. Yokohama, Lévy, 1873. 8. (3981.)

Dr. Leitner's Sammlung.

A descriptive Catalogue of Dr. Leitner's collections, exhibited at the Vienna universal exhibition of 1873. London, Eyre and Spottiswoode, o. J. 8. (4441.)

Niederlande.

Special-Catalog der Ausstellung des Königreichs der Niederlande nebst einem Uebersichtsplan dieser Ausstellung. Wien, Verl. d. Niederl. Comm., 1873. 8. (3982.)

Verslag aan zijne excellentie den minister van binnenlandsche zaken, omtrent de wereld-tentoonstelling, gehouden te Weenen, van 1 Mei tot 2 November 1873, en meer bepaaldelijk

omtrent de Nederlanesche Afdeeling. Uitgebracht door de Nederlandsche Hoofdcommissie. Gedrukt met toestimming van den Minister van binnenlandsche Zaken. Leiden, Brill, 1874. 8. (4558.)

Wien 1873.

Norwegen.

Norwegischer Special-Katalog der Weltausstellung 1873 in Wien. Christiania, Gundersen, 1873. 8. (3983.)

Oesterreich-Ungarn.

Amtlicher Catalog der Ausstellung der im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder Oesterreichs. Mit 3 Uebersichtsplänen. Wien, General-Direction, 1873. 8. (4068.)

Kunst-Abtheilung, österreichische, auf der Weltausstellung in Wien. Wien, Genossenschaft der bildenden Künstler, 1873. 8. (3915.)

Collectiv-Ausstellung von Schul- und Unterrichts-Gegenständen. Veranstaltet vom k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht. Special-Katalog. Wien, Ueberreiter, 1873. 8. (3984.)

Special-Katalog der Collectiv-Ausstellung der vom k. k. Handelsministerium subventionirten gewerblichen Fachschulen im Pavillon des Welthandels. Wien, 1873. 8. (4398.)

Katalog für die Ausstellung österreichischer Frauen-Arbeiten. (Pavillon der Frauen-Arbeiten). Von Aglaia v. Enderes. Wien, Comité, 1873. 8. (3897.)

Katalog der Ausstellungen von J. & L. Lobmeyr, k. k. Hofglaswaaren-Lieferanten in Wien und von Wilh. Kralik, Glasfabrikant in Adolf. — Firma Meyer's Neffe in Verbindung mit J. & L. Lobmeyr. 8. (6076.)

Collectiv-Ausstellung von Beiträgen zur Geschichte der Preise veranstaltet zur Weltausstellung 1873 in Wien von der Handels- und Gewerbekammer in Prag. Katalog redig. von Edm. Schebek. Prag, Mercy, 1873. 8. (4003.)

Dudík, B. Katalog der nationalen Hausindustrie und der Volkstrachten in Mähren. Ethnographisch, statistisch und historisch erläutert und mit Unterstützung des mähr. Landesausschusses herausgegeben. Brünn, Rohrer, 1873. 8. (4067.)

Bericht über österreichisches Unterrichtswesen. Aus Anlass der Weltausstellung 1873 herausgeg. von der Commission für die Collectiv-Ausstellung des österreichischen Unterrichtsministeriums. I. Geschichte, Organisation und Statistik von A. Ficker. II. Specialberichte mit 34 Beilagen. Wien, Hölder, 1873. 8. (4000 u. 5299.)

Enderes, Aglaia von. Die Frauenarbeit und nationale weibliche Hausindustrie auf der Wiener Weltausstellung. Budapest, Franklin-Verein, 1874. 8. (4234.)

— — Die österreichische Special-Ausstellung der Frauenarbeiten auf der Wiener Weltausstellung. Bericht an den Minister des Unterrichts Dr. K. v. Stremayr, Exc. Wien, Verlag des k. k. Oesterr. Museums, 1874. 8. (4400.)

Wien 1873.

Oesterreich-Ungarn.

Exner, F. Beiträge zur Geschichte der Gewerbe und Erfindungen Oesterreichs von der Mitte des XVIII. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Herausgeg. von der General-Direction. 2 Reihen. Wien, Braumüller, 1873. 8. (4002.)

Hallwich, H. Nordböhmen auf der Weltausstellung in Wien 1873. V. Heft: Gruppe X. (Stein-, Thon- und Glas-Industrie.) Reichenberg, Fr. Janasch in Comm., 1873. 8. (5012.)

Holdhaus, Karl und Franz Migerka. Die Verwendung weiblicher Arbeitskräfte in der Fabriks-Industrie und in einzelnen Zweigen des Verkehrswesens Oesterreichs. Erläuternder Text zu einer Abtheilung der Ausstellung im Frauen-Pavillon. Brünn, Comité, 1873. 4. (3899.)

— — Dasselbe. 2. verm. Auflage. Brünn, Comité, 1873. 4. (4126.)

Lind, Karl. Die österr. kunsthistorische Abtheilung auf der Wiener Weltausstellung (Exposition des amateurs). Mit 9 Tafeln und 122 Holzschn. Zweite verm. Auflage. Wien, 1874. 4. (4408.)

Schwab, Erasmus. Die österreichische Musterschule für Landgemeinden auf dem Weltausstellungsplatze. Im Auftrage des Comités der Schulfreunde verfasst. Mit 2 Plänen von Aug. Krumholz. Wien, Selbstverl. d. Comités, 1873. 8. (3992.)

— — Dasselbe. Dritte, durchgesehene Auflage. Wien, 1873. 8. (4396.)

Weeber, Heinrich C. Das Markgrafthum Mähren nach seinen landwirthschaftlichen Verhältnissen im weiteren Sinne, statistisch skizzirt im Auftrage des Executiv-Comité der Brünner Landes-Commission für die Weltausstellung 1873 in Wien. Mit 4 Karten in Farbendruck, dann Tableaux d. landw. Production und des Zuchtrinderstandes v. J. 1872. Brünn, Ausstellungs-Commission, 1873. 4. (3893.)

Die Wienerberger Ziegelfabriks- und Bau-Gesellschaft zur Zeit der Wiener Weltausstellung 1873. Wien, Selbstverlag, 1873. 8. (3945.)

Ungarn auf der Wiener Weltausstellung 1873. Special-Katalog der ausgestellten Gegenstände der Urproduction, Gewerbe, Wissenschaft und Kunst. Budapest, 1873. 8. (4069.)

Persien.

Special-Katalog der Ausstellung des Persischen Reiches. Wien, Zamarski, 1873. 8. (3985.)

Portugal.

Catalogue des produits industriels et agricoles. Bruxelles, Guyot, 1873. 8. (4102.)

Bericht über die Nationaldruckerei in Lissabon mit erklärendem Verzeichniss von den ausgestellten Producten auf der Weltausstellung in Wien 1873. Deutsch und französisch. Lissabon, Nationaldruckerei, 1873. 8. (3999.)

Russland.

Catalogue spécial de la section russe à l'exposition universelle de Vienne en 1873. Publié par la commission imp. de Russie. St-Pétersbourg, impr. de l'acad., 1873. 8. (3832.)

Wien 1873.

Russland.

Weschniakoff, W. Notice sur l'état actuel de l'industrie domestique en Russie. St-Pétersbourg, Trénke & Fusnot, 1873. 8. (4458.)

Schweden.

I. Statistische Mittheilungen von Elis Sidenbladh. II. Specieller Katalog. Stockholm, 1873. 8. (3986.)

Schweiz.

Katalog für die schweizerische Abtheilung der Wiener Weltausstellung 1873. Winterthur, 1873. 8. (3829.)

Spanien.

Catalogue général de la section espagnole publié par le commissariat d'Espagne. Vienne, 1873. 8. (4086)

Türkei.

Special-Katalog der Beiträge aus dem Oriente zu den additionellen Ausstellungen des Welthandels und der Geschichte der Preise. Cercle oriental. Wien, Hölder, 1873. 8. (3855.)

Tunis.

Abtheilung der tunesischen Regentschaft, organisirt unter dem Hohen Schutze Sr. H. Mohamed el Sadek Pascha-Bey von Tunis durch H. Morpurgo Ritter von Nilma u. A. Wien. Zamarski, 1873. 8. (3987.)

Vereinigte Staaten.

Official catalogue of the American Department. Edited by Eben Brewer. London, J. M. Johnson & Sons, 1873. 8. (3794.)

Wien 1877.

Katalog der historischen Kunst-Ausstellung 1877. Mit drei Plänen. Wien, Verlag der k. k. Akademie, 1877. 8 (5344.)

— — Dasselbe. 2. verb. Aufl. (5344 *a.*)

Ausstellung, die historische, der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien 1877. Wien, A. Hölder, 1877. 8. (5537.)

Wien 1878.

Hartmann-Franzenshuld, Ernst Edler v. Uebersicht der heraldisch-genealogisch-sphragistischen Ausstellung des Vereines „Adler" in Wien während der Monate April, Mai und Juni 1878 in den Räumen des k. k. Oesterr. Museums. Wien, Selbstverlag des Vereines, 1878. 8. (5770.)

Bericht über die heraldische Ausstellung des Vereines „Adler" in Wien 1878. Siehe Seite 364.

Wien 1880.

Katalog der historischen Porträtausstellung im Künstlerhause (1680 bis 1840). Zweite Auflage. Wien, 1880. 8. (7336.)

Niederösterreichische Gewerbe-Ausstellung 1880. Katalog. Wien, Verlag des niederösterr. Gewerbe-Vereines, 1880. 8. (6620.)

Wien 1883.

Katalog der historischen Ausstellung der Stadt Wien 1883 aus Anlass der zweiten Säcularfeier der Befreiung Wiens von den

Türken, vom Gemeinderathe der Reichshaupt- und Residenzstadt Wien veranstaltet. Wien, Verlag des Gemeinderathes, 1883. 8. (7596.)

Wittenberg 1869.

Katalog für die allgemeine deutsche Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg. Wittenberg, 1869. 8. (2368.)

Exner, W. F. Allgemeine deutsche Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg. Notizen, gesammelt für die Mariabrunner Ingenieur-Lehrkanzel. Separatabdr. aus d. Monatsschrift d. österr. Reichsforstvereins. Mit 6 Tfln. Wien, Selbstverlag, 1869. 8. (2417.)

Zürich 1883.

Salvisberg, Paul. Illustrirter Katalog der Kunst-Ausstellung mit Originalzeichnungen ausstellender Künstler und einer ästhetisch-kritischen Studie. (Schweizerische Landes-Ausstellung. Zürich 1883.) Zürich, Orell, Füssli & Co., 1883. 8. (7571.)

Alphabetisches Register.

(Die anonyme Ausstellungs-Litteratur siehe Gruppe XXVII, pag. 441 u. ff.)

Abbas, F. W., Handbuch des Gürtlers. 34.
— — Handbuch der Metallgiesserei. 34.
— — Handbuch der Metallwaaren-Fabrication. 34.
Abbate, N. dell', s. Reiset. 194.
Ab Bildung Aller Hailthumbs - Gefässen (Augsburg). 82.
Abbildungen der alten Statuen und Gruppen. 161.
— von Gefässen. 387.
— von Köpfen. 387.
— von Gittern und Kunstschlosser-Arbeiten. 349.
— von verschiedenen Thieren. 433.
Abel, L., Garten-Architektur. 158.
— — Aesthetik der Gartenkunst. 158.
About, Edm., Tapisseries du XVIIe siècle. 237.
— — s. David d'Angers. 170.
Abraham a S. Clara. 254.
— T., s. Gontier. 90.
Actenstücke in Sachen der Städel'schen Erben. 89.
Actes concernant la paix d'Utrecht. 365.
— relatifs au Musée Hammer. 109.
Adam, H., s. Plafond- und Wanddecorationen. 384.
— R., Palace of the emperor Diocletian. 137.
— V., Pferdeschule. 207.
Adams, Décorations. 342.
— Recueil de sculptures gothiques. 165.
— R., Farbenharmonie. 230.
— — Chromato-Akkordeon. 230.
Adamus a S. Stephano. 278.
Adeline, J., L.-H. Brevière. 293.
Adelphus, Joh., Barbarossa. 307.
— — s. Geiler von Kaisersberg. 302.
Adels-Galerie, österr.-ungar. 365.
Adelung, Fr. 355.
Adler, C., s. Carey. 411.
— F., Die Stoa des Königs Attalos. 34. Programm. 134.
— — Die Stoa des Königs Attalos II. 135.
Adler, F., Baugeschichtliche Forschungen in Deutschland. 140.
— — Mittelalterl. Backstein-Bauwerke. 140.
— — Die Bauschule zu Berlin. 154.
— — Ausgeführte Bauwerke. 154.
— — s. Olympia. 56.
Adresses and lectures on science and art. 94.
Aemylius, G., s. Holbein. 302.
Aes grave del museo Kircheriano. 374.
Aeschylos, s. Flaxman. 315.
Affo, Ir. 186.
Agricola, G., Vom Bergkwerck. 308.
Agrippa von Nettesheim, H. C. 226.
Aguirre de Tejada, s. Span. Druckproben. 286.
Ahrens, P., s. Gsell-Fels, Ober-Italien. 77.
Aicard, J. 161.
Akerman, J. Y. 59.
Akersloot, W., s. Maroloys. 223.
Alabaster, C. 94.
Albert, Prinz, s. Martin. 428.
Alberti, L. B., Opere volgari. 66.
— — Kleinere kunsttheoretische Schriften, s. Quellenschriften. 33.
— — De la statue et de la peinture. 31.
— — De re aedificatoria. Paris, 1512. 120.
— — L'architettura. Trad. da C. Bartoli. Venedig 1565. 120.
— — De pictura, s. Vitruvius. 128.
— — Gli elementi di pittura. 172.
— — s. Leonardo da Vinci. 175.
Albertolli, G., Ornamenti diversi. 394.
— — Alcune decorazioni. 394.
Albertus, A., Perspectiva 1623. 222.
— — Dasselbe 1671. 222.
— — Dasselbe. Mit lat. Text 1671. 222.
Albertus Magnus. 366.
Albrecht, J., Die Hohenlohischen Siegel. 372.
— J. Chr. 279.
— R. und F. Kiefhaber. 10.
Albricus, s. Fenestella. 310.
Albrizzi, Ch., s. Zanetti. 293.
— Isab. 169.

Albuerne, s. Coleccion. 256.
Album Amicorum. 371.
— Architektonisches. 154.
— de l'expos. de Tours 1873. 377.
— der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 289.
— für Buchdruckerkunst. 284.
— kiadta. 169.
— mittelalterl. Kunstwerke aus Tirol. 60.
— österr. Bildhauer-Arbeiten. 169.
— Petite armée. 317.
— russischer Stickereien. 240.
— The lady's album of fancy work. 239.
Alcan, M., Fabrication des étoffes. 459.
— — s. Moniteur des fils. 20.
Alciatus, D. A., Emblemata, Lyon, 1547. 369.
— — Los Emblemas, Lyon, 1549. 369.
— — Diverse imprese, Lyon, 1551. 369.
— — Emblems, London, 1871. 369.
Aldegrever, H., Ornamente. 388.
Alessi, G., s. Rossi. 149.
Alex, E. 61.
Alexandre, Catalogue, London 1862. 450.
Alford, M., s. Higgin. 241.
Algardi, A., s. Carracci. 256.
Algarotti, F. 23.
Alizeri, F. 178.
Allard, P. 61.
Allegri, A., s. Corregio.
L'Allemand, Fr., s. Bermann. 250.
Allemão, F. 462.
Allgeyer, J. & L., s. Feuerbach. 199.
Allihn, M., Dürer-Studien. 293.
Allioli, J. F., s. Führich, Psalter. 306.
Allmers, H. 38.
Allongé, Le paysage au fusain. 215.
— s. Robert. 217.
Almanach aus Rom. 10.
— de l'archéologue français. 10.
Alphabet of capital letters. 272.
— of colour. 230.
— von Versalien. 279.
Alphand, A. 158.
Alt, Fr. und R., Wien 1873. 112.
— J. 76.
— R., s. Leitner. 153.
Altdorfer, A., The Fall of Man, s. Holbein-Society. 303.
Alten, Fr. v., Aus Tischbein's Leben. 198.
Altmann, M. 112.
Alunno, N., s. Frenfanelli Cibo. 188.
Alvin, L., Les académies de la Belgique. 202.
— — Les Wierix. 296.
Amand-Durand, Eaux-fortes et grav. des maîtres anciens. 289.
— — Eaux-fortes de A. Van Dyck. 294.
— — Eaux-fortes de Cl. le Lorrain. 294.
— — Oeuvre de A. Mantegna. 294.
— — Eaux-fortes de Paul Potter. 295.
— — L'oeuvre de M. Schongauer. 295.
— — s. Boyvin. 359.
— — s. Dürer. 293.
Amand-Durand, s. Meaume, Le Clerc. 294.
— — s. Rembrandt. 295.
Amantius, B., s. Apianus, Petrus. 308.
Amé, E. 335.
Amman, Jost, Kunst- und Lehrbüchlein, 1580. 204.
— — Kunstbüchlein, 1599. 204.
— — Theatrum mulierum, 1586. 255.
— — Frauwenzimmer, 1586 (1880). 255.
— — Die Allegorie von dem Handel. 296.
— — Kartenspielbuch, 1588 (1880). 300.
— — Insignia. 366.
— — Wappen- und Stammbuch. Neue Ausgabe 1881. 371.
— — Jag und Weidtwerck. 433.
— — s. Apianus, Phil. 308.
— — s. Becker. 293.
— — s. Eyzinger. 310.
— — s. Fronsperger. 266.
— — s. Fugger. 266.
— — s. Heldenbuch. 310.
— — s. Jamitzer. 220.
— — s. Lonicerus. 257.
— — s. Modius. 262.
— — s. Reusner. 370.
— — s. Rüxner. 263.
— — s. Rumpolt. 265.
— — s. Weigel, Joh. 259.
Ammon, J. L., s. Sammlung. 375.
Amouroux, s. Armengaud. 215.
Amsler, S., s. Schwanthaler. 171.
— — s. Thorwaldsen, Der Einzug Alexander d. Gr. 171.
Analysis of the inventory (South Kens. Mus.). 94.
Anatomie des Menschen, erklärt von Elfinger. 227.
Andĕl, A., Beleuchtungs-Erscheinungen. 207.
— — Das geometrische Ornament. 207.
— — Das polychrome Flachornament. 207.
— — Die Farbe. 230.
Anderghem's iron minium. 448.
Anders, Jos. Freih. v. 408.
Andersen, C. 92.
Anderson, J., s. Drummond. 352.
Andrade de Figueiredo, M. de. 279.
Andreae. 325.
Andree, R., Nationalitätsverhältnisse. 421.
Andresen, A., Der deutsche Peintre-Graveur. 289.
— — Die deutschen Maler-Radirer. 290.
— — Handbuch f. Kupferstichsammler. 290.
— — Nicolaus Poussin. 295.
— — s. Schäufelein. 258.
Andreucci, O. 70.
Andriessen, Andr. 259.
Andrieux, J., s. Apulée. 317.
Androuet du Cerceau, s. Du Cerceau.
Angelico da Fiesole, Fra, s. Marchese. 183.
— — s. Schlegel. 184.
Anleitung zu Laubsäge-Arbeiten. 341.
— zum Schönschreiben. 279.

Annaeus, Th. 308.
Annales archéologiques. 10.
— de Genève. 285.
— du conservatoire. 10.
Annali dell' instituto. 10.
Annibale, R., s. Principii. 219.
Annoni, C. 61.
Annuaire artistique. 10.
— de l'académie de Belgique. 10.
— de l'archéologue français. 11.
— — par Berty et Lacour. 11.
— de la réunion des fabricants de bronzes. 355.
— des Beaux-Arts. 11.
— publié par la Gaz. des Beaux-Arts. 11.
Annual report. 11.
Anonymus Bernensis, s. Quellenschriften, VII. 33.
Anreiter, A. v. 23.
Ansichten aus Japan, China und Siam. 48.
— aus Italien. 76.
— aus der Schweiz. 76.
Antheil, der deutsche, des Bisthumes Trient. 110.
Anthologia gnomica. 371.
Antichità, Delle, d'Ercolano. 51.
Antiquités de l'Empire de Russie. 38.
— du Bosphore Cimmérien. 51.
Antologia magna. 434.
Anton v. Worms, s. Merlo. 7.
Antonelli, G., s. Baruffaldi. 66.
Antonello da Messina, s. Bast. 181.
Antonini, C., Manuale. 387.
— — Dasselbe. 2. Ausg. 387.
Antonotius. 279.
Antropp, s. Ovid. 29.
Anuario estadístico. 11.
Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. 11.
— für schweizerische Alterthumskunde. 11.
Apianus, Petrus, Folium populi. 308.
— — et B. Amantius. 308.
— Phil., Bayrische Landt-Taflen. 308.
Appel, A. 290.
Appell, J. W. 61.
Appelles, s. Wustmann. 181.
Appianus. 308.
Apulejus, Psyche und Cupido. 28.
— L'ane d'or. 317.
Aquila, P., s. Carracci, Imagines. 187.
Arbeiten, alte kunstgewerbliche auf der Ausstellung zu Karlsruhe 1881. 377.
— aus der Leipziger Ausstellung 1879. 377.
Arbeiterfrage, zur. 408.
Arbor consanguineitatis, 1506. 308.
Arcadius, Frère. 215.
Archeologia. 11.
Archer, W. H., Statistical register. 453.
— — Statistical notes. 453.
— — Progrès de Victoria. 455.
Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. 11.
Archimedes, Kunst-Bücher. 222.
Archimedes, Sand-Rechnung. 222.
Architectes, les anciens, de Bruges. 130.
L'architecture Ottomane. 139.
Archiv für die zeichn. Künste. 11.
— für kirchl. Baukunst. 11.
Archives de la comm. des monum. historiques. 130.
— de l'art français. 38.
— Nouvelles, de l'art français. 38.
— des corporations. 408.
Archivio della Società Romana. 11.
— storico italiano. 11.
— storico Lombardo. 11.
— storico della città e provincia di Roma. 11.
— storico Siciliano. 12.
— Veneto. 12.
Arclais de Montamy, de, Traité des couleurs. 329.
— — Abhandlung von den Farben. 329.
Ardant, M., Les Pénicaud. 269.
— — Les Limosin. 269.
— — Les Guibert, Les Vergnaud. 269.
— — Les Courteys, Court et de Court. 269.
Arend, H. C. 67.
Arendt, C. 343.
Arenstein, J., Oesterr. Bericht. 447.
— — Austria at the international exhibition of 1862. 451.
Aretin, C. M. Freih. v. 38.
Aretino, P., s. Mazzuchelli. 70.
— — s. Samosch. 431.
Ariosto, Lod., Roland furieux, s. Doré. 317.
Aristoteles, s. Reinkens. 27.
Aristotile, Nic. d', detto Zoppino, Recami. 243.
— — Esemplario. 244.
Armaillé, de, s. Marryat. 332.
Armand, A., Les médailleurs italiens. 373.
Armengaud, Frères, et Amouroux, Cours élémentaire, 215.
— — Études complètes. 215.
— — Nouveau cours raisonné. 215.
Armenino, G. B. 173.
Armi, G. dalle, s. Masaccio. 192.
Armstroff, W. 400.
Arnaudon, G. G., Sulla classificazione dei colori. 230.
— — Istruzione, spettacoli e feste. 408.
— — Sulle esposizioni industriali. 441.
Arneth, J., Archäolog. Analecten. 51.
— — Katalog der k. k. Medaillen-Stämpel-Sammlung. 115.
— — Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes. 115.
— — Bedeutung des aus G. S. zusammengesetzten Monogrammes. 165.
Arnett, J. A. 320.
Arnold, B., Das altröm. Theatergebäude. 137.
— Fr., Palast von Urbino. 147.
— — Die Renaissance. 389.
— G., Das Werk des G. Chr. Wilder jun. 296.
— Wilh., Studien. 421.

Arnold, X. und Ed. Knoll. 272.
Arnout, s. Berain. 392.
Arnswald, B. v., s. Schwind. 202.
Arphe y Villafañe, J. de, Varia conmensuracion para la escultura. 205.
— — Quilatador de oro. 357.
Arrivet, s. Costumes. 256.
Ars moriendi, herausg. von Butsch. 284.
L'Art. 12.
Art directory (South Kens. Mus.). 94.
L'Arte in Italia. 12.
Arti Italiane in Ispagna. 38.
Art industries at South Kensington. 400.
Art-journal. 12.
L'Art pour tous. 12.
Arundel Society in London, Publicationen. 178.
— — Notices of sculpture in ivory. 349.
Asensio, J. M. 186.
Asher, C. W., s. Bericht. 408.
Asselin, A. und C. Dehaisnes. 61.
Asselineau, Armes et Armures. 377.
— s. Gille. 352.
— s. Ramée. 345.
Assézat, J., s. Diderot. 40.
Astle, Th., Origin and progress of writing. 272.
Astruc, Z., s. Cano. 166.
Athanase, Frère. 215.
Athenaeus. 421.
Atlas kirchl. Denkmäler im österr. Kaiserstaate. 61.
Attavante. 186.
Attribute der Heiligen. 38.
Atz, K., Die christliche Kunst. 38.
— — s. Kunstfreund. 17.
Aubé, A., Traité de couture. 239.
— — Traité du filet. 242.
Aubert, Ed. 377.
Aubry, A., s. Böckler. 172.
Audenard, R. van. 369.
Audiat, L., s. Palissy. 336.
Audiganne, A. 459.
Audran, G., Proportions 1683. 226.
— — Dasselbe 1855. 226.
Audsley, G. A. & J. Bowes, Keramic art of Japan, 1875, Fol. 334.
— — Keramic art of Japan, 1881, 4. 334.
— N. G., s. Sermon. 307.
— W. & S., Peinture murale décorative. 396.
Auer, A., Verwerthung der Maispflanze. 451.
Auerbach, B., Barfüssele, s. Vautier. 320.
Auerswald, F. v., s. Cranach. 265.
Aufnahmen aus der Dresdener Ausstellung 1875. 377.
— der Architectur-Schule zu Stuttgart in Rothenburg. 130.
Augsburger Geschlechterbuch. 366.
— Heilthumsbuch. 82.
Aumüller, Ed. 293.
Aurès, A. 135.
Ausbau der inneren Stadt Wien. 158.
Aus'm Weerth, E., Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters. 65.
— — Mosaikboden in St. Gereon. 270.
— — Siegeskreuz. 362.
Austria. 12.
Auszug aus dem Lehrplan der Kunstgewerbeschule in Nürnberg. 400.
Auvray, s. David d'Angers. 170.
Avanzo, D., Renaissance-Möbel. 343.
Avenarius, T., s. Aus'm Weerth. 270.
Ayala, G. Int. de. 173.

Baader, J. 100.
Baars, H. 464.
Bach, E. 239.
— M., Architectur-Skizzen aus Nürnberg. 101.
— — Musterbuch. 377.
Bachelier, Mémoire historique. 341.
Backhuizen van den Brink., R. C., Les Rubens à Siegen. 195.
Baden Powell, B. H., Handbook. 386.
Bader, F. W., s. Dürer. 256.
— — s. Holzschnittproben. 297.
— — s. Hornig. 262.
— — s. Thausing. 67.
Baechtold, J. 186.
Bähr, J. Ch. F. und K. B. Stark, s. Hermann. 54.
Baers, J. 279.
Bäumer, W., Marmor und Mosaik. 120.
— — Das bürgerl. Wohnhaus. 130.
— — Das ehemalige Lusthaus in Stuttgart. 150.
— — Nordwest-Bahnhof. 154.
— — Villa Pongratz. 154.
— — Die Bedeutung des kunstgewerblichen Unterrichts. 400.
— — s. Aufnahmen. 130.
— — s. Schill. 133.
— — und J. Schnorr, s. Gewerbehalle. 15.
Baillau, s. Royllet. 281.
Baisch, O. 445.
Baldi, B., Vita di Federigo di Montefeltro. 66.
— — s. Promis, C. 8.
Baldinger, s. Pressel. 144.
Baldinucci, F., Notizie de' professori. 38.
— — Vita di Bernini. 66.
— — Vita di Brunellesco. 147.
Baldung Grien, H., s. Kern. 220.
Baldus, E., Les monuments de la France. 130.
— — Oeuvre de Marc-Antoine Raimondi. 294.
— — Recueil d'ornements. 377.
— — s. Du Cerceau. 350, 360, 389.
— — s. Lefuel. 382.
— — s. Palais de Versailles. 383.
Ballantine, J. 325.
Ballot de Sovot. 186.
Baltard, L. P., s. Dubois. 188.
— V., s. Dubois. 188.

Baltzer, A. 400.
Balzac, de, s. Grandville. 318.
Bandini, A. 88.
Banzhaf, s. Blätter. 347.
Bapst, G., Le Musée rétrospectif du métal. 471.
Barbaro, D., Perspettiva. 219.
— — s. Vitruvius. 129.
Barbault, M. 137.
Barbedienne, F., Catalogue London 1862. 450.
Barber, M. 240.
Barbet, J., Livre d'Architecture. 394.
— de Jouy, H., Notice des antiquités. 103.
— — Notice des gemmes. 103.
— — Études sur les fontes du Primatice. 165
— — Les Della Robbia. 334.
— — Les gemmes et joyaux. 359.
— — s. Jacquemart. 381.
Barbier de Montault, X., Tapisseries à Rome. 237.
— — Die Mosaiken im Münster zu Aachen. 270.
— — s. Tosi. 169.
— s. Monographie. 398.
Barclay, G., Monograms. 283.
Bardo, der heil., s. Schneider. 65.
Barfuss, s. Hess. 200.
Bargue, Ch. et J. L. Gerome. 215.
Barison, N. 181.
Barker, S., s. Greenaway. 318.
Barousse, Ch., s. L'écrin. 18.
Barrabé & Fili. 463.
Barret, G. 173.
Barth, J. 227.
— W., Gedanken. 473.
— — s. Semper. 169.
Bartoli, Ad., I precursori. 422.
— — Geschichte der ital. Litteratur. 422.
— C., s. Alberti. 120.
— P. S., Antichi sepolchri. 161.
— — Colonna Trajana. 161.
— — Antike Reliefs. 161.
— — s. Bellorius. 161.
Bartolommeo, Fra, s. Frantz. 188.
Bartolotti, A., s. Bigi. 66.
Bartolozzi, s. Chamberlaine. 187.
— s. Viero. 207.
Barton, B., s. Fisher. 318.
Bartsch, Ad., Le peintre graveur. 290.
— — Anleitung zur Kupferstichkunde. 290.
— — L'oeuvre de Rembrandt. 295.
— — s. Bartsch, Fr. 293.
— Friedr. R. v., Die Kupferstichsammlung der k. k. Hof-Bibliothek. 113.
— — Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. 293.
— K., s. Koberstein. 427.
— Z., s. Wappen Buch. 369.
Baruffaldi. 66.
Barvitius, A. v., Das „böhmische Haus". 154.
— — Villa Lippmann. 154.
Barvitius, A. v., Skizze für das Rudolphinum. 154.
— — Vom Monumente für Jungmann. 169.
— — und Ullmann. 154.
Barzellotti, G. 70.
Baseggio, G. B. 290.
Basilewsky, A., s. Darcel. 378.
Basilica SS. Vdalrici et Afrae (Augsburg). 82.
Bast, L. de, Notice sur Antonelle de Messine. 181.
Bastelaer, D. A. van. 270.
Bastenaire-Daudenart, Die Kunst etc. 34.
— — L'art de fabriquer la porcelaine. 327.
— s. Wilkens. 37.
Battaglini, N. 110.
Baudenkmäler, Die mittelalterlichen, Niedersachsens. 140.
— Mittelalterliche, in Kurhessen. 140.
Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen. 76.
Baudenkmale, Mittelalterliche, aus Schwaben. 140.
Baudicour, P. de. 290.
Baudius a Vesme, C., s. Neigebaur. 125.
Baudot, A. de, La sculpture française. 165.
— — s. Gazette des architectes. 14.
Baudri, F., s. Organ für christl. Kunst. 20.
Baudrillart, M. 422.
Baudry, A., Études antiques. 137.
— — Forum Romain. 137.
— P., s. Bergerat. 198.
Bauer, Der Siebenbürgisch-sächsische. 408.
— A. und Fr. Hinterberger. 437.
— C., Handbuch der Buchbinderei. 321.
— Fr., s. About. 237.
— M., Ornamentenschule. 207.
— & Cie. 451.
Bauernfeind, G., s. Italien. 78.
Baugewerks-Zeitung. 12.
Bauhin, C., s. Bry. 227.
— — s. Tabernaemontanus. 436.
— H., s. Tabernaemontanus. 436.
Baukunst, Die Ottomanische. 139.
Baum, Fr. 422.
Baur, A., s. Rethel. 201.
— F. F., s. Quintilianus. 57.
— Joh. Wilh. 315.
Baurenfeind, M., Wiederherstellung, 1736. 279.
— — Wieder-Herstellung, 1737. 279.
Bauten und Entwürfe, herausgegeben vom Dresdner Architekten-Verein. 154.
Bauzeitung, Allgemeine. 12.
— Deutsche. 12.
Bavier, E. v. 233.
Bayard, E., s. Humbert. 48.
Bayardi, O. A. 51.
Bayersdorfer, A., Der Holbein-Streit. 190.
— — Carl Rottmann. 198.
Bayet, Ch., Recherches. 61.
Bayeux Tapestry. 237.

Bayfius, L. 31.
Bažant, Ueber den Holzhandel. 473.
Bazzi, G. A., s. Bruzza. 187.
— — s. Frizzoni. 188.
— — s. Jansen. 191.
Beatrice, Princess, s. Birthday Book. 317.
Beaumont, A. de, s. Collinot. 386.
Beauvais, s. De la Fosse. 395.
Beauvallet, P. N. 395.
Bechtinger, J. 422.
Beck, H. 135.
— M. E., Musterblätter. 240.
— P., Administrativer Bericht. 468.
Becker, A. W., Charakterbilder. 38.
— — und A. Görling, Kunst und Künstler. 66
— C., Tilmann Riemenschneider 165.
— — Jobst Amman. 293.
— — und J. H. v. Hefner-Alteneck, Kunstwerke und Geräthschaften. 377.
— Ferd., Darstellung Jesu, 61.
— — Spott-Crucifix. 61.
— H. und H. R. v. Förster. 140.
— M. A., Topographie von Niederösterreich. 76.
— — Die Sammlungen der Familien- und Privat-Bibliothek Sr. Majestät des Kaisers. 113.
— R. Z., Hans Sachs im Gewande seiner Zeit. 308.
— W. A., Charikles. 422.
— — Gallus. 422.
— — s. Fleischinger. 122.
— W. G. 161.
Beckh-Widmanstetter, L., Ulrichs von Lichtenstein Grabmal. 166.
— — Grabstätten alter Geschlechter der Steiermark. 166.
Beckmann, Joh., Beiträge zur Geschichte der Erfindungen. 408.
— — s. Exner. 438.
Bedachung der Vierungskuppel am Münster zu Strassburg. 140.
Bedford, F., s. Jones. 381.
— — s. Robinson. 384.
— — s. Waring. 385.
Beer, A. u. F. Hochegger. 400.
Beerestraaten, s. Havard. 68.
Beffroi, Le. 12.
Bégule, L. 140.
Beham, H. S., Kunst vnd Ler Büchlein 1565. 205.
— — s. Biblia. 300.
— B. und H. S., s. Aumüller. 293.
— H. S. und B., s. Rosenberg. 194.
Behandlung, Die, von Gipsabgüssen. 160.
Beier, A., Von Handwergs Rechten und Gewohnheiten. 408.
— — Von Hofe-Handwerkern. 408.
Beisbarth, C., s. Heideloff. 63.
Beiträge zur Förderung der Kunst in den Gewerken. 12.
Beiträge zur Geschichte der Kunst und des Kunsthandwerks in Bern. 38.
— zur Geschichte Böhmens. 422.
— zur Kunde steierm. Geschichtsquellen. 12.
— zur Kunst- und Literatur-Geschichte. 38.
— zur Kunstgeschichte Siebenbürgens. 39.
— zur Rügisch-Pommerschen Kunstgeschichte. 140.
Belehrungsbuch. 408.
Belgrano, L. T. ed A. Neri, s. Giornale Ligustico. 15.
Bellay. 394.
Belleval, R. de. 255.
Belli, Val., s. Magrini. 374.
Bellier de la Chavignerie, E. 3.
Bellorius, J. P., Arcus Augustorum. 161.
— — Columna Aurelio Antonio Augusto dicata. 161.
Belly, F. 462.
Bemrose, W., Manual of wood carving. 342.
— j., W., s. Wallis. 341.
Benacci, V. 259.
Benard, P., s. Apulée. 317.
Bendel, H., Aus alten und neuen Zeiten. 39.
— — Studienberichte aus Wien. 113.
Bender, H., Rom. 423.
Benedetto da Rovezzano, s. Semper. 169.
Benfenati, P. A. 70.
Benham and S. 449.
Benndorf, O., Beiträge zur Kenntniss des attischen Theaters. 135.
— — Die Metopen von Selinunt. 161.
— — Griechische Thonfiguren aus Tanagra. 161.
— — Antike Gesichtshelme. 162.
— — Vasenbilder. 332.
— — s. Conze, Vorlegeblätter. 52.
— — s. Conze, Hauser, Benndorf, Neue Untersuchungen auf Samothrake. 53.
— — und M. Büdinger, s. Wattenbach. 58.
— — und O. Hirschfeld, s. Mittheil., archäol.-epigraph. 19.
— — und O. Hirschfeld, Festschrift. 51.
— — und R. Schöne. 106.
Benois, Resanoff & Krakau. 140.
Benrath, H. E., Chemie des Glases. 322.
— — Die Glasfabrication. 322.
Benson, J. W. 449.
Benvenuti, P. e R. Morghen. 219.
Benz, A. 207.
Berain, J., Oeuvres. 392.
— — Décorations intérieures. 392.
— — 100 planches principales. 392.
— — Chauveau et Le Moine. 392.
Beraldi, H., s. Portalis. 292.
Béranger, s. Monnier. 319.
Berchet, G. 140.
Berecci, B., s. Luszczkiewicz. 150.
Bergau, R., Einrichtung der Wohnung. 23.
— — Ueber Erhaltung und Zerstörung hist. Baudenkmale. 130.
— — Der schöne Brunnen zu Nürnberg. 172

Bergau, R., Jamitzer's Entwürfe. 359.
Berger, F. 227.
— G., L'école française de peinture. 178.
— — s. Trésor. 385.
Bergerat, E., Peintures de P. Baudry. 198.
Berggruen, O., Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. 73.
— — s. Künste, die graph. 17.
Bergmann, J., Jakob Zeyssenecker. 186.
— — Medaillen. 373.
— — Systeme. 373.
Bergmüller, J. G. 120.
Bergomensis, Jac. Phil. 308.
Bericht der Commission zur Untersuchung der Gewerbe-Verhältnisse in Hamburg. 408.
— des Comité für die Reorganisation der Gewerbeschulen. 400.
— über das Steiermärk. Landesarchiv zu Graz. 90.
— über den Handel und die Industrie von Berlin. 408.
— über die Gemeinde-Verwaltung der Stadt Berlin. 408.
— über die heraldische Ausstellung in Wien 1878. 364.
— über die königl. Sammlungen zu Dresden. 87.
— über die Vorbildersammlung für Kunstgewerbe zu Leipzig. 93.
Berichte der Handels- und Gewerbekammern. 409.
— des Bayr. Gewerbemuseums zu Nürnberg. 101.
— des Städel'schen Kunst-Instituts. 89
— des Vereins für das Museum schles. Alterthümer, s. Luchs, H., Schlesiens Vorzeit. 18.
— über das St. Gallische Industrie- und Gewerbe-Museum. 108.
— über das Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. 93.
— über das Mus. Francisco-Carolinum. 12.
— über das Orientalische Museum. 117.
— über die Begründung der Handwerkerschule in Brünn. 401.
— und Mittheilungen des Alterthumsvereines zu Wien. 12.
Berjeau, J. Ph., Catalogue des livres xylographiques. 284.
— — Printers marks. 284.
— — s. Ottley. 288.
Berlepsch, H. A., s. Chronik. 411.
Bermann, J., Die k. k. österr. Armee. 250.
— M., Der Wiener Stefans-Dom. 141.
Bermudez, Juan Ag. C. 3.
Bernard, A., Geofroy Tory. 66.
— — Dasselbe 2. édit. 66.
— — Histoire de l'imprimerie royale du Louvre. 284.
Bernardi, Giovanni, da Castelbolognese, s. Liverani. 376.
Bernardini, A. 166.
Bernardis, A. de, s. Albertolli. 394.
Bernasconi, C. 178.
Bernays, J., Phokion. 423.
Berndt, Fr., Farbenharmonie. 230.
— Fritz, Die Gefässe unseres Hauses. 330.
Bernhardy, G., Grundriss der griechischen Litteratur. 423.
Bernini, L., s. Baldinucci. 66.
— der Jüngere, s. Ilg. 25.
Bernoulli, A., Die Deckengemälde in der Krypta des Münsters zu Basel. 182.
— J. J., Ueber die Laokoongruppe. 162.
— — Ueber die Minerven-Statuen. 162.
— — Ueber die Bildnisse des älteren Scipio. 162.
Bernward, Sanct, s. Düker. 62.
— — s. Gehle. 62.
Berri, D. G. 283.
Bertelli, F. 255.
Bertholet, s. Moreau. 395.
Bertozzi, A., s. Tozzi. 249.
Bertuch, F. J. und G. M. Kraus, s. Journal des Luxus und der Moden. 17.
Berty, A., Les grands architectes français de la Renaissance. 149.
— — La renaissance monumentale en France. 149.
— — et L. Lacour, s. Annuaire de l'archéologue. 11.
Beschreibung der Marmorgattungen von Opuich. 436.
— des heil. Berges Andex. 81.
— des Gnaden und Freischiessens 1739. 265.
— des sog. schönen Brunnens zu Nürnberg. 172.
— des Theseums nächst der k. k. Burg. 118.
— Kurtze doch gegründte — des Hochzeitl. Ehren Fests. 260.
Besson, s. Ansichten aus der Schweiz. 76.
Bessonus, Jac. 309.
Bestellung-Buch. 341.
Bestimmungen des Preuss. Ministers, betreffend das Volksschulwesen. 401.
Betbuechlein, Ein schoen, s. Hortulus animae. 303.
Bethke, H., Details für decorativen Holzbau. 396.
Betrachtungen über die k. k. Bildergallerie zu Wien. 114.
Beulé, Fouilles à Carthage. 48.
— Le drame du Vesuve. 51.
Beust, Joach. de. 300.
Bewick, Th., s. Stephens. 298.
Beyer, W. 166.
Bezold, W. v. 231.
Biadi, L. 186.
Bianchi, C. F. 119.
Biardot, E. P. 162.
Biave, D., s. Principii. 219.
Bibel, s. Biblia. 285.
Biber, s. Bodmer. 338.

Biblia von H. S. Beham, 1534. 300.
— — Nürnberg, 1522. 300.
— von V. Solis, 1560. 301.
— Frankfurt, 1563. 301.
— mit Holzschnitten nach Holbein, Antwerpen, 1540. 301.
— Venedig, 1576. 301.
— mit Holzschnitten von Tobias Stimmer, Basel, 1576. 301.
— Dasselbe, neue Ausg., München, 1881. 301.
— Hanau, 1602. 305.
— hebräisch. 285.
Bibliografia d'Italia. 1.
Bibliographie, allg. 1.
— de Belgique. 1.
— de la France. 1.
— Nederlandsche. 1.
— der Schweiz. 1.
— der bautechn. Wissenschaften. 1.
Bibliophile, Le, français. 12.
Bibra, E. Frh. v. 355.
Bida, s. Livre de Ruth. 307.
Bidelli, G. B., s. Cresci. 275.
Biedermann, D. Freih. v. 364.
— W. Freih. v., Goethe und Leipzig. 73.
— — Goethe und Dresden. 73.
Biermann, A., Goldschmieds-Arbeiten. 359.
— — s. Herdtle. 210.
Bigaglia, La famiglia, s. Zanetti. 327.
Bigi, Q. 66.
Bijou, Le. 12.
Bijouterie-Bazar. 363.
Bilder-Album zur neueren Geschichte des Holzschnitts. 296.
Bilderbogen, kunsthistorische. 39.
— Münchner, Costüme. 253.
Bildercatalog der Clichés aus der „Heimat". 296.
Bildsäule Josephs II. 341.
Billek, J. 202.
Bimlische Stammen. 371.
Binder, W., s. Vollmer. 30.
Bindoni, Giov. Ant. 244.
Binns, W., An elementary treatise. 217.
— — A century of potting. 337.
Bintz, J., s. Apulejus. 28.
Biographie, Allg. Deutsche. 3.
Biographien berühmter Baumeister und Bildhauer. 39.
Biondo, M. A., Della nob. pittura. 173.
— — s. Quellenschriften. 33.
Birch, J., Country architecture. 154.
— L., History of ancient pottery. 332.
— — Dasselbe. New edit. 332.
— W. de Gray and H. Jenner. 94.
Birdwood, G. C. M., The industrial arts of India. 377.
— — Ausstellung indischer Kunstgegenstände. 443.
Birken, Sigm. v., s. Fugger. 315.
Birt, Th., Das antike Buchwesen. 423.
Birthday Book. 317.
Biscarra, C. F. e L. Rocca, s. L'Arte in Italia. 12.
Bischoff, K., Das Kupfer und seine Legierungen. 437.
Bitterlich, E., s. Rahl. 201.
Blaas, C. M. 226.
— K., Selbstbiographie. 198.
Black, C. C., Michael Angelo. 70.
— — Catalogue. 95.
Blackburn, H., Art in the Mountains. 260.
Blackburne, E. L. 61.
Blades, W. 373.
Blätter, Fliegende. 317.
— für Kostümkunde. 251.
— für Kunstgewerbe. 12.
— für Schreiner, etc. 347.
— Oesterr., für Lit. und Kunst. 12.
— Technische. 13.
Blaise de Vigenere, s. Philostratos. 181.
Blake, W., s. Flaxman. 315.
Blanc, Ch., Les artistes de mon temps. 73.
— — Ingres. 200.
— — Grammaire des arts du dessin. 202.
— — L'art dans la parure. 251.
— — L'oeuvre de Rembrandt, 1859. 295.
— — L'oeuvre de Rembrandt, 1873. 295.
— — Grammaire des arts décoratifs. 377.
— — s. Firmin-Didot. 291.
— — s. Histoire des peintres. 178.
— G. P., s. Storer. 264.
Blanchard, s. Cazalis. 198.
Blanckarts, M. 73.
Blanco, Chr., s. Rvinetti. 281.
Blashfield, J. M. 337.
Blasis, C. 69.
Blazinčič, Jos. 411.
Bleasdale, J. J. 455.
Bleich, G. H., s. Förster. 300.
Bléry, Eug., Étude de plantes. 216.
Block, M., Dictionnaire de l'administration française. 3.
— — Annuaire. 13.
Bloemaert, Abrah., Fondamenten. 205.
— — Tekenbock. 205.
— Fr., s. Bloemaert, Abrah. 205.
Blois, Le château de. 149.
Blomberg, H. Freih. v., s. Kugler. 179.
Blon, s. Brunet. 369.
Blondel, J. F., Maisons de plaisance. 151.
— — Cours d'architecture. 151.
— — s. Cuvilliés. 394.
— S., Histoire des éventails. 251.
Blouet, G. A., Expédition de Morée. 51.
— — Restauration des thermes de Caracalla. 137.
Blümner, H., Studien zu Lucian. 51.
— — Die gewerbl. Thätigkeit der Völker des klass. Alterthums. 411.
— — Dilettanten, Kunstliebhaber u. Kenner. 411.
— — Lehrbuch der griech. Privatalterthümer. 423.

Blümner, H., Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste. 438.
— — Technische Probleme. 438.
Blum, H., Säulenbuch. Zürich, 1558. 120.
— — Dasselbe. Zürich, 1662. 120.
— J. R. 436.
Blumenthal, s. Philaret. 429.
Boccaccio, Giov., Genealogia deorum. 309.
— — Il decamerone. London, 1757. 315.
— — s. Landau. 427.
Bocchi, P., s. Quellenschriften, Donatello. 33.
Bochenek, J. 226.
Bocher, E. 290.
Bochius, J., Descriptio. 260.
— — Historica narratio. 260.
Bock, C. P., s. Zell. 147.
— Fr., Reliquienschatz des Liebfrauenmünsters zu Aachen. 81.
— — Karl's d. Gr. Pfalzkapelle. 81.
— — Das Heiligthum zu Aachen. 81.
— — Der Kunst- und Reliquienschatz des Kölner Domes. 92.
— — Die Kleinodien des heil. römischen Reiches. 117.
— — Das Liebfrauen-Münster zu Aachen. 141.
— — Das monumentale Rheinland. 141.
— — Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters. 141.
— — Zeugdrucke. 234.
— — Der St. Karls-Teppich. 237.
— — Album. 240.
— — Die kirchliche Stickkunst. 240.
— — Liturg. Gewänder. 251.
— — Kronleuchter. 355.
— — Die Goldschmiedekunst des Mittelalters. 359.
— — Katalog der Ausstellung zu Aachen. 442.
— — s. Barbier de Montault. 270.
— — s. Oesterr. Museum, Katalog. 116
— — und M. Willemsen. 98.
— H., Kräuterbuch. 434.
Bocourt, s. Yriarte. 200.
Bode, W., Beiträge zu Burckhardt's Cicerone, s. Burckhardt. 76.
— — Die Gallerie zu Cassel. 189.
— — Franz Hals. 189.
— — s. Meyer und Bode. 84.
Bodenehr, s. Steisslinger. 281.
Bodmer & Biber. 338.
Boeckh, A. 423.
Böcklen, s. Schillers Gedichte. 320.
Böckler, G. A., Architectura. 172.
— — s. Bosse. 290.
Boeheim, W., s. Lobmeyr. 324.
Böhl, E. 423.
Böhler, s. Klimsch. 367.
Böhm, J. G., s. Leonardo da Vinci. 175.
Böhmert, V. 411.
Böklen, O. 207.
Boel, C., s. Veen. 371.
Bölmann, H., s. Preisler. 281.
Bömches, Fr., Bericht. 475.
Boerner, P. E., s. Leipzig, Kunstsammlung von Felix. 93.
Boetius. 423.
Boetticher, C., Baumkultus d. Hellenen. 28.
— — Festkalender. 51.
— — Tektonik der Hellenen. 51.
— — Verzeichniss der Abgüsse antiker Werke. 84.
— — Andeutungen. 135.
— — Der Hypäthraltempel. 135.
— — Die Holzarchitektur d. Mittelalters. 141.
— C. G. W., Dessinateur-Schule. 235.
— G., Flachmuster. 250.
— K., Ornament-Vorbilder. 396.
— — Ornamenten-Buch. 396.
Böttiger, C. A., s. Retzsch. 319.
Boghos, s. L'architecture Ottomane. 139.
Bohačz, Th., s. Adamus a S. Stephano. 278.
Bohn, H. G. 330.
Bohnstedt, s. Details, Architektonische. 13.
Boillot, Jos. 392.
Bois, anciens, de l'imprimerie Fick. 296.
Boissard, J. Jac., Vitae et icones Sultanorum. 309.
— — Emblematum liber. 371.
— — s. Rutz. 258.
Boissenius Enchusanus, C. 279.
Boisserée, S., Dom von Köln 141.
Boito, C., Leonardo e Michelangelo. 69.
— — Architettura del medio evo. 141.
— — L'architettura Cosmatesca. 271.
Boletin de la Librería. 1.
Bollettino industriale. 13.
Bolley, P. A., Altes und Neues. 231.
— — Handbuch. 438.
Bologna, Francesco da, s. Panizzi. 288.
Boltz von Rufach, V. 173.
Bonanni, Phil., Geist- u. Weltl. Ritter-Orden. 255.
— — Geistl. Ordens-Personen. 255.
Bonassieux, s. Blanc. 200.
Bond, E. A., s. Palaeographical Society. 273.
Bondi, Cl., s. Pinelli. 319.
Boner, H., s. Justinus. 311.
Bongarsius, Jac., s. Hager. 403.
Bonghi, D. 334.
Bonheur, Petites études d'animaux. 216.
Bonnaffé, E., Inventaire des meubles de Catherine de Medicis. 76.
— — Les collectionneurs de l'ancienne France. 76.
Bonnafoux, B, s. Sauzay. 324.
Bonnange, F. 1.
Bonnard, C. 251.
Bonnell, E., s. Quintilianus. 430.
Bonomi, J. 226.
Bonora, T. 70.
Bonstetten, A. de, s. Waldheim. 286.
Bontemps, G., Guide du verrier. 322.

Bonucci, A., s. Alberti. 66.
Bordeaux, R. 335.
Bordier, H. et E. Mabille. 272.
Borghini, R. 66.
Borgia, Lucrezia, s. Gregorovius. 425.
Borie, J. 154.
Borkenau, R. v., s. Pollak. 468.
Bormann, J., s. Schulpforte, Corssen. 108.
Bormans, St. 411.
Borneman, C., s. Darcel. 335.
— — s. Palissy. 336.
— E., s. Tretau. 214.
Boromino, F. 151.
Bortier, P. 66.
Bosboom, L., Onderwys van de vyf Colomen. 120.
Boschini, M., Le riche minere della pittura Veneziana. 110.
— — La carta del navegar pitoresco 186.
Bosse, Abr., Radier-Büchlein. 290.
— — s. Duplessis. 293.
— — s. Méthode. 206.
Bossi, Gius. 226.
Bossler, F. und F. F. Baur, s. Quintilianus. 57.
Bossuet, F. 224.
Both de Tauzia, V., s. Notice des tableaux. 104
Bouchardon, Edm, Anatomie. 227.
— — Livre de vases. 394.
Bouché, C B. und H. Grothe. 233.
Boucher, Fr., L'oeuvre. 186.
— — Ve Cahier d'arabesques, s. Cauvet 394.
— — Livre de cartouches. 394.
— s. Boccaccio. 315.
Bouchet, Ch., s. Queyroy. 80.
— J. 147.
Boué, P. 357.
Bougot, A. 23.
Bougy, E. 239.
Boulanger, J., s. Cotelle. 393.
Boullier, A. 39.
Bourassée, J. J., Dictionnaire. 3
— — s. Doré. 306.
Bourdelin, s. Rimmel. 440.
Bourgoin, J., Théorie de l'ornement. 378.
— — Les arts arabes. 386.
— — Les éléments de l'art arabe. 386.
Boussard, J. 172.
— J. F., Les voyages de Rubens. 195.
Boutmy, É., Philosophie de l'architecture. 23.
— — s. École centrale. 401.
Boutovsky, V. v., Strognowski ikonopisnii litseroi podlinik. 182.
— — Histoire de l'ornement russe. 378.
— — s. Considérations. 401.
Bouts, D., s. Wauters. 197.
Bouvenne, A. 3.
Bouvet, L. 460.
Bouvier, P. L., Handbuch der Oelmalerei. 4. Aufl. 173.
— — Dasselbe. 5. Aufl. 173.
Bowes, J., s. Audsley. 334.
Boxbarth, J., s. Pozzo. 223.
Boxberger, R., s. Danzel und Guhrauer. 424.
Boyer de St^e Suzanne. 237.
Boysen, W., s. Holzer. 358.
Boyvin, R., Le livre de bijouterie. 359.
— — s. Bessonus. 309.
Brabek, Freih. v., s. Hildesheim, Ramdohr. 91.
Brachelli, H. F., Statistische Skizze der österr.-ungar. Monarchie. 411.
— — Statistische Skizze des deutschen Reiches. 411.
— — und F. Migerka. 411.
Bracquemond, s. Lièvre. 43.
Brade, L., Buchbinderbuch. 321.
Bradley, Th. 218.
Bramante, s. C. C. 147.
— s. Pungileoni. 149.
Bramantino, Le Rovine di Roma. 137.
Branche et Thery-Richebourg. s. Rubis, Le. 21.
Brandes, R., s. Schmithals. 327.
Brandon, Ch., s. Voleur, Le. 22.
Brant, Seb., Narrenschiff. 309.
— — s. Methodius. 303.
Brascassat, J. B. 216.
Bratuschek, E., s. Boeckh. 423.
— — Kunstmythologie. 29.
Braun, E., s. Gruner. 380.
— J., Gemälde der mohamm. Welt. 48.
— — Geschichte der Kunst. 51.
— K., Zeughaus in München. 99.
— W., s. Richter. 234
Braune, Fr. 343.
Breban, Ph. 468.
Brechtel, C. F. 279.
Breen, A. van. 265.
Brehm, A. E., Thierleben. 433.
— — s. Werner. 202.
Breitkopf, Joh. G. Im., Erfind. der Buchdruckerkunst. 285.
— — Nachricht von der Stempelschneiderey. 285.
— — Spielkarten. 300.
Breitschwert, O. v. 423.
Brend'amour, R., s. Preller. 319.
Brenner, A. de, s. Stampart. 114.
Brentano, L., Die Arbeitergilden. 411.
Brentel, G., Wappenbuech. 366.
Bretfeld, Fr. J. Freih. v. 39.
Breton, E., Athènes. 82.
Bretschneider, A., s. Ramellus. 316.
Breunner-Enkevoërth, Graf. 255.
Breve dell' arte degli orafi Senesi. 359.
Breviario Grimani. Facsimile. 186.
— — Ein Blick. 186.
— — Un' vecchiata. 186.
Brevière, L. H., s. Adeline. 293.
Brewer, E. 481.
Briefe eines ästhet. Ketzers. 23.
— römische. 39.

Briefe, Neue römische. 39.
Brieger, A. 51.
Brinckmann, J., Erläut. zur Sammlung Minutoli. 93.
— — s. Bucher. 39.
— — s. Cellini. 31.
Briseux, C. E. 120.
British Museum, Photographs. 39.
Brizi, N. O. 82.
Brockes, B. H., s. Ridinger. 434.
Brockhaus, Cl. 61.
Brôndsted, P. O. 355.
Brongniart, A., Das Coloriren. 34.
— — Dekoriren u. Koloriren, s. Strele. 37.
— — Sur les kaolins. 327.
— — Traité des arts céramiques. 328.
— — Dasselbe. 2e édit. 328.
— — Dasselbe. 3e édit. 328.
— — und D. Riocreux. 330.
Brooks, V., s. Cotman. 218.
Brosamer, H., Kunstbüchlein. 359.
— — s. Apianus, Petrus. 308.
— — s. Lebkommer. 268.
Brosch, M., Papst Julius II. 423.
— — Geschichte des Kirchenstaates. 424.
Brosset, M., Géorgie et l'Arménie. 52.
— — Les ruines d'Ani. 138.
Brouwer, A., s. Schmidt. 196.
Brown, J. W. 69.
Bruch, E. 154.
Brück, J., s. Luchs. 43.
Brücke, E., Bruchstücke. 23.
— — Die Physiologie der Farben. 231.
— — Des couleurs. 231.
— — Ueber die Farben. 231.
Brückner, A., s. Oncken. 429.
Brüggemann, H., s. Sach. 168.
Brueghel, J., s. Crivelli. 188.
Brühl, das königl. Schloss. 151.
Brugsch, H., Der Bau des Tempels Salomos. 134.
— — Bildung und Entwicklung der Schrift. 272.
Brulliot, F., Dictionn. de Monogr. etc. 3.
— — Table générale. 3.
Brunelleschi, s. Baldinucci. 147.
Brunes, Joh. de, Emblemata. 369.
Brunet, G., La reliure des livres. 321.
— — s. Reliure. 322.
— J. Ch., Manuel du libraire. 1.
— — Dasselbe. 5. Aufl. 2.
— s. Anleitung. 279.
Brunfels, O. v. 434.
Brunn, E., I Rilievi. 52.
— — Kunst bei Homer. 52.
— H., Glyptothek. 99.
— — Ueber das Alter der aeginetischen Bildwerke. 162.
— — Ueber die sog. Leucothea. 162.
— — s. Lau. 333.
Brunner, S., Wiener-Neustadt. 119.
— — St. Severin. 424.
Bruno, Del. 88.
Brunschweiler, J. 198.
Brusasorci. 187.
Bruschius, C., s. Horawitz. 423.
Brusewitz, G., s. Göteborg. 90.
Bruyn, Abr., Diversarum gentium armatura equestris. 255.
— — Habitus Variarum Gentium, 1581 (1872). 255.
Bruzza, L. 187.
Bry, A., Raffet. 198.
— J. Th. de, Imagines corporis humani. 227.
— — s. Uffano. 354.
— — und G. Keller. 259.
— Th. de, Emblemata nobilitati; Stam- vnd Wapenbuchlein, 1592. 371.
— — Emblemata secularia. Stamm vnd Wappenbuchlein, 1611. 372.
— — s. Annaeus. 308.
— — s. Boissard. 309, 371.
Brygos, s. Heydemann. 333.
Bubeck, W., s. Heyne. 380.
Buch der Erfindungen, Töpferei. 328.
— der Ritterorden. 375.
— der wyssheit, Strassburg, 1501. 309.
Bucheinbände aus der Ausstellung in Prag. 321.
Bucher, B., Kunst im Handwerk. 39.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 39.
— — Geschichte der techn. Künste. 39.
— — Das k. k. Oesterr. Museum. 116.
— — Zur Reform des Ausstellungswesens. 441.
— — Ueber ornamentale Kunst. 476.
— — & A. Gnauth, Das Kunsthandwerk. 13.
— — und K. Weiss. 114.
— L., Die Londoner Industrie-Ausstellung von 1862. 448.
— — Unterwegs (Paris 1855). 458.
Buchner, K. 285.
— W. 39.
Buchschriften des Mittelalters. 272.
Buddenbrock, J. v. 282.
Buecheler, Fr., s. Frontinus. 425.
Bücher, K., Die gewerbl. Bildungsfrage. 411.
— — Lehrlingsfrage. 411.
Büchsenschütz, B. 411.
Büdinger, M., s. Wattenbach. 58.
Bühler, Chr., Kachelöfen. 338.
Bühlmann, J., Die Architektur des klass. Alterthums und der Renaissance. 130.
— — s. Lange. 390.
— M., s. Wirth. 22.
Bültemeyer, H., s. Hansen. 156.
Bürger, W., Trésors d'art en Angleterre. 39.
— — s. Histoire des peintres. 178.
— — s. Scheltema. 194.
Bürkner, H., s. Hammer. 318.
— — s. Rethel. 319.
— — s. Richter. 320.
Büsching, A. F., Entwurf. 39.
— — Geschichte und Grundsätze. 39.

Buff, H., H. Kopp und F. Zamminer. 438.
Buffon. 433.
Builder, The. 13.
Bullet, P., Schoorsteen-mantels. 394.
— — Schoorsteen-mantels nieulykx geinventeert. 394.
— — 36 Bl. Kaminverkleidungen. 394.
Bulletin archéologique du Musée Parent. 52.
— de la Société de l'Histoire de Paris. 13.
— de l'union centrale. 13.
Bulletino della commissione di antichità. 52.
Bullettino dell' instituto. 13.
— di archeologia cristiana. 13.
— di Archeologia et Storia Dalmata. 13.
— di arti Veneziane. 13.
Bulliot, J. G. et H. de Fontenay. 270.
Bunsen, Ch. C. J., Die Basiliken. 138.
Buonarroti, s. Michelangelo.
Buonarruoti, F. 323.
Burbure, L. de, Documents. 187.
— — Robert Peril. 295.
Burchett, R., Indroduction. 218.
— — Practical Geometry. 218.
— — Linear perspective. 224.
Burckhardt, J., Der Cicerone. 2. Aufl. 76.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 76.
— — Beiträge zu demselben von Mündler u. A. 76.
— — Geschichte der Renaissance in Italien. 147.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 147.
— — Die Zeit Constantin's des Grossen. 424.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 424.
— — Die Cultur der Renaissance. 2. Aufl. 424.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 424.
— — s. Kugler. 42.
Burckh. v. Pirckenstein, A. E., s. Euclides. 222.
Burger, J. 279.
— s. Hess. 200.
Burgkmair, H., Triumphzug. 260.
— — Turnierbuch. 260.
— — Images de saints. 301.
— — s. Cicero. 309.
— — s. Geiler von Kaisersberg. 302.
— — s. Gobler. 310.
— — s. Stamler. 305.
— — s. Vergelius. 314.
— — s. Weiss Kunig. 314.
Burgvesten und Ritterschlösser der österr. Monarchie. 76.
Burke, J. 366.
Burkhardt, C A. H. 76.
Burn, R. 106.
Burnacini, L., Il fuoco eterno. 260.
Bursian, C. 13.
Burty, Phil., Les émaux cloisonnés. 270.
— — Chefs-d'oeuvre 378.
— — s. Fromentin. 199.
Bury, Modèles. 349.
Busch, M., Die gute alte Zeit. 424.
— O., Naturgeschichte der Kunst. 23.
Buschen, M. de. 465.
Busseronus, P. 301.
Bussolin, Dom. 323.
Butsch, A. F., Die Bücher-Ornamentik. 309.
— — Waffenstücke. 378.
— — s. Ars moriendi. 284.
Byron Gallery. 317.

C. C., I capi d'arte di Bramante. 147.
— L. Holbein's Madonna. 190.
— S., s. Geheimnisse der Alten. 326.
Cabinet, Le, de l'amateur. 13.
— Dasselbe, Nouv. série, par Piot. 13.
Cadorin, L. 154.
Cahier, Ch., Caractéristiques des saints. 61.
— — Nouveaux mélanges d'archéologie. 61.
— — s. Martin. 327.
— — u. A. Martin, s. Mélanges. 64.
Cail, J. F. & Cie. 463.
Caix de Saint-Aymour, A. de, s. Musée archéologique. 20.
Calame, A., s. Italien. 78.
Caldecott, R., The diverting history of John Gilpin. 317.
— — The three jovial huntsmen. 317.
Calendar, The. 61.
Calepino, Jeron. 244.
Calliat, V., La Sainte-Chapelle de Paris. 141.
— — Hôtel de ville de Paris. 149.
Callot, J., s. Meaume. 293.
— — s. Thausing. 196.
Callow, J., s. Foster. 174, 218.
Calvi, G. L. 69.
— J. A. 187.
Camerarius, s. Dürer. 226.
Camerino. 279.
Camers, M., s. Lenardi. 264.
Camertes, s. Fenestella. 310.
Camesina, A. v., Einzug. 260.
— — Verduner Altas. 270.
— — Glasgemälde in Klosterneuburg. 325.
— — Glasgemälde in Heiligenkreuz. 325.
— — s. Brunner, Wiener-Neustadt. 119.
— — s. Heider. 63, 270.
— — und G. Heider. 182.
Camilli, C. 370.
Camino & Regamey. 255.
Cammermeir, S., Säulenbuch, Nürnberg 1678. 120.
— Neues Zierathen-Buch. 392.
Campagnola, H. 187.
Campana, Collection, s. Longpérier. 104.
— — s. Musée Napoleon III. 160.
Campe, Reliquien. 67.
Camper, P. 23.
Campori, G., Memorie biografiche. 4.
— — Lettere artistiche 39.
— — Gli artisti italiani e stranieri. 66.
— — Nuovi documenti. 69.

Campori, G., Raccolta di cataloghi ed inventarii 76.
— — Notizie dei miniatori. 187.
— — Notizie della majolica di Ferrarra. 334.
Canal, A. 110.
Canaletto, s. Meyer. 192.
Canaval, J. L., s. Jahrbuch des Landesmus. v. Kärnten. 16.
Cancelli della Capella Sistina. 166.
Candidus, P., s. Appianus. 308.
Canini, Giov. Ang., Iconographia. 376.
Cano, A. 166.
Canova, A. 169.
Cap, P. A., s. Palissy. 336.
Capaccio, Giul. Ces. 370.
Capeinick, J. 396.
Capital-Buchstaben, grosse teutsche. 279.
Cappelletti, G. 141.
Capponi, G., s. Reumont. 430.
Capronnier, J. B., s. Lévy. 326.
Caraffa, L. D., s. Prose. 430.
Caravaggio, M. da, s. Goovaerts. 189.
Caravita, A. 178.
Carbonneau, s. Plon. 171.
Carducci, G., s. Rosa, 194.
Carducho, V. 173.
Carey, H. C., 411.
Carini, J., s. Terzi. 146.
Carlyle, s. Taine, H. 27.
Carnevalini, A., s. Thorwaldsen, Collezione. 171.
Carot, J., Cahiers d'enseignement pratique du dessin. Fleurs. 216.
— — Modèles d'ornements. 216.
— — L'ornements pour tous. 216.
— — Le portefeuille des ornemanistes. 216.
— s. Julien. 217.
Carotto, G., s. Torellus. 111.
Carpellini, C. F. 166.
Carpenter, W. H. 187.
Carpentier, P. 173.
Carpey, P.-J., Tableaux décoratifs. 396.
Carpi, Hugo da, s. Gualandi. 68.
— — s. Thesauro de scrittori. 277.
Carracci, Ag. 187.
— Ann., Imagines Farnesiani. 187.
— — Diverse Figure 256.
— — Le arti di Bologna 256.
— Lod., s. Zanotti. 187.
— s. Chamberlaine. 187.
Carrara, Fr. 424.
Carresse et Riester, s. Destailleur. 378.
Carriere, M., Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung. 24.
— — Atlas der Plastik und Malerei. 39.
Carstens. 198.
Cartari, R. V. 29.
Carvajal, M. de, s. Span. Druckproben. 286.
Casati, Ch. 92.
Caspar, L. 343.
Casparson, W. J. G., s. Engelschall. 188.
Castel, A. 237.
Castellani, A., Della orificeria italiana. 357.
— — Dell' oreficeria antica. 358.
— — Delle gemme. 376.
— — Degli ori e dei gioielli. 468.
— — s. Examples. 358.
Castellazzi, G., Ricordi di architettura. 139.
Castello, Alb. da, s. Rosario. 305.
— B., s. Tasso. 313, 316.
Castelnau, Alb., Les Medicis. 424.
Catalog, s. Katalog.
Catalogo dei marmi del Museo archeol. della Biblioteca Marciana. 111.
— de los objetos de la real armería, Madrid. 98.
Catalogue de la r. galerie de Florence. 88.
— de planches gravées de la calcographie (Musée du Louvre). 103.
— des estampes gravées par D. Chodowiecki. 293.
— des tableaux de la R. Académie des beaux-arts de Bologne. 85.
— des tableaux et des sculptures du Musée de La Haye. 90.
— du Musée d'Anvers. 82.
— du Musée Rath à Genève. 89.
— du Musée royal de Belgique (Bruxelles). 86.
— illustré de la bibl. de A. Firmin-Didot. 2.
— Illustr., of a collect. of ancient cutlery (South Kens. Mus.). 95.
— of Books, the english. 2.
— Illustr., of electrotype reproductions (South Kens. Mus.). 95.
— of a collection of lace in the possession of Mrs. Hailstone. 91.
— of prints and drawings in the British Museum. 94.
— of reproductions of objects of art (South Kens. Mus.). 95.
— of the books (Dyce collection) (South Kens. Mus.). 96.
— of the british fine art collections (South Kens. Mus.). 95.
— of the collection of glas formed by F. Slade. 323.
— of the educational division (South Kens. Mus.). 95.
— of the Esterhazy jewels. 363.
— of the exhibition of National portraits (South Kens. Mus.). 95.
— of the naval models (South Kens. Mus.). 95.
— of the special exhibition of ancient musical instruments (South Kens. Mus.) 95.
— of the special exhibition of portrait miniatures (South Kens. Mus.). 95.
— of the special loan exhibition of decorative art needlework (South Kens. Mus.). 95.
— of the special loan exhibition of enamels (South Kens. Mus.). 95.
Catenaci, H., s. Humbert. 48.
Caus, S. de. 159.
Cauvet, G. P., Recueil d'ornemens. 394.
Cavalcaselle, G. B., s. Crowe. 178, 182, 196.

Cavallari, S., Ritratti messicani. 424.
— — s. Terzi. 146
Cavour, G. B. di. 450.
Cazalis, H., Henri Regnault. 198.
Cecchetti, B., Gli archivi. 76.
— — Arte vetraria. 323.
— — Bolle dei Dogi. 373.
Cecchi, P. L. 424.
Celestin, Fr. J. 424.
Cellier, L. 187.
Cellini, B., Abhandlungen. 31.
— — Due trattati. 31.
— — Opere complete. 66.
— — s. Arneth. 115.
Cennini, B., s. Fantozzi. 68.
Cennino Cennini, Trattato della pittura. ed. Tambroni. 173.
— — Translated by Merrifield. 173.
— — Trad. par Mottez. 173.
— — übers. von Ilg, s. Quellenschriften. 32.
Centralblatt für die Unterrichts-Verwaltung in Preussen. 13.
— Literarisches. 13.
Cerf. 378.
Cernesson, M. L. 216.
Cerri, C., s. Quellenschriften, Dolce. 32.
— — s. Quellenschriften, Donatello. 33.
Ceruti, A. 141.
Cervelli, F. de. 260.
Cesnola, L. P. di, Antiquities of Cyprus. 52.
— — Cyprus, its ancient cities. 52.
— — Cypern. Deutsch von Stern. 52.
— — s. Petersburg, Doell. 105.
Chabat, P., La Brique et la Terre cuite. 120.
— — Fragments d'architecture. 130.
Chabouillet, A. 102.
Chachian, s. L'architecture Ottomane. 139.
Chaffers, W., Marks and monogr. on potery. 4.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 4.
— — Dasselbe. 4. Aufl. 4.
— — The keramic gallery. 330.
— — Hall marks. 4. Aufl. 357.
— — Dasselbe. 5. Aufl. 357.
Challamel, Études d'une maison. 149.
— Histoire de la mode. 251.
Chamberlaine, J. 187.
Chambers. 48.
Champeaux, A. de. 237.
Champfleury, Histoire de la caricature antique. 24.
— Histoire de la caricature au moyen âge. 24.
Champier, V., L'année artistique. 13.
— — s. Modèles d'art. 383.
Champion, P., s. Julien. 48.
Champollion-Figeac, A., Archives. 272.
— — s. Pfnor. 150.
Chantelauze, R., s. Commynes. 424.
Chaplain, s. Dumont. 333.
Chappuzeau, Sam. 285.
Chapuy, A. Corréard et A. Lenoir, s. Palladio. 125.
Chardin, s. Goncourt. 189.
Charles, R. 343.
Charley, W. 233.
Charvet, L., Biographies d'architectes. 130.
— Collection, s. Froehner. 323.
Chassant, A., s. Paléographie. 272.
— L., Dictionn. des abbreviations. 4.
— — Petit vocabulaire. 4.
— — et P. J. Delbarre. 4.
Chateau-Gontier et ses environs. 90.
Chatelet, s. Ansichten aus der Schweiz. 76.
Chatto, W., Playing cards. 300.
Chaumelin, M., s. Histoire des peintres. 178.
Chauveau, s. Berain. 392.
Chazal, C., Cours de dessin. 216.
Chefs-d'oeuvre de l'art antique. 52.
Chelidonius, s. Dürer, La vie de la Sainte Vierge Marie. 297.
Chennevières, Ph. de et A. de Montaiglon, s. Archives de l'art français. 38.
Cherbuliez, V., Ein Pferd des Phidias. 162.
Chereau, A. 2.
Cherubini, G. 334.
Chesneau, E. 73.
Chessa, R., s. Crespi. 86.
Chevalier, M., Die heutige Industrie. 448.
— — Rapports, London 1862. 449.
— — Rapports, Paris 1867. 459.
Chevignard, s. Quicherat. 254.
Chevreul, E., Peinture à l'huile. 174.
— — Des couleurs. 231.
— — Die Farbenharmonie. 231.
— — Principles. 231.
— — s. Ébelmen. 328.
— — s. Jännicke. 232.
Chevrier, J, s. Fertiault. 286.
Chiese principali d'Europa. 130.
Chipiez, Ch. 135.
Chippendale, Th. 393.
Chiuso, T. 182.
Chocqueel, W. W. 237.
Chodowiecki, D., Catalogue de ses estampes. 293.
— — s. Engelmann. 293.
— — s. Erasmus. 315.
Choffard, s. La Fontaine. 316.
— s. Cuvilliés. 394.
Choisy, A. 120.
Choul, S. G. 265.
Choulant, L. 228.
Christ, J. F. 4.
Christius, Joh. Fr. 376.
Christofle & Cie., Objets d'orfévrerie. 363.
— — Catalogue, Paris 1867. 463.
— — s. Cano. 166.
Christoph v. Sichem, s. Hugo. 305.
— — s. Ludovico de Ponte. 306.
— — s. Livius & Florus. 312.
— — s. Meteren. 316.
Chromolithographs of the objects in the South Kens. Mus. 378.
Chronicon Andecense. 82.

Chronik der Gewerke. 411.
Chronique, La, des arts. 13.
Ciampi, S., Lettera a Bartolini. 39.
— — Lettera di Michelangiolo Bonarroti. 70.
Ciappori, Cl., s. Louandre. 253.
Ciceri, E., Cours d'aquarelle. 174.
— — s. Humbert. 48.
Cicero, M. Tullius, Officiorum. 309.
— — Von Gebüre vnd Billicheit. 309.
Cicognara, L., Storia della scultura. 166.
— — Le fabbriche di Venezia. 147.
— — s. Zanetti et Albrizzi. 293.
Cignani, C., s. Zanelli. 198.
Cipriani, Giov. Batt. 378.
Circular. 401.
Cittadella, L. N., La stampa in Ferrara. 285.
— — s. Ayala. 173.
Claesen, Ch., Motifs de décoration. 396.
— — s. Recueil. 353.
Clarac, F. de, Musée de sculpture. 160.
Claretie, J. 74.
Claudin, A. 285.
Clauson-Kaas, s. Meyer, Joh. 405.
Clauss, C., s. Becker. 38.
— — s. Clément. 70.
Clément, Ch., Etudes. 40.
— — Michelangelo. Leonardo. Raffael. 70.
— — Géricault. 198.
— de Ris, L. Les musées de province. 76.
— — Les amateurs d'autrefois. 76.
— — Notice de faiences françaises. 103.
— — Notice de objets de bronze. 103.
Clerget, C. E., Mélanges d'ornements. 396.
— s. Ornements. 383.
— H., s. Humbert. 48.
Clermont, s. De la Fosse. 395.
Clermont-Tonnerre, G. de., s. Palliser. 243.
Cleuziou, H. du. 336.
Clèves, C. L. de. 472.
Closs, Ad., Alphabet. 282.
— — Initiale und Verzierungen. 282.
— — s. Italien. 78.
— G., s. Italien. 78.
Clutton, H. 141.
Cobergher, s. Bortier. 66.
Cocheris, H. 244.
Cochin, s. Boccaccio. 315.
— s. Costumes. 256.
— s. Goncourt. 189.
— s. Méthode. 206.
— s. Toro. 393.
Cock, H. 261.
Cockerell, C. R. 135.
Codde, P., s. Havard. 68.
Coeck van Alst, P., s. Grapheus. 262.
— — s. Serlio. 128.
Cogniet, L., Cours de dessin. 216.
Cohausen, A. v., Der alte Thurm zu Mettlach. 141.
— — Römischer Schmelzschmuck. 357.
— — u. E. Wörner. 52.
Cohen, H., Guide de l'amateur de livres à figures. 285.
— — Guide de l'amateur de livres à vignettes. 290.
Coignet, s. Prignot. 345.
Coindet, J. 178.
Cojen der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879. 343.
Colbacchini, G., La vera effigie. 192.
— — Un sublime dipinto. 192.
Cole, A. S., Lace. 242.
— H., Catalogue of the objects of indian art. 95.
— — Universal art inventory. 95.
— — The architecture of ancient Delhi. 139.
Coleccion de los trages de España. 256.
Coleman, C. 433.
Coligny, Ch., s. Gauthier. 155.
Colin, A. 251.
Colinet, E. en E. Loran. 378.
— — en A. D. de Vries. 378.
Collection de dentelles. 242.
— of the dresses. 251.
— M. Neven à Cologne. 92.
Collectionneurs, Les, de l'ancienne Rome. 106.
Collections de San Donato. Objets d'art. 88.
— — Catalogue. 88.
Collezione de' migliori ornamenti. 378.
Collin, s. Lamour. 351
Colling, J. K., s. Leighton. 382.
Collinot, E. & A. de Beaumont, Ornements de la Perse. 386.
— — Ornements de la Chine. 387.
— — Ornements arabes. 387.
— — Ornements turcs. 387.
Colombo, G. 188.
Colonna, Vitt., s. Reumont. 430.
Colvin, S., s. Cesnola. 52.
Combe, T. 332.
Comberousse, Ch. de. 401.
Comerio, A., s. Brusasorci. 187.
Comirato, M., s. Principii. 219.
Commolli, A. 192.
Commynes, Ph. de. 424.
Comparetti, Dom. 424.
Compère, s. Lacroix. 427.
Le Comte de Paris, Les associations ouvrières. 411.
Concilium zu Constantz 1413. 366.
Condivi, A., Vita di Michelangelo. 70.
— — — — Uebersetzt von Valdek, s. Quellenschriften. 33.
— — s. Raffaelli. 72.
Conférence sur l'Héliogravure. 298.
Congius, C., s. Tasso. 316.
Considérations. 401.
Consoni, N. s. Gruner. 193.
Constant-Viguier. 317.
Constructions communales. 154.
Conti, A. 40.
— C. 237.
Contreras, R. 48.

Conversationslexicon für bild. Kunst. 4.
Conze, A., Heroen u. Göttergestalten. 29.
— — Reise auf den Inseln des Thrakischen Meeres. 52.
— — Zur Geschichte der Anfänge griech. Kunst. 52.
— — Bedeutung der class. Archäologie. 52.
— — Vorlegeblätter. 52.
— — Il ritorno di Ulisse. 52.
— — Die Athenestatue des Phidias. 162.
— — Beiträge. 162.
— — Römische Bildwerke. 162.
— — Melische Thongefässe. 333.
— — A. Hauser, O. Benndorf, Samothrake, II. 53.
— — A. Hauser, G. Niemann, Samothrake, I. 52.
— — u. O. Hirschfeld, s. Mittheil. archäol.-epigraph. 19.
Copeland. 339.
Corbet Anderson, J., s. Nash. 133.
— Ch. L., s. Houdoy. 42.
Corblet, J., Guide au Musée Napoléon d'Amiens. 81.
— — s. Revue de l'art chrétien. 20.
Cori, J. N., Bau und Einrichtung der deutschen Burgen. 141.
Cornelius, P. v. 198.
Cornely, A., s. Ferri. 348.
— — s. Lenardi. 264.
Cornill, O. 67.
Corona, Gius., La ceramica. 330.
Corput, Van den. 401.
Corréard, A., s. Palladio. 125.
Correggio, s. Bigi. 66.
— s. Meyer. 192.
Corsini, G. 70.
Corssen, W., 108.
Coste, P., Architecture Arabe. 140.
— — Monuments de la Perse. 140.
Costumes du XVIIIe siècle. 256.
— Les françois. 256.
Cosyns, J., s. Schoy. 153.
Cotelle, J., 393.
Cotman, Five examples. 218.
— Nine examples. 218.
Coulo, s. Ornements. 383.
Courajod, L., Un portrait de M. Le Tellier. 66.
— — Un faux portrait de Ph. Delorme. 66.
— — Alexandre Lenoir. 74.
— — Études sur les collections au Musée du Louvre. 104.
— — Une statue de Louis XV. 166.
— — Un bas-relief de Mino da Fiesole. 166.
— — L'école royale des élèves protégés. 202.
— — Exposition de Milan 1874. 454.
— — u. Ch. Ravaisson-Mollien, Conjectures. 69.
Courbet, G., s. Ideville. 200.
Court et de Court, Les, s. Ardant. 269.
Courteys, Les, s. Ardant. 269.
Courtry, s. Fromentin. 318.
Courtry, s. Lièvre. 43.
Cousin, Jean, La vraye science de la pourtraicture. 205.
— — Perspective. 219.
— — Vitraux de Vincennes. 325.
— — Le livre de fortune. 389.
— — s. Didot. 66.
— Jules. 102.
Coutance, s. Jannettaz. 357.
Cowper, W., s. Caldecott. 317.
Cowtan, R., 94.
Coy, M. F. 455.
Cozens, A. 24.
Cramer, L., s. Whitney, Das Coloradogebiet. 466.
Cranach, L., Litteratur über. 188.
— — Handzeichnungen. 301.
— — Ringer Kunst. 265.
— — s. Wittenberg, Erzehlung. 119.
Crane, Th., s. Lockwood. 241.
— W., The baby's bouquet. 317.
— — The baby opera. 317.
Crépon, L., s. Humbert. 48.
Cresci, G. F., Caratteri et essempli. 275.
— — Essemplare di piv sorti lettere. 275.
— — Il perfetto scrittore. 275.
Crespi, L., Vita di S. Giannotti. 166.
— V. Catalogo. 86.
Creutzauer, H. J., s. Stammbuch. 372.
Creutzberger, H. 265.
Creuzer, Fr., s. Stark. 75.
Creuzet, s. Deville. 343.
Crichley, Wilde & Comp. 463.
Cripps, W. J. 357.
Crivellari, Gasp. 244.
Crivelli, G. 188.
Cronica breve. 309.
Cronichon Venetum. 424.
Crowe, J. A. & G. B. Cavalcaselle, History of painting in Italy. 178.
— — History of painting in North-Italy. 178.
— — Geschichte der ital. Malerei. Deutsch von Jordan. 178.
— — Storia della pittura in Italia. 178.
— — Geschichte der altniederländ. Malerei. 182.
— — Titian. 196.
— — Dasselbe. Deutsch von Jordan. 196.
Crüger, H. 452.
Cruzada Villaamil, G., Rubens. 195.
— — s. Pacheco. 176.
Cuadros selectos de la R. Acad. de S. Fernando. 178.
Culmann, K. 438.
Cundall, J., 321.
Cunego, D., s. Michelangelo, Opere. 192.
Curione, L., Il cancelliere. 275.
— — s. Rossi. 277.
— — e S. Verouio. 275.
Currey, J. 462.
Currus civilis. 348.
Curtius, E., Olympia. 53.

Curtius, E., Zur Geschichte des Wegebaues. 53.
— — Griechische Quell- und Brunneninschriften 53.
— — Attische Studien. 53.
— — Rede. 74.
— — Kunstmuseen. 76.
— — Die Plastik der Hellenen an Quellen und Brunnen. 162.
— — F. Adler u. G. Hirschfeld, s. Olympia. 56.
— — u. Kaupert. 53.
Custos, Dom., s. Fvggerorvm. 315.
Cutler, Th. W. 387.
Cutts, E. L. 166.
Cuvilliés, F. de, Ornament- und Architekturwerk. 394.
— — École de l'architecture Bavaroise. 151.
Cybulski. 61.
Cyprianus, Caecilius, s. Holbein. 302.
Czoernig, C. J. 106.

D. F., Raffaello e la Fornarina. 194.
Dättel, J. 396.
Dahl, J. C. C. 141.
Dahlerup, V., H. J. Holm & H. Storck. 378.
Dahn, F., s. Oncken. 429.
Daigremont, s. Berain. 392.
Daktyliothek. Museo Blacas. 376.
— Museo Piombino. 376.
Dalemagne, L. 449.
Dalie, W. G. 61.
Dalloz, P., s. Trésor. 385.
D'Alq, L., Traité de la dentelle au fuseau. 242.
— — Traité de la dentelle Irlandaise. 242.
Daly, C., Motifs historiques. 130.
— — Motifs de serrurerie. 350.
— — Décorations des maisons de Paris. 396.
— — s. Revue générale. 21.
— — & G. Davioud, Les théatres de la place du Chatelet. 154.
Dambach, O., Die Gesetzgebung des Norddeutschen Bundes. 411.
— — Das Musterschutz-Gesetz von 1876. 412.
Danckers, J. 121.
Danckerts, C., Thürverzierungen. 152.
— — s. Bullet. 394.
Danieli, B., Libro di disegni. 244.
— — Spitzenmuster. 244.
Dankó, J., s. Graner Domschatz. 379.
Dannecker, David, Stamm oder Gesellen Buchlein, 1579. 372.
— — s. Ilg. 68.
— H., Werke, s. Grüneisen. 170.
Danreiter, F. A. 159.
Dante Alighieri, Göttliche Komödie, von Philalethes. 424.
— — s. Doré. 317.
— — s. Genelli. 318.
Dante Alighieri, s. Ozanam. 429.
— s. Wegele. 432.
Danti, E., s. Vignola. 224.
Dantier, A. 424.
Danzel, Th. W. und G. E. Guhrauer. 424.
Darcel, A., Notice des fayences peintes. 104.
— — Les tapisseries décoratives. 237.
— — Guide. 330.
— — Recueil des faïences italiennes. 335.
— — Les arts industriels du moyen-âge en Allemagne. 474.
— — s. Rouyer. 133.
— — & A. Basilewsky. 378.
Dardel, R. 155.
Daremberg, Ch. et E. Saglio, s. Dictionn. 4.
Dartein, F. de. 141.
Darstellungen aus dem Privatleben der Japanesen. 317.
— aus dem Privat- und öffentl. Leben der Japanesen. 317.
Dasnoy, J. B. 282.
Dassier, Joh., s. Hess. 374.
Dati, C. R., s. Vasari. 47.
Daubourg, E. 155.
Daumont, s. Lacroix. 427.
Davia, V., s. Guizzardi. 167.
David d'Angers, P. J. 170.
Davidson, E. A., Drawing for elementary schools. 218.
— — s. Field. 174.
Davies, Ch. 224.
Daviler, A. C., Cours d'architecture. 121.
— — Ausführl. Anleitung. 121.
— — Anhang zu der ausführl. Anleitung. 121.
Davillier, J. Ch., Les arts décoratifs en Espagne. 40.
— — Une vente d'actrice. 66.
— — Le cabinet du duc d'Aumont. 77.
— — Mémoire de Vélazquez. 188.
— — Les cuirs de Cordoue. 233.
— — Une manufacture de tapisserie. 237.
— — La Fayence, poëme. 330.
— — Faïences hispano-moresques. 334.
— — Faïences de Moustiers. 336.
— — Les origines de la porcelaine en Europe. 340.
— — Les porcelaines de Mme Du Barry. 341.
— — Recherches sur l'orfévrerie. 360.
— — s. Guilmard. 380.
— — s. Thiaucourt. 329.
Davioud, G., s. Daly. 154.
Debucourt, s. Goncourt. 189.
Decaisne, J., Le jardin fruitier. 434.
Decamps, s. Moreau. 201.
Dechant, N. 166.
Dechen, van. 449.
Decker, P., Anleitung. 121.
— — Fürstlicher Baumeister. 152.
— — Dasselbe. I. Theil. 152.
— — s. Volkamer. 436.

Decloux & Doury. 142.
Decorationsmotive. 396.
Decorazione, La. 13.
Dedaux. 389.
Dederich van Osenbruck. 301.
Deecke, W., s. Müller, K. O. 429.
De fide concubinarum. 309.
Degeorge, L., La maison Plantin. 285.
— — s. Blades. 373.
Dehaisnes, C., s. Asselin. 61.
Dehn-Rotfelser, H. v., Die Schlosskapelle zu Marburg. 142.
— — Die Baukunst in der grossen Ausstellung. 459.
— — s. Inventarium der Baudenkmäler im Königreiche Preussen. 77.
Deininger, J., s. Plafond- und Wanddecorationen. 384.
Deis, C., s. Dürer, Kleine Passion. 296.
Delabar, G., Schattenlehre. 207.
— — Elemente der Geometrie. 208.
Delaborde, s. Laborde.
Delacroix, E. 199.
De la Fosse, s. La Fosse.
Delagardette, s. Lalonde. 395.
De la Jaille, H., s. Traicté. 264.
De la Marche, O., s. Traicté. 264.
Delange, C., Recueil de fayences franç 336.
— — s. Darcel. 335.
— — s. Palissy. 336.
— H., s. Darcel. 335.
— — s. Palissy. 336.
De la Porte, A. 360.
De la Sale, A., s. Traicté. 264.
Delauney, A. 103.
Delbarre, P. J., s. Chassant, L. 4.
Delbet, J., s. Perrot. 57.
Delécluze, E., Saggio. 69.
Deleutre, Ch. 40.
Della Bella, St., s. Jombert. 293.
Della Robbia, Les, s. Barbet de Jouy. 334.
Della Torre, Marc Antonio, s. Marx. 229.
Dello Russo, s. Breve. 359.
Delon, C. 438.
Delorme, Ph., Novvelles inventions. 121.
— — s. Courajod. 66.
— — s. Pfnor, château d'Anet. 150.
Delsenbach, J. A., s. Fischer von Erlach. 131.
Demay, G. 256.
Demengeot, Ch. 283.
Demidoff, Villa. 347, 398.
Demmin, A., Handbuch. 4.
— — Encyclopédie historique. 40.
— — Encyclopédie des sciences. 77.
— — Catalogue. 102.
— — Guide, 1863. 331.
— — Dasselbe, 1867. 331.
— — Dasselbe, 1873. 331.
— — Histoire de la céramique. 331.
— — Keramik-Studien. 331.
— — Verzeichniss seiner Sammlungen. 331.
Demmin, A., Die Kriegswaffen. 352.
— — s. Histoire des peintres. 178.
Demontiosius, L., s. Vitruvius. 128.
Denck, R., s. Fricke. 397.
Dengler, G., s. Kirchenschmuck. 17.
Denis, F., Ornementation des manuscrits. 182.
— — Arte plumaria. 256.
— — s. Schröteler. 307.
— Mich., Wiens Buchdruckergeschichte. 285.
Denk, R. 233.
Denkmäler der Baukunst. 131.
— der Kunst. 40.
— des Hauses Habsburg in der Schweiz. 62.
Denkmale der Hansestadt Bremen. 40.
Denkschrift der Bremer Gewerbekammer. 401.
— über die Pflege der Kunst an den öffentl. Bauwerken. 74.
Dente, Marco, s. Thode. 292.
Denzinger, s. Archiv für kirchliche Baukunst. 11.
De Piles, s. Du Fresnoy. 174.
— — s. Jongh. 175.
Deputazione Veneta. 401.
De Royers de la Valfenière, Les, s. Charvet. 130.
Desbassayns de Richemont, Graf. 61.
Deschamps, J., Cahier de Chiffres. 283.
— — Recueil de Chiffres. 283.
Deschamps de Pas, L., s. Pagart d'Hermansart. 416.
Deschner, C. 208.
Descriptio, Vera. 366.
Description des objects d'arts de la r. académie de Florence. 88.
— of the collection of ancient marbles. 162.
Descrittione della città di Napoli. 100.
Desgodetz. 137.
Des Granges, Ch. 325.
Desjardins, E., Pérou. 48.
— T., Hôtel-de-Ville de Lyon. 152.
Desloges. 329.
Desmaze, Ch. 412.
Desmé, F. 336.
Desrais, s. Costumes. 256.
Dessin professionnel. 216.
Destailleur, H., Recueil d'estampes. 378.
— — s. Du Cerceau. 150.
— — s. Jousse. 350.
Details, Architektonische. 13.
Dethier, Nouvelles découvertes. 53.
— Matériaux. 352.
Detmold, J. H. 24.
Detournelle. 155.
Deutecum, s. Cock. 261.
Deutsch, s. Manuel.
Develay, V., s. Erasmus. 310.
Dévéria, A. 251.
Deville, A., Le château de Gaillon. 150.
— — L'Art de la verrerie. 323.
— J., Dictionnaire du tapissier. 343.

Devincenzi, G. 450.
De Vinne, Th. L. 289.
Deyerlsperg, G. Jac. Edl. v. 261.
Diarium der Krönung Carls VII. 261.
Diaz, J. J., Notice. 471.
Dictionnaire de l'acad. des beaux-arts. 4.
— des antiquités grecques et romaines. 4.
Diderot, Oeuvres. 40.
— s. Rosenkranz. 45.
Didier, A., s. Duplessis. 251.
Didot, A. Firmin, Étude sur Jean Cousin. 66.
— — Oeuvres choisies de Jean Cousin. 66.
— — Alde Manuce. 286.
— — Les graveurs de portraits en France. 291.
— — Catalogue illustré des dessins et estampes. 291.
— — Les Drevet. 293.
— — La gravure sur bois. 296.
— — s. Catalogue. 2.
Didron, Manuel. 4.
— Histoire de Dieu. 62.
— Cathédrale de Chartres, s. Monographie. 143.
— s. Annales archéologiques. 10.
— s. Dupasquier. 142.
— & Thibaud, Manufacture de vitraux. 325.
Diedo, A., s. Cicognara. 147.
Diefenbach, L. 396.
Dien, Deux candélabres. 355.
— s. Blanc. 200.
Diesel, M., Erlustierende Augenweide. 159.
— — Dasselbe. I. Theil u. 2. Fortsetzung. 159.
Dietterlein, W., Architectura, 1593. 121.
— — Architectura, 1598. 121
— — Architectura, 1655. 121.
Dietz, R. 412.
— v. Weidenberg, C., s. Roo. 368.
Dietzel, C. F. 208.
Digeon, R., s. Chevreul. 231.
Dingler, E. M. 13.
Dionysius v. Halikarnass. 309.
Dios de la Rada y Delgado, J. de, s. Museo Español. 44.
Directory. 401.
Dirr, s. Pressel. 144.
Disegni dei grandi maestri. 40.
Dlabacž, G. J. 4.
Dobbert, E., Beiträge. 62.
— — Ueber den Styl N. Pisano's. 166.
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia. 77.
Doderer, W. 121.
Dodonaeus, R. 435.
Doell, J. 105.
Doepler, C. E., s. Blätter für Kostümkunde. 251.
— d. J., E., s. Warnecke. 365.
Döring, A. 24.
Doering, J., s. Albrecht Dürer-Album. 297.
Dognée, E. M. O., L'art et l'industrie. 412.
Dognée, E. M. O., Union des artistes Liégeois. 454.
— — Les arts industriels 1867. 459.
Dohme, R., Kunst und Künstler. 40.
— — Das königl. Schloss in Berlin. 152.
— — s. Schlüter. 171.
Dolby, A., Church embroidery. 240.
— — Church vestments. 251.
Dolce, L., Dialogo della pittura, Florenz, 1785. 174.
— — Mailand, 1863. 174.
— — Dialog, übers. von Cerri, s. Quellenschriften. 32.
— — s. Jongh. 175.
— — Imprese. 370.
Dolivar, s. Berain. 392.
Döllinger, C., Architektonische Reiseskizzen. 131.
— — s. Details, Architektonische. 13.
Dollman, Fr. T. 343.
Domenico, Fra. 271.
Domschke, C., Wegweiser. 208.
— — Methodische Anleitung. 208.
— — Proportionslehre. 226.
— — Plast. Anatomie. 228.
Donatello, s. Prévost. 168.
— s. Quellenschriften. 33.
— s. Semper. 168.
Donauer, Joh. Christ. 261.
Doni. 425.
Donner, G. R., s. Schlager. 170.
— M., s. Kåbdebo. 374.
— O., s. Helbig, Wandgemälde. 180.
Doppelmayr, J. G. 101.
Doré, G., La sainte bible. 306.
— — L'inferno, il purgatorio e il paradiso di Dante. 317.
— — Fables de Lafontaine. 317.
— — Märchen. 317.
— — Oeuvres de Rabelais. 317.
— — Arioste. Roland furieux. 317.
— — and Bl. Jerrold, „London". 317.
Dorigny, M., s. Vouet. 394.
Dorn, A., Die Uhrmacher von Karlstein. 354.
— — Pflege und Förderung des gewerbl. Fortschrittes. 401.
Dornbusch, J. B., Das sogen. „Flandrische Steingut". 337.
— — Töpfer in Siegburg. 338.
Dorregaray, J. G., s. Museo Español. 44.
Doste, J. E. 336.
Dotzauer, J., Grasslitz. 90.
— Rich. R. v., Aufruf. 242.
— — s. Dotzauer, J. 90.
— — und E. Schebek. 242.
Doury, s. Decloux. 142.
Doussault, C. 162.
Dowleans, A. M., Catalogue London 1862. 450.
Doyen, C. 298.
Dozio, Giov. 69.
Dozy, R. 425.

Drächsler, C. und O. Wenzel. 468.
Draghi, A., s. Burnacini. 260.
Drahan, E. 240.
Drake, W. R. 335.
Drasche, H. 338.
Drawing book. 218.
— elementary. 218.
Drawings in the royal library at Windsor. 188.
Dreher, E. 24.
Dressel, A., s. Winckelmann. 28.
Drevet, Les, s. Firmin-Didot, A. 293.
Drival, E. van. 237.
Droysen, H., s. Schlickeysen. 375.
Druckproben von Fick in Genf. 285, 286.
— Spanische. 286.
Drummond, J. 352.
Drumont, Éd. 261.
Drury E. Fortnum, C., Catalogue of the Majolica. 95.
— — Catalogue of the bronzes. 96.
— — Maiolica. 331.
— — Bronzes. 355.
Dubois, A., Galerie de la Reine. 188.
— E., s. Vervynck. 442.
— J. J., Description des antiques. 102.
— — Description des objets d'art du moyen-âge. 102.
— — Description des tableaux. 102.
— P., Histoire de l'horlogerie. 354.
— — Collection du Prince Soltykoff. 354.
Dubouchet, s. Blanc. 200.
Du Broc de Segange, L. 336.
Du Camp, M., s. Trésor. 385.
Du Cange. 4.
Du Cerceau, J. A., Livre d'architecture, Paris 1582. 150.
— — Les plus excellents bastiments de France. Nouv. éd. Paris 1868–70. 150.
— — Perspective 1576. 219.
— — Optices 20 fig. 1551. 219.
— — Meubles. 343.
— — Schlosserarbeiten. 350.
— — Pokale und Gefässe. 360.
— — 62 petites arabesques. 389.
— — 35 grandes arabesques. 389.
— — 20 cheminées. 389.
— — Balustraden. 389.
— — Cartuschen. 389.
— — Trophäen und Waffen. 389.
— — Vignetten. 389.
— — s. Bessonus. 309.
Duchesne, Aîné, Essai sur les nielles. 290.
— — Voyage d'un Iconophile. 290.
— Alph., s. Lacroix. 253.
— L., Étude sur le liber pontif. 62.
Ducollet, J., Grandes académies. 216.
— — Modèles classiques. 216.
Dudík, B., Archive. 77.
— — Bibliothek zu Kremsier. 92.
— — Buchdruck in Mähren. 286.
— — Kleinodien. 360.
Dudík, B., Katalog. 479.
Dudin, M., L'art du relieur. 321.
Dudley, R. C., s. Waring. 161, 236, 332, 347, 385.
Düker, H., Der liber mathemat. des heil. Bernward. 62.
Dümichen, Joh., s. Oncken. 429.
— — s. Werner. 202.
Dürer, A., Litteratur über. 67.
— — Briefe, s. Quellenschriften. 32.
— — Befestigung der Stett. 121.
— — Dasselbe. Französ. von Ratheau. 121.
— — Wandgemälde zu Nürnberg. 188.
— — Vnderweisung. 219.
— — Von menschl. Proportion. 226.
— — De Symmetria. 226.
— — Trachten-Bilder. 256.
— — Oeuvre, reprod. par Amand-Durand. 293.
— — Ehrenpforte. 296.
— — Kleine Passion. 296.
— — Apocalypse. 296.
— — Sammlung alter Holzschnitte. 296.
— — La vie de la Sainte Vierge Marie. 297.
— — Albrecht Dürer-Album. 297.
— — Oratio. 301.
— — Dürer-Ausstellung, Nürnberg 1871. 456.
— — Dürer-Ausstellung, Wien 1871. 116.
— — s. Allihn. 293.
— — s. Berlin, Königl. Museen, Catalog. 84.
— — s. Ephrussi. 297.
— — s. Glax. 297.
— — s. Hausmann. 294.
— — s. Hornig. 262.
— — s. Imhof. 123.
— — s. Retberg. 294.
— — s. Sallet. 375.
— — s. Sitte. 277.
— — s. Trost. 227.
— — s. Wassmannsdorff. 269.
— — s. Woltmann. 197.
Dürr, A. 68.
Dütschke, H., s. Comparetti. 424.
Duffy, G. 453.
Dufour, V. 188.
Du Fresne, R., s. Leonardo da Vinci. 175.
Du Fresnoy, C. A. 174.
Duhayon-Brunfaut. 459.
Dujardin, s. Didot. 66.
— P., s. Meubles d'art. 383.
Dujarric, F., s. Du Cerceau. 150.
Duller, Ed., s. Volks-Trachten. 258.
Dumas, F. G., Catalogue illustré. 444.
— — Salon. 472.
Dumont, A., Inscriptions. 333.
— — & Chaplain. 333.
— V., Grandes études de fleurs 216.
Du Mortier, B. C., Lieu de naissance de Rubens. 195.

Dumreicher, A. Frh. v., Die Pflege des gewerbl. Fortbildungs- und Mittel-Schulwesens. 401.
— — Aufgaben der Unterrichtspolitik. 401.
— — Ueber den franzōs. National-Wohlstand. 412.
Duncan, E., s. Foster. 174, 218.
Duncker, D. 456.
Dunraven, E. 142.
Duomo di Milano. 142.
Dupasquier, L. 142.
Du Pays, A.-J., s. Doré. 317.
Du Perac, St., s. Rossi. 172.
Dupin, N., s. Costumes. 256.
Duplessis, G., Essai d'une bibliographie. 2.
— — Les ventes de tableaux, etc. 2.
— — Costumes. 251.
— — Histoire de la gravure en France. 290.
— — Les merveilles de la gravure. 290.
— — De la gravure de portrait en France. 290.
— — Histoire de la gravure en Italie, etc. 291.
— — Catalogue de l'oeuvre de Abrah. Bosse. 293.
— — s. Amand-Durand. 289.
— — s. Boyvin. 359.
— — s. Firmin-Didot. 291.
— — s. Dürer. 293.
— — s. Van Dyck. 294.
— — s. Lorrain. 294.
— — s. Mantegna. 294.
— — s. Potter. 295.
— — s. Renouvier. 184.
— — s. Schongauer. 295.
Dupont-Auberville, M. 235.
Dupuis, A. 216.
Durand, Adr. 350.
— s. Didot. 66.
Durelli, F. e G. 147.
Durieux, A. 40.
Du Sartel, O. 340.
Du Seigneur, J., s. Émeric-David. 160.
Du Sommerard, A., Les arts au moyen-âge. 40.
— E., Catalogue. 105.
— — Les monuments historiques de France à l'exposition de 1873. 476.
Dussieux, L. 40.
Dutron, J. B. 182.
Duval, A., s. Monographie. 143.
Duvaux, J., s. Froehner. 162.
— L., s. Livre-journal. 362.
Duvet, J. 294.
Duvillers, F. 159.
Duy, A., s. Ipolyi. 63, 414.
Dvořák, M., Geschichte des Raudnitzer Schloss-Baues. 152.
Dwořak, A., Aquarellmalerei. 174.
— — Verhältnisse des menschl. Kopfes. 226.
— — Verhältnisse d. menschl. Körpers. 228.
Dyce, A., s. Dyce collection. 96.
Dyck, A. van, Eaux-fortes reprod. par Amand-Durand. 294.
— — s. Carpenter. 187.
— — s. Collection. 251.
— — s. Wibiral. 294.
Dyer, Th. H., Pompeii. 53.
— — Athenes. 82.

E. S. 1466. Alphabet. 295.
Eastlake, Ch. L., Hints on household taste. 24.
— — Contributions. 40.
— — Materials. 178.
— — s. Jameson. 63.
Ebelmann, Joh. Jac. 343.
— — u. J. Guckeisen, Seilenbuch. 121.
— — — — Architectura. 343.
— — — — Schweyfbuch. 343.
Ebelmen. 328.
Eberhard, H. 298.
— H. W., Die Anwendung des Zinks. 298.
— — Abbildungen. 378.
— — u. H. Schäfer, s. Museum Worsleyanum. 56.
Eberlein, G. 208.
Ebers, G., Aegypten. 77.
— — s. Cesnola. 52.
Ebert, Ad., Quellenforschungen. 412.
— — Allg. Geschichte der Literatur des Mittelalters. 425.
Ebrard, A. 199.
Echo. 14.
Eck, Ch., L'art et l'industrie. 458.
— Joh. 302.
— V. u. J. Guckeisen. 343.
Eckhel. 376.
École centrale d'architecture. Modèles. 216.
— — Programmes. 401.
— normale de Versailles. Programmes. 216.
L'écrin. 18.
Edmond, Ch. 461.
Éducation artistique appliquée à l'industrie. 402.
Eeden, F. W. van. 438.
Egenolff, Chr., Modelbuch. 244.
Egerton, W. 352.
Egger, A., Vorschule der Aesthetik. 24.
— — s. Volksbildung u. Schulwesen. 22.
— E., Le papier. 250.
— — Histoire du livre. 286.
Egger-Möllwald, A. 402.
Eggers, Fr., Vier Vorträge. 74.
— — Christian Daniel Rauch. 170.
— — s. Kunstblatt, Deutsches. 17.
Eggert, F. X. 326.
Eglin, s. Todten-Tanz. 196.
Ehrengaben, Wiener. 396.
Ehrhardt, A., s. Bouvier. 173.
Eichhorn, C., Description. 109.
— — Kurze Uebersicht. 109.
Eimmart, G. Chr., s. Sandrart. 268.

Eisen, s. Boccaccio. 315.
— s. Goncourt 189.
— s. La Fontaine. 316.
Eisenbeis, s. Hausleiter. 339.
Eisenberg, d', Manége moderne. 265.
— — Anti-maquignonage. 265.
Eisenhoit, A., s. Giefers. 360.
— — s. Lessing. 361.
Eisenmann, O., s. Krell. 191.
Eisler, J. L., Neu inventirte Schilder. 393.
Eissenhardt, J., Die Gallerie des Städel'schen Instituts zu Frankfurt. 189.
Eitelberger v. Edelberg, R., Das Porträt. 24.
— — Die Porta aurea, s. Vorträge. 47.
— — Rafael's Apollo u. Marsyas, s. Vorträge. 47.
— — Ausflug nach Ungarn. 62.
— — Skizzen aus Friaul. 62.
— — Beiträge zur Kunstgeschichte des lombard.-venet. Königreiches. 62.
— — Die mittelalterl. Kunstdenkmale Dalmatiens. 62.
— — Die österr. Kunstindustrie und die heutige Weltlage. 74.
— — Resultate des kunstwiss. Congresses in Wien. 74.
— — Die Kunstbewegung in Oesterreich. 74.
— — Gesammelte kunsthist. Schriften. 74.
— — Cividale. 87.
— — Denkschrift. 114.
— — Ueber Städteanlagen. 155.
— — Die preisgekrönten Entwürfe. 155.
— — Die Aufgaben des heutigen Zeichenunterrichtes. 203.
— — Ueber Zeichenunterricht und kunstgewerbl. Fachschulen. 203.
— — Ueber Spielkarten. 300.
— — Die Reform des Kunstunterrichtes 402.
— — Die Bildungsanstalten für Künstler. 402.
— — Ausstellung in Krakau. 446.
— — Wie steht die Kunst in Oesterreich? 451.
— — Briefe. 458.
— — s. Heider. 63.
— — s. Krafft. 114.
— — s. Quellenschriften. 32.
— — u. H. Ferstel, Das bürgerl. Wohnhaus. 155.
Elbinger, A. 174.
Elfinger, A. 227.
Eligius, St., s. De la Porte. 360.
— — s. Linas, Ch. de. 361.
— — s. Ozanam. 361.
Elkington et Comp., Ausstellung London 1862. 449.
— — Ausstellung Wien 1873. 478.
Ellis, J. V. 450.
— — s. Tomkins. 281.
Ellison, s. Catalogue. 95.
Ellmaurer, J. 170.
Elsner, Fr., s. Winckler. 441.
Elster, J. Chr. 203.
Eltermann, Fr., s. Wiecker. 356.
D'Elvert, Chr. Ritt., s. Schriften der k. k. mähr.-schles. Gesellschaft. 21.
Elwert, A. 5.
Elzevier, Les, s. Willems. 289.
Émeric-David, T. B., Recherches sur l'art statuaire. 160.
— — Histoire de la sculpture française. 160.
— — Histoire de la sculpture antique. 162.
— — Histoire de la peinture au moyen âge. 182.
Emminghaus, A. 412.
Encyclopédie d'architecture. 14.
Encyklopädie, allgem. 5.
— — für Künstler. 31.
Enderes, A. v., Frühlingsblumen. 435.
— — Katalog Wien 1873. 479.
— — Die Frauenarbeit 1873. 479.
— — Die österr. Special-Ausstellung der Frauenarbeiten 1873. 479.
Engel, Muster für Stickerei. 240.
— Die moderne Wohnungsnoth. 412.
— C., Catalogue of the Musical instruments. 96.
— — Musical instruments. 96.
— — s. Examples. 96.
— J. J. 24.
Engelhardt, C., Denmark. 59.
— — Guide. 92.
— Chr. M., s. Herrad von Landsperg. 183.
— J. D. W. E., Verzierungskunst. 379.
Engelmann, W., Daniel Chodowiecki's Kupferstiche. 293.
Engelschall, J. F. 188.
Engert, Erasmus. 114.
Engerth, Ed., Zur Frage der Aechtheit der Holbein'schen Madonna. 190.
— — Wandgemälde. 199.
English pottery. 337.
Ennen, L., Geburtsort des Rubens. 195.
— — s. Schmitz. 145.
Entstehung der gewerbl. Fortbildungsschulen in Württemberg. 402.
Entwürfe von Lehrplänen. 203.
Entwurf eines Innungs-Statuts. 412.
— zu einer höheren Bürger- und Gewerbeschule. 402.
Enzler, L., s. Kunstwerke. 382.
Ephrussi, Ch., Étude sur le triptyque d'Alb. Durer. 67.
— — Ueber Jacopo de' Barbarj. 67.
— — Notes sur Jac. de Barbari. 68.
— — Les bains de femmes d'Albert Durer. 297.
Episcopius, s. Wackernagel. 289.
Epistole di sancta Catharina da Sinea. 302.
Erasmus, D., Eloge de la folie. 310.
— — Das Lob der Narrheit. 315.
— — s. Precatio. 304.
— — J. G., Seülen-Buch. 121.
— — Von denen fünf Säulen. 122.

Erben, Jos., s. Handbüchlein. 413.
Erculei, R., s. Odescalchi. 416.
Erfindungen, Die neuesten. 14.
— die, der neuesten Zeit. 412.
Erinnerung an die Eröffnung des akad. Gymnasiums. 402.
Ermitage impérial (St. Petersburg). Musée de sculpture antique. 105.
— — Catalogue de la galerie des tableaux 105.
— — Vases peints. 105.
Erner, Joh. 343.
Ernst, J., s. Abbildungen. 161.
Errera, A. 478.
Ersch, J. S. u. J. G. Gruber, s. Encyklopädie. 5.
Erzehlung der Heiligthümen zu Wittenberg. 119.
Esequie del divino Michelagnolo. 70.
Essenwein, A., Princip der Formbildung. 24.
— — Krakau. 92.
— — Atlas der Architektur. 131.
— — Norddeutschlands Backsteinbau. 142.
— — Ausschmückung der Kirche Gross-St. Martin. 182.
— — Kunst- und culturgeschichtliche Denkmale. 379.
— — Ausstellung in Graz 1865. 446.
Esterhazy jewels, s. Catalogue. 363.
Estienne, Ch., s. Stephanus. 229.
Estimates. 402.
Estlander, C. G. 402.
Estre, G. d', s. Fantozzi. 88.
Etchings of objects of art. 379.
L'Etruria pittrice. 178.
Euclides. Elementorum lib. XV. 1533. 220.
— Dasselbe 1537. 220.
— Teutschredender. 222.
Eugippius, s. Brunner. 424.
Even, E. Van, s. Van Even.
Everaerts, A., s. Monographie. 144.
— D., s. Monographie. 144.
Everdingen, A. van. 433.
Ewald, E. 379.
— H., Entstehung der Sibyll. Bücher. 425.
Examples, flat, for drawing. 218.
— of art. The Chatsworth Raffaelles. 193.
— of art workmanship. Musical instruments. 96.
— — Santiago de Compostella. 167.
— — Batalha. 167.
— — Italian Sculpture. 167.
— — Fans. 251.
— — Henry deux ware. 336.
— — Decorative furniture French. 343.
— — Decorative furniture English, etc. 344.
— — Italian Jewellery. 358.
— — Ecclesiastical metal work. 360.
— — Corporation and college plate. 360.
— — Decorative plate. 360.
— — The Treasure of Petrossa. 360.
— of the great masters. Designs by H. Holbein. 360.
Examples of inlaid Gothic tiles. 337.
— of encaustic tiles. 337.
— of the works of art. 379.
Exner, W. F., Tapeten- und Buntpapier-Industrie. 34.
— — Ist die Errichtung eines Technolog. Gewerbe-Museums nothwendig? 115.
— — Hülfsmittel des Steinbildhauers. 160.
— — Papier. 250.
— — Das Holz als Rohstoff. 342.
— — Das Biegen des Holzes. 342.
— — Der Antheil Oesterreichs. 438.
— — Die technologische Aufgabe. 438.
— — Studien über das Rothbuchenholz. 438.
— — Ein System der vergleichenden mechanischen Technologie. 438.
— — Johann Beckmann. 438.
— — Der Aussteller. 441.
— — Beiträge zur Geschichte der Gewerbe. 480.
— — Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg. 482.
— — u. P. Scheiner, s. Jahrbuch für Gymnasien. 16.
Expedition, die preussische, nach Ost-Asien. 412.
Exposition d'objets en or, Amsterdam 1880. 360.
Expositions of Raphael's Bible. 193.
Eyck, J. van, s. Weale. 185.
Eye, A. v., Das Reich des Schönen. 24.
— — u. J. Falke. 251.
— — und P. E. Boerner, s. Leipzig, Kunstsammlung v. Felix. 93.
Eyrec, G. d'. 387.
Eyzinger, M. 310.

Fabbrichesi, A., Guida 1868. 88.
— — Guide 1875. 71.
Faber, A. W. 477.
— F., s. Conversationslexicon. 4.
Fabio, M. 425.
Fabre, Ad. 86.
— de Lagrange. 203.
Fabri, Salv., s. Heussler. 267.
— s. Zanotti. 187.
Fabroni, A. 162.
Facciotti, Gugl., s. Parasole. 247.
Façon-Zeitung für Töpfer. 338.
Facsimiles nach seltenen Stichen. 379.
Fächer, alte. 252.
Fäsch, J. R., Anderer Versuch, 5 Theile. 152.
— — Dasselbe. 4 Theile. 152.
— — Grundmässige Anweisung. 393.
Fagan, L. 94.
Fagniez, G. 412.
Faïences anciennes. 331.
Fairholt, Fr. W., Miscellanea graphica. 379.
— — s. Wright, Th. 28.
Falck J., s. Spigelius. 229.
Falconet, E. 53.

Falda, G. B., Li giardini di Roma, 159.
— — s. Rossi, G. J. de. 107.
Faleni, A. 71.
Falger, A. 142.
Falk, Fr. 286.
— F. V. A., Die Bildwerke des Wormser Doms. 167.
Falke, J. v., Geschichte des modernen Geschmacks. 24.
— — Die Kunst im Hause. 24.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 24.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 24.
— — Zur Cultur u. Kunst. 40.
— — Ueber Volkstrachten, s. Vorträge. 47.
— — Hellas u. Rom. 53.
— — Die Kunstsammlungen des Königs Karl XV. 109.
— — Katalog der Fürstlich Liechtensteinschen Bildergallerie. 115.
— — Erläuterungen zur Ausstellung alter Möbel im Oesterr. Museum. 117.
— — Gang der Stickerei. 240.
— — Kostümgeschichte. 252.
— — Zur Kostümgeschichte. 256.
— — Porzellanfabrik in Wien. 341.
— — Die ritterliche Gesellschaft. 425.
— — Ausstellung zu Dublin. 445.
— — Die Kunstindustrie der Gegenwart. 460.
— — Die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. 476.
— — s. Breunner-Enkevoërth. 255.
— — s. Eye. 251.
— — s. Förster. 74.
— Joh., Die Geschichte des Kurfürsten August von Sachsen. 412.
Falkener, E. 135.
Falkenstein, Karl. 286.
Falloux, C. de, s. Gontier. 90.
Falti, J. B. 172.
Famin, A., s. Grandjean de Montigny. 148.
Fanti, Sig. de. 275.
— V. 115.
Fanto, Sig., s. Thesauro de scrittori. 277.
Fantozzi, F., Notizie biografiche di Bern. Cennini. 68.
— — Nouveau guide. 88.
Farbenkreis in 15 Abstuf. 231.
Farinati, P., s. Méthode. 206.
Farinator. 438.
Farnam, H. 412.
Fasol, C., s. Album. 284.
Fattori, E. 71.
Fau, J., Anatomie artistique élémentaire. 228.
— — Anatomie à l'usage des peintres et des sculpteurs. 228.
Fauchille, A. 412.
Faulmann, C., Buch der Schrift. 273.
Faust. 14.
Fayser d. J., Joh., Kunstlicher Bericht. 266.
Fea, s. Rom, Morcelli. 107.
Fechner, G. Th., Vorschule der Aesthetik. 24.
Fechner, G. Th. Zur experimentalen Aesthetik. 24.
Federici. 41.
Federmann, P. 282.
Fehrmann, E. G., Album. 397.
Feil, J. 114.
Feldscharek, R., s. Ornamente. 388.
— — s. Plafond- u. Wanddecorationen. 384.
Félibien, A. 150.
Felix, E., s. Leipzig, Kunstsammlung. 93.
Félix, L. R. P. 24.
Felkin, W. 233.
Fellner, A. u. Fr. Steigl. 208.
Fellow, Ch., A journal. 53.
— — An account of discoveries. 53.
Felsing, J. 190.
Fenaroli, St. 5.
Fendt, T. 167.
Fenestella, L. 310.
Fergusson, J, History of architecture. 131.
— — Rock-cut temples. 134.
— — Indian architecture. 134.
— — History of Indian and eastern architecture. 134.
— — On the mode. 135.
— — The holy sepulchre. 138.
— Sam., The Cromlech on Howth. 317.
— fils, S. 242.
Fernbach, F. X., Die Oelmalerei. 174.
— — Die enkaustische Malerei. 174.
Fernow, C. L., Carstens. 198.
— — s. Schopenhauer. 201.
— — s. Winckelmann. 59.
Ferrante, C., s. Montano. 79.
Ferrari, G., s. Colombo. 188.
Ferrer, M. R. 48.
Ferrerio, P., s. Rossi, G. J. de. 107.
Ferri, C., s. Lenardi. 264.
— — u. A. Cornely. 348.
— N., s. Domenico. 271.
Ferstel, H., s. Eitelberger. 155.
Fertiault, F., Les amoureux du livre. 286.
Fester, G., s. Deleutre. 40.
Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel. 83.
— zur Erinnerung an die Feier des 10. Gründungstages des Vereines für Geschichte der Deutschen. 423.
Festzug der Stadt Wien 1879. 261.
Fetis, E. 41.
Fetzer, C. Ed. 282.
Feuchère, L., L'art industriel. 397.
— — s. Ornements. 383.
Feuchtersleben, Ernst Freih. v., Schwind. 320.
Feuerbach, A., Der Vaticanische Apollo. 24.
— — Photographien nach. 199.
Feuillet, G., Livre de Porte Cochere, s. Toro. 393.
— de Conches, M. F. 51.
Feydeau, E., s. Revue internationale. 21.
Feyerabend, Sig., s. Pallmann. 288.
Fiala, Seb., Dessins. 341.

Fialetti, Od., Il vero modo per dissegnar. 205.
— — s. Spigelius. 229.
Fialkowski, Nik., Anleitung. 208.
— — Analyse. 208.
— — Taschen-Modelle. 208.
— — Der Zeichner und Kolorist. 208.
— — Theilung des Winkels. 208.
— — Die zeichnende Geometrie. 209.
— — Lehrbuch der Geometrie. 209.
— — Die geometrische Formenlehre. 209.
— — Freies Auffassen und Zeichnen. 209.
Fick, Ed., s. Chappuzeau. 285.
— — s. Sacco. 285.
— — s. Waldheim u. Bonstetten. 286.
— J.-G., s. Bois. 296.
— — s. Druckproben. 285.
Ficker, A. 479.
Ficquet, s. La Fontaine. 316.
Fiedler, C. 25.
Field, G., A grammar. 174.
— — Chromatographie. 231.
— — The rudiments of colours. 231.
Fiesole, Fra Angelico da, s. Marchese. 183.
— — s. Schlegel. 184.
— — s. Semper. 169.
— Mino da, s. Courajod. 166.
Figuier, L., L'année scientifique. 14.
— — Les merveilles de l'industrie. 379.
Fili, s. Barrabè & Fili. 463
Filippi, Fil. 474.
Fillon, B., Lettres. 41.
— — L'art de terre. 336.
Findel, J. G. 425.
Fineus, Or., s. Euclides. 220.
Finocchietti, D. C., Della scultura e tarsia in legno. 342.
— — Della esposizione in Firenze nel 1871. 445.
— — Delle industrie relative alle abitazioni umane. 460.
Fiorelli, J. 53.
Fiorillo, J. D., Kleine Schriften. 41.
— — Ueber einige ital. Gelehrte. 68.
Firmin-Didot, s. Didot.
Fischaert, J., s. Stimmer. 313.
Fischbach, Fr., Der Zeichenunterricht in der Volksschule. 203.
— — Stylistische Flach-Ornamente. 235.
— — Album der Wohnungs-Decoration. 235.
— — Ornamente der Gewebe. 235.
— — Album. 240.
— — Neue Muster. 240.
— — Tapeten-Decoration. 250.
— — s. Lay. 382.
— — s. Ornamente der Hausindustrie Ungarns. 241.
Fischer, C., Neueste Verzierungen. 397.
— E. W. 425.
— H. 436.
— Hugo. 242.
— H. L., s. Akademie, Lützow. 112.
— M., Anatom. Statue. 228.
Fischer, M., Knochenbau. 228.
— O., s. Otte, H. 8.
— R. 84.
— von Erlach, J. B., Entwurf. 131.
Fisher's Drawing Room scrap-book. 318.
— scrap-book. 318.
Flameng, L., s. Blanc. 200.
— — s. Duplessis. 251.
— — s. Havard. 337.
— — s. Lièvre. 43.
— — s. Rembrandt. 295.
Flandrin, H., Frise. 199.
Flasch, A. 333.
Flaxman, J., Tragedies of Aeschylus, London 1795. 315.
— — Dasselbe. London 1831. 315.
— — Iliad, Rom 1793. 315.
— — Odyssey, Rom 1793. 315.
— — Hesiod, London 1817. 315.
— — Atlante Dantesco, Milano 1823. 315.
Fleischinger, A. F. u. W. A. Becker. 122.
Fleischmann. 338.
Flinck, Govert, s. Havard. 68.
Flipart, s. La Fontaine. 316.
Flötner, P., Kunstbuch. 389.
— — s. Imagines. 311.
Florimi, M. 244.
Floris, C., Niewe inventien. 389.
Flowers of loveliness. 318.
Flue, Nic. de, s. Waldheim u. Bonstetten. 286.
Fock, H. C. A. L. 226.
Förster, C., Jak. v. Falke u. die deutsche Kunst-Industrie. 74.
— — Verfall der Restauration. 174.
— — Abdrücke eines Kartenspieles. 300.
— — Rückblicke. 456.
— — s. Wartburg, Die.
— Chr. F. L., s. Bauzeitung, Allg. 12.
— E. Geschichte der ital. Kunst. 41.
— — Denkmale. 41.
— — Denkmale ital. Malerei. 178.
— — Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua. 182.
— — Raphael. 193.
— — Peter von Cornelius. 198.
— — s. Kunstblatt. 17.
— — s. Vasari. 46.
— E. R. v., s. Förster, H. R. v. 147.
— H. R. v., Die Bauwerke der Renaissance in Toscana. 147.
— — s. Becker. 140.
— R., Farnesina Studien. 68.
Förteckning öfver Göteborgs Musei. 90.
Foillet, J., Modelbuch. 244.
Foin, s. Lalonde. 395.
Fol, s. Genf, Le Musée Fol. 89.
Foltz, K. 108.
Fontaine, P. F. L., s. Percier. 149, 263, 395.
Fontanieu, Kunst, Edelsteine nachzuahmen. 323.
— Abhandlungen über die Mahlerei und Zeichnung. 323.

Fontenay, H. de, s. Bulliot. 270.
— — s. Jannettaz. 357.
Forberg, E., s. Akademie, Lützow. 112.
Forcella, V. 41.
Forchhammer, P. W. 135.
Ford, F. C. 461.
Foresi, A. 41.
Forestié, Ed., Les anciennes faïenceries de Montauban. 336.
Forgeais, A. 373.
Formschneider-Arbeiten, Augsburger. 297.
Fortbildungswesen, das gewerbl. 402.
Fortnum, s. Drury E. Fortnum.
Fortuny, s. Davillier. 188.
Foster, V., Painting in Water-colors. 174.
— — Course of drawing: Freehand ornament. 218.
Foucard, C. 182.
Foucquet, J. 188.
Fougeroux de Bondaroy. 31.
Fould, L., s. Paris, Cabinet etc. 102.
Fourment, Houille & Cie. 350.
Fournel, J. 35.
Fournier, Ed., La reliure en France. 321.
Fowke, F., A description of the building at South Kensington. 155.
— — s. Tables. 97.
— F. R., s. Bayeux Tapestry. 237.
Fragments d'architecture antique. 122.
Fragonard, s. Goncourt. 189.
Fraipont, G. 387.
France, A., s. Palissy. 336.
Franceschi, R., Volkswirthschaftliche Studien. 476.
Franceschini, Ger. 252.
Francesco da Bologna, s. Panizzi. 288.
Francia, Fr., s. Calvi. 187.
Francisque-Michel. 234.
Franco, Giac., Diverse mostre. 245.
— — Habiti d'huomini et donne venetiane. 256.
— — Habiti delle donne Venetiane. 256.
Francolin, H. v., Thurnier Buech. 261.
— — Hauss Oesterreich Wappen. 366.
Francquart, J. 261.
Frangenheim, J. M. 224.
Franke, W. B. 170.
Franken, D., L'oeuvre gravé des van de Passe. 295.
— — Adriaen van de Venne. 296.
Frankl, Ign., Die Holzfourniere. 476.
Franklin, Alfr., Dictionnaire. 5.
— — Précis de l'histoire de la bibliothèque du Roi. 102.
Franks, A. W., Catalogue. 96.
— — s. Waring. 385.
Frantz, E. 188.
Franz, A., s. Frauberger. 252.
— G., s. Hellwald. 426.
— W., s. Wittenberg, Erzehlung. 119.
Frasnay, P. de, s. Davillier. 330.
Frauberger, H., Geschichte des Fächers. 252.
Frauberger, H., Ueber Beschläge und Verschlüsse. 350.
— — Wegweiser. 444.
— — Die Leipziger Kunstgewerbe-Ausstellung 1879. 446.
— — Die Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. 468.
— — s. Erfindungen. 412.
— — s. Fächer. 252.
— — s. Gewerbeblatt, Mähr.
Frauen-Arbeit, Die. 14.
Frauenfrage, Zur. 413.
Frediani, C. 71.
Freiligrath-Kroeker, K., s. Greenaway. 318.
Freitas jun., J. J. R. de. 465.
Frenfanelli Cibo, S. 188.
Frenken. 92.
Frenzel, J. G. A., Die Kupferstich-Sammlungen Friedrich August II. 87.
— — Die Kunstsammlung des Freiherrn v. Rumohr. 98.
— K., Renaissance u. Rococo. 425.
Fresenius, C. R. 438.
Freud, S., s. Mill. 428.
Freydal. 261.
Frič, A. 105.
Fricke, A. 397.
Frickinger, Joh. Mich., Weber-Bild-Buch 1772. 235.
— — Weber-Bild-Buch 1783. 235.
Friederichs, C., Amor mit dem Bogen. 53.
— — Berlins antike Bildwerke. 84.
Friedjung, H., Kaiser Karl IV. 425.
Friedländer, J. 170.
— L. 425.
Friedlein, G., s. Boetius. 423.
Friedmann, A. 438.
— B. 350.
Friedrich, L., s. Zahn. 230.
Friesen, R. v. 25.
Frings & Comp. 339.
Fritzsche, G. 321.
Frizzoni, G., Giov. Ant. de' Bazzi. 188.
Froben, s. Wackernagel. 289.
— G. L., s. Hoffmann. 287.
Fröhner, W., Les musées de France. 77.
— — Les inscriptions grecques, interprétées. 104.
— — La colonne Trajane. 162.
— — Terres cuites d'Asie Mineure. 162.
— — La Verrerie antique. 323.
— — Choix de vases grecs. 333.
— — Deux peintures. 333.
Fromberg, E. O. 326.
Fromentin, E., Les maîtres d'autrefois. 68.
— — Vingt-cinq dessins de. 199.
— — Sahara & Sahel. 318.
Fromiller, J. F. 205.
Frommann. 286.
Frontinus, J., De aquis urbis Romae. 425.
— — s. Vitruvius. 128.

Fronsperger, L., Von Kayserl. Kriegsrechten. 266.
— — Fünff Bücher. Vonn kriegs Regiment. 266.
Froriep, A. 228.
Fuchs, Joh. Nep. v., Ges. Schriften. 438.
— — s. Abhandlung. 449.
— L. 435.
Führer durch die k. k. Ambraser-Sammlung. 112.
Führich, J. R. v., Von der Kunst. 25.
— — Original-Compositionen. 199.
— — Lebensskizze. 199.
— — Der Bethlehemitische Weg. 306.
— — Das Buch Ruth. 306.
— — „Er ist auferstanden". 306.
— — Die geistige Rose. 306.
— — Der Psalter. 306.
— — Thomas v. Kempen, Nachfolge Christi. 306.
— — Der Triumph Christi. 306.
— — Das Vater-unser. 306.
— — Legende vom heil. Wendelin. 306.
— — Das Leben Mariens. 306.
— — s. Schwind. 202.
Fülck, J. D. 159.
Füllmaurer, H., s. Fuchs. 435.
Fürst, R. H., Modelbuch. 245.
Fürstedler, L. 460.
Fürstenberg, S. 209.
Fuessli, H. R., Allg. Künstlerlexicon. 5.
— — Annalen. 5.
— Joh. Melch., s. Neujahrsblätter. 353.
Fugger, J. J., Spiegel der Ehren. 315.
— M., Von der Gestûterey. 266.
— Wolfg. 275.
Fvggerorvm imagines. 315.
Fuhrmann, M. 114.
Fulin, R., s. Deputazione Veneta. 401.
Fumière, Th. 379.
Furchheim, F. 2.
Furietti, J. A. 271.
Furtenbach, H., s. Geiler von Kaisersberg. 302.
Furttenbach, J., Newes Itinerarium. 77.
— — Architectura navalis. 128.
— — Architectura civilis. 152.
— — Architectura recreationis. 152.
— — Kunst-Spiegel. 222.
— — Büchsenmeisterey-Schul. 352.
Furtwängler, A., Der Dornauszieher. 163.
— — Die Bronzefunde aus Olympia. 355.
— — u. G. Loeschcke. 333.

G. H., Reissbuch. 206.
Gaber, A., s. Führich. 306.
— — s. Overbeck. 201.
— — s. Rethel. 307.
— — s. Richter. 307.
— — s. Schwind. 202.
— H., s. Richter. 320.
Gachard, M., Histoire politique et diplomatique de Rubens. 195.
Gachet, E., Lettres inédites de Rubens. 195.
Gadriot, P. F. 347.
Gaedertz, Th., Adrian van Ostade. 189.
— — Hans Holbein d. J. 190.
— — Rubens. 195.
Gärtner, F. v., Ansichten. 135.
— — Ausgeführte Gebäude. 155.
Gagliardelli, Salv. 275.
Gailhabaud, J., Die Baukunst des 5.—16. Jahrhunderts. 131.
— — Monuments anciens et modernes. 131.
Gaillard, F., s. Blanc. 200.
— — s. Plon. 171.
Gailliard, C. 367.
Galiberto, Giov. Batt. di. 266.
Galichon, E. 74.
Galiffe, J.-J.-G. et Ed. Fick, s. Chappuzeau. 285.
— — s. Sacco. 285.
Galitzin, Prince Aug., s. Inventaire. 68.
Gallaccini, T. 122.
Galle, C., s. Francquart. 261.
Le gallerie di Firenze. Relazione. 88.
Gallerie histor. Porträts mit Text von Krones. 318.
— Mythologische. 29.
Garcia de la Huerta, P. 174.
Gardissal, s. Tolhausen. 9.
Gareis, A. 413.
Gargano, L., s. Parasole. 247.
Gargiolli, G. 234.
Garling, H. B., s. Maw & Co. 338.
Garnier, Ch., Le nouvel opéra. 155.
— J.-M., Histoire de l'imagerie populaire. 286.
Garrucci, R., Storia dell' arte cristiana. 62.
— — Vetri. 323.
Garzoli, F., s. Thorwaldsen, Il trionfo di Alessandro. 171.
Gatteaux, E., s. Dubois. 188.
Gatterer, J. Chr., Diplomatik. 364.
— — Handbuch. 364.
— — Praktische Heraldik. 364.
Gattinara, M., s. Sacco. 285.
Gau, F. C. 48.
Gaucherel, s. Blanc. 200.
Gaul, Fr., s. National-Trachten. 257.
Gaullier, E. H. 273.
Gaultier, L., s. Philostratos. 181.
Gauricus, P., De Sculptura. 160.
— — s. Vitruvius. 128.
Gauss, H., s. Ballantine. 325.
Gauthier, H. 460.
— P. 147.
— Th., A. Houssaye & Ch. Coligny. 155.
— de Rumilly, s. Lyon. 410.
Gautier, Exposition anatomique. 228.
— L., s. Vétault. 47.
— Th., s. Bergerat. 198.
Gayangos, P. de, s. Goury. 140.
Gayette-Georgens, J. M. v., s. Frauen-Arbeit. 14.

Gayette-Georgens, J. M., s. Georgens. 239.
Gazette archéologique. 14.
— des architectes. 14.
— des beaux-arts. 14.
Gebetbuch (c. 1491). 302.
— für Katholiken. 307.
Gebhardt, O. v. und A. Harnack. 182.
Gefässe der deutschen Renaissance, herausgegeben vom Oest. Museum. 360.
— — herausgegeben vom Bayr. Gewerbe-Museum. 360.
Geffcken, Joh. 286.
Geffroy, Ch., s. Camino & Regamey. 255.
Geheimnisse der Alten bei der Glasmalerei. 326.
Gehle, F. 62.
Gehring, R. 389.
Gehry, P. 209.
Geiger, L., Die Satiriker. 425.
— — s. Burckhardt. 424.
— P., s. Tschischka. 118.
Geiler von Kaisersberg, Joh., Die brösamlin. 302.
— — Das buch granatapfel. 302.
— — Eine heilsam trostliche Predig. 302.
— — Passion Des heren Jesu. 302.
— — Sieben tractet. 302.
Geilfus, G. 273.
Geisenheimer, L. 402.
Geiss, M., Zinkguss-Ornamente. 397.
Geissler, J. G. 348.
Gelbke, C. H. v. 375.
Gélibert, P., Éléments. 216.
— — Perspectomètre-Gélibert. 216.
Gelle, J., s. Brunes. 369.
Gellerstedt, A. T. 14.
Gemälde-Galerie, die, des Freih. v. Brukenthalischen Museums in Hermannstadt. 91.
Gemeinde-Verwaltung, die, der Stadt Wien. 413.
Génard, P., Rubens. 195.
Genauck, C., Die gewerbl. Erziehung in Baden. 402.
— — Die gewerbl. Erziehung in Württemberg. 402.
Genelli, Buonav., Umrisse zu Dante's göttl. Komödie. 318.
— H. Chr., Exegetische Briefe. 122.
Genick, A., Kunstgewerbl. Vorbilder. 333.
Gennerich, O. 224.
Genod, s. Tuffet. 217.
Genolini, A. 335.
Gentele, J. G., Farbenfabrication. 231.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 231.
Genthe, H. 413.
Gentili, Scip., s. Tasso. 313.
Georgens, J. D., s. Frauen-Arbeit. 14.
— — s. Lehrwerkstatt. 18.
— — s. Sibmacher. 248.
— — und M. v. Gayette-Georgens, Die Schulen der weibl. Handarbeit. 239.
Georgens, J. D., Die Schulen der weibl. Handarbeit. 2. Aufl. 239.
Gérard, Ch., Les artistes de l'Alsace. 62.
— Fr., s. Gérard, H. 199.
— H. 199.
Gerasch, F. 252.
Gerhard, E., Mykenische Alterthümer. 53.
— — Berlins antike Bildwerke. 84.
— — Verzeichniss der Bildhauer-Werke. 84.
— — Trinkschalen. 333.
— — s. Jahn. 74.
Géricault, s. Clément. 198.
Gerichtsordnung Keyser Karls des Fünfften. 310.
Gerlach, H., Führer. 89.
— — s. Mittheil. des Freiberger Alterthumsvereines. 19.
— L., Wörterbuch. 5.
— M., Die Perle. 14.
— — Das Gewerbe-Monogramm. 283.
— — Die Juwelen- und Goldwaaren-Industrie. 363.
— — Allegorien und Embleme. 397.
Germain, P. 362.
Gerner, R., Glas-Fabrication. 323.
Gerold, Fremdenführer in Wien. 115.
— Schriftproben. 286.
— Zur hundertjährigen Gründungsfeier des Hauses. 286.
— Situationsplan. 476.
Gerome, J. L., s. Bargue. 215.
Gersdorf, H. v. 228.
Gersona, W., s. Leonardo da Vinci. 176.
Gerspach, La mosaïque. 271.
Gerstäcker, Friedr., Waidmanns Heil. 318.
Gertele, J. G. 328.
Geschichte der Nürnbergischen Maler-Akademie. 402.
— des deutschen Staats-Ober-Gymnasiums in Brünn. 402.
Geschichts- und Wappen-Calender 1736. 367.
Gesellschaft zur Förderung der Künste, St. Petersburg. 413.
Gessert, M. A., Kunst auf Glas zu malen. 326.
— — Geschichte der Glasmalerei. 326.
Gessner, Sal., Oeuvre de. 294.
Geul, A., Die Anlage der Wohngebäude. 155.
— — s. Details, Architektonische. 13.
Gevartius, C. 261.
Gewänder, die burgundischen. 241.
Gewerbeblatt aus Württemberg. 14.
— Mährisches. 14.
— Salzburger. 14.
— Schweizerisches. 14.
Gewerbe-Genossenschaften, die Wiener. 413.
Gewerbehalle. 15.
Gewerbe-Kunstblatt. 15.
Gewerbemuseum, Deutsches, zu Berlin, Satzungen. 83.

Gewerbe-Schulen, Ueber. 402.
Gewerbezeitung, badische. 15.
— illustrirte deutsche. 15.
Geymüller, H. v., Notizen. 148.
— — Die ursprünglichen Entwürfe für St. Peter in Rom. 148.
Geyser d. J., G. W., s. Puttrich. 145.
Gfrörer, A. F. 77.
Gheltof, s. Urbani de Gheltof.
Gheyn, Jac. de, Maniement d'Armes, 1608. 266.
— — Maniement d'armes, 1610. 266.
— — Trillin Bvch, 1610. 266.
— — s. Isselburg. 267.
Ghiberti, L. 167.
Ghisi, G., s. Michelangelo, Opere. 192.
Giacomelli, H., s. Doré. 306.
Giacomuzzi, G. 323.
Giannotti, S., s. Crespi. 166.
Giardini, J. 362.
Giarré, G. 280.
Gibson, J., s. Bonomi. 226.
Giefers, W. E. 360.
Gieronimi, R. 280.
Gietlenghen, Jobst, s. Junius. 370.
Gildeboek, Het. 15.
Gille, F. 352.
Gillet, E., s. Lannoy, De. 124.
Gindely, A., Lehrbuch. 425.
Ginori, Manifattura. 335.
— Ausstellung Paris 1878. 470.
— Ausstellung Wien 1873. 478.
Gintl, W., Weissgerberei. 35.
— — s. Karmarsch & Heeren. 6.
Ginzrot, J. Chr. 348.
Giornale di erudizione artistica. 15.
— Ligustico di archeologia. 15.
Girancourt, A. de. 323.
Girard, P. J. F., Traité des armes. 267.
Giraud, J.-B., Recueil. 379.
— — Les Arts du métal. 379.
Girault, J., Album graphique. Recueil d'alphabets. 283.
— — Album graphique. Caractères et écritures. 283.
Girault de Prangey. 140.
Girelli, P. P., s. Rossi. 172.
Gitti, V., s. Paciolo. 276.
Giuliari, B. 148.
Gladbach, E., Der Schweizer Holzstyl. 122.
— — Vorlegeblätter. 122.
— — Die Holz-Architektur der Schweiz. 122.
— — s. Moller. 143.
Gladstone, W. E., s. Schliemann. 58.
Glaister, E., s. Lockwood. 241.
Glatter, E., Oesterreich in Ziffern. 413.
Glax, H. 297.
Gliubich, S. 5.
Glöckler, C. 209.
Glotsch, s. Volkamer. 436.
Glyphography. 297.
Gnauth, A., s. Bender. 423.
— — s. Bucher & Gnauth, Das Kunsthandwerk. 13.
— — s. Closs, Initiale. 282.
— — s. Förster. 147.
— — und L. Lesker, Deutsches Maler-Journal. 15.
Gobler, Just. 310.
Godard fils, s. Constant-Viguier. 317.
Godon, J. 238.
Godwin, H. 41.
Göck, K. 403.
Gödig, H. 310.
Goeler v. Ravensburg, Friedr. Freih., Die Venus von Milo. 163.
Göll, H., Mythologie. 29.
— — s. Becker. 422.
Görgel, K., s. Heideloff. 388.
Görling, A., s. Becker. 66.
Göschel, J. Ph. 403.
Goethe, J. W., Ital. Reise. 41.
— — Winkelmann. 74.
— — Philipp Hackert. 189.
— — Zur Farbenlehre. 231.
— — s. Biedermann. 73.
— — s. Weimar, Schuchardt. 111.
Goethe's Frauengestalten von Kaulbach. 318.
Göttling, C. W. 91.
Götze, L. 286.
— W., s. Verhandlungen. 407.
Goldhann, J. 209.
Goldie, G., s. Maw & Co. 338.
Goldmann, N., Civil-Bau-Kunst. 122.
— — Bey-Zierden. 122.
Goldscheider, B. und G. R. v. Guttenberg, s. Kunstzeitung, allg. 17.
Goldschmidt, Fr. und P. 425.
Goltdammer, F. 470.
Goltz, H., Lebendige Bilder. 374.
— — C. Jul. Caesar sive historiae imperatorum Romanorum, s. Ursinus. 375.
Goncourt, Edm., Catalogue raisonné de l'oeuvre d'Ant. Watteau. 189.
— — und J. de, L'art du dix-huitième siècle 2. éd. 68.
— — — — Greuze. 189.
— — — — Chardin. 189.
— — — — Fragonard. 189.
— — — — Debucourt. 189.
— — — — La Tour. 189.
— — — — Les vignettistes. 189.
— — — — L'art du dix-huitième siècle. Notules. 189.
Góngora y Martinez, M. de. 59.
Gooss, C. 77.
Goovaerts, A. 189.
Gori, F., s. Archivio storico, etc. 11.
— G., Notizie istoriche. 5.
Gorius, A. F., s. Zanetti. 377.
Gosche, R., s. Lessing. 26.
Gottfrid, J. Ludw. 315.

Gottgetreu, M., s. Strack. 157.
— R., Baumaterialien. 123.
Gotti, A., Vita di Michelangelo. 71.
Gottschaldt, s. Jahrbuch der prakt. Baugewerbe. 16.
Gottsched, J. Chr., s. Everdingen. 433.
Goubaud. 241.
Gouellain, G., Céramique révolutionnaire. 336.
— — s. Bachelier. 341.
Goujon, J., s. Réveil. 168.
Goupil, s. Desloges. 329.
Gournay, F. de, s. Blouet. 51.
Goury, J. & O. Jones. 140.
Gouthière, s. Davillier. 77.
Goutwillier, s. Lesbazeilles. 160.
Goutzwiller, Ch., Le musée de Colmar. 87.
— — s. Havard. 337.
Goya, Fr., Los desastres de la guerra. 199.
— — Los Proverbios. 199.
— — Caprichos. 294.
— — s. Lefort. 199.
— — s. Yriarte. 200.
Goyon, M. de. 252.
Grabdenkmäler von St. Peter und Nonnberg. 167.
Graeb, C., Schloss Babelsberg. 155.
— — Vorlegeblätter. 209.
Gräbner, K. 329.
Graef, A., Die moderne Bautischlerei. 35.
— — Die Drechsler der Neuzeit. 348.
Graeger, N., Glasfabrikation. 35.
— — Metall-Decorirung. 35.
Graesse, J. G. Th., Trésor de livres. 2.
— — Guide de l'amateur d'objets d'art. 5.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 5.
— — Guide de l'amateur de porcelaines. 5.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 5.
— — Dasselbe. 6. Aufl. 5.
— — Catalog der k. Porzellan- und Gefäss-Sammlung zu Dresden. 87.
— — Catalog des k. grünen Gewölbes. 87.
— — Gefässbildnerei. 331.
— — Das grüne Gewölbe. 379.
— — s. Zeitschrift für Museologie. 23.
Graf, F., s. Seboth. 436.
— H. 142.
— Urse, s. Eck. 302.
— — s. Plenarium. 304.
Grahl, C., s. Ramellus. 316.
Grailich, J. 232.
Grandauer, J., Elementar-Zeichenschule. 209.
— — Dasselbe. Hand-Ausgabe. 209.
— — Der Regelkopf. 209.
Grandjean de Montigny, A. & A. Famin. 148.
Grandmaison, M. Ch. de. 110.
Grandville. 318.
Graner Domschatz. 379.
Grapaldus, F. M. 123.
Grapheus, C. 262.
Grassi, A., Antike Figuren. 163.
— — Diversi vasi e ornamenti. 163.
Gravelot, s. Boccaccio. 315.
— s. Goncourt. 189.
Gravina, D. B. 142.
Gravures, Les, de 1468. 297.
— sur bois du XVe siècle. 297.
Green, N. E. 174.
Greenaway, K., Am Fenster. 318.
— — Mother Goose. 318.
— — Birthday-Book for Children. 318.
Gregorj, C., s. Narrazione. 262.
Gregorovius, F., Wanderjahre. 41.
— — Grabmäler der Päpste. 167.
— — Lucrezia Borgia. 425.
Greive, s. Havard. 442.
Grell, A., s. Cernesson. 216.
Grenser, A., Das Wappen der Stadt Wien. 367.
— — Die National- und Landesfarben. 367.
Greslou, J. 331.
Greux, s. Lièvre. 43.
Greuze, s. Goncourt. 189.
Grien, H., Baldung, s. Kern. 220.
Griepenkerl, C., s. Rahl. 201.
Griggs, W., s. Portfolios. 384.
Grimaldi's Funeral oration, s. Holbein-Society. 303.
Grimm, D., Monuments d'architecture. 138.
— H., Ueber Künstler und Kunstwerke. 15.
— — Fünfzehn Essays. 41.
— — Leben Michelangelo's. 2. Aufl. 71.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 71.
— — Dasselbe. 5. Aufl. 71.
— — Rede auf Schinkel. 155.
— — Holbein's Geburtsjahr. 190.
— — Die Holbein'sche Madonna. 190.
— — Das Leben Raphaels. 193.
— J. & W., Deutsches Wörterbuch. 5.
Grimoüard de S. Laurent, Manuel. 41.
Grisoni, F., Ordini di cavalcare. 267.
— — s. Fayser. 266.
Grohmann, J. V. 422.
Grolier, Jean, s. Le Roux de Lincy. 321.
Gronau, E., s. Bijouterie-Bazar. 363.
Gropius, M., Archiv. 15.
— — s. Schinkel. 399.
Grosse, Th., Penaten. 200.
— — s. Preller. 319.
Grotefend. 203.
Grotesken, Die, zu Florenz. 389.
Grothe, D., Mechanische Technologie. 439.
— H., L. da Vinci als Ingenieur. 31.
— — Die Industrie Amerikas. 413.
— — Zollschutz. 413.
— — Bilder und Studien. 234.
— — Fachschulen und Unterrichts-Anstalten für Textil-Industrie. 403.
— — Die Spinnerei, Weberei und Appretur auf der Weltausstellung 1867. 460.
— — s. Bouché. 233.
Grube, A. W., s. Oeser. 26.
Gruber, J. G., s. Encyklopädie. 5.

Grue, s. Cherubini. 334.
Grueber, Bernh., Die Kunst des Mittelalters in Böhmen. 62.
— — Die Kathedrale des heil. Veit zu Prag. 142.
— — Die Kaiserburg zu Eger. 142.
Grün, K. 115.
Grüneisen, C., Niclaus Manuel. 189.
— — und E. Mauch. 110.
— — & Th. Wagner. 170.
Grünenberg, C. 367.
Grüner, s. Ovid. 29.
Gruner, L., Terra-cotta architecture. 131.
— — Capella della villa Magliana. 193.
— — Caryatides from the stanza dell' Eliodoro. 193.
— — Scripture prints. 193.
— — Deckengemälde der Stanza dell' Eliodoro. 193.
— — Mosaics. 271.
— — „Lo scaffale". 344.
— — Specimens. 380.
— — Das grüne Gewölbe. 380.
— — Décorations de palais et d'églises. 389.
— — Fresco decorations. 390.
— — Vorbilder ornamentaler Kunst. 390.
— — Garden-pavillon. 397.
— — s. Zahn. 400.
Grunow, C., Das deutsche Gewerbemuseum zu Berlin. 83.
— — Schinkels Bedeutung für das Kunst-Gewerbe. 155.
— — Plastische Ornamente. 390.
Gruyer, F.-A., Les oeuvres d'art. 68.
— — Les vierges de Raphaël. 193.
— — Raphaël, peintre de portraits. 193.
— G., Les illustrations des écrits de Jér. Savonarole. 302.
Gruz, H. 397.
Gsell-Fels, Th., Römische Ausgrabungen. 54.
— — Rom und Mittel-Italien. 77.
— — Ober-Italien. 77.
— — Unter-Italien. 77.
Gualandi, M., Di Ugo da Carpi. 68.
Guastavini, G., s. Tasso. 313.
Guasti, C., Belle arti. 41.
— — s. Michelangelo's Gedichte. 71.
Guay, J., s. Leturcq. 376.
Guckeisen, J., s. Ebelmann. 121, 343.
— — s. Eck. 343.
Guédéonow, S. v. 167.
Günther, G. Ch. 174.
Guéranger, D. 41.
Guercia, G. della, s. Carpellini. 166.
Guerra, s. Francolin. 261.
— C., s. Rom, Pistolesi. 108.
Guerzoni, Gius. 403.
Gütle, J. C. 291.
Guettier, A. 403.
Guffens, G. & J. Swerts. 200.
Gugitz, G., s. Siccardsburg. 128.
Gugler, B. v., s. Tylor. 407.
Guhl, E., Künstler-Briefe. 41.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 41.
— — Frauen in der Kunstgeschichte. 41.
— — und W. Koner, Das Leben der Griechen und Römer. 2. Aufl. 54.
— — Dasselbe. 4. Aufl. 54.
Guhrauer, G. E., s. Danzel. 424.
Guibert, Les, s. Ardant. 269.
Guichard, Ed., L'harmonie des couleurs. 232.
— — Les tissus anciens. 236.
— — De l'ameublement. 380.
— — s. Darcel. 237.
Guida di Firenze. 88.
Guide de Paris. 103.
— to the art collect. of the South Kens. Museum. 96.
Guiducci, A., s. Narrazione. 262.
Guiffrey, J. J., Les orfèvres de Paris. 361.
— — s. Ballot de Sovot. 186.
— — E. Müntz, A. Pinchart, Hist. gén. de la tapisserie. 238.
Guigue, C., De l'origine de la signature. 273.
— — s. Bégulé. 140.
Guilhermy, M. de, s. Calliat. 141.
Guilino, S., s. Carracci. 256.
— — ed A. Algardi, s. Carracci. 256.
Guillaume, E., s. Perrot. 57.
Guillaumot, A. A., L'art appliqué à l'industrie. 41.
— — Château de Marly-le-Roi. 152.
— fils, A., s. Costumes. 256.
— — s. Rouyer. 399.
Guilmard, D., Le Garde-Meuble. 15.
— — Les maîtres ornemanistes. 380.
Guizzardi, G. 167.
Gulden, A., s. Quellenschriften, Neudörfer. 33.
Gulleghem, van, s. Junius. 370.
Gumplowicz, L. 425.
Gurlitt, C., Das kgl. Schloss zu Dresden. 152.
Gutachten über den Umbau des Museums zu Berlin. 155.
Gutbier, A. und W. Lübke. 193.
Gutenberg, s. Linde, A. v. der. 287.
Gutensohn, s. Bunsen. 138.
Gutierrez, A. G. 98.
Guttenberg, G. R. v., s. Kunstzeitung, allg. 17.
Gutzkow, K., Dionysius Longinus. 425.
Guyot, s. Moreau. 395.
Guzman, D. J. 471.
Gwinner, Ph. F. 89.
Gyurkovics, G. v. 25.

H. O., Die Glasmalerei. 326.
Haan, W. 5.
Haarmann, G., s. Haarmann, F. L. 15.
— F. L. 15.
Haase, Gottl. 286.
Hackert, Ph., s. Goethe. 189.

Haden, F. L. 295.
Hähnel, E. J. 170.
Haendel, E., Die Schablonenmalerei des Mittelalters. 388.
Haetzl, G. 159.
Häuselmann, J. 210.
Hafner, A. 339.
Hagedorn, C. L. v. 25.
Hagen, F. H. v. der, Bilder aus dem Ritterleben. 63.
— — Handschriftengemälde. 182.
— — Gemälde in den Sammlungen der altdeutschen Dichter. 182.
— H., Jacobus Bongarsius. 403.
— — s. Quellenschriften, VII. 33.
Hagger, Kochbuch. 264.
Hahn, Fr., Fünf Elfenbeingefässe. 349.
— G. 210.
Hailstone, s. Horton-Hall, Catalogue. 91.
Hain, L. 2.
Hale, R. 218.
Halke, H. 374.
Hall, s. Villot. 197.
Halle, J. S., s. Schauplatz der Künste. 33.
Hallwich, H., Reichenberg. 106.
— — Gewerbe u. gewerbl. Fachschulen. 403.
— — Die erste Fabrik in Reichenberg. 413.
— — Nordböhmen auf der Weltausstellung 1873. 480.
Hals, Fr. 189.
Hamdy Bey & M. de Launay. 256.
Hamelmann, H. 310.
Hamerton, Ph. G., Etching and etchers. 291.
— — s. Portfolio. 20.
Hammann, H. 339.
Hammer, Chr., s. Stockholm. 109.
— G., Hubertus-Bilder. 318.
— W., Säulen-Ordnungen. 123.
Hanausek, E. 403.
Handbook of Manuscript. 273.
Handbüchlein, statistisches. 413.
Handels-Akademie, die Prager. 403.
Handelsbericht des k. k. General-Consulates in London. 413.
Handmaid, The. 31.
Handsch, G., s. Matthiolo. 435.
Handwerker Verein, Berliner. 413.
Hangard-Maugé, s. Louandre. 253.
Hannett, J. 321.
Hanocq, Ch., Album. 283.
Hansen, Chr., s. Ross. 136.
— Th., Palais des Erzherzogs Wilhelm. 156.
— — s. S. Maria dei miracoli. 148.
Hanuš. 182.
Harder, M., s. Kelchner & Wülcker. 287.
Hardy, G., Report. 447.
— J., s. Le Rubis. 21.
Harless, E. 228.
Harnack, A., s. Gebhardt. 182.
Harrepeter, J. C., s. Stapart. 292.
Harrer, A. 142.
Harrys, H., s. Michelangelo's und Raffael's Gedichte. 71.
Hart and Sons, London 1862. 449.
Hartmann, A. Th. 256.
— C. 328.
— D. 123.
— Friedr. 439.
— Fr. J., s. Raucourt de Charleville. 440.
— M., s. Doré. 317.
— R., s. Harless. 228.
Hartmann-Franzenshuld, E. Edl. v., Studium der Heraldik. 364.
— — Heraldische Studien. 364.
— — Die heraldische Kunst. 364.
— — Heraldische Winke. 364.
— — Montdragons Antwerpner Pfenning. 374.
— — Deutsche Personen-Medaillen. 374.
— — Uebersicht der heraldisch-genealog.-sphragist. Ausstellung 1878. 481.
Hase, C. W., Das Volksschulhaus. 156.
— — Sammlung von Zeichnungen ausgeführter Kirchen. 156.
— — s. Archiv für kirchl. Baukunst. 11.
— — s. Reise-Aufnahmen. 145.
— Osc., Die Koburger. 286.
Haselberg, E. v., s. Archiv für kirchl. Baukunst. 11.
Hasenclever, S., s. Michelangelo's sämmtl. Gedichte. 71.
Haslem, J. 340.
Hasse, P. 403.
Hasselmann, Fr., Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung. 350.
Hasselt, A. van, Rubens. 195.
Hassler, K. D., Das Alemannische Todtenfeld. 59.
— — Schwäbische Fliese. 339.
Haubfleisch, E. 282.
Hauck, G. 224.
Haudicquer de Blancourt. 323.
Hauer, Fr. de. 464.
— G. 267.
— K. R. v. 439.
Hauff, H. 252.
Haun, A., s. Weyde. 138.
Hauptmann, A., Moderne ornamentale Werke. 397.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 397.
Hausbuch, mittelalterliches. 183.
Hausen, Cl. Freih. v. 364.
Hauser, A., Styl-Lehre. 41.
— — Spalato ed i monumenti romani. 54.
— — Ueber Säulenordnungen. 123.
— — Röm. Militärbad in Deutsch-Altenburg. 137.
— — Wandtafeln. 210.
— — s. Conze. 52, 53.
Hauslab, Fr. R. v., Ungar. Kostüme. 252.
— — Kriegertracht. 252.
— — s. Schneider. 113.
Hausleiter & Eisenbeis. 339.

Hausmann, B. 294.
— J. Fr. L. 123.
Haussoullier, Ch. Ph., s. Perkins. 168.
— — s. Blanc. 200.
D'Hautel, s. Ornements. 383.
Havard, H., L'art et les artistes Hollandais. 68.
— — La Fayence de Delft. 337.
— — Lettre sur l'enseignement des beaux arts. 403.
— — Les merveilles de l'art Hollandais. 442.
— — Objets d'art et de curiosité tirés des collections hollandaises. 442.
Haweis, H. J. 380.
Hay, D. R., The science of beauty. 25.
— — Farbenharmonie. 35.
— Rob., Views in Kairo. 140.
Heaton, Ch. 67.
Hecht, F. 422.
Heer, Joh. 275.
Heeren, s. Karmarsch. 6.
Hefele, Das Abendmahl von Leonardo da Vinci. 191.
Heffter, M. W. 29.
Hefner, Jos. v., K. Antiquarium. 99.
— — Die römische Töpferei in Westerndorf. 333.
Hefner-Alteneck, J. H. v., Wirksamkeit des Bayer. National-Museums. 100.
— — Kunstkammer zu Sigmaringen. 108.
— — Trachten. 252.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 252.
— — Eisenwerke. 350.
— — Serrurerie. 350.
— — Prachtrüstungen. 352.
— — Ornamente der Holzsculptur. 380.
— — s. Becker. 377.
— — Burgkmair. 260.
— — s. Collection de dentelles. 242.
— — s. Kunst-Schätze. 381.
— — u. Fr. Petri. 390.
— — und J. W. Wolf, Die Burg Tannenberg. 63.
Hefner, O. T. v., Musterbuch. 364.
— — Handbuch der Heraldik. 364.
— — Die Siegel u. Wappen der Münchner Geschlechter. 367.
— — Die Wappen der Städte Bayerns. 367.
— — Neues Wappenbuch des Adels in Galizien. 367.
Heger, U. Fr. A. 159.
Hehn, V., Kulturpflanzen. 426.
— — Italien. 426.
Heicke, F., s. Adam. 207.
Heideloff, C., Der christliche Altar. 63.
— — u. C. Beisbarth, Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. 63.
— — u. K. Görgel. 388.
Heider, G., Beiträge zur christl Typologie. 63.
— — Die Kirche zu Schöngrabern. 142.
— — Emails. 270.
— — Die typolog. Bilderkreise, s. Vorträge. 47.
Heider, G., s. Camesina. 182.
— — Eitelberger und Hieser, Mittelalterl. Kunstdenkmale. 63.
Heidner, G. 354.
Heigel, C. Th. 74.
Heiligthumbuch von Andechs. 81.
— Augsburger. 82.
— Wiener, 1502. 115.
— — Neue Ausgabe, 1882. 362.
— Wittenberger. 119.
Heimsch, C. 413.
Heinecken, s. Nachrichten. 8.
Heineke, P. 222.
Heinrich von Alkmar, Reineke der Fuchs, s. Everdingen. 433.
Heinrich Truchsess von Diessenhoven, s. Beiträge. 422.
Heintl, J. R. v., s. Graz, Ilg. 90.
Heiss, A. 374.
Helbig, W., Die Italiker. 54.
— — Oreste e Pilade. 180.
— — Wandgemälde Campaniens. 180.
— — Untersuchungen über die Campanische Wandmalerei. 181.
Helbing, K. 242.
Heldenbuch, Frankfurt 1590. 310.
Heller, Aug. 439.
— H., s. Mengs, A. R. 26.
— J., Monogrammen-Lexicon. 5.
— — Leben und Werke A. Dürers. 67.
— — Handbuch für Kupferstichsammler. 291.
— — Zusätze zu Bartsch. 291.
— — Geschichte der Holzschneidekunst. 297.
— — s. Jäck. 6.
Hellwald, Fr. v., Die Erde und ihre Völker. 426.
Helm, Marg., Nadel-Ergötzungen. 245.
Helmert, R., s. Froriep. 228.
Helmholtz, H., Optisches über Malerei. 232.
Helmreich, A. 32.
Helms, H., s. Thiele. 171.
Hendrie, R., s. Theophilus. 37.
Henke, W., Gruppe des Laokoon. 25.
— — Zeichnen u. Sehen. 25.
— — Die Menschen des Michelangelo. 227.
Hennig, C. A. F. 123.
Henning, L. v. 232.
Henricpeter, Ad., General Historien. 310.
Henriquel-Dupont, s. Blanc. 200.
Henry, Guipures. 243.
— Point de Venise. 243.
Henschel, G. A. L., s. Du Cange. 4.
Henszlmann, Ergebnisse. 109.
— Méthodes. 123.
Heraclius, s. Quellenschriften. 33.
Heraeus, C. G. 374.
Herberger, Th., Augsburg. 83.
— — Glasgemälde zu Augsburg. 326.
Herdtle, E., Blätter, Blumen u Ornamente. 210.
— — Die Elemente des Zeichnens. 210.
— — Vorlagenwerk. 210.

Herdtle, E., Gypsmodelle. 210.
— — Elementar-Ornamente. 210.
— — Vorlagen für Anfänger. 210.
— — Gemusterte Fliese. 339.
— — Flächenverzierungen. 380.
— — Original-Dessins. 397.
— — u. A. Biermann. 210.
— H., Die Bauhütte. 131.
— — s. Möbelformen. 345.
Heris, M. 183.
Herluison, H. 41.
Hermann, F. 329.
— Fr. B. W. 455.
— K. F., Lehrbuch d. griech. Antiquitäten. 54.
— — Die Hypäthraltempel des Alterthums. 135.
— — s. Blümner. 423.
Herold, Joh., Heydenwelt. 311.
— deutscher. 15.
Herr, M., Gründtlicher vnderricht. 434.
Herrad von Landsperg. 183.
Herrmann, Em., Naturgeschichte der Kleidung. 252.
— — Ueber die Entstehung der Arten. 413.
— J. G. 106.
Herstellung, Die, von Druckwerken. 287.
Hertel, A. W., s. Graef. 35.
— J. W., s. Matthaey. 344.
— L., Anweisung. 239.
Hertzer, H., s. Zeitschrift des Vereines deutscher Zeichenlehrer. 22.
Hertzmaner, Der, s. Gebetbuch. 302.
Herz, J. D. 205.
Herzog, J. R., s. Brade. 321.
Hesiod, s. Flaxman. 315.
Hess, H. v., Zwölf Fresco-Gemälde. 200.
— Seb., Geschichte des alten Rom. 374.
— — Fünfhundert Abgüsse. 376.
Hessemer, F. M., s. Moller. 143.
Hettner, H., Italienische Studien. 68.
— — Das kgl. Museum der Gypsabgüsse zu Dresden. 88.
— — Der Zwinger in Dresden. 152.
Hettwig C., s. Möbel-Journal, Deutsches. 19.
— — Kunstgewerbliche Ornamentik. 397.
Heukelum, G. W. van. 42.
Heumann, G. D. u. J. G. Hofmann. 267.
Heures du moyen-âge. 307.
Heusinger v. Waldegg, Edm. 328.
Heussler, Seb. 267.
Heuzey, L., Le mont Olympe. 54.
— — Les figurines antiques. 163.
Hewitt, J. 352.
Heyd, Wilh., Le colonie commerciali degli Italiani in Oriente. 413.
— — Geschichte des Levantehandels. 414.
Heyde, s. Venezianer Gläser. 325.
Heydemann, H., Antike Marmor-Bildwerke zu Athen. 82.
— — Iliupersis. 333.
— — Griech. Vasenbilder. 333.
Heyden, Chr. von der. 350.
Heyer von Rosenfeld, K. G. Fr. 367.
Heyligen leben, Der, 1481. 302.
Heyne, M., Ueber die mittelalterliche Sammlung zu Basel. 83.
— — Kunst im Hause. 380.
Hibon, s. Bury. 349.
Hieser, s. Heider. 63.
Higgin, L. 241.
Hildebrand, E. u. H. 59.
— H. 59.
Hildebrandt, Ad. M., Musterbuch. 365.
— — Heraldische Meisterwerke. 365.
— — Ueber Wappen des Deutschen Reiches. 367.
— — Heraldische Ausstellung zu Berlin 1882. 443.
— — s. Grünenberg. 367.
Hildebrandt, E., Aquarelle. 233.
Hillardt, F. K., Geometrische Tafeln. 210.
— — Perspectivischer Zeichen-Apparat. 224.
— — s. Hillardt, G. 210.
— — s. Schulbote, Oesterr. 21.
— G., Zeichenvorlagen. 210.
— — Spinnstoffe und Gewebe. 234.
— — Handarbeitskunde. 239.
Hille, P., s. Thurneisser. 314.
Hillebrand, K. 15.
Hiltl, G. 353.
Hinterberger, Fr., s. Bauer. 437.
Hinz, A. 380.
Hippert, T. u. J. Linnig. 291.
Hirrlinger, J., s. Jännicke. 232.
Hirsch, Th., Danzigs Handels- und Gewerbsgeschichte. 87.
Hirschfeld, G., Titvli. 54.
— — s. Olympia. 56.
— M. v., s. Adels-Galerie. 365.
— O., Epigr. Nachlese. 54.
— — Lyon in der Römerzeit. 98.
— — s. Benndorf. 51.
— — s. Mittheil., archäolog.-epigraph. 19.
Hirschvogel, A. 220.
Hirth, G., Der Formenschatz. 380.
— — Das deutsche Zimmer. 390.
— — Album für Frauen-Arbeit. 390.
— — Die Lebensbedingungen der deutschen Industrie. 414.
Hirzel, L. 42.
His-Heusler, Ed., Die neuesten Forschungen über H. Holbein. 190.
— — Die Basler Archive über H. Holbein. 190.
Histoire des peintres. 178.
Hittenkofer, Holz-Architektur. 123.
— Architektonische Formenlehre. 123.
— Holz-Architektur-Ornamente. 397.
Hittorff, J. J., L'architecture polychrome. 135.
— — s. Gruner. 389.
— — & L. Zanth, Architecture antique de la Sicile. 135.
— — — — Architecture moderne de la Sicile. 148.

Hitzig, F., s. Strack. 158.
Hobrecht, J. 403.
Hoche, Joh. Chr. L. 280.
Hochegger, Fr., s. Beer. 400.
Hochereau, E., s. Alphand. 158.
Hocke, N. 115.
Hocker, Nic. 414.
Hodgkin, J. E. 284.
Höfler, K. A. C. 422.
Hoefling, B. und J. Merkel, Die Künste des Mittelalters. 62.
— — — — Initialen. 273.
Hoefnagel. 435.
Höger, J., Aquarell-Schule. 175.
— — Landschaften. 210.
— — Naturstudien. 211.
— — Vorübungen. 211.
Högg, E. 211.
Hölder, O., Arbeiten für Schreiner. 211.
— — Arbeiten der Schlosser etc., s. Vorlegeblätter. 215.
Hölzel, E., s. Plafond- und Wanddecorationen. 384.
Hörmann, L. v., Tiroler Volkstypen. 426.
Hörnes, M. 54.
Hoff, J. Fr., Adrian Ludwig Richter. 295.
Hoffmann, Friedr. Lor. 287.
— H., Die Erziehung zur Production. 403.
— J., s. Julien. 340.
— Wilh., Gantz new Modelbuch. 245.
— — Schön newes Modelbuch. 245.
— — Spitzen-Musterbuch. 245.
— und Kellerhoven. 380.
Hoffmeister, J. Chr. C. 200.
Hofmann, J. G., s. Heumann. 267.
— N., Renaissance-Möbel. 344.
— — Bronce-Arbeiten. 355.
— R. 87.
— Ulr., Gründliche Anweisung. 280.
— — Schreib-Formular. 280.
Hogarth, W., Zergliederung der Schönheit. 25.
— — s. Lichtenberg. 294.
Hogenberg, Abr., Hortorum. 159.
— Fr., s. Maxwell. 312.
— J. 262.
Hoghe, C. de, s. Perret. 277.
Hoghenberg, s. Hogenberg.
Hohe, Fr. 200.
Hohenauer. 89.
Hohenbruck, A. Frh. v., Bericht. 442.
— — Die Ausstellungen in Stettin, Frankfurt und Cöln 1865. 473.
— — und C. A. Romstorfer. 156.
Hohenlohe-Waldenburg, F. K. Fürst zu, Das heraldische Pelzwerk. 365.
— — Dasselbe. Neue Aufl. 365.
— — Helmzierden. 365.
— — Geschichte des herald. Doppeladlers. 365.
— — Siegel der Pfalzgrafen von Tübingen. 373.
Hohenlohe-Waldenburg, F. K. Fürst zu, Sphragistische Aphorismen. 373.
Holbein, H. d. Aelt. 190.
— H. der J., Litteratur über. 190.
— — XII costumes. 256.
— — Imagines de morte, Lyon, 1542. 302.
— — Todtentanz, herausg. von Schlotthauer, 1832. 303.
— — Todtentanz, herausg. von Lippmann, 1879. 303.
— — The Dance of Death, 1869, s. Holbein-Society's Reprints. 303.
— — Bible figures, 1869, s. Holbein-Society's Reprints. 303.
— — Designs for goldsmiths, s. Examples. 360.
— — s. Biblia. 301.
— — s. Collection. 251.
— — s. Erasmus. 310.
— — s. Kelterborn. 426.
— — s. Montaiglon. 276.
— — s. Münster. 312.
— — s. Rumohr. 298.
— — s. Stattrechten. 313.
Holbein-Society's fac-simile Reprints. 303.
Holdhaus, K. und Fr. Migerka, Die Verwendung weiblicher Arbeitskräfte. 480.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 480.
Holl, E., Selbstbiographie. 150.
— — s. Wagenseil. 151.
Holländer, A., s. Luchs. 43.
Holland, H., s. Schwind. 202.
Hollar, W., Ornatus mvliebris Anglicanus. 256.
— — s. Collection. 251.
— — s. Parthey. 294.
Hollebeke, L. van, s. Gailliard. 367.
Hollenbach, D. 356.
Holm, H. J., s. Dahlerup. 378.
Holster, Ludw. 318.
Holub, E. 426.
Holz, F. W. 397.
Holz-Bildhauerei der Gegenwart. 344.
Holzer, H. 358.
Holzinger, J., s. Altmann. 112.
Holzmüller, s. Camesina. 260.
— H., s. Herold. 311.
Holzschnitte des 14. und 15. Jahrh. im Germ. Mus. 297.
Holzschnittproben von R. v. Waldheim. 297.
Homer, Odyssee, Augsburg, 1538. 311.
— — von Voss, s. Preller. 319.
— Werke von Voss. 426.
— s. Flaxman. 315.
Hondius, H., Perspective. 222.
— — s. Vredeman. 221, 222.
Hooch, P. de, s. Havard. 68.
Hoogstraeten, S. van, Inleyding. 175.
Hope, Th. 252.
Horatius, Quint. Flacc. 315.
Horawitz, A., Caspar Bruschius. 423.

Hore deipare virginis Marie, 1519. 303.
Hořegssy, K., s. Fischer. 397.
Hornig, E. 262.
Hortulus animae, 1562. 303.
Hory, E., Das Elementarlehrerinnen-Seminar zu Ludwigsburg. 403.
— — Der Handarbeitsunterricht. 403.
Hoser'sche Gemälde-Sammlung, s. Prag, Verzeichniss. 106.
Hossfeld, J. F., s. Schulpforte, Corssen. 108.
Hotho, H. G. 179.
Hottenroth, Friedr. 252.
Hotzen, A. 142.
Houbraken, A., Schoubourgh, s. Quellenschriften. 33.
— Jac., s. Ver Huell. 294.
Houdoy, J., Etudes artistiques. 42.
— — Les tapisseries de haute-lisse. 238.
— — Tapisseries représ. la conqueste de Thunis. 238.
— — Verreries à la façon de Venise. 323.
— — La céramique Lilloise. 336.
Houille & Cie., s. Fourment. 350.
Houssaye, A., Léonard de Vinci. 70.
— — s. Gauthier. 155.
— — s. Gontier. 90.
Hoyer, Egb. 439.
Huber, Ch. W. und J. Karabacek, s. Zeitschrift, numismatische. 23.
— F. C. 414.
Hucher, Eug. 326.
Huck, s. Jahrbuch der prakt. Baugewerbe. 16.
Hübler, E., Anleitung. 175.
— — s. Zahn. 400.
Hübner, Promenade autour du monde. 426.
— E., Augustus. 163.
— — Bildniss einer Römerin. 163.
— J., Kleine Beiträge. 68.
— — Verzeichniss der k. Gemälde-Gallerie zu Dresden. 88.
— — Schadow. 170.
Hübsch, Die altchristlichen Kirchen. 138.
— F. L. 414.
Hübschmann, D., s. Francolin. 261.
Hügel, L. F. J. 181.
Hürel, A. 25.
Hüsgen, H. S. 89.
Huët, D. Th. 262.
Huet, J. B., Fragmens. 205.
— — Principes. 205.
— — Arabesques. 395.
Hüttmann, L., s. Hay. 35.
Hug, J. L. 273.
Hugo, H. 305.
Huldigungs-Festzug der Stadt Wien 1879. 262.
Hulme, F. E. 435.
Hulsen, E. v. 262.
Hulsius, L. 311.
Humbert, A. 48.
Hummel, J. E. 224.
Humphreys, H. N., The illuminated books. 179.
— — The origin and progress of the art of writing. 273.
— — A history of the art of printing. 287.
— — Masterpieces. 287.
Hungerford-Pollen, J., Ancient & modern furniture, 1874. 96.
— — Ancient & modern furniture (Art handbooks), 1876. 344.
— — Trajan column. 164.
Hunt, R., Handbook. 448.
Huquier, s. Bouchardon. 227, 394.
— s. La Joue. 394.
— s. Oppenord. 394.
Husson, Fr. 350.
Huttler, M., s. Amman. 296.
Huyot, s. Maynard. 43.
d'Huyvetter, J. 380.
Hymans, H., Les images populaires. 287.
— — Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. 291.
— — Die allegor. Compositionen. 380.
— L., s. Carpenter. 187.
Hyrtl, s. Tschischka. 146.

Iconologie. 370.
Ideville, H. de, Gustave Courbet. 200.
Ignatius, K. E. F. 469.
Ihm, B. A. 287.
Ilg, A., Zukunft des Barockstils. 25.
— — Das Haus Habsburg. 42.
— — Kunstgeschichte von Graz. 42.
— — Die Rolle Steiermarks. 42.
— — Hypnerotomachia Poliphili. 68.
— — David Danecker's Stammbüchlein. 68.
— — Ein Sammler-Original. 77.
— — Katalog der Heintl'schen Kupferstich-Sammlung. 90.
— — Waidhofen a. Ybbs. 111.
— — Ein Wiener Sculpturwerk des XVI. Jahrh. 167.
— — Die Keckmann'schen Grabmäler. 167.
— — Geschichte der alten Spitzen. 243.
— — Der Wagen Friedrichs IV. 348.
— — Studien auf dem Gebiete des kunstgewerbl. Unterrichtes in Italien. 403.
— — Die kunstgewerbl. Fachschulen des Handelsministeriums. 403.
— — Wahrnehmungen. 456.
— — s. Album. 169.
— — s. Bucher. 39.
— — s. Gerlach. 397.
— — s. Lobmeyr. 324.
— — s. Ornamente. 391.
— — s. Plafond- und Wanddecorationen. 384.
— — s. Quellenschriften, Biondo. 33.
— — s. Quellenschriften, Cennini. 32.
— — s. Quellenschriften, Heraclius. 33.
— — s. Quellenschriften, Theophilus. 33.

Ilg, A., s. Spitzen-Album. 243.
— — s. Zwickel-Figuren. 171.
— — u. H. Kábdebo, Wiener Schmiedewerk. 350.
— — — — Monogramme, Siegel. 373.
L'Illustration nouvelle. 13.
Illustrations of art manufactures. 381.*
Imagines. Imperatorum romanorum .... imagines. 311.
Imagini della b. verg. Maria. 183.
Imhof, G. v. 123.
L'Imitation de Jésus Christ. 307.
Indau, J. 123.
Index. 404.
L'Indicateur de l'architecte. 15.
Industrial arts, The. 381.
Industrie- und Gewerbeblatt, steiermärk. 16.
Ingres, J. A. D., Litteratur über. 200.
— — Catalogue Paris 1867. 467.
Inquiry, An. 326.
Inschriften, deutsche, an Haus und Geräth. 426.
— Dasselbe. 3. Aufl. 426.
— in Gebäuden. 426.
Inscriptiones in triforio ecclesiae Pragensis. 63.
Inventaire des meubles, etc., estant à Chenonceaux. 68.
— général des oeuvres d'art appartenant à la ville de Paris. 103.
— — des richesses d'art de la France. 77.
Inventarium der Baudenkmäler im Königreiche Preussen. 77.
Inventory of the objects in the art division of the Museum at South Kensington. 96.
Ipolyi, A., Neusohl. 63.
— — Entwickelung des Gewerbewesens in Ungarn. 414.
Isabelle, E. 131.
Isac, J., s. Philostratos. 181.
Isambert, E., Itinéraire de l'Orient. 78.
Isbary, Rud. R. v., Vortrag. 472.
Isella, P., Altlerchenfelderkirche. 398.
— — Plafond-Decorationen. 398.
— — Opernhaus. 398.
— — Decorative Malerei. 398.
Isselburg, P., Künstliche Waffenhandlung 1620. 267.
— — Dasselbe. 1628. 267.
Italie monumentale. 131.
Italien. Eine Wanderung etc. 78.
— und seine Bewohner. 257.
Italy, Views in. 78.

J. R. Bibliophile. 183.
Jabornegg-Altenfels, M. Frh. v. 54
Jacob, G. 42.
— P. L. 42.
Jacobsthal, E., Grammatik. 381.
Jacobsz, C. Ph., Perspective 1767. 222.
— — Dasselbe. 1822. 223.
Jacquemart, A., Les merveilles de la céramique. 331.
— — Histoire de la céramique. 331.
— — Histoire du mobilier. 381.
— — et E. Le Blant. 340.
— J., The metropolitan Museum of art, New York. 189.
— — s. Barbet de Jouy. 359.
— — s. Jacquemart, A. 331, 381.
— — s. Techener. 322.
Jacquemin, R., Iconographie. 252.
— — Hist. gén. de costume. 252.
Jacquet, A., s. Heuzey. 163.
— J., s. Dumont & Chaplain. 333.
Jäck, J. 6.
Jäger, A. 99.
— E. L. 414.
Jähn, s. Jahrbuch der prakt. Baugewerbe. 16.
Jäklin, D. 183.
Jaennicke, Fr., Aquarellmalerei. 175.
— — Oel-Malerei. 175.
— — Farbenharmonie. 232.
— — Grundriss der Keramik. 331.
Jagor, F. 414.
Jahn, C., Das Werk von Joh. Ad. Klein. 294.
— O., Die ficoronische Cista. 54.
— — De Minervae simulacris. 54.
— — Aus der Alterthumswissenschaft. 54.
— — Die Entführung der Europa. 54.
— — Griech. Bilderchroniken. 54.
— — Eduard Gerhard. 74.
— — Vasensammlung König Ludwig I. 99.
— — Ueber ein antikes Gemälde. 181.
— — Einleitung in die Vasenkunde. 333.
— — Ueber bemalte Vasen. 333.
— — Darstellungen des Handwerks. 414.
Jahrbuch der k. k. Central-Commission. 16.
— der kgl. preuss. Kunstsammlungen. 16.
— des Landesmuseums von Kärnten. 16.
— des mähr. Gewerbevereines. 16.
— der prakt. Baugewerbe. 16.
— des Vereines „Adler". 16.
— Deutsches akademisches. 16.
— für Gymnasien. 16.
— für Industrie und Handel. 16.
— statistisches. 16.
Jahrbücher des k. k. polyt. Institutes in Wien. 16.
— für Kunstwissenschaft. 16.
Jahresbericht der Genossenschaft der Graveure Wiens. 16.
— des Provinzial-Museums in Hannover. 91.
— des Museumsvereins zu Lüneburg. 98.
— des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht. 404.
Jahresberichte des deutschen Gewerbemuseums zu Berlin. 84.
— des Mähr. Gewerbemuseums in Brünn. 86.
— des germanischen National-Museums. 101.

Jahresberichte des Kaiser Franz Josef-Gewerbe-Museums in Olmütz. 101.
— — des Special-Gewerbe-Museums in Schw.-Gmünd. 90.
— des Gewerbe-Museums Winterthur. 119.
— des Gewerbemuseums Zürich 119.
— und Programme von Schulen. 404.
— und Programme von Vereinen. 414.
Jahreshefte des Wirtenbergischen Alterthums-Vereins. 16.
Jaille, H. de la, s. Traicté. 264.
Jameson, The history of our Lord. 63.
— s. Gruner. 397.
Jamitzer, W., Perspectiva 1548. 220.
— — Dasselbe, vor den Titeln. 220.
— — Entwürfe, s. Bergau. 359.
— — s. Neudörffer, Grunndlicher bericht. 276.
Janitschek, H., Die Gesellschaft der Renaissance. 69.
— — s. Quellenschriften, Alberti. 33.
— — und A. Woltmann, s. Repertorium. 20.
Janko, V. 451.
Janner, F. 142.
Jannettaz, Fontenay, Vanderheym, Coutance. 357.
Jannoni, Giov., s. Maccari. 390.
Jansen, A., Die Aechtheit der Holbein'schen Madonna. 190.
— — Giov. Ant. Bazzi. 191.
Janssonius, J. 205.
Janvier, P., s. Doré. 306.
Japanesische illustr. Werke. 318.
Jarsch, J. C. 339.
Jeanneret, A. M., s. Vie de madame Loyse de Savoye. 285.
Jegher, J. C., s. La perpetua cruz. 305.
Jehan de Paris, s. Renouvier. 184.
Jelinek, A., Lehrgang. 211.
— — Leitfaden. 211.
Jenner, H., s. London, Brit. Museum, Birch. 94.
Jerrold, Bl., s. Doré. 317.
Jervis, G. P., Relazione. 445.
— — s. Turin, Museo. 110.
Jessner, A. 32.
Jeux de cartes. 300.
Jewitt, L., The Wedgwoods. 338.
— — The ceramic art of Great Britain. 338.
— — s. Bemrose. 342.
— s. Rom, Burn. 106.
Jireček, C. Jos., Geschichte der Bulgaren. 426.
— — Handbuch. 404.
Joachim, Joh. Friedr. 374.
Jobin, B., s. Livius & Florus. 312.
Jobst, C. und F. und J. Leimer. 78.
— H., s. Stammbuch. 372.
John, V. 423.
Jolimont, T. de. 142.
Jolowicz, H., s. Lecky-Hartpole. 427.
Jomard, M., Les monuments de la géographie. 426.
Jombert, Ch.-Ant. 293.
Jones, Owen, Designs for mosaic. 271.
— — Tausend und ein Anfangsbuchstaben. 282.
— — The grammar of ornament. 381.
— — Grammatik der Ornamente. 381.
— — Examples of Chinese Ornament. 387.
— — s. Goury. 140.
— — s. Humphreys. 179.
— — s. Waring. 236.
Jongh, J. de, Beschouwing der Schilderkunde. 175.
— — s. Van Mander. 197.
Joninger, s. Neujahrsblätter. 353.
Jordan, H., Topographie der Stadt Rom. 107.
— M., Verzeichniss der Kunstwerke in der National-Galerie zu Berlin. 85.
— — Dasselbe. III. Aufl. 85.
— — Das Malerbuch des Lionardo da Vinci. 176.
— — s. Crowe & Cavalcaselle. 178, 196.
— — s. Genelli. 318.
— — s. Michelangelo's Gedichte, übers. von Hasenclever. 71.
— — s. Pino. 177.
— — s. Stromer. 196.
Jordens, G., s. Richter. 320.
Joseph II., Bildsäule. 341.
Jost, J. M., s. Gallerie, Mythologische. 29.
Jouin, H., David d'Angers. 170.
— — La sculpture en Europe 1878. 468.
Journal de menuiserie. 16.
— de serrurerie. 16.
— des Luxus und der Moden. 17.
— d'un bourgeois de Paris. 414.
— für Fabriken, etc. 17.
— manuel de peintures. 17.
Jousse, M. 350.
Jovanovits, C. A., Forschungen. 148.
— — Zu den Streitfragen in der Baugeschichte der Peterskirche. 148.
Jubinal, A., La danse des morts de la Chaise-Dieu. 183.
— — s. Catalogue, Illustrated. 95.
Jugend, Deutsche. 17.
Jugenderinnerungen eines alten Mannes. 74.
Julien, Cours préparatoire. 217.
— Ornements classiques. 217.
— Album de reliures. 321.
— s. Cogniet. 216.
— Ad., Costume au théatre. 252.
— St., Industries anciennes et modernes de l'empire Chinois. 48.
— — Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise. 340.
Julienne, E., L'orfévrerie française. 398.
Julius II., Papst, s. Brosch. 423.
Jummel, O., s. Decorationsmotive. 396.
Jumon, Ag. & Anna, L'éventail-album. 398.

Jumon, Nouvelle collection de fleurs. 435.
Jungmann, J. 25.
Junius, Fr. 175.
— H. 370.
Juste, Th., s. Musées archéologiques. 79.
Justi, C., Winckelmann. 74.
— J. H. G., s. Fougeroux de Bondaroy. 31.
— — s. Schauplatz der Künste. 33.
Justinus. 311.

Kábdebo, H., Hand-Lexicon. 6.
— — Matthäus Donner. 374.
— — s. Ilg. 350, 373.
— — s. Kunst-Chronik, Oesterr. 17.
Kachel, G., Kunstgewerbliche Vorbilder. 381.
— — Kunstgewerbliche Vorbilder aus dem Alterthum. 387.
— — s. Wagner. 129.
Kaden, W., s. Italien. 78.
Kaemmel, O. 426.
Kämmerer, G. de. 353.
Kaemmerling, H., Das Wallner-Theater zu Berlin. 156.
— — s. Fricke. 397.
Kärcher, K. 29.
Kärner, Ch. J. 329.
Kässner, B. 342.
Kafka, Ig., Unterrichtsblätter. 236.
— — Bindungs-Buch. 236.
Kaiser, V. 200.
Kaler, s. Patricij. 257.
Kallenbach, G. G. 142.
Kandel, D., s. Bock. 434.
— — s. Herold. 311.
Kanitz, F., Serbien. 78.
— — Serbiens byzantinische Monumente. 138.
— — Katechismus der Ornamentik. 381.
Karabacek, J., Merkmale. 48.
— — Bilderverbot. 48.
— — Bedeutung der arab. Schrift. 49.
— — s. Zeitschrift, numismatische. 23.
Karajan, Th. G. v., s. Wattenbach. 58.
Karl IV., Kaiser, s. Friedjung. 425.
Karmarsch, K., Katalog. 91.
— — Gewerbliches Fragenbuch. 414.
— — Handbuch. 3. Aufl. 439.
— — Dasselbe. 4. Aufl. 439.
— — Geschichte der Technologie. 439.
— — s. Hoyer. 439.
— — s. Wirth, M. 22.
— — und Heeren, Techn. Wörterbuch. 6.
Kassmann, R. 123.
Katalog, s. auch Catalogue.
— der öffentlichen Kunstsammlung in Basel. 83.
— der Ausstellung der neuerworbenen Zeichnungen von A. Dürer (in Berlin). 84.
— der Bibliothek des Vereines „Herold" in Berlin. 85.
Katalog der Bibliothek der kgl. polytechn. Schule zu Hannover. 91.
— der Bibliothek der Grossherzogl. Bad. Landes-Gewerbehalle. 92.
— der Kunstsammlung von E. Felix in Leipzig. 93.
— einer Sammlung von Handzeichnungen, gegr. von J. A. G. Weigel. 92.
— der Sammlungen des Instituts Minutoli. 93.
— des Bayr. Gewerbemuseums, Gruppe X. 101.
— des germ. Museums, Bautheile. 101.
— — — — Gewebe. 101.
— — — — kirchliche Einrichtungsgegenstände. 101.
— der Bibliothek der kgl. württ. Centralstelle. 109.
— des grossherz. Museums zu Weimar. 111.
— der Bibliothek der k. k. Akad. d. bild. Künste. 113.
— der Gemäldegallerie des Grafen Czernin. 115.
— der Bibliothek des n.-ö. Gewerbevereins 113.
— der Fürstl. Liechtenstein'schen Bildergallerie. 115.
— der Bibliothek des k. k. Oesterr. Museums 1865. 113.
— Derselbe. 1869. 113.
— der Ornamentstich-Sammlung des Oesterr. Museums 1865. 113.
— Illustrirter, der Ornamentstich-Sammlung des Oesterr. Museums, v. Fr. Schestag. 113.
— der ehemal. Bock'schen Sammlung von Webereien (Oesterr. Museum). 116.
— des k. k. Oesterr. Museums. 116.
— einer Sammlung von Spitzen (Oesterr. Museum). 116.
— der Dürer-Ausstellung des Oesterr. Museums. 116.
— der Oesterr. Kunstgewerbe-Ausstellung im neuen Museumsgebäude. 116.
— der Gemälde alter Meister, ausgestellt im Oesterr. Museum. 116.
— der Ausstellung der vervielfält. zeichn. Künste im Oesterr. Museum. 116.
— — — von Handzeichnungen Wiener Künstler im Oesterr. Museum. 117.
— — — alter Möbel im Oest. Museum. 117.
— der Bibliothek des k. k. polyt. Instituts in Wien. 113.
— — — der Stadt Wien. 113.
— des Waffen-Museums der Stadt Wien. 118.
— von Werken über den Zeichenunterricht. 2.
Katerthesen, Die. 318.
Katzenstein, L. 92.
Kaufmann, J., s. Echo. 14.
Kaulbach, W. v., s. Albrecht Dürer-Album. 297.

Kaulbach, W. v., s. Goethe. 318.
— — s. Kaiser. 200.
Kaupert, s. Curtius. 53.
Kaye, J. W., s. Simpson. 50.
Keane, M. 143.
Keefer, Th. C. 469.
Kehren, J., s. Rethel. 201.
Keil, B., s. Muspratt. 439.
— C. F. 49.
Keim, A. 175.
— Th. 426.
Kekulé, R., Hebe. 55.
— — Die Balustrade. 55.
— — Die Entstehung der Götterideale. 55.
— — Die antiken Bildwerke im Theseion zu Athen. 82.
— — Das akad. Kunstmuseum in Bonn. 85.
— — Die Gruppe des Künstlers Menelaos. 163.
— — Griech. Thonfiguren aus Tanagra. 163.
— — Die antiken Terracotten. 163.
Kelchner, E. und R. Wülcker. 287.
Kellen, D. van der, s. Taurel. 180.
— — Nederlands oudheden, 1861. 381.
— — Neerlands oudheden, 1865. 381.
— J. Ph. van der. 291.
Keller, Fr., Archäologische Karte der Ostschweiz. 78.
— — Die rothe römische Töpferwaare. 333.
— Fr. Ed. 404.
— G., s. Bry. 259.
— H., s. Ghiberti. 167.
— — s. Sauerwein. 151.
Kellerhoven, F., s. Dutron. 182.
— — s. Hoffmann. 380.
— — s. Mantz. 179.
— — & M. H. de Riancey, La vie des Saints. 307.
Keller-Leuzinger, F., s. Hellwald. 426.
Kelterborn, R. 426.
Kenner, Fr., Die antiken Thonlampen. 116.
— — s. Sacken. 116.
Keppler, J. 223.
Kerl, B., Abriss. 328.
Kern, U. 220.
Kerr, R. 156.
Kervin de Volkaersbeke. 191.
Kessel, J. H. 81.
Kessels, H. 6.
Ketham, J. de. 228.
Kettlitz, B. 211.
Kick, Fr., Führer. 476.
— — s. Blätter, Technische. 13.
— — s. Karmarsch & Heeren. 6.
Kiefhaber, F., s. Albrecht, R. 10.
Kiepert, H. 426.
Kilian, G. Ch. 55.
— Luc. und Wolfg., s. Fvggerorvm. 315.
— Phil. Andr., Zeichenbuch. 206.
— W., Genealogia. 372.
— — s. Augsburg, Warhaffte Ab Bildung etc. 82.
Kilian, W., s. Augsburg, Basilica etc. 82.
King, C. W., Antique gems, 2. ed. 376.
— — Antique gems and rings. 376.
— T. H. 361.
Kingsley, Ch., s. Selous. 320.
Kinkel, G., Geschichte der bild Künste. 42.
— — Mosaik zur Kunstgeschichte. 42.
— — Die Gypsabgüsse der Archäologischen Sammlung in Zürich. 119.
— — Rubens. 195.
— — Die Malerei der Gegenwart. 200.
— — s. Denkmäler des Hauses Habsburg. 62.
Kinnard, W., s. Stuart 58.
Kinzl, J. 92.
Kiprianoff, V. 138.
Kirchenfreund, Der. 17.
Kirchenschmuck (Diöc. Rottenburg). 17.
— (Diöc. Seckau). 17.
Kircher, A. 223.
Kirchner, s. Schillers Gedichte. 320.
Kisch, W. 115.
Klasing, s. Velhagen. 320.
Klaus, J., s. Akademie, Lützow. 112.
Kleefeld, Der Diamant. 436.
— Die Edelsteine. 437.
Kleider-Ordnung. 426.
Klein, Joh., s. Koch. 143.
— Joh. Ad., Radirungen. 294.
— — s. Jahn. 294.
— V. 203.
— W. 181.
Kleiner, J. 275.
— S., Kriegs- und Siegs-Lager. 152.
— — s. Pfeffel. 117.
Kleinschmidt, A. 414.
Klemm, G., Allgemeine Culturwissenschaft. 427.
Klenze, L. v., Sammlung architektonischer Entwürfe. 156.
— — Hinwegführen plastischer Kunstwerke aus Griechenland. 163.
— — Die schönsten Ueberreste. 387.
— — Decoration der inneren Räume. 398.
Kletke, H., s. Frauen-Arbeit, die. 14.
Klette, A., s. Literaturzeitung, Jenaer. 18.
— — s. Jahrbuch der prakt. Baugewerbe. 16.
Klimsch, C., Monogramme. 284.
— E., Kindergruppen. 398.
— und Böhler. 367.
Klingenberg, L. 143.
Klinkowström, A. v., s. Metternich-Winneburg. 428.
Klitzsch, s. Schulpforte, Corssen. 108.
Klöden, R. F. v., s. Biographien. 39.
Klopp, O., Das Jahr 1683. 427.
Klostermann, R., Das geistige Eigenthum. 414.
— — Die Patentgesetzgebung. 414.
— — Das Urheberrecht. 414.
— — Das Patentgesetz. 415.

Klotz, Chr. Ad. 376.
— M. 232.
Klügmann, A. 55.
Kluge, K. E. 437.
Klutschak, F. 78.
Knapek, F., Methodisches Handbuch für das elementare Zeichnen. 211.
— — — — für den Vorbereitungsunterricht. 211.
— — — — für das Freihandzeichnen. 211.
— — Formensammlung für das geometr. Zeichnen. 211.
— — — für das Zeichnen. 211.
— — Zeichenhefte. 211.
Knapp, F., Lehrbuch. 439.
— — s. Percy. 440.
— — s. Wirth, M. 22.
— J. M., s. Bunsen. 138.
— P. 333.
Knight, J. G. 453.
— Th. F. 451.
Knobelsdorf, G. W. v., s. Biographien. 39.
Knoblauch, s. Album. 154.
Knoll, Ed., s. Arnold. 272.
Koberstein, A. 427.
Koburger, Die, s. Hase. 286.
Koch, J., s. Valvasor. 306.
— — und J. Klein. 143.
— J. A. 25.
— L., Raffael's Loggien. 193.
— — Raffael's Tapeten. 193.
— — s. Piranesi. 57.
— Will., Beiträge. 415.
— — s. Westien. 421.
Köbel, Jac., s. Wapen. 369.
Köhler, C., Trachten. 253.
— Heinr., Polychrome Meisterwerke. 132.
— Hug. 283.
— R., s. Preller. 30.
Köke, F., s. Isella. 398.
König, G., s. Ebrard. 199.
— — und Jul. Thäter, s. Volksbibel. 307.
— R. 427.
Körner, A., s. Barbier de Montault. 270.
— Friedr., Keltische Studien. 59.
— G. 42.
Köstlin, H. A., Die Tonkunst. 25.
— K., Chronolog. Grundriss. 42.
Kohl, Fr. 236.
— J. G., s. Denkmale. 40.
Kohlmann, s. Starcke. 358.
Kohlschütter, O. 111.
Kohn, A., s. Sadowski. 417.
— N. 55.
Kolb, H., Colorir-Schule, s. Herdtle und Biermann. 210.
— J. Chr., s. Rosa. 206.
Kolbe, Transparent-Gemälde, s. Schadow. 170.
— G. 340.
Kolbenheyer, E. 451.
Kollmann, J. 228.
Komlosy, Fr. 435.
Kondakoff, N. 183.
Koner, W., s. Guhl. 54.
Konewka, P., Falstaff und seine Gesellen. 319.
— — Lose Blätter. 319.
Kopp, H., Beiträge. 439.
— — s. Buff. 438.
Kořistka, K. 404.
Korizmicz, L. 451.
Kortüm, C. W., s. Salzenberg. 139.
Kosicki, L. 297.
Koutny, E., s. Peschka. 225.
Koželuch, E., s. Leitner. 153.
Krafft, Adam, s. Wanderer. 169.
— Albr., Katalog. 114.
Krakau, s. Benois. 140.
Kralik, W. 479.
Kramer, G. 333.
— J. H., s. Montelius. 60.
Kramm, Ch. 6.
Krammer, G., Architectura. 344.
— — Schweiff-Buchlein. 344.
Kraus, F. X., Real-Encyclopädie. 6.
— — Die christl. Kunst. 63.
— — Roma sotterranea. 63.
— — Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen. 78.
— — Ueber das Studium der Kunstwissenschaft. 404.
— G. M., s. Journal des Luxus und der Moden. 17.
— J. U., Vues de Versailles. 159.
— — Neues Reiss-Buch. 206.
— — Tapezereyen. 238.
— — Biblisches Engel- und Kunst-Werck. 305.
— — s. Fischer von Erlach. 131.
— — s. Ovid. 29.
— Marg. 245.
Krause, Joh. H., Angeiologie. 333.
— — Pyrgoteles. 376.
— R. 224.
Kraz, H. 427.
Krebs, A. 415.
Kreling, A., s. Albrecht Dürer-Album. 297.
Krell, P. F., Geschichte des Dorischen Styls. 135.
— — s. Lau. 333.
— — & O. Eisenmann. 191.
Kremer, A. v., Geschichte der herrschenden Ideen des Islams. 427.
— — Culturgeschichte des Orients. 427.
Kress, G. L. v. 356.
Kretschmer, A., Deutsche Volkstrachten. 257.
Kreul, J. Fr. C. 257.
Kreutzberg, K. J., Beiträge. 415.
Kreutzberger, s. Dupont-Auberville. 235.
Kreyenberg, G. 415.
Krieg von Hochfelden, G. H., Die Habsburg, s. Denkmäler. 62.
— — Militär-Architectur. 132.

Kriegk, G. L. 427.
Kriegl, G. Chr. 262.
Kriegs-Ordnung, new gemacht, s. Vegetius. 269.
Kritoboulos, s. Dethier. 352.
Krones, Fr., Handbuch der Geschichte Oesterreichs. 427.
— — Zur Geschichte des deutschen Volksthums im Karpatenlande. 427.
— — s. Gallerie. 318.
Krüger, Jul., Die Photokeramik. 32.
— — Die Pyrophotographie. 298.
Krug, Ad. und A. Pertzel. 351.
Krumbholz, K. 25.
Krumholz, A., s. Schwab. 480.
Krupp, A. 439.
— Fr. 449.
Krusch, B. 427.
Kubinyi, A. v. 55.
Kubitschek, W. und E. Loewy. 55.
Kuby, W. 404.
Kudriaffsky, E. v., Japan. 49.
Kügelgen, Gerhard v., s. Jugenderinnerungen. 74.
Külb, H., s. Plinius. 57.
Kümmel, E. 69.
Künste, die graphischen. 17.
Künstler-Lexicon, Allg. 6.
— Tirolisches. 9.
Küppers, J. 163.
Küssel, Melch., Icones biblicae. Augsburg. 305.
— — Icones biblicae. Nürnberg. 305.
— — s. Burnacini. 260.
Kugler, F., Handbuch. 2. Aufl. 42.
— — Dasselbe. 4. Aufl. 42.
— — Dasselbe. 5. Aufl. 42.
— — Kleine Schriften. 42.
— — Denkmal zu Igel. 55.
— — Geschichte der Baukunst. 132.
— — Geschichte der Malerei. 179.
— — Geschichte Friedrich d. Gr. 319.
— — s. Kunstblatt. 17.
Kuhff, s. Régamey. 229.
Kuhlmann, Fr., Applications. 439.
— — Instruction pratique. 439.
Kuhn, G., Musterblätter. 398.
— J. A. 175.
Kukuljević-Sakcinski, Ivan, Leben Südslavischer Künstler. 6.
— — Kroatisch-dalmatinische Künstler. 69.
— — Andreas Medulić Schiavone. 191.
Kulmer, R. Freih. v. 35.
Kultgegenstände der Kirche, die. 69.
Kunckel, Joh., Glasmacher-Kunst, 1679. 323.
— — Dasselbe, 1756. 324.
Kunstblatt, herausg. von Schorn. 17.
— Deutsches, herausg. von Eggers. 17.
Kunstbüchlein, Augsburg, 1535. 32.
— Augsburg, 1581. 32.
— Frankfurt, Egenolff. 32.
Kunstbüchlein, Frankfurt, Egenolff's Erben 1566. 32.
Kunst-Chronik, Oesterr. 17.
Kunstdenkmäler, kirchliche, aus Siebenbürgen. 42.
Kunstfreund, Der. 17.
Kunstgewerbe-Schule, die kgl., in München. 404.
Kunst im Gewerbe, Die. 17.
Kunst-Schätze aus dem Bayer. National-Museum. 381.
Kunstsymbolik und Ikonographie, Christl. 63.
Kunst und Gewerbe. 17.
Kunst- und Werck-Schul. 32.
Kunstwerke aus dem Schatze der Reichen Capelle. 382.
Kunstzeitung, allgem. 17.
Kunth, G. J. Chr., s. Goldschmidt. 425.
Kurka, Ad. Jos. 283.
Kurz, H., s. Konewka. 319.
Kypke, M. 329.

L. M. M., Notizie. 191.
Labacco, A. 137.
Labarte, J., Le palais impérial de Constantinople. 138.
— — Recherches sur la peinture en émail. 270.
— — Histoire des arts industriels. 382.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 382.
La Bédollière, Em. de. 253.
Laborde, A. de, Un pavimento. 271.
— H. de, Le département des estampes. 102.
— — Ingres. 200.
— L. de, Essai d'un catalogue. 6.
— — De l'union des arts et de l'industrie. 42.
— — Les ducs de Bourgogne. 63.
— — La renaissance. 69.
— — Les comptes des bâtiments. 69.
— — Notice des émaux. 270.
— — Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg. 287.
— — Débuts de l'imprimerie à Strasbourg. 287.
— — Histoire de la gravure en manière noire. 291.
— — s. Musée des archives nat. 273.
Laboulaye, Ch., Complément. 6.
— — Les droits des ouvriers. 415.
La Boullaye, E. J. de, Jean Duvet. 294.
Labrouste. 136.
Labruzzi, C., Figure. 206.
— — s. Masaccio. 192.
Labus, G. 99.
La Caze, L., s. Notice des tableaux légués. 104.
Lachmann, F. 319.
Lachner, C. 347.
Lacombe, P., Les armes. 353.

Lacombe, S., Nouveau manuel. 342.
Lacordaire, A. L., Notice sur l'origine de tapisserie. 238.
— — Notice histor. sur les manuf. de tapisseries. 238.
Lacour, L., s. Annuaire de l'archéologue 11.
Lacroix, Eug., Études sur l'exposition de 1867. 460.
— — — — de 1873. 476.
— P., Les arts au moyen âge, etc. 42.
— — XVIIIe Siècle. Lettres, sciences et arts. 69.
— — Usages et costumes au moyen âge. 253.
— — XVIIe Siècle, usages et costumes. 257.
— — XVIIIe Siècle, usages et costumes. 257.
— — Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la renaissance. 427.
— — s. Émeric-David. 160, 162, 182.
— — s. Fertiault. 286.
— — & A. Duchesne. 253.
— — et F. Seré 42.
Lader, O. 82.
Lady crewel embroidery book. 241.
L'aes grave. 374.
Lafenestre, G., s. Historie des peintres. 178.
Lafite, E., s. Tschischka. 118.
La Fizelière, A. de. 253.
Lafond, A. 404.
La Fontaine, Contes et nouvelles. 316.
— s. Constant-Viguier. 317.
— s. Doré. 317.
La Fosse, J. C. de. 395.
— de, s. La Fontaine. 316.
Lagrange, L. 69.
Laguerre, s. Davillier. 66.
Laguillermie, F., s. Duplessis. 251.
Lagye, G. 444.
Laib u. Schwarz, Formenlehre. 124.
— — Biblia pauperum. 183.
— — s. Kirchenschmuck. 17.
Laine, Le coffret. 18.
— Le document du joaillier. 363.
Lairesse, G. de, Schule der Zeichnungskunst. 206.
— — Opus elegantissimum. 294.
Laizner, J. 212.
La Joue, J. de. 394.
Lalanne, L., s. Cousin. 389.
— M., Traité de la gravure à l'eau-forte. 291.
Lalonde. 395.
Lambeck, H. 163.
Lambert, Guill. 328.
Lambillotte, L. 273.
Lammers, A. 404.
Lamo, P. 85.
Lamotte, M. 217.
La Motte, Ph. de. 382.
Lamour, J. 351.
Lamy, O., L'art français à l'exposition 1874. 467.
Lancelot, s. Lesbazeilles. 160.
Lancret, s. Ballot de Sovot. 186.
Landau, M., Giovanni Boccaccio. 427.
— — Die ital. Literatur. 427.
Landeszeughaus, das, in Graz. 353.
Landgraf, J. 415.
Landon, C. P. 18.
Landron, E., s. Le Bas. 55.
Landsberg, v., s. Gruner. 380.
Lane, R. J., s. Etchings. 379.
Lang, K., Methodenbuch. 224.
— W. 78.
Lange, E. u. J. Bühlmann. 390.
— K., Das Motiv des aufgestützten Fusses. 163.
— — Die Composition der Aegineten. 163.
— L., s. Lange, E. u. Bühlmann. 390.
— W., Das antike Wohnhaus. 136.
Langer, K., Wachsthum des menschl. Skeletes. 227.
— — Lionardo da Vinci. 229.
— Th., s. Gruner. 193.
Langl, J., Denkmäler der Kunst. 43.
Langlès, L., Monuments de l'Hindoustan. 49.
Langlois, Livre de flevrs. 435.
— E. H., Essai sur la calligraphie. 273.
— — Essai sur la peinture sur verre. 326.
Lanigo, Nic. de, s. Lucian. 312.
Lankester, E. 96.
Lannoy, De. 124.
Lappenberg, J. M. 91.
Lasinio, C., Campo Santo di Pisa. 183.
— — s. Raffael. 391.
— P., s. Bernardini. 166.
— G. P., s. Misserini. 88.
— — s. Orcagna. 167.
Lasius, G., Die Baukunst. 132.
Laspeyres, P., Die Bauwerke der Renaissance in Umbrien. 148.
— — S. Maria della consolazione zu Todi. 148.
Lassus, J. B. A., s. Monographie. 143.
Lasteyrie, F. de, Projet de création d'un musée. 103.
— — Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre. 326.
— — Les peintres-verriers. 326.
— — Histoire de l'orfévrerie. 357.
Latouche, H. de. 169.
La Tour, s. Goncourt. 189.
Lau, Th., Die griech. Vasen. 333.
Laube, G. C. 91.
Laufberger, F., Vorhang. 200.
— — Sgraffito-Decorationen. 398.
Launay, M. de, s. L'architecture Ottomane. 139.
— — s. Hamdy Bey. 256.
Launitz, E. v. d., Untersuchung. 55.
— — Wandtafeln. 55.
Laurens, J., s. Bonheur. 216.

Laurent, J. Th., s. Bock, Reliquienschatz des Liebfrauenmünsters zu Aachen. 81.
— de Saint-Aignan, La Terre-Sainte. 49.
Laurent-Daragon, Ch. 356.
Laureys, F. 124.
Lauri, J. 107.
Lautensack, H. S., Perspectiva 1564. 220.
— — Dasselbe 1618. 220.
— — s. Francolin. 261.
Lauth, F. J. 427.
Lavallée Poussin, s. Moreau. 395.
Lavater, J. C. 25.
Laveleye, E. de. 404.
Lavergne, G.-Cl., s. Archives. 408.
Lavice, A., Revue des musées d'Allemagne. 78.
— — — — de Belgique, de Hollande et de Russie. 78.
Lawsher, F. C. 298.
Lay, F., Ornamente. 382.
— — La Slavonie. 464.
— — und Fr. Fischbach. 382.
Layard, A. H., Niniveh. 49.
— — The Brancacci chapel. 191.
Layenspiegel 1536. 311.
Lazius, W. 367.
Lazzarini, Gianandr., s. Piccolpassi. 335.
Le Bas, Ph. et E. Landron. 55.
Leben der heyligen altuäter 1488. 303.
Leber, Fr. v., Wien's kais. Zeughaus. 118.
Lebkommer, H. 268.
Le Blanc, Ch., Manuel. 6.
Le Blant, E., Manuel d'épigraphie. chrét. 63.
— — s. Jacquemart. 340.
Lebon, L. 404.
Le Boutillier. 239.
Le Breton, G., Céramique espagnole. 340.
Le Brun, C., Divers desseins. 172.
Lebrun, M. 35.
Le Brun-Dalbanne, Pierre Mignard. 191.
Lebzeltern, H. Freih. v., s. Cecchi. 424.
Lechevallier-Chevignard, E., s. Duplessis. 251.
Lecky-Hartpole, W. E. 427.
Le Clerc, J., s. Didot. 66.
— Seb., s. Meaume. 294.
— s. Costumes. 256.
— s. Moreau. 395.
Lecocq, J. et G. 336.
Lecoy de la Marche, A., Extraits de comptes du roi Réné. 64.
— — Le Roi Réné. 64.
Lederbur, A., Die Verarbeitung der Metalle. 439.
Leeder, C. 82.
Leest, A. van, s. Velde, J. van den. 281.
Lefort, P., Francisco Goya. 199.
— — s. Histoire des peintres. 178.
Lefranc, A. 363.
Lefuel, H., Palais du Louvre. 382.
— s. Rouyer. 399.
Legay, s. La Fosse. 395.
Legge, decreti e regolamento. 415.
Leggi, regolamento e disposizioni. 404.
Lehfeldt, P. 132.
Lehmann, E., s. Martin. 428.
— M. 398.
Lehner, F. A., Kunstwerke der Pfarrkirche zu Bingen. 85.
— — Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Gemälde. 108.
— — — — — der Emailwerke. 108.
— — — — — der Gläser. 108.
— — — — — der Handschriften. 108.
— — — — — der Kleinodien. 109.
— — — — — der Metallarbeiten. 109.
— — — — — des Mobiliars. 109.
— — — — — der Schnitzwerke. 109.
— — — — — der Textilarbeiten. 109.
— — — — — der Thonarbeiten. 109.
— — — — 8 Photogr. nach B. Zeitblom. 183.
Lehranstalt, Die, für Textil-Industrie zu Wien. 404.
Lehrpläne und Instructionen für den Zeichnungsunterricht in den Volks- und Bürgerschulen. 203.
Lehrplan für den Unterricht im Zeichnen auf Gymnasien. 203.
— und Instruction für das Freihandzeichnen an Mittelschulen. 203.
— — an den Bildungsanstalten für Lehrer. 203.
Lehr- und Lesebuch für Männer- u. Frauenkleidermacher. 253.
Lehrwerkstatt. 18.
Leichamschneider, J. A., s. Adamus a S. Stephano. 278.
Leighton, J. 382.
Leimer, J., s. Jobst. 78.
Leinwandstickerei, die kirchliche. 241.
Leitfaden für den Besuch der Sammlungen des Museums zu Kassel. 92.
— für den Unterr. in der Kunstgesch. 43.
— Dasselbe. 2. Aufl. 43.
— Dasselbe. 3. Aufl. 43.
— Dasselbe. 5. Aufl. 43.
— zur nord. Alterthumskunde. 59.
Leithe, Fr. 114.
Leitner, Quirin v., Katalog der Sammlungen der Schatzkammer 118.
— — Monographie des kaiserl. Lustschlosses Schönbrunn. 153.
— — — — Laxemburg. 153.
— — Die Waffensammlung. 353.
— — Kunstwerke der Schatzkammer. 382.
— — Dasselbe. Kleinere Ausg. 382.
— — s. Freydal. 261.
Leitner's Sammlung Wien 1873. 478.
Lejeal, A. 336.
Lejeune, Th. 179.
Lemaire, s. Didot. 66.
Lemaistre de Sacy, s. Livre de Ruth. 307.
Lemaitre, s. Le Bas. 55.
Lemayer, K. 404.

Lemcke, C., Populäre Aesthetik. 25.
— Dasselbe. 3. Aufl. 25.
Le Men, R. F. 336.
Lemercier, s. Longpérier. 104.
Le Mire, s. Boccaccio. 315.
— — s. La Fontaine. 316.
Le Moine, s. Berain. 392.
— — s. Courajod. 166.
— — s. Mantz, Boucher. 186.
Lempereur, s. Boccaccio. 315.
Lempertz, H., Bilderhefte. 321.
Lempp, Ulr. 276.
Lenail, H. 460.
Lenardi, Giov. Batt. 264.
Lencker, H., Perspectiva 1571. 220.
— — Dasselbe, s. Jamitzer. 220.
— — Dasselbe 1595. 220.
— — Perspectiva literaria 1567, s. Jamitzer. 220.
— — — — 1595. 220.
— — — — 1596. 276.
Leng, s. Graeger. 35.
Lenoir, A., Choix d'ornements. 43.
— — Statistique monumentale de Paris. 103.
— — Architecture monastique. 132.
— — s. Courajod. 74.
— — s. Palladio. 125.
Lenormant, F., Manuel d'histoire ancienne. 49.
— — Les marbres d'Eleusis. 164.
— — s. Gazette archéologique. 14.
Lentner, F. 415.
Leo, H. 427.
— W. 329.
Leopold, J. Fr. 280.
Leonardo da Vinci, s. Lionardo.
Le Pautre, J., Oeuvres d'architecture. 393.
Lepic, s. Saint-Arroman. 292.
Lepkowski, J. 43.
Le Prince, J. B. 257.
Lepsius, C. R., Denkmäler. 49.
— — Die alt-ägyptische Elle. 49.
— — Einige ägypt. Grundformen. 49.
— — Die Metalle. 49.
Lerat, P., s. Didot, Les Drevet. 293.
— — s. Fromentin. 318.
— — s. Lièvre. 43.
Lerch, s. Hocke. 115.
Lerius, Th. van, s. Rombauts. 180.
Lermolieff, Ivan. 191.
Le Roux, A., Rapport. 458.
— — de Lincy, Recherches sur Jean Grolier. 321.
— — s. Calliat. 149.
— — & L. M. Tisserand. 103.
Leroy, Is., s. Tapetenmuster. 250.
Leroy-Beaulieu, P. 476.
Lesbazeilles, E. 160.
Lesemann, F. 435.
Lesker, L., s. Gnauth. 15.
Leslie, Ch. R. 201.
Lespilliez, s. Cuvilliés. 394.
Lessing, G. E., Laokoon 25.
— — — v. R. Gosche. 26.
— — — v. R. Phillimore. 26.
— — s. Danzel u. Guhrauer. 424.
— — s. Gyurkovics, G. v. 25.
— — s. Strodtmann. 431.
— J., Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe. 74.
— — Das Rathssilberzeug der Stadt Lüneburg. 84.
— — Teppichmuster. 238.
— — Leinenstickerei. 241.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 241.
— — Silberarbeiten von Eisenhoit. 361.
— — Ausstellung Berlin 1872. 443.
— — Ein Wort. 467.
— — Das Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung. 476.
— — s. Bucher. 39.
— O., Bauornamente Berlins. 398.
Lesueur, M. 137.
Le Tarouilly, P., Edifices de Rome moderne. 148.
— — Le Vatican. 148.
Le Tellier, M., s. Courajod. 66.
Lettere inedite di artisti del Sec. XV. 69.
Leturcq, J. F., Notice sur Jacques Guay. 376.
Leu, T. de, Philostratos. 181.
Leüthner von Grundt, A. 124.
Le Vaillant de la Fieffe, O. 324.
Levezow, K. 164.
Le Vieil, P., Kunst auf Glas zu malen. 326.
Lévy, E., Histoire de la peinture sur verre. 326.
Lewis, s. Chamberlaine. 187.
Lexer, M., s Tucher. 146.
Leybold, s. Musterblätter. 399.
L'Heritier, s. Grandville. 318.
Lhermitte, s. Lièvre. 43.
Libay, L., 49.
Libreria Platneriana donata all' i. e r. Istituto archeologico germ. 107.
Libri, Guill., Monuments inédits. 321.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 321.
— — Histoire des sciences mathém. 427.
Libri's collection. 94.
Libros de antaño nuevamente dados á luz, s. Span. Druckproben. 286.
Lichnowsky, Graf R. v. 382.
Lichtenberg, G. C. 294.
Licot, F. 217.
Lidl, Joh. Jac. u. Jos. Ant. 305.
Liebenau, Th. v. und W. Lübke, Kloster Königsfelden, s. Denkmäler. 62.
Liebold, B., Die mittelalterliche Holzarchitektur. 143.
— — s. Details, Architektonische. 13.
Liénard, Specimens de la décoration. 398.
— s. Prignot. 345.
Liepmann, J. 299.
Liesville, A. R. de. 468.
Lièvre, É., Revue décorative. 18.

Lièvre, É., Le Musée universel. 43.
— — Works of art. 43.
— — Cours d'ornement. 217.
— — Les collections célèbres. 382.
— — Les arts décoratifs. 382.
— — s. Amand-Durand. 289.
— — s. Mantz. 190.
— — s. Sauzay. 385.
— J., s. Lièvre, E. 43.
Liezen-Mayer, A. u. R. Seitz. 319.
Ligorio, P., s. Bouchet. 147.
Lihařzik, F. P., Wachsthum des Menschen. 451.
Lilienfeld, G. J. 55.
Liljegren, J. G. 60.
Lillie, H. 284.
Lillienhöök, L. de, s. Ljungberg. 465.
Limosin, Les, s. Ardant. 269.
Limpach, M, J., s. Giardini. 362.
Linas, Ch. de, Cinq étoffes. 236.
— — Anciens vêtements. 253.
— — Emaux de l'école Lotharingienne. 270.
— — Notice sur quelques émaux. 270.
— — Les orgines de l'orfévrerie cloisonnée. 357.
— — Orfévrerie Mérovingienne. 361.
— — Histoire du travail. 460.
Lind, K., Ein Antiphonarium im Stifte St. Peter zu Salzburg. 183.
— — Ueber den Krummstab. 361.
— — Das Wappen der Stadt Wien. 367.
— — Die österr. kunsthistor. Abtheilung auf der Wiener Weltausstellung. 480.
Lindberg, C. F., s. Montelius. 60.
Linde, A. v. der, Gutenberg. 287.
Linden, J. A. v. der, s. Spigelius. 229.
Lindenschmit, H., Schliemann's Ausgrabungen. 55.
— L., Alterthümer unserer heidn. Vorzeit. 60.
— — Die vaterländ. Alterthümer zu Sigmaringen. 109.
Linnig, J., s. Hippert. 291.
Lintemer, H. und F. M. Wendt, s. Zeitschrift für Lehrerinnen. 22.
Linton, W. J., s. Scott. 45.
Lionardo da Vinci, Litteratur über 69—70. 191.
— — Trattato, ed. du Fresne. 175.
— — — 1786. 175.
— — — ed. Manzi. 175.
— — — übers. v. Böhm. 175.
— — — übers. v. Gerson, Warschau 1874. 176.
— — s. Chamberlaine. 187.
— — s. Clement. 70.
— — s. Drawings. 188.
— — s. Grothe. 31.
— — s. Langer. 229.
— — s. Marx. 229.
Liottier l'ainée, s. Cauvet. 394.
Lipowsky, F. J. 6.
Lippert, J., Leitmeritz. 93.
— — Trautenau. 110.
— Phil. Dan. 376.
Lippi, Filippino, s. Layard. 191.
Lippmann, Fr., Zeichnungen alter Meister. 198.
— — Chines. Emailvasen. 270.
— — s. Bucher. 39.
— — s. Holbein. 303.
— J., Handbuch der Weberei. 236.
Lipsius, C., Gottfried Semper. 156.
— — s. Sammlung. 346.
Lissignol, E., s. Archer. 455.
— — s. Bleasdale. 455.
— — s. Coy. 455.
List, classified, of photographs (South Kens. Mus.). 97.
— of the electrotype reproductions (South Kens. Mus.). 96.
— of the objects obtained during the Paris exhibition of 1867 (South Kens. Mus.). 96.
Literaturblatt, s. Kunstblatt. 17.
Literaturzeitung, Jenaer. 18.
Littré, M. E., s. Bonnange. 1.
Liverani, Fr. 376.
Livius, T., Decades. 311.
— — Römische Historien. 312.
— — & Lucius Florus. 312.
Livre, Le. 18.
— de Ruth. 307.
— d'heures, Paris 1846. 307.
— — Wien 1867. 307.
Livre-journal de L. Duvaux. 362.
Lix, F., s. Challamel. 251.
Ljungberg, C.-E. La Svède. 465.
Lobmeyr, L., Trink- und Dessert-Service. 324.
— — Die Glasindustrie. 324.
— — Werkzeichnungen. 324.
— — Katalog Wien 1873. 479.
Lochmann, Joh., s. Neujahrsblätter. 353.
Lochner, G. W. K., Die Personen-Namen in Dürers Briefen. 67.
— — s. Dürer. 188.
— — s. Quellenschriften. 33.
Lockwood and E. Glaister. 241.
Loedel, H., s. Wechtlin. 298.
Löffelholz, Eug. Freih. v. 390.
Löher, Fr. v. 428.
Löhneyss, G. E. 316.
Löhr, M. 156.
Loemans, A., s. Zesen. 316.
Lörer, J., Instrumentum Geometricum. 223.
— — Planimetrische Beschreibung. 223.
Loeschcke, G., s. Furtwaengler. 333.
Löw, C., s. Migerka. 454.
Loewy, E., s. Kubitschek. 55.
Loggan, D. 86.
Lohde, L., Die Skene der Alten. 136.
— — s. Gropius, M. 15.

Lohde, L., s. Mauch. 124.
— — s. Schinkel. 346.
— M., Sgraffittobilder. 201.
Lohmeyer, J., s. Jugend, Deutsche. 17.
Lomazzo, G. P., Trattato. 176.
— — Idea del tempio. 176.
Lombard, Recueil des ornemens. 398.
— L., s. Schoy. 151.
Londerseel, A. v., s. Nicolai. 257.
Longpérier, A. de, Le Musée Napoléon III. Architecture, sculpture. 104.
— — Musée Napoléon III. Choix de monuments antiques. 104.
Longueil, De, s. La Fontaine. 316.
Lonicerus, J. Ad. 257.
Loo, Fl. van, s. Van Even. 180.
Lopez, M. 143.
Loran, E., s. Colinet. 378.
Lorck, C. B., Die Druckkunst und der Buchhandel in Leipzig. 287.
— — Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst. 287.
Lorentzen, C. 124.
Lorenz, Otto. 2.
— Ottokár, Deutschlands Geschichtsquellen. 428.
— — s. Pölitz. 429.
Lorini, B. 124.
Lorrain, Cl., Eaux-fortes. 294.
Loschge, L. 280.
Lose, F., s. Gruner. 131.
Losenawer, J. Jac. 280.
Lostelneau, de, Le mareschal de bataille. 268.
Lotter, H., s. Wustmann. 151.
Lottermoser, E., s. Weissbach. 400.
Lotz, W., Kunst - Topographie Deutschlands. 78.
— — Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Wiesbaden. 78.
— — s. Inventarium der Baudenkmäler im Königreiche Preussen. 77.
Lotze, H. 26.
Louandre, Ch. 253.
Louis, Salle de spectacle de Bordeaux. 153.
Lowry, J. W., s. Bradley. 218.
Lubbock, J. 428.
Lucae, J. Chr. 229.
Lucanus, F. 143.
Luchs, H., Schlesiens Vorzeit. 18.
— — Wandtafeln. 43.
Lucian, Dialogie. 312.
Lucian's Werke. 55.
Lucretia Romana. 246.
Ludwig I. König von Bayern, s. Heigel. 74.
— — s. Sepp. 75.
Ludwig, H. 176.
Lübke, W., Grundriss. 3. Aufl. 43.
— — Dasselbe. 5. Aufl. 43.
— — Dasselbe. 7. Aufl. 43.
— — Ueber Kunstpflege. 43.
— — Kunsthist. Studien. 43.
Lübke, W., Kunsthandwerk in Vergangenheit und Gegenwart. 43.
— — Vorschule zum Studium der kirchl. Kunst. 5. Aufl. 64.
— — Dasselbe. 6. Aufl. 64.
— — Geschichte der deutschen Renaissance. 70.
— — Würtemberg und die Renaissance. 70.
— — Die moderne französ. Kunst. 74.
— — Carl Schnaase. 74.
— — Abriss, 2. Abdruck. 132.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 132.
— — Dasselbe. 4. Aufl. 132.
— — Geschichte der Architektur. 2. Aufl. 132.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 132.
— — Dasselbe. 4. Aufl. 132.
— — Dasselbe. 5. Aufl. 132.
— — Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst. 4. Aufl. 143.
— — Geschichte der Renaissance Frankreichs. 150.
— — Geschichte der Plastik. 160.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 160.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 160.
— — Die pergamenischen Funde. 164.
— — Geschichte der ital. Malerei. 179.
— — Glasgemälde der Schweiz. 327.
— — Alte Oefen in der Schweiz. 339.
— — Bericht. 460.
— — s. Arnold. 389.
— — s. Denkmäler des Hauses Habsburg. 62.
— — s. Gutbier. 193.
— — s. Kugler. 42.
— — s. Nohl. 44.
— — s. Vischer. 169.
— — s. Weissbach & Lottermoser. 400.
— — und C. v. Lützow, s. Denkmäler. 40.
Lücke, H., s. Bilder-Album. 296.
— — s. Thorwaldsen, Der Einzug Alexander d. Gr. 171.
Lüdecke, C., Das Rathhaus zu Breslau. 143.
— — s. Luchs. 43.
Lüders, O. 164.
Lützow, C. F. A. v., Geschichte der k. k. Akad. d. bild. Künste. 74.
— — Die Galerie der k. k. Akad. der bild. Künste. 112.
— — Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst. 132.
— — Münchener Antiken. 164.
— — s. Denkmäler. 40.
— — Die k. k. Gemäldegallerie in Wien. 189.
— — Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung. 476.
— — s. S. Maria dei miracoli. 148.
— — s. Zeitschrift für bild. Kunst. 23.
— — u. L. Tischler. 156.
Luini, B., s. Gruner. 344.
Lund, Tr. 428.

Lunz, Th. 339.
Luszczkiewicz, Wł., Kościoły i rzeźby Dunionowskie. 143.
— — Sprawodania komisyi do Badania historyi sztuki w Polsce. 143.
— — Bartolomeo Berecci. 150.
Luthardt, Chr. E. 67.
Luther, M., Kleinere Schriften. I. 287.
— — Conciones, 1597. 303.
Luthmer, F., Goldschmuck der Renaissance. 361.
— — Schatz des Freih. v. Rothschild. 361.
— — s. Dedaux. 389.
Luttich v. Luttichheim, Ed., s. Führich, Leben Mariens. 306.
Luynes, de. Voyage. 49.
Luzi, L. 143.
Lysippos, s. Küppers. 163.
— s. Lange. 163.
Lytvynova, P. A. 241.

Mabille, E., s. Bordier. 272.
Mabuse, s. Woltmann. 197.
Maccari, E., Il palazzo di Caprarola. 148.
— — Saggi di architettura. 390.
— — Le targhe. 390.
Machabeus, Hier., s. Missae episcopales 304
Machanek, M. u. E. Schwab. 404.
Machiavelli, N., s. Villari. 432.
Machold, J., Umriss-Zeichnenschule. 212.
— — Anatomie des Pferdes. 229.
Madai, D. Sam. 374.
Madden, Fr., s. Shaw. 180.
Mader, G. 201.
Madrazo, P. de, Catalogo. 98.
Madsen, A. P. 60.
Maertens, H., Der optische Massstab. 224.
— — Deutlichkeit und Harmonie der Druckschriften. 287.
Maestri, P., s. Florenz. 409.
Magazin für Freunde des guten Geschmacks. 344.
Magazzari, Giov. 390.
Magenta, C. 160.
Magherini, G. 71.
Magne, A. 156.
Magnier, M. D., Nouveau manuel. 328.
— — s. Reboulleau. 327.
Magnus, E., Die Polychromie. 26.
— — Ueber Einrichtungen und Beleuchtung von Räumen. 156.
— — Entwurf zu dem Bau eines Kunstmuseums. 156.
— H. 26.
Magrini, A., Medagli di Belli. 374.
Maigne, W., s. Mathey. 357.
Maillard, s. L'architecture Ottomane. 139.
Maillinger, J. 99.
Mair, A., s. Seutter. 268.
Majano, B. da, s. Bernardini. 166.
Malagola, C. 335.
Malderghem, J. van, s. Gailliard. 367.
Malecki, A. 273.
Mallet, s. Field. 231.
Maltzahn, W. v., s. Danzel u. Guhrauer. 424.
Mame, A. et fils, Imprimerie etc. Notice. 287.
Manasser, D., s. Augsburg, Lader. 82.
Mandel, E., s. Rauch. 170.
Mandelgren, N. M. 143.
Mander, K. Van, s. Van Mander.
Mandeville, J. de, s. Sotto. 437.
Manet, E., s. Ideville. 200.
Mangeant, A., s. Journal de menuiserie. 16.
Mangold, B., s. Villari. 432.
Manhallart, D., s. Necker. 372.
Manifattura Ginori a Doccia 1867. 335.
— — Dasselbe, französ. 1867. 335.
— — Album delle porcellane 1873. 335.
Manin, L. 428.
Mannhardt, W. 29.
Manni, D. M., s. Baldinucci. 38.
Mannich, Joh. 370.
Mannlich, J. Chr. v., Churpfalzbaier. Gemälde-Sammlungen. 99.
— — Versuch. 253.
Mansolas, A. 469.
Manstein. 451.
Mantegna, A., Oeuvre. 294.
Manteuffel, E. v., Monogramm-Album. 241.
— — Guipure-Album. 243.
Mantz, P., Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne. 179.
— — François Boucher. 186.
— — Hans Holbein. 190.
— — s. Histoire des peintres. 178.
— — s. Trésor. 385.
Manuel gen. Deutsch, H. R., s. Agricola. 308.
— — s. Herold. 311.
— — s. Imagines. 311.
— N., s. Baechtold.
— — s. Grüneisen. 189.
Manufacture des glaces de St. Gobain. 324.
Manutius, Aldus, s. Didot. 286.
— — s. Schück. 288.
Manzi, G., s. Leonardo da Vinci. 175.
Marbach, Osw. 463.
Marc, E., s. David d'Angers. 170.
Marcantonio Raimondi, Oeuvre. 294.
— — s. Thode. 292.
March, E. 339.
Marchandon de la Fage, s. Prisse d'Avennes. 50.
Marche, O. de la, s. Traicté. 264.
Marchese, V., Opere. 2. ed. 43.
— — Dasselbe. 4. ed. 43.
— — S. Marco. 183.
Marcheselli, C. Fr. 192.
Marchesi, G., Michelangiolo e l'opere sue. 71.
Marchet, G., Die Aufgabe der gewerbl. Gesetzgebung. 415.
Marchio, L. V. 98.
Marco Evangelista, S., vita, s. Manin. 428.

Mareschal, A. A., Iconographie de la Faïence. 6.
— — Les faïences anciennes et modernes. 331.
— — Dasselbe. 2e édit. 331.
— — La faïence populaire. 331.
Marez, Is. de. 280.
Margarita philosophica, Basel 1508. 312.
Marggraff, R., Georg Kaspar Nagler. 74.
— — Katalog der k. Gemälde-Galerie in Augsburg. 83.
— — Pinakothek zu München. 100.
Marianus, H. 78.
Mariette, Aug. Dendérah. 49.
— — Notice. 86.
— — Album du Musée de Boulaq. 86.
— — Aperçu. 461.
— — Description. 461.
— P., J., Statue de Louis XV. 356.
— — Traité des pierres gravées. 376.
— — s. Archives de l'art français. 38.
— — s. Daviler. 121.
— — s. Piranesi. 137.
Marks, W., s. Watteau. 258.
Marmorbilder, die Elginischen. 164.
Maroloys, S. 223.
Marot, J. 153.
Marozzo, A. 268.
Marquardt, J., Röm. Privatalterthümer. 55.
Marrett, G. W. 415.
Marriott, W. B. 253.
Marryat, J., A history of pottery. 332.
— — Histoire des poteries. 332.
Martell, Ch., s. Chevreul. 231.
Martens, E. v., Purpur und Perlen. 437.
Marti, s. Coleccion. 256.
Martial, A. P., Nouveau traité. 291.
— — s. Ideville. 200.
Martigny, Dictionnaire. 7.
— Dasselbe. Nouv. édit. 7.
Martin, A., Emailphotographie. 36.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 36.
— — Verhältniss der Photographie zur Wissenschaft. 299.
— — s. Mélanges. 64.
— — et Ch. Cahier, Vitraux. 327.
— Joh., s. Vitruvius. 129.
— Jul., Motive. 351.
— P., La Serrurerie. 351.
— Th., Das Leben des Prinzen Albert. 428.
Martini, Fr. 124.
Marx, K. F. H., Marc Ant. della Torre u. Leonardo da Vinci. 229.
— — Zur Beurtheil. einer Kupferstich-Sammlung. 291.
Masaccio, Le pitture di M. in Roma. 192.
— s. Layard. 191.
Maschek, L. 18.
Mascher, H. A. 415.
Maskell, W., A description of the ivories. 97.
— — Ivories ancient and mediaeval. 349.
Mas Latrie, L. de, s. Breviario Grimani. 186.
Masolino, s. Layard. 191.
Maspero, G. 428.
Masquelier, L. J., s. Ansichten aus der Schweiz. 76.
Massarani, T. 468.
Masselli, G., s. Orcagna. 167.
Massmann, H. F. 183.
Matejko-Album. 201.
Matham, J., s. Jan van den Velde. 281.
Mathey, O. et W. Maigne. 357.
Mathieu, B. Ch., s. Schröteler. 307.
Matthäi, Fr., Die Industrie Russlands. 415.
Matthäy, C., Façons. 339.
— — Ornamentenbuch 1840. 344.
— — Dasselbe 1866. 344.
— — Ideenmagazin. 363.
Matthias, A. 239.
— J. J. Chr., Modell- und Musterbuch. 382.
— — Formenlehre. 26.
— — Der menschliche Schmuck. 26.
Matthiolo, P. A., New Kreuterbuch. 435.
— — Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis. 436.
Matton, A., s. Midoux. 250.
Mauch, E., s. Ulm, Grüneisen. 110.
— J. M. v., Die architektonischen Ordnungen, 5. Aufl. 124.
— — Dasselbe, 6. Aufl. 124.
Maurer, J. H., Ausstellung Berlin 1879. 443.
Maury, A., s. Clarac. 160.
Mavelot, Ch. 284.
Maw & Co., Pavements. 338.
Maxwell Will. Stirling, Antwerp delivered in 1577. 312.
Mayer, A., Der Maler Martin Johann Schmidt. 192.
— — Geschichte der geistigen Cultur. 428.
— D., Architectvra. 124.
— Fr., Geschichte Oesterreichs. 428.
— F. M., Anfänge des Handels. 415.
— Joh., Vorschriften. 283.
— Jos., On the art of pottery. 338.
— K. R. v., Heraldisches ABC-Buch. 365.
— M., s. Tischtuch. 242.
— Sigm., Die sociale Frage. 415.
Maynard, U., La sainte vierge. 43.
Mazaros-Ribaillier, Saalwände. 398.
— — s. Monographie. 398.
Mazaroz, J.-P., Histoire des corporations. 416.
Mazois, F., Le palais de Scaurus. 137.
— — Les ruines de Pompéi. 137.
Mazzuchelli, G. 70.
Mazzuola, Fr., s. Affo. 186.
McLaughlin, L. 330.
Meaume, E., Jacques Callot. 293.
— — Séb. Le Clerc. 294.
Mechel, Chr. v. 114.
Mecklenburg, s. Musterblätter. 399.
— s. Racinet. 384.
Mededeelingen van de rijks-adviseurs. 18.
Medici, Lorenzo de', s. Reumont. 73.
Medicis, Les, s. Castelnau. 424.
Meditationi del Rosario della Maria Vergine, 1583. 303.

Meglinger, C., s. Todten-Tanz. 196.
Mehl, Ch., s. Cohen. 285.
Mehlis, C. 428.
Meidinger, H., s. Gewerbezeitung, badische. 15.
Meindel, C. 330.
Meisl, J. 32.
Meister E. S. 1466, Aphabet. 295.
— F., s. Quintilianus. 430.
Meisterwerke der Elfenbein-Schnitzerei aus dem bayer. National-Museum. 349.
Mélanges d'archéologie. 64.
Meli, s. Terzi. 146
Melly, E., Beiträge zur Siegelkunde. 373.
Meltzer, O. 428.
Melzo, Fr. Lod. 268.
Memling, H., s. Weale. 185.
Mémoires de la Soc. des antiquaires de France. 18.
— — de l'Hist. de Paris. 18.
— de l'Athénée oriental. 18.
Memoria insignis ordinis S. Stephani. 375.
Ménard, L. & R., De la sculpture antique et moderne. 160.
— R., L'art en Alsace-Lorraine. 44.
— — Histoire des beaux-arts. 44.
Menelaos, s. Kekulé. 163.
Menessier-Nodier, M., s. Grandville. 318.
Menge, R. 56.
Mengs, A. R., Sämmtliche Schriften. 26.
— — Gedanken über die Schönheit. 26.
— — s. Velasco. 73.
Menn, Ch. 203.
Mentzel, Ad., s. Kugler. 319.
Mercanti, L. 71.
Mercey, F. B. de. 44.
Mercken, Joh. 280.
Mercoli, G., s. Albertolli. 394.
Mercurj, P., s. Bonnard. 251.
Merian, M., Topographia. 79.
— — Todten-Tanz. 192.
— — s. Hulsen. 262.
— — s. Wallhausen. 269.
Merimée, P. 184.
Merkel, J., s. Hoefling. 62, 273.
Merlin, R. 300.
Merlo, J. J. 7.
Merrett, Chr., s. Kunckel. 323, 324.
Merrifield, The art of fresco painting. 176.
— Original treatises. 176.
— s. Cennino Cennini. 173.
Merz, H., s. Führich. 396.
Mesnard, J., Les merveilles de l'art et de l'industrie. 44.
— — Les merveilles de l'exposition de 1867. 460.
Messerschmidt, F. X., Lebensgeschichte, 1794. 170.
— — Dasselbe, 1808. 170.
Messmer, s. Arnold. 272.
Mestorf, J., s. Hildebrand. 59.
— — s. Montelius. 109.
Mestorf, J., s. Müller. 388.
— — s. Nilsson. 60.
— — s. Säve. 65.
— — s. Wiberg. 59.
Meteren, Em. v. 316.
Meteyard, E., A group of Englishmen. 299.
— — Wedgwood and his works. 338.
— — Memorials of Wedgwood. 338.
Méthode, Nouvelle, pour apprendre à dessiner. 206.
Methodius. 303.
Metternich-Winneburg, Fürst. 428.
Metzmacher, Portefeuilles. 382.
Meubles d'art du mobilier national. 383.
— et objets d'art. 344.
Meurer, M., Altarschmuck. 241.
— — Majolica-Fliesen. 335.
— — Ital. Flachornamente. 390.
Meusel, J. G., Künstler-Lexicon. 7.
— — Archiv. 18.
— — Miscellaneen. 18.
— — Neue Miscellaneen. 18.
— — Museum. 18.
— — Neues Museum. 18.
Meyer, A., s. Fuchs. 435.
— A. B. 428.
— Br., Aus der ästhet. Pädagogik. 26.
— — Das Aschenbrödel. 44.
— — Die Beziehungen der Gewerbezeichnenschulen. 404.
— Chr., s. Holl. 150.
— Fr. S., s. Kachel. 387.
— G. H. 229.
— H., Handbuch der Stereotypie. 287.
— — Die Strassburger Goldschmiedezunft. 361.
— Joach., Kunst des Fechtens. 268.
— Joh., Der Handfertigkeits-Unterricht und die Schule. 405.
— — Die geschichtliche Entwicklung des Handfertigkeits-Unterrichtes. 405.
— — s. Neujahrsblätter. 353.
— J. B. 405.
— Jul., Correggio. 192.
— — Geschichte der mod. französ. Malerei. 201.
— — s. Künstler-Lexicon, Allg. 6.
— — und W. Bode, Verzeichniss. 84.
— R., Die beiden Canaletto. 192.
— W., Zwei antike Elfenbeintafeln. 349.
— s. Winckelmann. 59.
Meyer's Conversations-Lexicon. 7.
— deutsches Jahrbuch. 19.
Meyrik, S. R., s. Shaw. 346.
Mezger, G. C. v. 288.
Miaskowski, A. v. 416.
Michaelis, A., Geschichte des deutschen archäolog. Instituts. 75.
— — Der Parthenon. 136.
— — s. Jahn. 54.
Michaud. 7.

Michel, J. F. M., Histoire de la vie de Rubens. 195.
— M., Essai sur la décoration des livres. 322.
— — La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie. 322.
— — La reliure française commerciale. 322.
Michelangelo Buonarroti, Litteratur über. 70—72, 192.
— — s. Boito. 69.
— — s. Dien. 355.
— — s. Drawings. 188.
— — s. Quellenschriften, Condivi. 33.
— — s. Vignola. 128.
Michelangelo's und Rafael's Gedichte, übers. von Harrys. 71.
Michelant, H. 79.
Michiels, A., L'art flamand. 72.
— — s. Histoire des peintres. 178.
— J. B., s. Rooses. 194.
Micyllus, Jac., s. Boccaccio. 309.
Middleton, Ch. H. 295.
Midolle, J., Écritures anciennes. 283.
— — Specimen des écritures. 283.
— — Gallerie. 283.
Midoux, E. et A. Matton. 250.
Mierevelt, J. M. van, s. Havard. 68.
Mieth, J. Chr. 176.
Migerka, Fr., s. Brachelli. 411.
— — s. Holdhaus. 480.
— — und C. Löw. 454.
Mignard, P., s. Le Brun-Dalbanne. 191.
Migne, s. Bourassée. 3.
Mikowec, F. B. 383.
Milanesi, G., Sulla storia dell'arte Toscana. 44.
— — Sulla storia civile ed artistica Senese. 44.
— — Le lettere di Michelangelo. 71.
— — Dell' Arte del vetro. 324.
— — s. Vasari. 46, 47.
Milde, A., s. Abbildungen. 349.
Miles, H., Catalogue. 448.
Mill, J. Stuart, Ueber Frauenemancipation etc. 428.
— — s. Taine. 27.
Miller, J. B., Die Glasätzerei. 324.
— — Die Verzierung der Gläser durch den Sandstrahl. 324.
Millin, A. L. 29.
Millingen, J. V., Ancient monuments. 56.
— — Peintures antiques. 334.
Milly, de. 340.
Milsand, J. 26.
Minard van Hoorebeke, L., Recueil. 90.
— — Description. 416.
Minckwitz, J., Taschenwörterbuch. 29.
— — s. Vollmer. 30.
Minerva, Zierlich webende. 236.
Minervini, Giul. 334.
Mino da Fiesole, s. Fiesole.
Minton and Co., London 1862. 449.
Minutoli, H. C. v., Farbige Gläser bei den Alten. 324.
— Sammlung, s. Liegnitz. 93.
Minzloff, Ch. R. 297.
Miris, v. 319.
Mirrovr of Maiestie. 370.
Mirys, S. D. 316.
Missae episcopales, 1563. 304.
Missale ad notulam dominorum teuton. (1519?) 304.
— completissimum, ad vsum Cisterc., 1515. 304.
— Herbipolense, 1509. 304.
— Saltzeburgense. 304.
— Romanum, ed. Reiss. 307.
Misserini, M., La piazza del Granduca di Firenze. 88.
— — s. Thorwaldsen, Il trionfo di Alessandro. 171.
— — s. Thorwaldsen, Intera collezione. 171.
Mitchell, Vance & Co. 356.
Mitelli, G. M. 280.
Mithoff, H. W. H., Mittelalterliche Künstler. 7.
— — Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. 64.
— — Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen. 79.
Mittheilungen, archäologisch-epigraphische. 19.
— aus dem Gebiete der Statistik. 19.
— der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. 19.
— der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. 19.
— der Gesellschaft für vervielfält. Kunst. 19.
— der k. k. Central-Comm. 19.
— der k. k. Mährisch-Schlesischen Gesellschaft. 19.
— des Bayr. Gewerbemuseums, s. Kunst und Gewerbe. 17.
— des deutschen archäol. Institutes in Athen. 19.
— des Freiberger Alterthumsvereines. 19.
— des historischen Vereines für Steiermark. 19.
— des k. k. Oesterr. Museums. 19.
— des kgl. Sächs. Vereins. 19.
— des Vereins für Geschichte der Deutschen. 19.
— für christliche Kunst. 19.
— über die allgem. Gewerbeschule in Hamburg. 405.
Mobilier d'églises. 383.
La Mode de Paris. 19.
Modelbuch, Frankfurt. 246.
— Zürich. 248.
Modèles d'art decoratif. 383.
— d'architecture, s. Ecole. 216.
— d'orfévrerie. 363.
Modell eines Fünfreihenschiffes. 56.

Modius, Fr., Pandectae triumphales. 262.
— — s. Amman. 255.
Möbel-Bazar. 344.
Möbelformen der französ. Renaissance. 345.
Möbel-Journal, Deutsches. 19.
Mödel, allerhand, 1748. 246.
Möller, A. 280.
Möllinger, C., Wandtafeln. 212.
— — Formlehre. 387.
— — Hauptformen. 387.
— — Die Baugewerkschule. 405.
Mohn, E., s. Gruner. 380.
Moisy, Fontaines. 172.
— Vignole des propriétaires. 125.
Moll, W., s. Taurel. 180.
Moller, G., Denkmäler. 143.
— — Dom zu Köln. 143.
Mollett, J. W., s. Birdwood. 443.
Molmenti, P. G., La vie privée à Venise. 429.
Monatsblätter zur Förd. des Zeichenunterrichts. 20.
Monatshefte, Deutsche. 20.
Mondon, Pierreries. 363.
Mongeri, G., L'arte in Milano. 99.
— — s. Bramantino. 137.
Moniteur de l'ameublement. 20.
— des architectes. 20.
— des fils. 20.
Monmory, F., s. Chabat. 120.
Monnier, H., Vignettes. 319.
Monnoyer, J. B., Livre de Fleurs. 393.
— — Livre de toutes sortes de fleurs. 393.
Monographie de la Cathédrale de Chartres. 143.
— de la Villa Demidoff. 398.
— de l'hôtel de ville de Louvain. 144.
Montaiglon, A. de, Procès-verbaux. 72.
— — Holbein's alphabet of death. 276.
— — s. Archives de l'art français. 38.
Montamy, de, s. Arclais de Montamy.
Montani, s. L'architecture Ottomane. 139.
Montano, G. B., Raccolta de Tempij. 79.
— — s. Vignola. 128.
Montblanc, de, Le Japon. 464.
Montdragon, s. Hartmann - Franzenshuld. 374.
Montefeltro, Federigo di, s. Baldi. 66.
Montefiore, E. L., s. Fromentin. 199.
Montelius, O., Antiquités Suédoises. 60.
— — La Suède préhistorique. 60.
— — Führer. 109.
Monteregio, J. de. 221.
Montfaucon, P., s. Schatz. 57.
Monumenta, Vetusta. 20.
Monumente aus dem Sächs. Erzgebirge. 44.
Monumenti delle provincie Venete. 144.
Monumentos arquitectonicos de España. 132.
Morand, s. Stock. 236.
Morante, Diaz. 280.
Morcelli, Fea & Visconti. 107.
Morcrette, J., s. Tschischka. 118.
Moreau, Ad., Delacroix. 199.
— — Decamps. 201.
— Ch. 137.
— J. M., Lavallée Poussin, Watteau, etc., Cahier d'Arabesques. 395.
— — s. Goncourt. 189.
— L., Guide du bijoutier. 358.
— (Collection Moreau), s. Meubles. 344.
Morelli (Lermolieff). 191.
Moreni, D., s. Baldinucci. 147.
Morey, M. 347.
Morghen, R., s. Benvenuti. 219.
— — s. Prose. 430.
Mori, F., s. Thorwaldsen, Le statue. 171.
Morin, A. 102.
Morlot, A., Date of the copper age. 60.
— — Sur la découverte de l'Amérique. 429.
Morpurgo, R. v. Nilma, H. 481.
Morrall, M. J. 449.
Morris, F. O. 133.
Morrona, A. da. 105.
Morse, s. Pelcoq. 257.
Mosel, J. Fr. Edler v. 113.
Moser, E. 273.
Mothes, O., Bau-Lexicon. 7.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 7.
— — Die Bewegung auf dem Gebiete des Kunstgewerbes. 75.
— — Baukunst und Bildhauerei Venedigs. 111.
— — Die Basilikenform. 138.
— — Unser Heim. 383.
— — s. Demmin. 4.
— — s. Müller. 7.
Motteley, s. Paris, Vachon. 105.
Motteroz. 299.
Mottez, V., s. Cennino Cennini. 173.
Mouton, E. 103.
Movimento della navigazione in Trieste. 416.
Muchar, A. v., Geschichte der Steiermark. 429.
— — s. Graz, Schreiner. 90.
Müllenhoff, K. 44.
Müller, A., s. Führich, Vater-unser. 306.
— C., s. Rich. 9.
— — s. Schauplatz der Künste. 33.
— Éd., La flore pittoresque. 398.
— F. W., s. Weber-Kunst- und Bild-Buch. 237.
— Fr., Die Künstler aller Zeiten. 7.
— — Dasselbe. 2. Aufl. von Seubert. 7.
— — s. Die Gallerie zu Cassel. 189.
— — s. Heideloff. 63.
— Fr. H., Beiträge. 64.
— — Die Catharinenkirche zu Oppenheim. 144.
— G., s. Heyd. 413.
— H. A., Karte der mittelalterl. Kirchen-Architectur Deutschlands. 144.
— — u. O. Mothes, Archäol. Wörterbuch. 7.
— Jac., Kirchen-Geschmuck. 64.
— — s. Haetzl. 159.

Müller, Joh., Constructive Zeichnungslehre. 225.
— J., s. Mulder. 439.
— J. G., s. Ziegler. 134.
— J. H., s. Zeitschrift für deutsche Culturgeschichte. 23.
— J. S., s. Horatius. 315.
— K. O., Handbuch der Archäologie. 3. Aufl. 56.
— — Dasselbe. 2. Abdr. 56.
— — Denkmäler der alten Kunst, 2. Bearb. 56.
— — Dasselbe. 3. Ausg. 56.
— — Die Etrusker. 429.
— L., Papier. 250.
— — Bronzewaaren-Fabrication. 356.
— M., Fabrication der Farben. 232.
— Max, Essays. 429.
— — Ueber den Ursprung der Religion. 429.
— Mor., Goldwaaren-Fabrication. 358.
— P., Monogramme. 284.
— R., Künstler Böhmens. 75.
— Sophus, Die Thier-Ornamentik. 388.
— Sus., Elementar-Unterricht. 239.
— W., Sketches. 75.
— abbé. 184.
Müller-Strübing, H., s. Vitruvius. 129.
Münch, Th. Sig. 280.
Münchhausen, A. F. v. 238.
Mündler, O., Beiträge zu Burckhardt's Cicerone, s. Burckhardt. 76.
Münster, M., s. Plon. 171.
— Seb., Cosmographia, 1546. 312.
— — Horologien. 355.
— das, in Ulm. 144.
Müntz, E., Monuments ant. de Rome. 72.
— — La Renaissance à la cour des papes. 72.
— — Les anciennes basiliques. 72.
— — Les arts à la cour des papes. 72.
— — Raphaël. 193.
— — Notice sur les manuf. ital. de tapiss. — La tapisserie de Rome. 238.
— — Mosaïques chrétiennes. 271.
— — s. Guiffrey. 238.
Münz, P. J. 64.
Mützel, G., s. Reichenow. 434.
Muidebled, C. et Rebulet. 345.
Mulder, G. J. 439.
Mulready, W. 218.
Munro, D. R. 450.
Muquardt, Ch. 64.
Murillo, s. Stromer. 196.
Murphy, J. C. 140.
Murr, Chr. G. v., Journal. 20.
— — Beschreibung von Nürnberg. 101.
Musatti, Eugen. 429.
Musée archéologique. 20.
— des archives nationales. 273.
— Fol. 89.
— Napoléon III., Photogr. 160.
Musées archéologiques d'Allemagne, les. 79.
Musei Etrusci monimenta. 388.
Museo Borbonico. 100.
— Capitolino. 164.
— Español de antigüedades. 44.
— industriale Italiano. Illustrazioni delle collezioni. 110.
— — — Torino, 1871. 110.
— — — Torino, 1873. 110.
Museum, das Hamburgische, für Kunst und Gewerbe. 91.
— das kunstgewerbliche, in Prag. 105.
— Das k. k. Oesterr., Festschrift, 1871. 116.
— Das k. k. Oesterr. und die Kunstgewerbeschule, Festschrift, 1873. 116.
— der modernen Kunstindustrie. 398.
— Francisco-Carolinum. 93.
— Worsleyanum. 56.
Musi, Ag., s. Veneziano.
Muspratt's Chemie. 439.
Musset, A. de, s. Grandville. 318.
— P. de, s. Grandville. 318.
Musterblätter für Gold-Arbeiter. 363.
— für Holzmalerei. 399.
— venetianische. 246.
Musterbuch, Sammlung von Kattunmustern. 234.
Musterzeichnungen für die Gewerbe. 399.
— von Tellern. 341.
Muyden, G. van, s. Erfindungen. 412.
Mylius, C. J. 149.
— F. H., Acht Tage in Holland. 79.
— M., s. Hogarth, W. 25.
— Villa Mylius à Gênes. 383.
Myller, Jac. (Müller), Kirchen-Geschmuck. 64.

Nachbildungen, photogr., aus der Ausstellung zu Frankfurt. 383.
Nachrichten von Künstlern. 8.
Nagel, A. 26.
— R. 405.
Nagler, G. K., Monogrammisten. 8.
— — Kunstanzeiger. 20.
— — Michelangelo. 71.
— — s. Künstler-Lexicon, Allg. 6.
— — s. Marggraff. 74.
Nanin, P. 179.
Napier, J. 388.
Napoleon III., Musée. 160.
Narducci u. Ruga, s. Renaissance des arts. 391.
Narjoux, F., Notes de voyage d'un architecte. 79.
— — Les écoles publiques en France et en Angleterre. 405.
— — s. Viollet-Le-Duc. 158.
Narrazione delle feste in Napoli. 262.
Narrey, Ch. 67.
Nash, J., The mansions of England. 133.
— — Dasselbe, Re-edited. 133.

Naske, A. 204.
Nasse, E., s. Rau. 417.
Nassl, Joh. 422.
Nationalmuseum, das Bayerische. 100.
— Das germanische. 101.
National-Trachten, österr.-ungar. 257.
Natoire, s. Mantz, Boucher. 186.
Naue, J., s. Schwind. 202.
Naumann, R., s. Archiv für die zeichn. Künste. 11.
Navigazione nei porti Austriaci. 416.
Nebeský, W. 105.
Necker, de, s. Dannecker.
Née, s. Ansichten aus der Schweiz. 76.
Neeffs, E., Inventaire. 99.
— — Histoire de la peinture. 99.
Neff, G., Bijouterie-Bazar. 20.
Neigebauer, J. F. 125.
Nekola, R. 416.
Neri, A., s. Giornale Ligustico. 15.
— — L'arte vetraria, 1817. 324.
— — s. Kunckel. 323, 324.
Nesbitt, A., s. Catalogue. 323.
Netto, F. A. W., Die Glasdruckkunst. 299.
— — Galvanoplastik. 356.
— J. F. 240.
— Lad. 462.
Neuber, K. 284.
Neuburger, F. 299.
Neudörffer, Ant., Schreibkunst. 281.
— Joh., Eine gute ordnung. 276.
— — Ein Gesprechbüchlein. 276.
— — Gründliche Austheillung. 276.
— — Grunndlicher bericht. 276.
— — Nachrichten, s. Quellenschriften. 33.
Neues in den Mustersammlungen der k. württ. Centralstelle. 109.
Neufforge. 125.
Neujahrsblätter. 353.
Neumann, Ad., s. Lessing. 26.
— Aug., s. Lessing. 26.
— C. W. 144.
— F., Die Barockbauten Wiens. 153.
— G., s. Heideloff. 63.
Neumann-Spallart, Fr. X. v., Die Kunst in der Wirthschaft. 416.
— — Uebersichten. 416.
— — Oesterreichs maritime Entwicklung. 416.
Neumeister, J., s. Claudin. 285.
Neureuther, Eug., Radirungen. 295.
Neuville, A. de, s. Humbert. 48.
Neven, M., s. Köln, Collection. 92.
Newton, C. T., Travels in the Levant. 56.
— — s. Cesnola. 52.
Niccolini, A., Sul ritratto di Leone X. 194.
— F. e F., Pompei. 56.
Nicholson, Fr. 219.
Nicolai, H. G. 391.
— Nic., Schiffart vnd Rayss. 257.
— — Les navigations. 257.
— s. Details, Architektonische. 13.
Nicole fils, s. Lamour. 351.
Niebuhr, B. G., s. Preller. 319.
Niedermayer, A. 119.
Niemann, G. s. Conze. 52.
Niepce, L. 98.
Niessen, J., s. Leonardo da Vinci. 191.
Nilsson, S., Das Steinalter. 60.
— — Das Bronzealter. 60.
Nisard, Ch., Histoires des livres populaires. 288.
— — s. La Fizelière. 253.
Nisle, Jul. 319.
Nissen, H. 56.
Nodier, s. Grandville. 318.
Nöggerath, G. A. 437.
Nötling, E. 351.
Nohl, M. 44.
Noiré, L., Der Ursprung der Sprache. 429.
— — Das Werkzeug. 440.
Nonnenmacher, M. 345.
Nordhoff, J. B., Der Holz- und Steinbau Westfalens. 144.
Norman, R., s. Shaw. 146.
Normand, A., L'architecture des nations étrangères. 460.
— — s. Moniteur des architectes. 20.
— Ch., Nouveau recueil. 395.
— — Collection de vases. 395.
— — s. Bury. 349.
— — s. Moisy. 172.
Norrenberg, P. 416.
Northoff, Vorbilder für das Kunstgewerbe. 345.
Notes and queries. 20.
Notice des tableaux exposés (Musées du Louvre). 104.
— — légués au Musée du Louvre. 104.
Notices sur les graveurs. 8.
Notizie istoriche della cattedrale d'Orvieto. 102.
Nouveaux mélanges d'archéologie, s. Cahier. 61.
Noyse von Campenhouten, Joh. E., s. Schrenk von Notzing. 353.
Nüll, E. van der, s. Isella. 398.
Nürnberger Geschlechterbuch. 367.
Nuitter, Ch. 156.
Numismata. 374.
Nuñez de Arce, G. 454.
Nypoort, s. Heger. 159.
Nyrop, C., Om Kunstindustri. 79.
— — Den Danske Porcellaenstilvirkning. 340.
— — Maskin-og Jernskibsbyggeriet paa Kristianshavn. 440.
— — Christian Sorensen. 440.
— — De Danske Industriudstillingers Historie. 442.
— — Catalogue Paris 1878. 469.

Oberländer, A., s. Katerthesen. 318.
Oberleitner, K., s. Liljegren. 60.
Obermayer, E., s. Seidel. 153.

Objetos de la real Armería en Madrid. 353.
Obreen, Fr. D. O., s. Archief etc. 11.
Odescalchi, B., Il museo d'arte ed industria in Vienna. 116.
— — e R. Erculei. 416.
Odobescu, A. L. 56.
O'Donnell, H. Graf. 67.
Oelsner, G. H. 236.
Oertel, K., s. Führich. 306.
— — s. Preller. 319.
Oerttel, J. C., s. Stammbuch. 372.
Oeser, A. F., s. Dürr. 68.
— Ch., Briefe an eine Jungfrau. 26.
Oesterreich, das pittoreske. 79.
Oetker, Fr. 429.
Oeynhausen, B. v. 229.
Ogesser, J. 144.
Oldfield, Edm., s. Arundel society. 349.
Olivier, s. Bury. 349.
Olsen, O. N. 440.
Olympia, die Ausgrabungen zu. 56.
Oncken, Aug., Die Wiener Weltausstellung. 477.
— W. Allgem. Geschichte. 429.
Onghena, Chr., s. d'Huyvetter. 380.
— — s. Van Even. 180.
Onyx von Schaffhausen, Der. 376.
Opernhaus zu Paris, Photographien. 170.
Opoix. 232.
Oppenord, G. M. 394.
Oppermann, A. 170.
Oppert, J., Grundzüge. 49.
Oppler, E., s. Details, Architektonische. 13.
— — s. Kunst im Gewerbe. 17.
Optica, d. i. Anzeigung. 223.
Opuich, St., s. Beschreibung. 436.
Orcagna, A. 167.
Orden, Wappen und Flaggen aller Regenten. 367.
Ordnung des Museums Carolino-Augusteum (in Salzburg). 108.
L'ordre du College de Geneue. 285.
Orestrio, s. Scheyb. 27.
Orfèvre grossier. 363.
— bijoutier. 363.
Organ für christl. Kunst. 20.
L'Organisation des écoles. 405.
Orges, H. R. v. 477.
Original-Muster, Münchener. 239.
Original-Stickmuster der Renaissance. 246.
— — Dasselbe. 2. Auflage. 246.
Orlandi, Fr. P. Ant. 8.
Ormós, S. v. 111.
Ornamente antiker Thongefässe. 388.
— Dasselbe. 2. Aufl. 388.
— der Hausindustrie Ungarns. 241.
— — ruthenischer Bauern. 241.
— für Architektur. 391.
— gravirte und geätzte. 391.
Ornati d'invenzione di Raffaele. 194.
Ornements des quatre écoles. 383.
Orsel, V. 201.
Ortelius, Abr., s. Recueil de cartouches. 391.
Orth, G. M. 440.
Ortulus anime, 1500. 304.
Ortwein, A., s. Decorationsmotive. 396.
— — s. Renaissance, Deutsche. 73.
Ostade, Adr. van, s. Gaedertz. 189.
Ostaus, Giov. 246.
Ostendorfer, M., s. Apianus et Amantius. 308.
Ottaviani, G., s. Raffael. 391.
Otte, Heinr., Archäol. Wörterbuch. 8.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 8.
— — Archäolog. Katechismus. 64.
— — Kirchl. Kunst-Archäologie. 64.
— — Geschichte der romanischen Baukunst. 144.
— — s. Quast. 20.
Ottin, A., Méthode élémentaire du dessin. 217.
— — — Livret du professeur. 217.
Ottley, Will. Young, The Italian school of design. 179.
— — The early Florentine school. 179.
— — An inquiry concerning the invention of printing. 288.
— — An inquiry into the origin and early history of engraving. 291.
Otto, H., s. Stockbauer. 334.
— L., s. Kekulé. 163.
Ottolini, V., s. Gruner. 131.
Ouradou, M., s. Viollet-le-Duc. 185.
Ouvaroff, Recherches. 56.
— s. Rovinsky. 375.
Ouvrages de Dames. 240.
Overbeck, G. R. v. 477.
— J., Atlas der griech. Kunstmythol. 29.
— — Griech. Kunstmythologie. 29.
— — Die antiken Schriftquellen. 56.
— — Pompeji. 2. Aufl. 56.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 56.
— — Lade des Kypselos. 56.
— — Kunstarchäolog. Vorlesungen. 85.
— — Die archäolog. Sammlung der Universität Leipzig. 93.
— — Geschichte der griech. Plastik. 2. Aufl. 164.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 164.
— — Abbildungen aus der Geschichte der griech. Plastik. 164.
— — s. Lachmann. 319.
— J. Friedr., Die sieben Sacramente. 201.
— — s. Thorwaldsen, Der Einzug Alexander d. Gr. 171.
Ovidius Naso, P., Metamorph. libri. 29.
— — Verwandlungen. Mit Stichen von Krauss. 29.
— — — Mit Stichen von Stöber u. A. 29.
— — — Mit Holzschnitten von V. Solis. 312.
— — Verwandlungen, s. Baur. 315.
Ozanam, A. F., Saint-Éloi. 361.
— — Dante. 429.

Pabst, H. W., s. Hohenbruck. 442.
Pacheco, Fr., Arte de la pintura. 176.
— — s. Asensio. 186.
Pacher, P. 416.
Paciolo del Borgo San Sepolcro, Luca, Diuina Proportione. 227.
— — Trattato di computi e delle scritture. 276.
— — s. Jäger. 414.
Paduanius, J. 355.
Paganino, A., Libro primo de rechami. 246.
— — Libro secondo de rechami. 246.
Pagano, M., Fede, 1564. 246.
— — Fede (1879). 246.
— — L'honesto essempio. 247.
— — Ornamento. 247.
— — La processione del doge. 263.
Paganucci, L. 71.
Pagart d'Hermansart. 416.
Paillot de Montabert, s. Carpentier. 173.
Palaeographical Society. Facsimiles. 273.
Palais de Versailles. 383.
Palamedes, Les, s. Havard. 68.
Palatino, G. 276.
Paleografia di Montecassino. 274.
Palisser, B., Historic devices. 370.
Palissy, B., Oeuvres, par Cap. 336.
— — — par France. 336.
— — Discours. 336.
— — Sa vie et ses travaux, par Audiat. 336.
— — Monographie de l'oeuvre, par Sauzay. 336.
— — Les terres émaillées, par Tainturier. 337.
Palladio, A., Architettura, 1581. 125.
— — Oeuvres complètes 1842. 125.
— — Les thermes des Romains. 137.
— — s. Scamozzi. 126.
— — s. Zanella. 149.
Palliser, Bury, The China collector's pocket companion. 2. ed. 8.
— — Catalogue of the Lace. 97.
— — History of lace. 243.
— — Dasselbe. 2nd edit. 243.
— — Histoire de la dentelle. 243.
Pallmann, H., Sig. Feyerabend. 288.
— R., s. Schlickeysen. 375.
Palma, Giac. 206.
Palmer, C. J. 150.
— Edw., s. Glyphography. 297.
Palomino de Castro y Velasco, A. 176.
Palustre, L. 72.
Panfili, s. Zanotti. 187.
Pangerl, M., Schriftproben. 274.
— — s. Quellenschriften. 33.
Panizzi, A. 288.
Panofka, Th., Gypsabgüsse in Berlin. 84.
— — Die griech. Trinkhörner. 334.
— — Terracotten. 334.
Panzacchi, E. 71.
Pape-Carpentier, M. 204.
Papi, C., s. Faleni. 71.
Papiere, japanesische. 250.
Papiermuster, chinesische. 250.
— japanesische. 250.
Papillon, J. M. 297.
Paradosso, s. Troili. 223.
Parasacchi, D., s. Rossi. 172.
Parasole, Isab. Cat., Gemma pretiosa, 1625. 247.
— — Pretiosa gemma, 1600 (1878). 247.
— — Teatro, 1616. 247.
Pareja de Rabago, s. Testimonio. 369.
Pareto, R., s. Italie monumentale. 131.
Pariset, E. 234.
Paritius, G. H. 284.
Parizeau, Ph. L. 206.
Parkyns, G. J. 79.
Parmigianino, s. Mazzuola.
Parthey, G., Wenzel Hollar. 294.
Partsch, P. 113.
Parvillée, L. 50.
Passarini, F. 393.
Passavant, Aus Venedig. 111.
— J. D., Le peintre-graveur. 292.
Passe, W. de, s. Brunes. 369.
— L'oeuvre gravé des van de Passe, von Franken. 295.
Passeri, Giamb. (Pesarese), Pitture in majolica. 335.
— J. B., Leben der Maler. 44.
Passerini, L., Curiosità. 44.
— — La bibliografia di Michelangelo. 72.
Passio domini nostri Jesu Christi, 1513. 304.
— unsers Herren Jesu Christi, 1562, s. Hortulus animae. 303.
Passow, A., s. Lubbock. 428.
Patera, A. und F. Tadra. 184.
Patino, C. 263.
Patricij Respublicae Nürenberg. 257.
Patritio, Fr., s. Ruscelli. 370.
Patte, s. Mariette. 356.
Pattison, M. 72.
Pauli, Joh., s. Geiler von Kaisersberg. 302.
Paulik, F., s. Siccardsburg. 128.
Paulini, J. 281.
Paulus, E., Die Abtei Maulbronn. 144.
— — s. Förster. 147.
— — s. Italien. 78.
— Diaconus. 312.
Pauly, Aug., Real-Encyclopädie. 8.
— — s. Lucian's Werke. 55.
Pauquet, Costumes historiques. 253.
— Costumes étrangers. 254.
— & P. Sellier, s. Quicherat. 254.
Pausanias. 79.
Pavillon, B., s. Toro. 393.
Pech, T., s. Pypin und Spasovič. 430.
Pechar, s. Peez. 416.
Pécheux, B. 332.
Pecht, Fr., Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts. 75.
— — Aus dem Münchener Glaspalast. 456.
— — Weltausstellung 1867. 461.

Pecht, Fr., Pariser Weltausstellung 1878. 468.
— — Wiener Weltausstellung 1873. 477.
Peez und Pechar. 416.
Peigné-Delacourt. 79.
Pein, G. 395.
Peintures murales à Utrecht. 184.
Pelcoq, J. 257.
Pelerin, J. 221.
Peligot, E., Le verre. 324.
— — Douze leçons. 324.
Penet, L.-F., Figures décoratives. 399.
— — Nouvelles compositions. 399.
Penguilly l'Haridon, Musée d'artillerie. 103.
— — Catalogue des collections du cabinet d'armes. 458.
Pénicaud, Les, s. Ardant. 269.
Peniston, W. M. 464.
Penley, Aar., The english school of painting in water-colours, 1868. 176.
— — Dasselbe, 1874. 177.
Penrose, F. C. 136.
Péquégnot, Ornements. 383.
— Album de cheminées. 383.
— Vieilles décorations. 383.
Percier, Ch., Colonne Trajane. 164.
— — s. Dubois. 188.
— — et P. F. L. Fontaine, Maisons de plaisance de Rome. 149.
— — — — Description des cérémonies. 263.
— — — — Recueil de décorations. 395.
Percy, J., Die Metallurgie. 440.
Perger, A. R. v., Der Dom zu St. Stephan. 144.
— — Anatomie. 229.
Perignon, N., s. Ansichten aus der Schweiz. 76.
Perikles, s. Kraz. 427.
Peril, R., s. Burbure. 295.
Perin, A., s. Orsel. 201.
— F., s. Orsel. 201.
Perkins, Ch. C., Tuscan sculptors. 167.
— — Italian sculptors. 168.
— — Les sculpteurs italiens. 168.
— library, Catalogue. 2.
Perlingh, A., Exemplaarboek. 281.
— — Schatkamer. 281.
Perpetua cruz, La, 1650. 305.
Perraud-Maynand. 288.
Perret, Cl. 277.
— J. 125.
Perrier, Fr., Statue antique centum. 164.
— — s. Abbildungen. 161.
Perrot, A. M. 79.
— G., E. Guillaume et J. Delbet. 57.
Persico, G. da. 111.
Perspectiva Practica. 223.
Pertzel, A., s. Krug. 351.
Peruzzi, B., s. Redtenbacher. 149.
Perwolf, E. 299.
Peschel, O. 429.
Peschka, G. A. v. und E. Koutny. 225.
Pesne, J., s. Poussin. 206.
Péteghem, L. J. van. 204.
Petermann's Jagdbuch. 319.
Petersen, Chr., Das Zwölfgöttersystem. 30.
— — Das Gymnasium der Griechen. 136.
— E. 164.
Petersens, H. 471.
Petit, V. 156.
Petit-Senn, J. 285.
Petrarca, Fr., Trostspiegel. 304.
Petrasch, J., s. Seboth. 436.
Petri, Fr., s. Hefner-Alteneck. 390.
Petrie, G., s. Fergusson. 317.
Petřina, H. 212.
Pettenkofer, M., Ueber Oelfarbe und Conservirung. 177.
— — Dasselbe, 2. Abdruck. 177.
— — Ueber den Luftwechsel. 440.
Petters, Ign. 422.
Petz, L., Ornamente alter Meister. 383.
Petzholdt, J., Adressbuch der Bibliotheken. 79.
— — Das „Buch der Wilden". 201.
— — s. Dante. 424.
Peyer im Hof, F., Die Basilica des heil. Marcus zu Venedig. 144.
— — Die Renaissance-Architectur Italiens. 149.
Pfaff, C. H. 232.
Pfahler, G. 429.
Pfanhauser, W. 440.
Pfann, s. Loschge. 280.
Pfannenschmid, H., Das Weihwasser. 429.
Pfau, L. 32.
— M. und G. Kinkel, Burg Kyburg, s. Denkmäler. 62.
Pfeffel, J. A., Abbildung aller Kirchen und Klöster. 117.
— — Recueil de testes, dessinées par L. da Vinci. 191.
— — Dasselbe. Mit deutschem Text. 191.
— — s. Danreiter. 159.
— — s. Fülck. 159.
Pfinzing, P., s. Optica. 223.
Pfnor, R., Monographie du château d'Anet. 150.
— — Monographie du château de Heidelberg. 150.
— — Le mobilier de la couronne. 345.
— — Ornementation. 383.
— — Études. 383.
— — Motifs. 384.
— — Architecture de l'époque Louis XVI. 395.
— — & Champollion-Figeac, Monographie du palais de Fontainebleau. 150.
Phidias, s. Cherbuliez. 162.
— s. Conze. 162.
— s. Petersen. 164.
Philalethes, s. Dante. 424.
Philander, G., s. Vitruvius. 128.

Philaret, Kirche Russlands. 429.
Philbrick, J. D. 471.
Philippi, A. 164.
Phillimore, R., s. Lessing. 26.
Philostratos. 181.
Phokion, s. Bernays. 423.
Photographien, herausgeg. vom Oesterr. Museum. 117.
Photosculpture. 161.
Picard, A., L'ornementation fleurie. 399.
Picart, B., s. Bloemaert. 205.
— — s. D'Eisenberg. 265.
— J., s. Canini. 376.
Piccolpassi, C., Les troy libvres de l'art du potier. 335.
— — I tre libri dell' arte del vasajo. 335.
Pichler, A., Giov. und L., s. Rollett. 377.
— Fr., Das hist. Museum des Joanneums. 90.
— — Jahres-Berichte des Münzen- und Antiken-Cabinets im Joanneum. 90.
— — Repertorium. 374.
Piderit, Th., Grundsätze der Mimik. 26.
— — System der Mimik. 26.
Pieraccini, F., s. Bernardini. 166.
— — s. Misserini. 88.
— — s. Orcagna. 167.
Pietrucci, N. 8.
Pietschke, Fr., Die Geheimnisse farbige Flüsse herzustellen. 324.
— — Die Heraldik. 365.
Pietschmann, R., s. Maspero. 428.
Pigalle, J.-B., s. Tarbé. 171.
Pilinski, A., s. Didot. 66.
— — et fils, s. Gruyer. 302.
— H., s. Didot. 66.
Pill, C. 299.
Pillwein, B. 8.
Piloty, C., s. Schillers Gedichte. 320.
Pinart, A. L. 384.
Pinchart, A., Miniaturistes. 184.
— — Roger van der Weyden. 238.
— — Recherches sur les cartes à jouer. 300.
— — s. Guiffrey. 238.
Pinelli, B., Raccolta di 50 costumi. 258.
— — Nuova raccolta di 50 costumi. 258.
— — L'Eneide di Virgilio. 319.
Pini, C., s. Grotesken. 389.
— — e N. Ferri, s. Domenico. 271.
Pino, P. 177.
Pinoff, M. 416.
Piot, E., État civil. 44.
— — s. Cabinet, Le, de l'amateur. 13.
Piper, Ferd., Monum. Theologie. 64.
Piranesi, J. B., Vasi. 57.
— — Die schönsten Blätter, in Lichtdruck von L. Koch. 57.
— — Architectura. 137.
— — Osservazioni. 137.
— — Diversi maniere d'adornare i Cammini. 395.
Piranesi, J. B. und C. Fr., Collection d'ouvrages. 57.
Pirckenstein, A. E. Burckh. v., s. Euclides. 222.
Piringer, s. Pein. 395.
Pirkheimer, W., Opera politica. 67.
— — s. Reichensperger. 72.
Piroli, s. Flaxman. 315.
— s. Michelangelo, Opere. 192.
Pisano, G., Ricomposizione del pulpito di. 168.
— N., s. Dobbert. 166.
— — und G., Die Reliquienschreine der Kathedrale zu Gratz, Arbeiten von. 168.
Pistolesi, E. 108.
Pistrucci, F., s. Flaxman. 315.
Pitteri, M., s. Viero. 207.
Pittoni, B., s. Dolce. 370.
Pitture d'Ercolano. 181.
Place, V. 50.
Plafond- und Wanddecorationen des XVI. bis XIX. Jahrh. 384.
Plan de la maison de Tibère César. 57.
Planche, G., Rubens. 195.
Planché, J. R. 254.
Planchon, F. 238.
Plantin, s. Degeorge. 285.
Plater, F. 229.
Platner, E., s. Gruner. 193.
— — s. Rom, Libreria. 107.
Platter, F., Mémoires. 285.
— H., La vie de Th. Platter. 285.
— J. 417.
— Th., s. Platter, H. 285.
Plazanet, M. A. de. 357.
Plenarium oder Ewangely buoch, 1514. 304.
Plener, E. v. 417.
Pletsch, O., s. Jugend, Deutsche. 17.
Plew, E., s. Preller. 30.
Pleydenwurff, W., s. Schedel. 313.
Pleyte, W., s. Peintures murales. 184.
Plinius Sec., Cajus, Naturgeschichte, übers. v. Külb. 57.
— — d. J., Werke, übers. v. Schott. 57.
Plon, E., V. Rissen. 170.
— — Thorwaldsen. 171.
— — — übers. von Münster. 171.
Plumier, P. C. 349.
Plutarchus, Teutsch. 312.
Poel, A., s. Brunes. 369.
Poelchau, A. 288.
Pölitz, K. H. L. 429.
Pöppinghausen, R. v. 36.
Poesias de D. P. Aguirre de Tejada, s. Span. Druckproben. 286.
Poggendorff, J. C. 8.
Poilly, F., s. Cotelle. 393.
Poirot, A., s. Blouet. 51.
Pokutynski, Ph. v. 151.
Poliphilus, Hypnerotomachia. 312.
— — s. Ilg. 68.

Polisch, Ch., Ornamente für Bildhauer. 399.
— — Motifs de décoration moderne. 399.
Polkowski, X. J. 361.
Pollak, R. v. Borkenau, M. 468.
Pollen, s. Hungerford-Pollen.
Pomarius, M. Joh. 313.
Le Pompe. 246.
Ponce, Arabesques. 391.
Ponheimer, s. Ovidius. 29.
Ponte, Ludovico de. 306.
Pontificiale Romanum 1544. 304.
Popelin, Cl., Les vieux arts du feu. 32.
— — L'art de l'émail. 270.
— — L'émail des peintres. 270.
— — s. Alberti. 31.
— — s. Piccolpassi. 335.
Poppe, J. H. M. 355.
Porro, Gir., s. Camilli. 370.
Porta, Baccio della, s. Bartolommeo, Fra.
Portalis, R., Les dessinateurs d'illustrations. 192.
— — & H. Béraldi. 292.
Porte, le tre, del battistero di S. Giovanni di Firenze. 168.
Portfolio, The. 20.
Portfolios of industrial art. 384.
Portig, G. 26.
Portius, S. 232.
Porzellan-Manufactur, Die, zu Meissen. 341.
Potter, P. Eaux-fortes. 295.
— — s. Weestrheene. 197.
Potthast, A., Wegweiser. 429.
Pottier, A., La faïence de Rouen. 337.
Poudra. 225.
Pouget fils. 363.
Pourbus, s. Kervin de Volkaersbeke. 191.
Pourtalés-Gorgier, le comte, s. Paris, Collections etc. 102.
Poussielgue-Rusand, P. 363.
Poussin, N., Livre de portraiture. 206.
— — s. Andresen. 295.
Pouy, F. 337.
Pozzo, A. 223.
Pralon, s. Lacroix. 427.
Pranckher Helm, der. 353.
Prantl, C. 232.
Praxiteles, s. Treu. 165.
Precatio dominica. 304.
Přecechtěl, R., Die Bildnisse sämmtl. Kaiser aus dem Hause Habsburg-Lothringen, 1876. 319.
— — Die Kaiser aus dem Hause Habsburg-Lothringen, 1879. 319.
Prechtl, Joh. Jos., s. Jahrbücher des k. k. polyt. Institutes. 16.
Preisliste der Gypsmodelle. 212.
Preissler, J. D., Gründlich-verfasste Regeln. 206.
— — Orthographia. 281.
Preis-Verzeichniss der Factorei zu Ilsenburg. 351.
Preis-Verzeichniss, illustr., der Wiener Porcellan-Manufactur. 341.
Preller, Fr., Homer's Odyssee. 319.
— — Bilder zu Niebuhr's Heroengeschichten. 319.
— L., Römische Mythologie. 30.
— — Griechische Mythologie. 30.
Pressburg und seine Umgebung. 106.
Pressel, F., Ulm u. sein Münster. 144.
— — Münster-Blätter. 144.
Preuner, A. 164.
Prevost, B. L., s. Mariette. 356.
Prévost, G. 168.
Prichard, J. 157.
Prignot, E., La tenture moderne. 345.
— — L'architecture, la decoration etc 399.
— — Liénard, Coignet. 345
Primaticcio, F., s. Barbet de Jouy. 165.
Primavesi, G. 151.
Primisser, A., Denkwürdigkeiten von Innsbruck. 91.
— — Denkmäler der Kunst. 91.
— — Die k. k. Ambraser-Sammlung. 112.
Principes de Dessin. 206.
Principii del disegno. 219.
Principles of decorative art. 27.
Prisse d'Avennes, Hist. de l'art égyptien. 50.
— — L'art arabe. 387.
Prix, A., s. Zeitschrift des Vereines österr. Zeichenlehrer. 22.
Proclus, s. Euclides. 220.
Pro divo Carolo . . . Apologetici. 313.
Prökl, V. 430.
Prössel, B., s. Tenax. 328.
Prohazka, Ott. Freih. v., s. Adels-Galerie. 365.
Prokop, A. 339.
Promis, C., Vocaboli latini. 8.
— — Gli architetti e l'architettura presso i Romani. 125.
— — Notizie epigrafiche. 271.
— — s. Neigebaur. 125.
Pronti, Dom. 254.
Proprium sanctorum, 1509. 304.
Prosch, E., s. Stüler. 158.
Prose per onorare Livia Doria Caraffa. 430.
Prost, B., s. Traicté. 264.
Proudhon, P. J. 27.
Prudentius, s. Brockhaus. 61.
Prüfer, Th., s. Archiv für kirchl. Baukunst. 11.
— — s. Zeichenhalle. 22.
Prutz, H. 430.
Przezdziecki, A. u. Edw. Rastawiecki. 384.
Psalterium, Strassburg 1508. 305.
Pufendorf, Sam. 316.
Puget, P., s. Lagrange. 69.
Pugin, A. W., Glossary. 8.
— — Ameublement gothique. 345.
— — Iron work. 351.
— — Designs for gold and silver smiths. 363.
— — Modèles d'orfévrerie. 363.
— — s. Reichensperger. 75.

Pugin, A. & A. W., Gothic architecture. 145.
Pulgher, D. 138.
Pullan, P., s. Texier. 136, 139.
Puls, Ed., Muster-Sammlung. 351.
— — s. Krug u. Pertzel. 351.
Pulszky, C. v., Beiträge. 194.
— — s. Ornamente. 241.
Pungileoni. 149.
Punt, Jan. 263.
Pupikofer, J. A., Burgfeste Kyburg, s. Denkmäler. 62.
Puteanus, E., s. Francquart. 261.
Puttrich, L., Systematische Darstellung. 145.
Pyne, G., 225.
Pypin, A. N. u. V. D. Spasovič. 430.

Quandt, J. G. v., Briefe aus Italien. 27.
— — Geschichte der Kupferstecherkunst. 292.
Quantin, A., Les origines de l'imprimerie. 288.
Quast, A. F. v., Das Erechtheion. 136.
— — Die Bauwerke von Ravenna. 138.
— — s. Schulz. 65.
— — s. Seroux d'Agincourt. 46.
— — u. H. Otte, Zeitschrift. 20.
— — et de Verneilh. 270.
Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. 353.
Quellenschriften für Kunstgeschichte. 32.
Quellinus. 153.
Quentell, P., New Kuenstich Moedelbuech, 1544. 247.
— — New kunstlich Modelbuch, 1545. 247.
Querfurth, C. O. v. 9.
Quetelet, A. 227.
Queyroy, A. 80.
Quicherat, J., Restitution de la basilique de St-Martin de Tours. 138.
— — Costume en France. 254.
— L., Dictionnaire. 9.
Quintilianus, M. F., Zwölf Bücher, übers. von Bossler u. Baur. 57.
— — Institutiones oratoriae. 430.

R. M., Nüw Modelbuch, Zürich. 248.
Rabelais, F., s. Doré. 317.
Raccolta di battitori. 356.
— di 120 principali disegni. 192.
— di ornati di Venezia. 391.
— nuova, delle vedute di Roma. 107.
— Nuova, Museo Pio-Clementino. 164.
Racinet, A., Le costume historique. 254.
— — L'ornement polychrome. 384.
— — Dasselbe. Deutsche Ausg. 384.
— — s. Apulée. 317.
— — s. Didot. 66.
Rackebrandt, L. 358.
Raczyński, E. H. 133.
Radde. 232.
Radi, L. 324.
Radics, P. v. 80.
Raes, Jean, s. About. 237.
Raetz, Th., s. Lebrun, M. 35.
Raffael Santi, Litteratur über. 192—194.
— — Ornati del coro. 345.
— — Loggien, Gest. von Lasinio. 391.
— — — — Gest. von Ottaviani. 391.
— — — — Gest. von Volpato und Ottaviani. 391.
— — s. About. 237.
— — s. Clement. 70.
— — s. Dien. 355.
— — s. Drawings. 188.
— — s. Gruner. 271.
— — s. Guédéonow. 167.
— — s. Ponce. 391.
— — s. Rio. 192.
— — s. Robinson. 192.
— — s. Springer. 72.
Raffael's Gedichte, s. Michelangelo's und Raffael's Gedichte. 71.
Raffaelli, F. 72.
Raffet, s. Bry. 198.
Ragguaglio delle nozze. 263.
Rahl, C., Freskomalereien am Heinrichshof. 201.
— — Vorhang für die trag. Oper. 201.
— — Symbolischer Cyclus. 201.
Rahn, J. R., Geschichte der bild. Künste in der Schweiz. 44.
— — Central- und Kuppelbau. 138.
— — Ravenna. 138.
— — Das Psalterium aureum von St. Gallen. 184.
— — Die Todesbilder in Chur. 194.
Raibolini, Fr., s. Francia.
Raimbau, s. Pouget. 363.
Raimondi, Marcantonio, s. Marcantonio.
Rajendralála, M. 50.
Rajon, s. Fromentin. 318.
Rakovszky, St. v. 145.
Rám Ráz. 134.
Ramberg, J. H., s. Hoffmeister. 200.
— — s. Schillers Gedichte. 320.
Ramboux, J. A., Umrisse. 179.
— — Trostspiegel. 179.
— — Beiträge. 184.
Ramdohr, Fr. W. B. v., Beschreibung der Gemälde-Gallerie des Freih. v. Brabek. 91.
— — Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom. 107.
Ramée, D., L'architecture. 125.
— — Dasselbe, deutsch von Tafel. 125.
— — Meubles. 345.
— — s. Hefner-Alteneck. 350.
— — s. Pfnor, Heidelberg. 150.
Ramelli, Ag. de. 316.
Ramhoffsky, J. H. 263.
Rammelsberg, C. F., Handwörterbuch. 437.
— — Die Gewinnung von Gold und Silber. 437.
— — s. Percy. 440.

Randau, P., Die Fabrikation der Emaille. 270.
Ranke, Joh., Anfänge der Kunst. 384.
— L. v., Die römischen Päpste. 430.
— — Zur venezianischen Geschichte. 430.
— — Weltgeschichte. 430.
Ransomes & Sims. 351.
Ransonnet-Villez, E. Bar., Reise von Kairo nach Tor. 437.
Ranzi, M. 463.
Ranzoni, E., Wiener Bauten. 117.
— — Malerei in Wien. 201.
Raoul-Rochette, Peintures antiques inédites. 181.
— — Choix de peintures. 181.
— — s. Bouchet. 147.
Raphael, s. Raffael.
Rapine, M., s. Dictionnaire. 4.
— — s. Humbert. 48.
Raschdorff, J., Schmiedewerke. 351.
— — Details, Architektonische. 13.
Raspe, R. E. 177.
Rastawiecki, Edw., s. Przezdziecki. 384.
Rath, G. vom. 437.
— s. Genf, Catalogue du Musée Rath. 89.
Ratheau, A., s. Dürer, A., Instruction. 121.
Ratzinger, G. 417.
Rau, Ed., s. Closs, Initiale. 282.
— K. H., Lehrbuch. 417.
— W., s. Richter. 320.
Rauch, Chr. Dan. 170.
Rauchner, s. Musterblätter. 399.
Raucourt de Charleville. 440.
Ravaisson, F., La Vénus de Milo. 164.
— — Classiques de l'art. 217.
Ravaisson-Mollien, Ch., s. Courajod. 69.
Ravenstein, L., s. Gsell Fels. 77.
Ravoisié, A., s. Blouet. 51.
Rawlinson, G., The five great monarchies. 50.
— — The seventh great oriental monarchy. 50.
Raymond, E., Leçons de couture. 240.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 240.
— P. 83.
Rè, Vinc., s. Narrazione. 262.
Reber, B., s. Stockmeyer. 289.
— Fr., Kunstgeschichte des Alterthums. 57.
— — Geschichte der neuern deutsch. Kunst. 75.
— — Bautechnischer Führer durch München. 100.
— — Die Ruinen Roms. 107.
— — Geschichte der Baukunst. 133.
— — Festschrift. 456.
— — s. Braun. 51.
— — s. Krell & Eisenmann. 191.
— — s. Rooses. 194.
— — s. Vitruvius. 129.
Reboulleau. 327.
Rebulet, s. Muidebled. 345.
Recueil d'antiquités de la Scythie. 57.
— de cartouches. 391.
— de motifs d'ornements. 358.
Recueil d'ornements. 353.
Redgrave, G. R., Manual of design. 97.
— R., Manual of colour. 232.
— — Report. 447.
— — s. Redgrave, G. R. 97.
— S. 9.
Redtenbacher, F., Geistige Bedeutung der Mechanik. 440.
— R., Beiträge. 125.
— — Mittheilungen aus der Sammlung archit. Handzeichn. zu Florenz. 149.
— — Bautischler-Arbeiten. 348.
— — s. Redtenbacher, F. 440.
Régamey, E., s. Régamey, Guill. 229.
— Guill. 229.
— s. Camino. 255.
— s. Dupont-Auberville. 235.
Reglement für die Gemälde-Galerie der k. k. Akad. d. bild. Künste. 112.
Regnault, H., s. Cazalis. 198.
— M. V. 440.
Regnet, C. A., Münchener Künstlerbilder. 75.
— — Führer. 456.
Regnier, J. D., De la lumière. 232.
Régnier, s. Ornements. 383.
Regulirung des kaiserl. Titels und Wappens. 368.
Rehlen, C. G. 417.
Rehlinger, Friedr., s. Stammbuch. 372.
Reichardt, H. W., s. Leitner. 153.
Reichenau, St., Der Tapezierer. 345.
Reichenow, A., Vogelbilder. 434.
Reichensperger, A., Die Kunst Jedermanns Sache. 44.
— — Allerlei. 44.
— — Ueber Kunsthandwerk. 44.
— — Fingerzeige. 65.
— — Vermischte Schriften. 65.
— — Ueber deutsche Kunst. 72.
— — Pugin. 75.
— — Die Renaissance im heutigen Kunstgewerbe. 75.
— — Die Bauhütten. 145.
— — Georg Gottlob Ungewitter. 157.
— — Deckengemälde zu Brauweiler. 184.
— — Parlamentarisches über Kunst. 417.
— — s. Roriczer. 126.
Reichenthal, Ulr. v., s. Concilium. 366.
Reid, G. W., s. Examples. 360.
Reider, M. v., s. Jäck, J. 6.
Reiffenberg, de. 298.
Reimann-Graef, Der moderne Schlosser, s. Friedmann. 350.
Reimers, F., s. Lessing. 26.
Reinhardt, A., s. Diarium. 261.
— R., s. Racinet. 384.
— — s. Reise-Studien. 133.
Reinhardtstöttner, C. v., s. Bartoli. 422.
Reinhart, C., s. Almanach aus Rom. 10.
Reinhold, F., Landschaften. 212.
— — Verschiedene Gegenstände. 212.
— — Perspective. 225.

Reinick, R., s. Rethel. 319.
Reinisch, S., Denkmäler in Miramar. 50.
— — u. E. R. Roesler. 50.
Reinkens, J. H. 27.
Reinwald, C. 2.
Reisch, G., Margarita philosophica, Basel 1508. 312.
Reise-Aufnahmen der Schüler am Polytechnikum Hannover, aus Lippoldsberg. 145.
Reise-Studien, Architektonische, vom Bodensee. 133.
Reiset, Fr., Notice des dessins. I. partie. 104.
— — — — II. partie. 104.
— — Notice des tableaux du Musée Napoléon III. 104.
— — Niccolo dell' Abbate. 194.
Reiss, H., Sammlung der schönsten Miniaturen. 184.
— — s. Missale Romanum. 307
Reissbuch. 206.
Reissenberger, L. 139.
Reitter, F. C. 305.
Relazione e catalogo delle Stampe che si vendono nella r. calcografia di Roma. 107.
Reliquien von A. Dürer. 67.
Reliquienschreine, Die, der Kathedrale zu Gratz, s. Pisano. 168.
Reliure ancienne et moderne. 322.
Rembold, J. Ch., s. Perspectiva. 223.
Remboldt, M. und J. Schultes. 125.
Rembrandt, Litteratur über. 194.
— s. Bartsch. 295.
— s. Blanc. 295.
— s. Haden. 295.
— s. Middleton. 295.
Remy, M., Blumen-Vorlagen für decorative Zwecke. 436.
— — — — auf schwarzem Grund. 436.
Renaissance des arts. 391.
— Deutsche. 73.
— Italienische. 73.
Renard, C., Album der Archaeologie. 44.
Renner, A. 330.
Renoir, H. 284.
Renouvier, Jul., Jehan de Paris. 184.
— — Des types et des manières des maîtres graveurs. 292.
— — Histoire de l'origine de la gravure. 292.
Rentzmann, W., Numismatisches Legenden-Lexicon. 9.
— — Wappen-Lexikon. 375.
Repertorium für Kunstwissenschaft. 20.
Report of the commissioner of patents. 417.
Reports of the science and art department. 405.
— of the department of practical art. 405.
— of the inspectors. 405.
— from the committee on the school of design. 405.
— — — on the South Kensington museum. 405.
Reports from the committee on schools of art. 405.
— — — on scientific instruction. 405.
Resanoff, s. Benois. 140.
Reschauer, H., Die Wohnungsnoth. 417.
— — Das Wort des Kaisers. 417.
— — Geschichte des Kampfes der Handwerkerzünfte. 417.
Ressel, G. A. 447.
Retberg, R. v., Dürer's Kupferstiche. 294.
— — Culturgeschichtliche Briefe. 430.
Rethel, A., Frescogemälde zu Aachen. 201.
— — Das Lutherlied. 307.
— — Auch ein Todtentanz. 319.
— — Der Zug Hannibals über die Alpen. 319.
Retsch, M. 319.
Reuleaux, Fr., Ein Epilog. 471.
— — Briefe aus Philadelphia. 472.
— — s. Soennecken. 283.
Reumont, A. v., Lorenzo de' Medici. 73.
— — Geschichte der Stadt Rom. 107.
— — Andrea del Sarto. 194.
— — Beiträge. 430.
— — Geschichte Toscanas. 430.
— — Briefe. 430.
— — Biographische Denkblätter. 430.
— — Gino Capponi. 430.
— — Vittoria Colonna. 430.
Reusner, Nic. 370.
Réveil. 168.
Revel, A. 72.
Reveley, H. 180.
Revett, N., s. Stuart. 58.
Review, The. 20.
Revoil, H. 145.
Revue archéologique. 20.
— de l'art chrétien. 20.
— générale de l'architecture. 21.
— internationale de l'art. 21.
Reybaud, L., Le coton. 234.
— — La laine. 234.
Reynard, O. 384.
Reynart, E. 93.
Reynolds, J., s. Leslie. 201.
Rheinbott, Th. 440.
Rhenius, W. 391.
Rhoden, H. v., s. Kekulé. 163.
Rhoné, A. 50.
Riancey, H. de, s. Kellerhoven. 307.
Riaño, F. 97.
Ribini, J. D., s. Opoix. 232.
Riccardi, G. 70.
Riccio, C. M., Gli artisti in Castel Nuovo. 168.
— — La real fabbrica degli arazzi. 238.
— — La R. fabbrica della porcellana in Napoli. 340.
Rich, A. 9.
Richa, G. 88.
Richardson, Traité de la peinture, 1728. 33.
— C. J., The Englishman's house. 157.

Richardson, C. J., Studies of ornamental design. 384.
Richter, A., Ludw., Unser tägliches Brot. 307.
— — Vater Unser. 307.
— — Richter-Album. 320.
— — 202 Holzschnitte. 320.
— — Beschauliches und Erbauliches. 320.
— — Für's Haus. 320.
— — Neuer Strauss für's Haus. 320.
— — Gesammeltes. 320.
— — Der Sonntag in Bildern. 320.
— — Schiller's Lied von der Glocke. 320.
— — Skizzenbuch. 320.
— — s. Hoff. 295.
— E. u. W. Braun. 234.
— G., Zeittafeln. 430.
— H., s. Kaemmerling. 156.
— H. M., Die Entwickelung des kaufmännischen Unterrichts. 405.
— — Geistesströmungen. 430.
— J. P., Der Ursprung der abendländ. Kirchengebäude. 139.
— — Die Mosaiken von Ravenna. 271.
— K., Kunst und Wissenschaft und ihre Rechte im Staate. 417.
— — Kunst und Wissenschaft in Gewerbe und Industrie. 417.
Richthofen, F. Freih. v., China. 430.
Ricordo al popolo italiano. 72.
Ridinger, J. E., Abbildungen von Säugethieren. 434.
— — Betrachtung der wilden Thiere. 434.
— — Darstellung verschiedener Thiere. 434.
— — Nationalpferde. 434.
— M. E., s. Ridinger, J. E. 434.
Ridolfi, C., Vita di Giac. Robusti. 194.
— M., Scritti vari. 45.
Riedenauer, A. 417.
Riegel, H., Art, Kunstwerke zu sehen. 27.
— — Grundriss. 45.
— — Geschichte der deutschen Kunst. 75.
— — Denkschrift. 85.
— — Cornelius. 199.
— — s. Carstens. 198.
Riemenschneider, T., s. Becker. 165.
Riemsdijk, Th. H. F. van, s. Peintures murales. 148.
Riepenhausen, E., s. Lichtenberg. 294.
— e F. Mori, s. Thorwaldsen, Le statue. 171.
Ries, S., s. Beschreibung. 172.
Riess, C., s. Bender. 423.
— — s. Closs, Initiale. 282.
— — s. Pressel. 144.
Riester, s. Destailleur. 378.
— — s. Ornements. 383.
Rietschel, E., s. Oppermann. 170.
Riewel, H., Schmiede- und Schlosserarbeiten in Oesterreich. 351.
— — u. C. Schmidt, Vorlageblätter. 212.
Rigaud, H., s. Didot, Les Drevet. 293.
— J., Versailles. 159.
— J. J. 89.
Riggenbach, Ch. J. 50.
Rigollot. 180.
Rimmel, Eug., The book of perfumes. 440.
— — Souvenirs. 461.
Ringly, G., s. Zubler. 354.
Rio, A. F., Épilogue. 45.
— — Michel-Ange et Raphaël. 192.
Riocreux, D., s. Brongniart. 330.
— — s. Marryat. 332.
Riolo, G., La porta arabo-normanna. 348.
Ripa, C. 370.
Ris-Paquot, Dictionn. des marques. 9.
— — Étude sur les émaux. 270.
— — Manière de restaurer. 328.
— — Histoire gén. de la faïence. 332.
— — Le peintre céramiste amateur. 332.
— — Histoire de faïences de Rouen. 337.
— — s. Annuaire artistique. 10.
Rissen, V., s. Plon. 170.
Rissmann, R. 406.
Ritratti dei fregi ed ornati della chiesa dei Miracoli in Brescia. 391.
— — della loggia o palazzo municipale in Brescia. 391.
Ritschl, Friedr. 164.
Ritter, L., s. Hellwald. 426.
— P., s. Bergau. 172.
Riverius, St. (Rivière), s. Stephanus. 229.
Rivero, M. E. de, y J. D. de Tschudi. 50.
Rivière, Et., s. Stephanus. 229.
Rivius, Architectur, 1558. 125.
— s. Vitruvius. 129.
Riz, Em., s. Stammbuch. 372.
— H. L., s. Stammbuch. 372.
Robert, C., Le fusain sans maître. 217.
— — Le fusain sur faïence. 330.
— — L. P. 434.
Robert-Dumesnil, A. P. F. 292.
Robinson, J. C., Catalogue of the circulating collection of works of art. 97.
— — — of the special exhibition of works of art. 97.
— — Inventory. 97.
— — Italian Sculpture, catalogue. 97.
— — Catalogue of the art library. 97.
— — Italian sculpture. 168.
— — A critical account of the drawings by Michel Angelo and Raffaello, Oxford. 192.
— — Outline drawing. 219.
— — The art wealth of England. 384.
— — The treasury of ornamental art. 384.
— — s. Waring. 332.
Robusti, Giac., s. Ridolfi. 194.
Rocca, L., s. L'Arte in Italia. 12.
Rochefort, De, s. Toro. 393.
Rochlitzer, s. Schulpforte, Corssen. 108.
Rock, D., Textile fabrics; catalogue. 97.
— — Textile fabrics. 236.
Rockstuhl, A., s. Gille. 352.
Roddaz, C. de. 444.
Rode, A., s. Vitruvius. 129.

Rodenberg, J. 21.
Rodler, H., Perspectiva 1531. 221.
— — Dasselbe, 1546. 221.
Rodriguez, s. Coleccion. 256.
Röhrs, H. 345.
Römer-Büchner. 373.
Rösch, s. Cuvilliés. 394.
Rösler, A. 204.
Roesler, E. R., s. Reinisch. 50.
Rössler, M., s. Diarium. 261.
Röttger, C., s. Stephani. 358.
Rogel, H. 277.
Rogers, F. 145.
Rogg, G. 370.
Rohault de Fleury, Ch., L'évangile. 65.
— — La Sainte Vierge. 65.
— G., Les monuments de Pise. 145.
— — La Toscane au moyen-âge. Architecture civile et militaire. 145.
— — — — Lettres sur l'architecture. 145.
— — Le Latran au moyen âge. 145.
Roller, J., Systematische Anleitung. 212.
— — Uebungshefte. 212.
Rollett, H., Die Pichler. 377.
— — s. Bucher. 39.
Rolt, Ch., s. Sermon. 307.
Roma antica e moderna. 107.
— artistica. 21.
Roman, V. 346.
Rombauts, Ph. & Th. van Lerius. 180.
Romberg, J. A. 161.
— J. H., s. Conversationslexicon. 4.
Rómer, A., középkori keresztelő medenczék. 65.
— Pressburg's archäolog. Denkmale. 106.
— A középkori teglaépitészetről magyarországban. 145.
Rommel, E., Deutscher Spruchschatz. 430.
Romstorfer, C. A., s. Hohenbruck. 156.
Rondoni, F. 88.
Rondot, N., s. Lyon. 98, 410.
Roo, G. de u. C. Dietz v. Weidenberg, Annales. 368.
Rooses, M., Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. 194.
— — Dasselbe, übers. von Reber. 194.
Ropes, J. 225.
Roriczer, M., Von der Fialen Gerechtigkeit. 126.
— Die drei Roritzer, s. Neumann. 144.
Rosa, J. 114.
— S., Satire. 194.
— — Posturae. 206.
Rosario de la glioso vgine Maria, Venedig, 1521. 305.
Roscher, C., Gesetzliche Regelung der Gold- und Silberverarbeitung. 417.
— W. H., Die Gorgonen. 30.
— — Hermes. 30.
— — Studien zur vergleich. Mythologie. 30.
— Wilh., System der Volkswirthschaft. 417.
Roscher, Wilh., Geschichte der National-Oekonomik. 417.
— — National-Oekonomik des Handels- und Gewerbefleisses. 417.
Rose, H., Chemie. 440.
— V., s. Vitruvius. 129.
Rosenberg, A., Sebald u. Barthel Beham. 194.
— — s. Guhl. 41.
— M., Hochaltar zu Alt-Breisach. 346.
— — s. Arbeiten. 377.
Rosenberger, F. 441.
Rosengarten, A., Die archit. Stylarten. 126.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 126.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 126.
Rosenkranz, K., Diderot. 45.
Rosis, A. 393.
Roskoff, G., Geschichte des Teufels. 431.
— — Religionswesen der Naturvölker. 431.
Rosotte, s. Blanc. 200.
Ross, L., E. Schaubert u. Chr. Hansen, Akropolis v. Athen. I. Niketempel. 136.
Rossetti, Giac., s. Rittratti. 391.
Rossi, A., Documenti inediti. 149.
— — Di Galeazzo Alessi. 149.
— — I pittori di Foligno. 194.
— Franc. 236.
— G. B. de, La Roma sotterranea. 65.
— — Piante di Roma. 107.
— — Musaici cristiani. 271.
— — s. Bullettino di archeologia cristiana. 13.
— — s. Desbassayns de Richemont. 61.
— Giov. Gher. de. 316.
— G. Jac. de, Palazzi di Roma. 107.
— — s. Bellorius. 161.
— — s. Falda. 159.
— L. F. 292.
— M. A. 277.
— M. G., Fontane. 172.
— — I vestigi. 172.
— — Palazzi diversi. 172.
Rossman, W. 431.
Rost, G. E., Trachten. 258.
Rotellini, S. e G. Brenci, Raccolta di ornamenti in Siena. 391.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 391.
Roth, Ch. 229.
— R. 288.
Rothbart, F., s. Facsimiles. 379.
Rothmann, J. G. 136.
Rottlinger, C. 330.
Rottmann, C., s. Bayersdorfer. 198.
— L. 399.
Roubillac, s. Parizeau. 206.
Rouge, Vicomte E. de. 105.
Roussel, P.-D. 150.
Rousselet, L. 50.
Roux, F., s. Rouyer. 399.
— H., s. Isabelle. 131.
— — s. Morrey. 347.
— — s. Raoul-Rochette. 181.
— J. 177.

Rouyer, A., Dessins pour ouvrages de dames. 240.
— — Vorlagen für Weissstickerei. 241.
— E., L'art architectural en France. 133.
— — Les appartements privés de S. M. l'impératrice. 399.
Rovezzano, Benedetto da, s. Semper. 169.
Rovinsky, D. 375.
Royllet. 281.
Rozier, A., s. Picard. 399.
Ruano, F. 277.
Rubeis, s. Rossi.
Rubens, P. P., Litteratur über. 195—196.
— — Palazzi di Genova. 149.
— — Titels en Portretten. 316.
— — s. Carpenter. 187.
— — s. Gevartius. 261.
Rubis, Le. 21.
Ruch, R. 217.
Rudolph, Joh., s. Stumpf. 368.
Rückwardt, H., s. Brühl, 151.
Ruelens, Ch., s. Dürer, La Vie de la Sainte Vierge Marie. 297.
Rüxner, G., Anfang, vrspru(n)g. 263.
— — Thurnier-Buch. 263.
Ruga, s. Renaissance des arts. 391.
Rvinetti da Raveña, T. 281.
Ruland, Ch., Cartoons of Raphael. 194.
— — s. Gruner. 193.
Rumohr, C. Fr. v., Hans Holbein. 298.
— — Formschneidekunst. 298.
— — s. Lübeck, Frenzel. 98.
Rumpolt, M. 265.
Runge, L. 133.
— Ph. O., Farbenkugel. 232.
Rupprecht, M. A. 248.
Ruprich-Robert, V., Val-de-Grace. 153.
— — Flore ornementale. 384.
Ruscelli, Jer. 370.
Ruschweyh, F., s. Wagner. 165.
Rusconi, G. A. 126.
Ruskin, J., Examples, etc., illustrative of the Stones of Venice. 145.
— — Elements of perspective. 225.
— — s. Milsand. 26.
Russo, Mich. dello, s. Breve. 359.
Rutherford Alcock. 450.
Rutz, C., Habitvs Variarum Orbis gentium. 258.
— — Imperj ornatvs. 258.

Saavedra, D., Idea de un principe. 370.
— — Idea principis. 370.
Sabas. 99.
Sacchi, F. 180.
Sacco di Roma. 285.
Sach, A. 168.
Sachs, H., Der Keiser Bildnussen. 313.
— — s. Becker. 308.
Sacken, E. Frh. v., Vorchristliche Culturepochen Mittel-Europas. 47.
Sacken, E. Frh. v., Leitfaden. 60.
— — Das Grabfeld von Hallstadt. 60.
— — Kunst und Altertum in Niederösterreich. 80.
— — Die k. k. Ambraser-Sammlung. 112.
— — Katechismus der Baustyle. 3. Aufl. 126.
— — Dasselbe. 4. Aufl. 126.
— — Die vorzüglichsten Rüstungen. 353.
— — Die antiken Bronzen. 356.
— — Katechismus der Heraldik. 365.
— — s. Wegweiser, archäolog. 81.
— — und Fr. Kenner, Münz- und Antiken-Cabinet. 116.
Sacy, Lemaistre de, s. Livre de Ruth. 307.
Sadeler, Eg., s. Tipotius. 371.
— Joh., s. Saavedra. 370.
Sadoux, E., s. Palustre. 72.
Sadowski, J. N. v. 417.
Säcular-Feyer der k. k. Porzellan-Manufactur zu Wien. 341.
Sänger, J. J. 153.
Säve, C. 65.
Saggio delle opere di Leonardo da Vinci. 70.
Saglio, E., s. Dictionnaire. 4.
Sainsbury, W. N., Rubens. 195.
Saint-Arroman, R. de, La gravure à l'eau-forte. 292.
Saint-Aubin, de, L'art du brodeur. 241.
— Aug., s. Mariette. 356.
Saint-Morien, de, s. Lalonde. 395.
Saint-Paul, A., s. Annuaire de l'archéologue français. 11.
Saint-Victor, P. de, s. Trésor. 385.
Saison, La. 21.
Salaheddin Bey, La Turquie. 466.
Salandri, E. 384.
Salazaro, D., Sulla necessità d'istituire in Italia dei musei industriali. 80.
— — Monumenti della Italia. 184.
— — L'arte della miniatura. 184.
Salb, Jos., s. Sitte. 277.
Saldanha da Gama, J. de. 462.
Saldörfer, C., s. Nicolai. 257.
Sale, A. de la, s. Traicté. 264.
Salicis, G. 406.
Salina, L., s. Calvi. 187.
Sallaert, Ant., s. La perpetua cruz. 305.
Sallet, A. v., Untersuchungen über Dürer. 67.
— — Die Künstlerinschriften. 375.
— — Die Medaillen A. Dürers. 375.
— — Die Nachfolger Alexanders d. Gr. 431.
Salmasius, Cl. 57.
Salmonn. 33.
Salmson, s. Monographie. 398.
Salomon, J., s. Austria. 12.
Saltini, G. E. 194.
Saluzzo, C., s. Martini. 124.
Salvétat, A., Leçons de ceramique. 330.
— — Decoration von Thonwaaren. 330.

Salvétat, A., s. Brongniart. 328.
— — s. Ébelmen. 328.
— — s. Julien. 340.
— — s. Marryat. 332.
Salviati, A., Ueber Mosaiken. 271.
— — Report. 271.
— — s. Ausstellung London 1862. 451.
Salvini, A. 219.
Salvisberg, P. 482.
Salzenberg, W., Baudenkmale von Constantinopel. 139.
Salzmann, A. 57.
Sammlung berühmter Medailleurs. 375.
— der wichtigsten Gesetze. 406.
— Die archäolog., im Museum des Königr. Böhmen zu Prag. 106.
— gothischer Initiale. 274.
— moderner Zimmereinrichtungen. 346.
— neuer Abdrücke von alten Holzstöcken. 298.
— von Ornament aus Loccum. 388.
Sammter. 93.
Samosch, S. 431.
Sancet, L. 346.
Sander, A. 80.
Sanders, D. 9.
Sandham, H. 97.
Sandrart, Jac. und G. Chr. Eimmart. 268.
— Joach. v., Iconologia. 30.
— — Academie. 45.
— — Dasselbe. Ausg. v. Volkmann. 45.
— — Romae antiquae theatrum. 107.
— — Museum. 164.
Sanges, L. de, s. Monographie. 398.
Sanguineti, A., s. Moniteur de l'ameublement. 20.
San-Marte (A. Schulz). 353.
Sanmicheli, M., s. Giuliari. 148.
Sanquirico, A. 263.
Sansovino, A., s. Semper. 169.
— Fr., Venetia. 111.
— J., s. Vasari. 73.
Santa Maria dei miracoli zu Venedig. 148.
Santarem, M. de. 234.
Santi, M. 346.
Sarayna Torello. 111.
Sarto, A. del, s. Biadi. 186.
— — s. Niccolini. 194.
— — s. Reumont. 194.
Sauerwein, F., Schloss zu Heidelberg. 151.
— — Portale. 351.
Saulcy, F. de, Histoire d'un livre. 375.
Saur, Abr. 313.
Sausgruber, J. 339.
Sauvageot, A. Ch., s. Sauzay. 385.
— Ch., s. L'expos. univ. de 1867. 460.
— Cl., Palais, châteaux. 133.
— — Viollet-Le-Duc. 157.
Sauzay, A., Notice des bois sculptés. 105.
— — Notice de la verrerie et des vitraux. 105.
— — Notice des ivoires. 105.
Sauzay, A., La verrerie. 324.
— — Dasselbe. 2. édit. 324.
— — Marvels of glass-making. 325.
— — Musée du Louvre. Collect. Sauvageot. 385.
— — s. Palissy. 336.
Sava, K. v., Die Siegel der öst. Fürstinnen. 373.
— — — — der Wiener Universität. 373.
— — — — der Abteien. 373.
— — — — der geistl. Corporationen. 373.
— — — — der österr. Regenten. 373.
Savalète, s. Apulée. 317.
Savonarola, Hier., s. Gruyer. 302.
Savyon, Jean, s. Annales. 285.
Sawyer, J. R., s. Vogel. 299.
Sax, Emanuel. 418.
— Emil. 418.
Scamoni, G. 299.
Scamozzi, O. B., Le fabbriche di A. Palladio. 126.
— — L'origini dell' accademia olimpica di Vicenza. 149.
— — s. Palladio. 137.
— V. 126.
Scappi, B. 265.
Schadow, G., Litteratur über. 170.
— — Polyclet. 227.
— — s. Rauch. 170.
— J. G., Wittenberg's Denkmäler. 119.
— R., s. Schadow, G. 170.
Schäfer, C., Die Glasmalerei. 327.
— G., Die Denkmäler der Elfenbeinplastik. 87.
— H., s. Museum Worsleyanum. 56.
Schäffle, A. E. Fr., Absatzverhältnisse. 418
— — Kapitalismus und Socialismus. 418
— — Bau und Leben des socialen Körpers 418.
— — Die Quintessenz des Socialismus. 418.
Schätze mittelalt. Kunst aus Salzburg. 108.
Schäuffelein, H., La danse des noces. 258.
— — Pferdegebisse. 268.
— — s. Plenarium. 304.
— — s. Plutarchus. 312.
— — s. Speculum passionis. 305
— — s. Theur-Danck. 313.
— — s. Vergelius. 314.
Schaffhausser, E., s. Beschreibung. 265.
Schall, J. Fr. 292.
Schallhammer, A. R. v. 153.
Scharf jun., s. Waring. 161.
Scharffenberg, s. Musterblätter. 399.
Schary, J. M. 464.
Schasler, M., Deutscher Kunst-Kalender. 21.
— — Das Reich der Ironie. 27.
— — Die königl. Museen von Berlin. 84.
— — Schule der Holzschneidekunst. 298.
Schatz, J. J. 57.
Schaubert, E., s. Ross. 136.
Schauplatz der Künste und Handwerke. 33.
— Neuer, der Künste und Handwerke. 34.

Schauss, E. v., Catalog der k. bayr. Schatzkammer. 100.
— — Die Schatzkammer des Bayer. Königshauses. 385.
Schaz, G., s. Camper, P. 23.
Schebek, E., Zur Geschichte der Kunst in Böhmen. 75.
— — Böhmens Glasindustrie. 325.
— — Katalog. 479.
— — s. Dotzauer. 242.
Schedel, H. 313.
Scheffer, J. 177.
Scheffers, A. 126.
Scheiger, J. 80.
Scheiner, P., s. Jahrbuch für Gymnasien. 16.
Scheins, De electro veterum metallico. 358.
— Kunstschätze der Münsterkirche zu Aachen. 361.
— Aus den Archivalien des Klosters Heilsbronn. 431.
Scheiwl, Jos., s. Wocel. 274.
Schellenberg, O., s. Bodmer. 338.
Scheltema, Rembrandt. 194.
Schembera, V. K., s. Koch. 193.
Schenckendorff, E. v, Der praktische Unterricht. 406.
— — Mittel zur Verminderung der Verbrechen. 418.
Scherer, R. 299.
Schermaul, J., s. Enderes. 435.
Scherzer, K. v., Die wirthschaftlichen Zustände Asiens. 418.
— — Weltindustrien. 418.
— — s. Scubitz. 419.
Schestag, Fr., Katalog. 113.
— — s. Repertorium. 20.
Scheuchzer, D., s. Neujahrsblätter. 353.
Scheyb, Fr. Chr. 27.
Schiavone, A. M., s. Kukuljević-Sakcinski. 191.
Schiavonetti, s. Chamberlaine. 187.
Schill, A., Architektonische Reiseskizzen. 133.
— — s. Bender. 423.
— — s. Gewerbehalle. 15.
Schillbach. 418.
Schille, H. v. 126.
Schiller, C. 133.
— Fr. v., Das Lied von der Glocke, s. Liezen-Mayer & Seitz. 319.
— — Das Lied von der Glocke, s. Richter. 320.
— — Gedichte. Jubiläums-Ausgabe. 320.
— — s. Nisle. 319.
— — s. Retzsch. 319.
Schilling, G., s. Mengs. 26.
Schinkel, C. F., Sammlung architektonischer Entwürfe. 157.
— — Akropolis. 157.
— — Palast Orianda. 157.
— — Möbel-Entwürfe. 346.
— — Theater-Decorationen. 399.
Schinkel, C. F., Decorationen innerer Räume. 399.
— — s. Grimm. 155.
— — s. Grunow. 155.
— — s. Tuckermann. 158.
Schirmer, J. W., Landschafts-Studien. 212.
Schlager, J. E., Materialien. 45.
— — Wiener Skizzen. 118.
— — G. R. Donner. 170.
Schlagintweit, E. 80.
Schlegel, A. W. v. 184.
Aus Schlesiens prähist. Zeit. 60.
Schlesinger, L., Geschichte Böhmens. 423.
Schlichtegroll, Friedr., s. Turnier-Buch. 264.
Schlickeysen, F. W. A. 375.
Schlie, F. 45.
Schliemann, H., Troy and its remains. 57.
— — Mykenae. 58.
— — The Site of the Homeric Troy. 136.
Schlodhauer, Ch. 364.
Schlösser, Die kaiserl., von Berlin und Potsdam. 385.
Schloss Stern. 151.
Schlotthauer, J., s. Holbein. 303.
Schlüter, A., Masken. 171.
— — s. Biographien. 39.
Schmädel, s. Musterblätter. 399.
Schmid, A. 45.
— H. v., s. Unser Vaterland. 80.
— J., s. Mothes. 383.
— Leop., Anleitung auf Glas zu ätzen. 325.
Schmidl, A. Ad., Kunst und Alterthum in Oesterreich. 65.
— — s. Blätter, Oesterr., für Lit. und Kunst. 12.
Schmidt, A., Die Keramik. 468.
— C., Wegweiser. 229.
— — s. Details, Architektonische. 13.
— — s. Riewel. 212.
— Chr. H., Fabrication der für Glasmal. etc. geeign. Farben. 36.
— — s. Bastenaire-Daudenart. 34.
— — s. Brongniart. 34.
— — s. Gintl. 35.
— — s. Müller. 232.
— Chr. W., Die Grabmäler des Hauses Nassau-Saarbrücken. 168.
— — Kirchenmöbel. 361.
— E. v., Die Wappen aller regierenden Fürsten. 368.
— Fr., Entwicklung der Architektur in Oesterreich. 133.
— Joh. Andr., Fecht-Kunst. 268.
— M. J., s. Mayer. 192.
— V. 461.
— W., Beizen, Schleifen u. Poliren. 36.
— — Kunst des Vergoldens, s. Graeger. 35.
— Wilh., Das Reiterstandbild. 168.
— — Adrian Brouwer. 196.
— W. A., Geschichte der Denk- und Glaubensfreiheit. 431.
— s. Münchener Original-Muster. 239.

Schmidt-Weissenfels, E. 431.
Schmit, J. P. 133.
Schmithals, J. J. 327.
Schmitz, F. und L. Ennen. 145.
Schmoller, G., Zur Geschichte der deutschen Kleingewerbe. 418.
— — Die Strassburger Tucher- und Weberzunft. 418.
Schmutzer, A. & J., s. Beschreibung. 265.
Schnaase, C., Bildung und Christenthum. 27.
— — Verhältniss der Kunst zum Christenthume. 27.
— — Geschichte der bild. Künste. 45.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 45.
— — s. Lübke. 74.
Schnatter, J. 45.
Schneider, Fr., Der heil. Bardo. 65.
— — Ordensbauten. 145.
— — Gestaltung des Ringes. 361.
— — s. Lotz, Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Wiesbaden. 78.
— G., Münchener Kunst- und Gewerbefreund. 21.
— — Kirchen-Einrichtungs-Gegenstände. 346.
— K. 113.
— R. 165.
Schnittmusterbuch. 240.
Schnorr, C., s. Tschischka. 118.
— J., s. Gewerbehalle. 15.
— — s. Walesrode. 474.
— L., s. Tschischka. 118.
— L. F., s. Tschischka. 118.
— v. Carolsfeld, Jul., Bibel. 307.
— — Nibelungenlied. 320.
— — s. Schillers Gedichte. 320.
Schöffer, D. H. 248.
Schoemann, G. F., Griechische Alterthümer. 431.
Schön, E. 206.
Schönberg, G., Zur wirthschaftl. Bedeutung des deutschen Zunftwesens. 418.
— — Arbeitsämter. 418.
Schönbrunner, J., s. Conze. 29.
— — s. Thausing. 67.
Schöne, R., Griechische Reliefs. 165.
— — s. Rom, Benndorf. 106.
Schöner, R. 58.
Schönherr, D., Beiträge. 45.
— — Runkelstein. 108.
Schöpfer, H. 212.
Schongauer, M., Oeuvre. 295.
— — s. Colmar, Goutzwiller. 87.
— — s. Wurzbach. 197.
Schopenhauer, A., Ueber das Sehn. 233.
— Johanna, Fernow's Leben. 201.
Schorn, L. und E. Förster, s. Vasari. 46.
— — E. Förster und F. Kugler, s. Kunstblatt. 17.
— O. v., s. Sibmacher. 362.
Schott, C. F. A., s. Plinius. 57.
— Ed. 441.
Schoy, A., Rapport. 126.
— — Histoire de l'influence italienne sur l'architecture. 151.
— — Hans Vredeman de Vries. 151.
— — Lambert Lombard. 151.
— — La grand' place de Bruxelles. — Une façade de Cosyns. 153.
— — L'architecture néerlandaise au XVIIe siècle. 153.
— — Philippe Vingboons. 153.
— — La cheminée du Franc de Bruges. 168.
— — L'art architectural de l'époque Louis XVI. 395.
Schramm, C. Chr. 133.
— H., s. Thornton. 419.
Schratt, J., s. Schäuffelein. 258.
Schrauf, A. 437.
Schreber, D. G., s. Schauplatz der Künste. 33.
Schreib- und Rechenbuch, 1556. 277.
Schreiber, G., Das technische Zeichnen. 212.
— — Dasselbe. 2. Aufl. I. Theil. 213.
— — Malerische Perspective. 225.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 225.
— — Die Farben. 233.
— — Die Flachmalerei. 385.
— — Gemalte gothische Ornamente. 399.
— — Holz-Malerei. 399.
— — Renaissance-Ornamente. 399.
Schreiner, Gust., A. v. Muchar, Fr. Unger und Ch. Weiglein. 90.
Schrenck von Notzing, Jac. 353.
Schricker, Aug., s. Stimmer. 269.
Schriften der k. k. mähr.-schles. Gesellschaft. 21.
— des hist. Vereines für Innerösterreich. 21.
Schriftproben von C. Gerold's Sohn. 286.
Schröder, H., s. Schützenberger. 235.
— J. 449.
— K., Die gewerbl. Fortbildungsschule. 406.
— — Förderungsstätten. 419.
— — s. Monatshefte, Deutsche. 20.
Schroedter, A., Neue Muster. 241.
— — s. Closs, Initiale. 282.
— M., Holz-Mosaik. 346.
Schröteler, F. J. 307.
Schrot, M., Wappenbuch. 368.
Schroth, Erh., s. Ornamente. 391.
Schubart, J. H. Chr., s. Pausanias. 79.
Schubarth, s. Viebahn. 458.
Schubert-Denkmal, Festschrift. 171.
Schuberth, Fr. K. 99.
Schuchardt, Chr., Goethe's Kunstsammlungen. 111.
— — Luc. Cranach d. Aelt. 188.
— — s. Goethe. 41.
— O., Nikomachos. 58.
Schübler, A. G., s. Neujahrsblätter. 353.
— — s. Schübler, J. J. 346.
— J. J., Zimmermanns-Kunst. 127.
— — Synopsis. 127.

Schübler, J. J., Säulen-Ordnung. 127.
— — Livre des Cheminées. 127.
— — Panneaux. 127.
— — Perspectiva. 223.
— — Stubenöfen. 339.
— — Tischler-Arbeit. 346.
— — Tische. 346.
— — Ornamentenwerk. 394.
Schück, Jul. 288.
Schür, O. 325.
Schürmann, Aug. 288.
Schütz, Alex., Die Renaissance in Italien. 73.
— — Metallotechnik. 356.
— C. G., s. Schwanthaler. 171.
— H., s. Genelli. 318.
Schützenberger, J., s. Brücke. 231.
— M. P. 235.
Schuffenhauer, W., s. Fricke. 397.
Schulbote, Oesterr. 21.
Schule der Baukunst. 127.
Schuler, Th. 145.
Schultes, J., s. Remboldt. 125.
Schultz, A., Schlesiens Kunstleben. 45, 65.
— — Leben der Jungfrau Maria. 65.
— — De vita magistri Tauchen. 168.
— — Breslauer Maler-Innung. 185.
— — Das höfische Leben. 431.
— — s. Fournel. 35.
— — s. Lüdecke. 143.
— J. C., Danzig. 87.
Schultze, R., Modenarrheiten. 254.
— V. 65.
Schulz, A., s. San-Marte. 353.
— F., Denkmäler der Baukunst. 134.
— H. W. 65.
— J., Beitrag zur Profil- und Formenlehre. 127.
— — Königl. Lustschloss Belvedere in Prag. 151.
— L., s. Lachmann. 319.
Schulze, E., Das alte Rom. 431.
— Fr. O., Kunstschmiedearbeiten. 351.
— H., Ritter-Orden. 375.
— — s. Winckelmann. 59.
Schurth, O., Moderne Decorationsmalereien. 399.
Schutz der Photographien. 419.
Schwab, E., Vortrag über Schulwerkstätten. 406.
— — Die österr. Musterschule. 480.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 480.
— — s. Machanek. 404.
Schwabe, H., Die Organisation von Kunst-Gewerbeschulen. 406.
— — Kunstindustrielle Bestrebungen. 406.
— — Die Förderung der Kunstindustrie in England. 419.
Schwach, H., Wandgemälde an der Domkirche zu Graz, 1867. 185.
— — — und seine Restauration, 1871. 185.
Schwandner, J. G. 281.
Schwanthaler, L., Mythen der Aphrodite. 171.
Schwartz, H. 393.
Schwarz, B. C. 177.
— E., Novara-Expedition. 452.
— Fr. J., s. Laib. 124.
— G. H. 325.
— H., Die Chemie. 441.
— P., s. Schröder. 406.
— s. Kirchenschmuck. 17.
— s. Laib. 183.
Schwarz-Senborn, W. Freih. v. 112.
Schwarze, J., s. Lermolieff. 191.
Schwatlo, C. 399.
Schwegel, R. v. 477.
Schweigger, G., s. Arneth. 165.
Schweighaeuser, J., s. Athenaeus. 421.
Schwemminger, H., Verzeichniss, 1866. 112.
— — Dasselbe, 1873. 112.
Schwenke, F., Möbel. 346.
Schwerdtner, J., Ueber die Gravirung. 468.
Schwind, M. v., Werke der Barmherzigkeit. 202.
— — Wandgemälde auf der Wartburg. 202.
— — Opern-Cyclus. 202.
— — Almanach von Radirungen. 320.
— — Schwind-Album. 320.
— — s. Führich. 202.
— — s. Holland. 202.
— — s. Schillers Gedichte. 320.
Schwind-Album. 320.
Scotin, G. J. B., s. Berain, Chauveau et Le Moine. 392.
Scott, S. D. 354.
— W. B. 45.
— s. Challamel. 251.
— s. Foster. 218.
Scriptum super apocalypsim cum imaginibus. 185.
Scubitz, Fr., Triest. 419.
Sebah, s. L'architecture Ottomane. 139.
Seboth, J., Die Alpenpflanzen. 436.
— — s. Enderes. 435.
Secchi, G. 168.
Seddon, J. P., s. Maw & Co. 338.
Seder, s. Musterblätter. 399.
Seeberg, J. 145.
Seeberger, G., Perspective. 225.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 225.
Seelos, J., s. Zingerle. 186.
Seemann, O., Die Götter und Heroen. 30.
— — Kleine Mythologie. 30.
— Th. 46.
Seguin, J. 243.
Seguso, A. 219.
Seidel, G. F. 153.
Seidemann, R., s. Gruner. 380.
Seidler, L. 202.
Seil, A., s. Zesen. 316.
Seisenegger, J., s. Bergmann. 186.
Seitz, R., s. Liezen-Mayer. 319.

Sellier, H., s. Rouyer. 399.
— P., s. Castel. 237.
— — s. Dictionnaire. 4.
— — s. Duplessis. 290.
— — s. Lasteyrie. 357.
— — s. Quicherat. 254.
— — s. Rouyer. 399.
Selous, H. C. 320.
Selva, G. A., s. Cicognara. 147.
Selvatico, P., L'arte nella vita degli artisti. 46.
— — Guida di Padova. 102.
— — La pittura. 177.
Semler, J. S., s. Schatz. 57.
Semper, G., Der Stil. 27.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 27.
— — Gesetzmässigkeit des Schmuckes. 27.
— — Wissenschaft, Industrie und Kunst. 27.
— — Bemalte Architectur. 58.
— — Ideales Museum für Metallotechnik. 80.
— — Die vier Elemente der Baukunst. 127.
— — Ueber Baustyle. 127.
— — Das königl. Hoftheater zu Dresden. 157.
— — s. Lipsius. 156.
— H., Uebersicht der Geschichte Toskanischer Sculptur. 168.
— — Donatello. 168.
— — Hervorragende Bildhauer-Architekten der Renaissance. 169.
— — s. Quellenschriften, Donatello. 33.
Semsch, F. X. 452.
Senefelder, A., L'art de la lithographie. 299.
— Th. und Cl., s. Turnier-Buch. 264.
Sennewald, G. 36.
Sepp, Joh. Chr., Abbildung In- und Ausländischer Höltzer. 342.
— Joh. Nep., Ludwig Augustus König von Bayern. 75.
— — Ursprung der Glasmalerkunst. 327.
Serben an der Adria, die. 258.
Seré, F., s. Dubois. 354.
— — s. Lacroix. 42, 253.
Serena. 248.
Serlio, S., Architettura. Venedig 1559—62. 127.
— — Architectur, 4. Buch, übers. von P. Coecke van Alst, Antwerpen 1542. 128.
— — Architectur, Basel 1609. 128.
— — s. Charvet. 130.
Sermon, the, on the mont. 307.
Seroux d'Agincourt, J. B. L. G. 46.
Serraño, A. 462.
Seubert, A., s. Müller, Fr. 7.
— Th., s. Reise-Studien. 133.
Seuter, G., s. Ridinger. 434.
Seutter, M. 268.
Severin, St., s. Brunner. 424.
Sevogel, H., von Basel, s. Vischer-Merian. 314.
Seyboth, A., Costumes des Femmes. 254.
Shaw, H., Decorative arts. 65.
— — Details of Elizabethan Architecture. 151.
— — Illuminated Ornaments. 180.
— — A handbook of the art of illumination. 185.
— — Hand book of Alphabets. 274.
— — Tile Pavements. 332.
— — Furniture. 346.
— — Metal work. 352.
— — The Encyclopedia of Ornament. 385.
— — Dresses and decorations. 385.
— — s. Palmer. 150.
— — & R. Norman. 146.
Sheepshanks, J., s. Catalogue. 95.
Sheraton, T. 346.
Sibmacher, H., Stick- und Spitzen-Musterbuch 1597 (1866). 248.
— — Modelbuch, Frankfurt 1601. 248.
— — Newes Modelbuch, Nürnberg 1604. 248.
— — Modell-Buch 1604 (1874). 248.
— — Entwürfe für Goldschmiede. 361.
— — New Wapenbuch 1605—9. 368.
— — s. Hulsius. 311.
Siccardsburg, A. v., Die Thür- und Fenster-Verschlüsse. 128.
Sichem, s. Christoph v. Sichem.
Sickler, F. und C. Reinhart, s. Almanach aus Rom. 10.
Sidenbladh, E., Ausstellung Paris 1878, Exposé statistique. 471.
— — Ausstellung Wien 1873, Statistische Mittheilungen. 481.
Siebelis, C. G., s. Winckelmann. 59.
Siebenpfeiffer, K. 406.
Siebold, Ph. F. 89.
Siennicki, Stan. Jos., Opis historyczny. 157.
— — De typographia. 288.
— — Les Elzevir. 288.
— — Recueil des éditions. 288.
Sieurin, M. J. 9.
Sighart, J., Geschichte der bild. Künste. 46.
— — s. Leonardo da Vinci. 191.
Signorelli, L., s. Vischer. 197.
Silber- und Blei-Bergbau zu Přibram. 437.
Silentiarius Paulus, s. Salzenberg. 139.
Silvestre, E. de, Israël Silvestre. 295.
— Israël, s. Silvestre, E. de. 295.
— L.-C., Marques typographiques. 289.
— Th., Les artistes français. 75.
— — s. Histoire des peintres. 178.
Simil, A., Perspective. 225.
— — s. Le Tarouilly. 148.
Simon, J., L'ouvrière. 419.
Simonsfeld, H., Venetianische Studien. 431.
Simony, F. 204.
Simpson, W. und J. W. Kaye. 50.
Simrock, K., s. Schnorr v. Carolsfeld. 320.
Sims, s. Ransomes. 351.

Sinnett, Fr. 452.
Sintes, Giov. Batt., s. Ragguaglio. 263.
Sintzel, M. 431.
Siret, Ad., Dictionnaire. 9.
— — s. Taurel. 180.
— W., La note à payer. 264.
Sitte, C., Die Initialen der Renaissance. 277.
— F., Ein architektonischer Gedanke. 157.
— — Beleuchtung. 157.
Situation industrielle de Paris. 419.
Skizzenbuch, Architektonisches. 157.
Skrejšovsky, F., s. Wocel. 274.
Slade, F., s. Catalogue. 323.
Sleeckx, s. Taurel. 180.
Smeller, G. E., s. Burnacini. 260.
Smets, M. 431.
Smith, B., s. Pugin. 8.
— J., Catalogue of the works of the most eminent painters. 196.
— Ph., s. Schliemann. 57.
— R. 50.
— W. 219.
Smithsonian institution. 406.
Smyth, B. 455.
Snegirev, J., s. Antiquités. 38.
— — Pamatniki moskowskoi drewnosti. 65.
Snell, H. J. 37.
Società per la scuola preparatoria d'intaglio in Firenze. 406.
Soddoma, s. Bazzi.
Soennecken, F., Das deutsche Schriftwesen. 274.
— — Die Rundschrift. 283.
Sokołowski, M., Ruiny. 146.
Solinus, C. J., s. Salmasius. 57.
Solis, Nic., s. Necker. 372.
— V., Drinking-cups. 362.
— — Libellus. 368.
— — Wappenbüchlein, neue Ausg. 1882. 368.
— — Wappenbüchlein, s. Sibmacher. 368.
— — s. Biblia. 301.
— — s. Eyzinger. 310.
— — s. Hortulus animae. 303.
— — s. Ovid. 312.
— — s. Reusner. 370.
Solon, L., Inventions. 400.
Sommerard, du, s. Du Sommerard.
Sommerbrodt, J. 136.
Sonnenfels' Schriften. 431.
Sonnenstern, de. 464.
Sophokles, s. Lachmann. 319.
Sorensen, Chr., s. Nyrop. 440.
Soret, H. 234.
Sorgato, A., s. Principii. 219.
Sornique, s. Boccaccio. 315.
Sotto, Is. del. 437.
Sotzmann, s. Wechtlin. 298.
Soyer, s. Santi. 346.
Soyter, J. M., s. Butsch. 378.
Spagnuoli, F., s. Guizzardi. 167.
Spasovič, V. D., s. Pypin. 430.
Specchi, A. 128.
Specht, F. A. K. v., Geschichte der Waffen. 354.
Specimens of Indian Handwriting. 274.
Speckle, D. 128.
— R., s. Fuchs. 435.
Speculum passionis, von Schäuffelein. 305.
Spiegel, Fr., Erânische Alterthumskunde. 50.
Spielberg, H. 146.
Spielhagen, Fr., s. Goethe. 318.
Spigelius, Adr. (van der Spieghel), Opera. 229.
Spitzen-Album. 243.
Spitzer, F. & Ch. Wiener. 102.
Spolverini, Ilario, s. Ragguaglio. 263.
Spreti, C. 271.
Springer, A. H., Kunsthist. Briefe. 46.
— — Bilder aus der neuen Kunstgeschichte. 46.
— — Das Gesetzmässige. 46.
— — Quellen der Kunstdarstellungen. 65.
— — Michelangelo in Rom. 72.
— — Raffael und Michelangelo. 72.
— — Geschichte der bild. Künste. 75.
— — Die mittelalt. Kunst in Palermo. 102.
— — Die Baukunst des christlichen Mittelalters. 146.
— — Die Psalter-Illustrationen. 185.
— — Holbein's d. Aelt. Passionsbilder. 190.
— — Festrede. 446.
— — s. Crowe & Cavalcaselle. 182.
— R., Hundert Cartuschen. 385.
Sprüche in der Gewerbe-Ausstellung Düsseldorf. 431.
Staatsbudget, das, in Hannover. 419.
Staatshämorrhoidarius, Der. 320.
Staatsvoranschlag. 406.
Stacke, L. 431.
Stackelberg, O. M. v., Gräber der Hellenen. 58.
— — Der Apollotempel zu Bassae. 136.
Staden, J. v. 213.
Stadgar för Göteborgs Museum. 90.
Stadler, R. 419.
Stadlin, E., s. Festzug. 261.
Staebli, D., s. Schwanthaler. 171.
Städt-Büchlein, Ungarisches. 80.
Staglieno, M., Appunti e documenti. 90.
— — Memorie. 406.
Stahl, Fr. Wilh., Das deutsche Handwerk. 419.
— M.-P.-L., s. Grandville. 318.
Stahr, A., Torso. 58.
Stamler, Joh. 305.
Stamm, F., s. Erfindungen, die neuesten. 14.
Stammbuch des H. J. Creutzauer. 372.
— des H. Jobst. 372.
— des Joh. Casp. Oerttel. 372.
— des Friedr. Rehlinger. 372.
— des Em. Riz. 372.
— des H. L. Riz. 372.
— vom Jahre 1592. 372.
Stampart, Fr. de und A. de Brenner. 114.

Stand des öffentl. Schulwesens. 406.
Stanesby, S., s. Nash. 133.
Stantz, Münsterbuch. 146.
— Die Burgunder Tapeten in Bern. 238.
Stapart. 292.
Stappaerts, F., s. Muquardt. 64.
Starcke u. Kohlmann. 358.
Starhemberg, E. R. Graf, s. Thürheim. 432.
Stark, K. B., Aus dem Reiche des Tantalus. 58.
— — Handbuch der Archäologie. 58.
— — Friedrich Creuzer. 75.
— — Nach dem griech. Orient. 80.
— — Zwei Alexanderköpfe. 165.
— — s. Blümner. 423.
— — s. Hermann. 54.
Stassoff, W. 241.
Stattrechten, Nüwe, der Statt Fryburg. 313.
Statuten des Bayr. Gewerbemuseums. 101.
— des Museums des Königreiches Böhmen. 106.
— des städt. Gewerbe-Museums in Lemberg. 93.
— für das Kaiser Franz Josefs-Gewerbe-Museum in Olmütz. 102.
— Gesetze, Verordnungen, das Unterrichtswesen betreffend. 407.
— von Vereinen. 419.
Statuts du Musée des arts décoratifs à Paris. 103.
Statz, V., Gothische Einzelheiten. 388.
— — Gothische Entwürfe. 400.
— — u. G. Ungewitter, Goth. Musterbuch. 65.
Staub, A. 157.
Staudigl, R. 225.
Steche, R., Zur Geschichte des Bucheinbands. 322.
— — Führer. 444.
— — Dasselbe, 2. Aufl. 444.
Stefano, P. de. 100.
Steffens, H., s. Runge. 232.
Stegmann, C., Bildnerkunst. 36.
— — Vorlagen. 213.
— — s. Kunst und Gewerbe. 17.
Steidinger, J., 283.
Steiff, K. 289.
Steigl, Fr., s. Fellner. 208.
Steinbeis, F. v., Die Elemente der Gewerbebeförderung. 419.
— — s. Gewerbeblatt aus Württemberg. 14.
Steindl, E., s. Ungarns Denkmale. 46.
Steindorff, H. 213.
Steiner, M. 58.
Steinfeld, H., s. Richter. 295.
Steinle, E., s. Wurzbach. 202.
Steinmetz, J., s. Cherbuliez. 162.
Steinway. 466.
Steisslinger, Joh. 281.
Stella, Cl. Bouzonnet, s. Stella, J. 316.
— J. 316.
Stellwag, J. C. 9.
Stěpánek, Ad. 465.
Stephan, H., Das heutige Aegypten. 431.
— v. Calcar. J., s. Vesalius. 230.
Stephani, L. u. C. Röttger. 358.
Stephanus, C., De dissectione corporis. 229.
Stephens, A. G. 298.
Stern, L. s. Cesnola. 52.
Sternberg, A. v., Rubens. 196.
Stetten d. J., P. v., Kunst-Gewerb- u. Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg. 83.
— — Erläuterungen. 83.
Stickmuster aus der Gewerbeschule in Hamburg. 243.
Stickmusterbuch 1787. 249.
Stieler, K., s. Italien. 78.
Stifft, A. v., Culturstudien. 46.
— — Von Nord u. Süd. 46.
Stiftungsbrief des Städel'schen Kunst-Instit. 89.
Stillfried-Alcántara, Graf R., Die Attribute des neuen deutschen Reiches. 368.
— — s. Grünenberg. 367.
Stimmer, Abel, s. Plater. 229.
— Chr., s. Livius & Florus. 312.
— Tob., Strassburger Freischiessen 1576 (1880). 269.
— — Accuratae effigies pontificum, deutsch von Fischaert. 313.
— — s. Biblia. 301.
— — s. Livius & Florus. 312.
— — s. Meyer. 268.
Stirling-Maxwell, W., s. Hogenberg. 262.
Stix. A. 213.
Stock, F., s. Fricke. 397.
— & Morand. 236.
Stockbauer, J., Die Kunstbestrebungen am bayr. Hofe, s. Quellenschriften. 33.
— — Der christliche Kirchenbau. 139.
— — Abbildungen von Mustereinbänden. 322.
— — Nürnbergisches Handwerksrecht. 419.
— — s. Kunstwerke. 382.
— — u. H. Otto. 334.
Stockmeyer, J. & B. Reber. 289.
Stöber, Fr., s. Gallerie, Mythologische. 29.
— Jos., s. Ovid. 29.
Stoeffler, J., Abstrolabiorum compositio. 221.
— — Elucidatio astrolabii. 221.
— — Calendarium. 313.
Stör, L. 346.
Störcklin, J. H., s. Deyerlsperg. 261.
Stoevesandt, G., s. Holz-Bildhauerei. 344.
Stohmann, F., Aluminium und Thonwaaren-Fabrication. 328.
— — s. Muspratt. 439.
Stokes, M., Early christian architecture. 146.
— — s. Dunraven. 142.
Stolberg-Wernigerodesche Factorei, s. Preis-Verzeichniss. 351.
Stoll, H. W., Die Götter und Heroen. 30.

Stoll, H.W., Die Götter u. Heroen. 3. Aufl. 30.
Storck, H., s. Dahlerup. 378.
— Jos., Einfache Möbel. 213.
— — Kunstgewerbl. Vorlage-Blätter. 213.
— — s. Blätter für Kunstgewerbe. 12.
— — s. Lobmeyr. 324.
— — s. Siccardsburg. 128.
— Just., s. Lasteyrie. 357.
Storer, Joh., Christ. 264.
Storno, Fr., Die sieben Sacramente. 307.
Strack, J. H., Das altgriechische Theatergebäude. 136.
— — s. Album. 154.
— — und M. Gottgetreu. 157.
— — und F. Hitzig. 158.
Strada, Jac., s. Imagines. 311.
— à Rosberg, Oct. de, Entwürfe. 362.
— — De vitis imperatorum. 375.
Stråle, G. H. 340.
Strassburger Münster- und Thurn-Büchlein. 109.
Strassgschwandtner, A., Thiere. 213.
— — Jagdalbum. 434.
Stratingh Tresling, S., Arbeiderswoningen. 158.
Straub, A., s. Herrad von Landsperg. 183.
Street, G. E., Gothic architecture in Spain. 146.
— — Brick and marble. 146.
— — s. Maw & Co. 338.
— — s. Thompson. 169.
Streeter, Ed. W. 358.
Strele, K., Theorie und Praxis. 36.
— — Technik des Kolorirens. 37.
Strick, H., s. Strick, Maria. 281.
— M. 281.
Strick-Büchlein, Augsburg. 249.
— 1734. 249.
Strickland, A., s. Fisher. 318.
Strixner, s. Dürer. 301.
Strobel, Ad. 277.
Strodtmann, A., G. E. Lessing. 431.
Stroganov, M. S., s. Antiquités. 38.
Stromer, Th., Murillo. 196.
Stroobant, F., s. Muquardt. 64.
Stuart, J. und N. Revett, The antiquities of Athens. 58.
— — Die Alterthümer zu Athen. 58.
Stubbs, G. 229.
Studien, Architektonische. Herausg. vom Architekten-Verein am kgl. Polyt. in Stuttgart. 134.
— aus der Special-Schule von Th. R. v. Hansen. 158.
Studnička, A., Alphabete. 283.
Stüler, A., Brunnen. 172.
— — s. Seroux d'Agincourt. 46.
— — E. Prosch, H. Willebrand. 158.
— — Knoblauch, Strack, s. Album. 154.
Stuers, V. de, Notice. 91.
Stuhlmann, A., Zirkelzeichnen. 213.
— — 40 Wandtafeln. 213.
Stuhlmann, A., Der Zeichenunterricht in der Volks- und Mittelschule. 213.
— — Dasselbe. 2. und 3. Aufl. 210.
Stumpf, J., Schweyzer Chronik, 1548. 368.
— — Dasselbe, 1606. 368.
Sturm, G., Vignetten. 400.
— J. Chr., s. Archimedes. 222.
— L. Chr., s. Daviler, Ausführl. Anleitung. 121.
— — s. Goldmann. 122.
Suardi, B., s. Bramantino. 137.
Subleiras, L., s. Vallée-Poussin. 316.
Suckow, G. 437.
Suecia antiqua et hodierna. 80.
Sünder-Mahler, A. C. E. 452.
Suermondt, B., s. Meyer und Bode. 84.
Sugana, G. 134.
Suite aux mélanges d'archéologie, s. Mélanges. 64.
Sunaert, A. P. 90.
Sutter, D. 225.
Suttner, G. Freih. v., Reiterstudien. 254.
— — Der Helm. 354.
Sutzawitza, Kirche und Kirchenschatz. 385.
Suyderhoef, J., s. Wussin. 295.
Swart, de, s. Punt. 263.
Swerts, J., s. Guffens. 200.
Symeoni, M. G., s. Choul. 265.
Széchenyi, Graf B., Funde im Neusiedler Seebecken. 60.

Taanmann, T., s. Havard. 442.
Tabar, s. Yriarte. 200.
Tabernaemontanus, J. Th. 436.
Tables of the results of a series of experiments. 97.
Tadra, F., s. Patera. 184.
Tafel, E. O., s. Ramée. 125.
Tagliente, G. A., Esemplario nuovo. 249.
— — Arte de scriuere. 277.
Taine, H., L'idealisme anglais. 27.
— — Philosophie de l'art. 27.
— — Le positivisme Anglais. 27.
— — Philosophie de l'art en Italie. 27.
— — Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. 27.
— — Philosophie de l'art en Grèce. 28.
— — Voyage en Italie. 80.
Tainturier, A., Recherches. 337.
— — s. Palissy. 337.
Talbert, B. J. 347.
Tambroni, G., s. Cennino Cennini. 173.
Tapetenmuster von Leroy. 250.
Tarbé, P. 171.
Taschenbuch, Zürcher. 21.
Tasso, T., La Gierusalemme liberata, Genova 1590. 313.
— — — — Genova 1617. 316.
— — s. Cecchi. 424.
Taubinger, L., Blumen. 213.
— — Elementar-Ornamente. 214.

Taubinger, L., Figuren. 214.
— — Figurenschule. 214.
— — Ornamente. 214.
— — Säulenordnungen. 214.
— — Studienköpfe. 214.
Tauchen, J., s. Schultz. 168.
Taurel, C. Ed. 180.
Taylor, T., s. Leslie. 201.
Techener, J. et L. 322.
Teirich, V., Cabinet. 347.
— — Bronzen. 356.
— — Marmor-Ornamente. 385.
— — Intarsien. 391.
— — Die moderne Richtung in der Bronze- u. Möbel-Industrie. 461.
— — s. Blätter für Kunstgewerbe. 12.
Teixeira de Mattos, G. E., s. Klein. 203.
Tekeira, Gius., s. Rossi. 316.
Tellkampf, A. 407.
Temanza, T. 169.
Tempesta, A., The four Evangelists, s. Holbein-Society. 303.
Tenax, B. P. 328.
Teniers d. J., s. Vermoelen. 197.
Ternite, W., s. Schlegel. 184.
Terzi, A., La Cappella del real palazzo di Palermo. 146.
— — s. Francolin. 261.
— — s. Riolo. 348.
Teschendorff, T., Kreuzstich-Muster. 242.
— — Musterblätter. 400.
Testimonio de la nobleza. 369.
Teuffel, W. S., Geschichte der römischen Literatur. 432.
— — s. Pauly, A. 8.
Teuffenbach, A. Freih. v. 432.
Texier, Ch. and P. Pullan, Ruins of Asia minor. 136.
— — — — Architecture byzantine. 139.
— V., s. Clarac. 160.
Thäter, J., s. Hess. 200.
— — s. König. 307.
— — s. Schwind. 202.
Thausing, M., Dürer. 67.
— — La collection Albertine. 112.
— — Die Votivkirche. 158.
— — Livre d'esquisses de Jacques Callot. 196.
— — Tizian u. die Herzogin Eleonora von Urbino. 196.
— — Die Celtes-Ciste. 347.
— — s. Hornig. 262.
— — s. Quellenschriften, Dürers Briefe. 32.
Theophilus, Schedula, ed. R. Hendrie. 37.
— — ed. A. Ilg, s. Quellenschriften. 33.
Thérond, E., s. Humbert. 48.
Thery-Richebourg, s. Rubis, Le. 21.
Thesauro de scrittori. 277.
Theur-Danck, 1679. 313.
Theyer, F. 452.
Thiaucourt, P. 329.
Thibaud, s. Didron. 325.
Thibault, J. T. 225.
Thiele, Jul., Die Farbenlehre. 233.
— Just. M., Thorwaldsen. 171.
— L., Gedenkblätter. 341.
Thiéry, Fabrique d'orfevrerie. 364.
Thierry, s. Bury. 349.
Thijm, J. A., s. Taurel. 180.
Thiollet, Serrurerie. 352.
— s. Moisy. 125.
Thode, H. 292.
Thomas, A., s. Philostratos. 181.
— F., s. Place. 50.
— G. M., Capitular. 419.
— s. Rimmel. 440.
— a Kempis, Nachfolge Christi, s. Führich. 306.
Thompson, E. M., s. Palaeographical Society. 273.
— K. 80.
— St. 169.
Thoms, P. P. 270.
Thon, C. F. G., Holzbeizkunst, s. Schmidt, W. 36.
— — Kunst, Bücher zu binden, s. Bauer. 321.
Thonauwer, G., s. Hulsen. 262.
Thornton, W. Th. 419.
Thorwaldsen, A., Litteratur über. 171.
Thrupp, G. A. 348.
Thürheim, A. Graf. 432.
Thürmer, J. 136.
Thulden, Th. v., s. Gevartius. 261.
Thun, A., Die Industrie am Niederrhein. 419.
Thurneisser, Leonh., Pison. Das erst Theil. 313.
— — Confirmatio concertationis. 313.
— — Quinta Essentia. 314.
Thurwanger, s. Robert. 434.
Thylesius, A., s. Bayfius, L. 31.
Thym, M., s. Löhneyss. 316.
Ticozzi, St., Dizionario. 9.
— — s. Armenino. 173.
Tieck, F. 84.
Tiepolo, s. Urbani de Gheltof. 197.
Timler, C. 149.
Tintoretto, s. Robusti.
Tipotius, Jac. 371.
Tiraboschi, G. 432.
Tischbein, H. W., s. Alten. 198.
— J. H., s. Engelschall. 188.
Tischendorf, C., s. Winckelmann. 28.
Tischler, L., s. Lützow. 156.
Tischtuch, ausgeführt von M. Mayer. 242.
Tisserand, L. M., s. Le Roux de Lincy. 103.
Tissot, V. 118.
Titz, E., s. Kaemmerling. 156.
Tizian, Litteratur über. 196.
— s. Vesalius. 230.
Tobisch, E., Das Kleingewerbe. 407.
— — Bericht. 407.
— — Die Wohnungsfrage. 419.

Tobisch, E., Industrielle Wanderungen. 420.
Todten-Tanz in Basel. 196.
— — in Luzern, herausg. von Eglin. 196.
Tölzer, J. 348.
Toifel, Wilh. F., Die Glas-Indusrie. 325.
Tolhausen, Fr. u. Gardissal. 9.
Tolomei, F. 177.
Tomasek, J. N. 37.
Tomkins, P. W., s. Chamberlaine. 187.
— Th. 281.
Ton, C. 139.
Toppo, Fr. di. 58.
Torello Sarayna. 111.
Toro, J. B., Ornamentwerk. 393.
Tory, G., s. Bernard. 66.
— — s. Dionysius. 309.
Tosi, Fr., Raccolta di monumenti sacri e sepolcrali in Roma. 169.
— — & Barbier de Montault, Les chefs-d'oeuvre de la sculpture religieuse à Rome. 169.
Toytos, E. de. 461.
Tozzi, P. P. 249.
Trachten der Berg- u. Hüttenleute in Sachsen. 258.
Traechsel, G. 73.
Tragedia Josefina de M. de Carvajal, s. Span. Druckproben. 286.
Tragus, s. Bock. 434.
Traicté comme on faict les tournois. 264.
Traité de la peinture en mignature. 177.
Trapp, M. 169.
Trattner, Th. 289.
Trautmann, F. 10.
Treadwin. 243.
Treitschke, H. v., Deutsche Geschichte. 432.
Treitzsauerwein, M., s. Weiss Kunig. 314.
Trendelenburg, A. 165.
Trenkle, J. B. 420.
Trésor artistique de la France. 385.
Tretau, F. W., Der kleine Zeichner. 2. Aufl. 214.
— — Dasselbe. 6. Aufl. 214.
— — Vorlagenwerk. 214.
Treu, G., Hermes mit dem Dionysosknaben. 165.
— — Griech. Thongefässe. 334.
Trevisani, R. 219.
Trézel, F., s. Blouet. 51.
Troili, G., Prospettiva 1672. 223.
— — Dasselbe. 1683. 223.
Troschel, H., Wandtafeln. 214.
— — s. Albertus. 222.
— — s. Monatsblätter zur Förd. des Zeichenunterr. 20.
— — Georgens u. Th. Wendler, s. Lehrwerkstatt. 18.
— — Th. Wendler u. Th. Prüfer, s. Zeichenhalle. 22.
Tross, Edw., s. Hefner-Alteneck. 350.
— — s. Schäuffelein. 258.
Trost, J. J., Die Proportionslehre Dürers. 227.
Trost, J. J., Proportionslehre. 227.
Trželschtik, L. 233.
Tschakert, P. 73.
Tschelnitz, S. 233.
Tschischka, F., Kunst und Alterthum. 80.
— — Geschichte der Stadt Wien. 118.
— — Der St. Stephans-Dom. 146.
Tschudi, J. D. de, s. Rivero. 50.
Tucher, E. 146.
Tuckermann, W. P., Das Odeum. 136.
— — Schinkels liter. Thätigkeit. 158.
Tuetey, A., s. Journal. 414.
Tuffet & Genod. 217.
Turgan, Les grandes usines. 420.
— Etudes sur l'exposition univ. 1867. 461.
Turnier-Buch Herzogs Wilhelm von Bayern. 264.
Tylor, A. 407.
Tymms, W. R., s. Westwood. 274.
— — and M. D. Wyatt, the art of illuminating. 274.
— — — — Dasselbe, Octavausgabe. 274.

Udine, Giov. da, Ornati delle loggie Vaticane. 392.
— Herc. 30.
Uebersicht der Sammlungen der k. k. Schatzkammer, 1869. 118.
— — Dasselbe, 1872. 118.
— des k. k. Hof-Waffen-Museums. 118.
Uffano, D. 354.
Uhde, H., s. Seidler. 202.
Uhlenhuth, E. 37.
Ujfalvy de Mezö-Kövesd, Ch. E. de. 432.
Ullmann, s. Barvitius. 154.
Ulrici, H. 28.
Umé, G. 385.
Umrisse antiker Thongefässe. 334.
Vndergerichtsordnung des Ertzstiffts Meyntz. 314.
— — des Ertzstiffts Thrier. 314.
Underwood, H. J. 158.
Ungarns Denkmale. 46.
Unger, Fr., s. Graz, Schreiner. 90.
— Fr. W., Die bildende Kunst. 28.
— — Quellen der byzant. Kunstgeschichte, s. Quellenschriften. 33.
— — Die Bauten Constantin's. 139.
— — La miniature Irlandaise. 185.
— — Perspective. 225.
— — Bronze in Europa. 356.
— — Groteske und grotesk. 385.
— W., Radirungen nach Franz Hals. 189.
— — Musée national d'Amsterdam. 189.
— — Die Galerie zu Braunschweig. 189.
— — Die Gallerie zu Cassel. 189.
— — Die k. k. Gemäldegallerie in Wien. 189.
— — Oeuvres. 196.
— — s. Akademie, Lützow. 112.
— — s. Leitner. 153.

Ungewitter, G. G., Lehrbuch der goth. Constructionen. 128.
— — Land- und Stadtkirchen. 158.
— — Entwürfe zu einfachen Grabsteinen. 171.
— — Entwürfe zu Grabsteinen. 171.
— — Holzarbeiten. 348.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 348.
— — Sammlung mittelalterlicher Ornamentik. 388.
— — s. Reichensperger. 157.
— — s. Statz. 65.
Universal catalogue of Books. 2.
Unterricht, der, im Freihandzeichnen. 204.
— der, im Zeichnen an gewerbl. Fortbildungsschulen. 204.
— Farben auf Glas zu brennen. 325.
Unterrichtswesen, das technische, in Preussen. 407.
Unteutsch, M. Fr. 347.
Urbani, Dom., Segni di cartiere. 250.
— de Gheltof, G. M., Tiziano Vecellio. 196.
— — Tiepolo. 197.
— — Degli arazzi in Venezia. 239.
— — I merletti a Venezia. 243.
— — Fabbricazione dei merletti. 243.
— — Intorno alcune fabbriche di majolica. 335.
— — Studi intorno alla ceramica Veneziana. 335.
— — s. Bullettino di arti Veneziane. 13.
Ure. 329.
Urheberrecht an Mustern und Modellen. 420.
— an Werken der bild. Kunst. 420.
Urlichs, L., Anfänge der griech. Künstlergeschichte. 58.
— — Glyptothek. 100.
— — Antikensammlung der Universität Würzburg. 119.
Ursinus, F. 375.

Vachon, M., La bibliothèque du Louvre. 105.
— — Nos industries d'art en péril. 420.
Valdek, R., s. Quellenschriften, Condivi. 33.
Valentinelli, G., Catalogo. 111.
— — Legature antiche. 322.
— — Un bronzo antico. 356.
Valerius Maximus. 314.
Valesio, Fr., s. Spigelius. 229.
Vallardi, G. 191.
Vallée-Poussin, Stef. della. 316.
Vallet, J., s. Canini. 376.
Valturius, Rob. 269.
Valvasor, Joh. Weichard, Theatrum mortis humanae. 306.
Valvassore, Giov. A., Esemplario 1552. 249.
— — Opera nova (1878). 249.
Vance & Co., s. Mitchell. 356.
Vanderheym, s. Jannettaz. 357.
Van Dyck, s. Dyck.
— Eyck, s. Eyck.
Van Even, E. 180.
— Loo, Fl., s. Van Even. 180.
— Mander, K., Leven der Schilders. 197.
— — s. Velde, J. van den. 281.
— der Spieghel, Adr., s. Spigelius. 229.
— den Velde, s. Velde.
— de Venne, s. Venne.
— de Weijer, P. W., s. Dürer, Apocalypse. 296.
— — s. Dürer, La vie de la Sainte Vierge Marie. 297.
— der Weyden, s. Weyden.
— der Willigen, s. Willigen.
Vanzolini, G., Istorie delle fabbriche di majoliche Metaurensi. 335.
— — s. Piccolpassi. 335.
Vapereau, G. 10.
Vasari, G., Vite. 46.
— — Dasselbe, ed. Le Monnier. 46.
— — Dasselbe, comm. di Milanesi. 46.
— — Dasselbe. Deutsch von Schorn und Förster. 46.
— — Vite. Scelte e annot. da Milanesi. 47.
— — Delle arti del disegno. 47.
— — Vita di Michelagnolo. 72.
— — Vita di J. Sansovino. 73.
— — s. Grimm. 193.
— — s. Quellenschriften, Donatello. 33.
Vasconcellos, J. de. 204.
Vasi, Gius., s. Narrazione. 262.
Vaterland, Unser. 80.
Vautier, B., Barfüssele. 320.
Vazquez, s. Coleccion. 256.
Vecellio, C., Corona, 1597. 249.
— — Dasselbe, 1600 (Heliotypie). 249.
— — Habiti. 258.
Veen, O. van, Amorum emblemata. 371.
Vegetius Renatus, Fl. 269.
Vegius, M. 314.
Velasco, A. P. 73.
Velazquez, s. Davillier. 188.
Velde, Jan van den, Spieghel der Schrijfkonste. 281.
— — Dasselbe, unvollständig. 282.
Velhagen & Klasing, Ornamenten-Katalog. 320.
Velleman, G. 420.
Veltman, A. Th., s. Antiquités. 38.
Venezianer Gläser, gez. von Heyde. 325.
Veneziano, Ag., s. Thode. 292.
Venne, A. van de, s. Brunes. 369.
— — s. Franken. 296.
Verchère, J. 347.
Verci, G. 83.
Verdellet, J. 347.
Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen. 420.
Vergelius, Polyd. Urbinas. 314.
Vergelli, G. T., s. Rossi. 172.
— — s. Vignola. 224.
Vergnaud, Les, s. Ardant. 269.
Verhaegen, A. 146.

Verhältnisse, die wirthschaftlichen, von Bosnien und Hercegovina. 420.
Verhandlungen der 8. Versammlung deutscher Philologen. 407.
— des Congresses für Handfertigkeitsunterricht. 407.
— des niederösterr. Gewerbe-Vereines. 21.
— des Vereines für Kunst in Ulm und Oberschwaben. 21.
Ver Huell, A., Jacobus Houbraken. 294.
Verien, Nic., Livre curieux. 284.
— — Recueil d'emblêmes. 284.
Verini, T. B. 278.
Verlot, B. 436.
Vermoelen, J. 197.
Verneilh, de, s. Quast. 270.
Véron, E. 420.
Verordnungen über Gewerbeschulen. 407.
Verordnungsblatt des Minist. für Cultus u. Unterr. 21.
Verri, C. 191.
Verschelde, Ch. 134.
Versehūg leib sel er vnnd gutt. 305.
Versteyl, H. A., Leinwandstickerei. 242.
— — Die heiligen Monogramme. 284.
Versuch einer Beschreibung der k. k. Schatzkammer. 118.
— von Rissen. 207.
Vervynck, D. & E. Dubois. 442.
Verzeichniss der Sammlung der Abgüsse der Antike und des Mittelalters (Berlin). 84.
— der Gypsabgüsse (Berlin). 84.
— der Bildhauerwerke (Berlin). Nachtrag. 84.
— der Gemäldesammlung des herzoglichen Museums in Braunschweig. 85.
— des Museums der Schlesischen Alterthümer zu Breslau. 86.
— der Bücher des Städel'schen Kunst-Instituts. 89.
— der öffentlich ausgestellten Kunstgegenstände des Städel'schen Kunst-Instit. 89.
— der Kunstblättersammlung des Leipziger Kunstvereines. 93.
— der Kunstwerke im städt. Museum zu Leipzig. 93.
— des Museums von Gypsabgüssen in München. 100.
— der Bücher des Bayr. Gewerbemuseums. 101.
— der Gemälde in der grossherzogl. Sammlung in Oldenburg. 101.
— der archäolog. Sammlung im Clementinum zu Prag. 106.
— der Kunstwerke in der Gemäldegalerie der Privatgesellschaft patriot. Kunstfreunde zu Prag. 106.
— der Marmorbilder des archäolog. Museums zu Venedig. 111.
— der Photographien, herausgegeben vom Oesterr. Museum. 117.
— der Gypsabgüsse des Oest. Museums. 117.
Verzeichniss der Schaustücke in der k. k. Hof-Bibliothek. 113.
Vesalius, A., De humani corporis fabrica. 230.
— — Zergliederung des menschlichen Körpers. 230.
Vespasiano Amphiareo da Ferrara, Fra. 278.
Vétault, A. 47.
Viardot, L., s. Grandville. 318.
— — s. Histoire des peintres. 178.
Vicentino, L. 278.
Vico, A. de, Trenta tavole. 385.
— Enea, Le imagini delle donne. 314.
— — Le imagini degli imperatori. 371.
Vicum, Joh. Friedr. 282.
Viebahn, G. v. u. Schubarth. 458.
Vie de Loyse de Savoye. 285.
Vieil, s. Cauvet. 394.
Viero, T. 207.
Vierteljahrshefte für Württembergische Geschichte. 21.
Vieusseux, G. P., s. Archivio storico italiano. 11.
Vignola, Giov. 335.
— Jac. B. da, Regole delli cinque ordini. Siena, 1635. 128.
— — Dasselbe. Num. I—XXXVIII. 128.
— — Regole della prospettiva. 224.
— — s. Hammer. 123.
— — s. Lannoy, De. 124.
Villa and cottage architecture. 158.
Villamena, Fr., s. Curione. 275.
Villari, P., Niccolo Machiavelli. 432.
Ville d'Ypres. Salle échevinale. Compte rendu. 202.
Villot, Fr., Hall. 197.
— — s. Notice des tableaux. 104.
Vincenti, C. v. 75.
Vinciolo, F. de. 250.
Vindobona Romana. 369.
Vinet, E., Bibliogr. des beaux-arts. 2.
— — L'art et l'archéologie. 47.
— — Catalogue de la bibliothèque de l'école nationale des beaux-arts. 103.
Vingboons, Ph., Les nouvelles oeuvres d'architecture. 154.
— — s. Schoy. 153.
Viollet-Le-Duc, Ad., s. Gérard. 199.
— E., Dictionn. de l'architect. 10.
— — Dictionn. du mobilier. 10.
— — L'art russe. 47.
— — Exposé. 105.
— — Histoire d'une maison. 128.
— — Entretiens sur l'architecture. 134.
— — Peintures murales de Nôtre-Dame. 185.
— — Decorative Malerei im Mittelalter. 185.
— — Histoire d'un dessinateur. 217.
— — Histoire de l'habitation humaine. 432.
— — s. Parvillée. 50.
— — s. Sauvageot. 157.
— — & F. Narjoux. 158.
— fils et A. de Baudot, s. Gazette des architectes. 14.

Virchow, R., s. Lubbock. 428.
Virgilius, M., Aeneis. 314.
— — — s. Pinelli. 319.
Virtue's Almanack. 22.
Vischer, A. 230.
— F. Th., Mode u. Cynismus. 28.
— G., Topographie von Ober-Oesterreich. 80.
— G. M., s. Heger. 159.
— L., Die industrielle Entwicklung im Königreich Württemberg. 420.
— Peter, Werke, herausg. v. Lübke. 169.
— R., Das optische Formgefühl. 28.
— — Luca Signorelli. 197.
— Wilh., Inscriptiones. 58.
— — Archäologisches und Epigraphisches. 58.
— — Bleiinschriften. 58.
— — Kurzer Bericht. 83.
— — Antike Schleudergeschosse. 354.
Vischer-Merian, K. 314.
Visconti, E. Quir., Musée Pie-Clémentin. 108.
— — s. Rom, Morcelli. 107.
— L., Fontaines. 172.
Visentini, A., Osservazioni, s. Gallaccini. 122.
— — s. Rosis. 393.
— — s. Venedig, Canal. 110.
Visscher, C., s. Wussin. 296.
Vitellio. 221.
Vitruvius, M. P., De architectura. Venedig 1511. 128.
— — — Florenz 1522. 128.
— — — Lyon 1552. 128.
— — — Amsterdam 1649. 128.
— — — Berlin 1800. 129.
— — — Leipzig 1867. 129.
— — — Como 1521. 129.
— — — Venedig 1524. 129.
— — I dieci libri. Venedig 1556. 129.
— — Architecture. Paris 1547. 129.
— — Zehen Bücher. Basel 1548. 129.
— — — Nürnberg 1548. 129.
— — — Stuttgart 1865. 129.
Vittoria, A., s. Temanza. 169.
Vlaemsche school, De. 22.
Vögelin, S., Der Holbein-Tisch. 190.
— — Die Madonna von Loretto. 197.
— — Wandgemälde zu Chur. 197.
Völkel, R., s. Plafond- und Wanddecorationen. 384.
Völker, die, Oesterreich-Ungarns. 432.
Vogel, Aug., Pädagogik als Wissenschaft. 407.
— H., Wirkungen des Lichtes. 299.
— — und J. R. Sawyer. 299.
— Ign. 452.
Voghera, G. 158.
Vogt, Fr., 352.
Vogtherr, H., Kunstbüchlein 1538. 207.
Vogüé, M. de, Le temple de Jérusalem. 139.
— — Syrie centrale. 139.
Vogüé, M. de, s. Luynes. 49.
Voigt, Von den Farben. 233.
— G., Die Wiederbelebung des classischen Alterthums. 432.
Voigtländer, C. 230.
Voisin, s. Moreau. 395.
Volckart, s. Beschreibung. 172.
Voleur, Le. 22.
Volkamer, J. Chr. 436.
Volkelt, J. 28.
Volkmann, J. J., s. Sandrart. 45.
Volksbildung u. Schulwesen. 22.
Volks-Trachten, deutsche. 258.
Vollmer. 30.
Vollweider, J., Aquarellschule. 177.
— — Landschafts-Studien. 214.
— — Perspective. 226.
— — s. Schirmer. 212.
Volpato, J., s. Raffael. 391.
Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. 214.
Vorlegeblätter für Maurer und Zimmerleute. 214.
— — für Mechaniker. 214.
— — für Bau- und Möbelschreiner. 214.
— — für Schlosser und Mechaniker. 215.
— — für Schlosser, Schmiede etc. 215.
Vorstellung der Berg-Schotten. 258.
Vorträge, gehalten im Alterthumsvereine zu Wien. 47.
Vosmaer, C., Radirungen nach F. Hals. 189.
— — Rembrandt. 194.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 194.
— — Les oeuvres de Will. Unger. 196.
Voss, J. H., Homer's Odyssee, s. Preller. 319.
— — s. Homer's Werke. 426.
— M. de, s. Maxwell. 312.
Vossberg, F. A. 369.
Vouet, S., Diverses grotesques. 394.
Vouga, E., Collection de fleurs du midi. 436.
— — Les orchidées. 436.
Voyage ou description de Naples. 80.
Vredeman de Vries, J., Architectura. 129.
— — Säulenbuch. 129.
— — Dasselbe. 129.
— — Artis Perspectivae. Antwerpen 1568. 221.
— — Dasselbe. Mit deutschem Text. Leyden 1604—1605. 221.
— — Dasselbe. Mit holl. Text. Leyden 1604—1605. 222.
— — Panoplia. 392.
— — Recueil d'arabesques. 392.
— — — de cartouches. 392.
— — — de caryatides. 392.
— — s. Schoy. 151.
— P., Schrynwerck. 347.
Vries, A. D. de, s. Colinet. 378.
— s. Vredeman.

Waagen, G. F., Kleine Schriften. 47.
— — Kunstwerke und Künstler in England. 81.
— — Das deutsche Gewerbemuseum in Berlin. 84.
— — Kunstdenkmäler in Wien. 118.
— — Geschichte der Malerei. 180.
— — s. Oldenburg, Verzeichniss. 101.
Wach, A., s. Hennig. 123.
Wackernagel, R., Rechnungsbuch. 289.
— W., Abhandlungen. 47.
— — Ueber die mittelalterl. Sammlung zu Basel. 83.
— — Die Glasmalerei. 327.
— — Altartafel. 362.
Wächter, O., Das Urheberrecht. 420.
Wagenseil, C. J. 151.
Wagner, Ad., Die sociale Frage. 420.
— — s. Rau. 417.
— Alex., Gold, Silber und Edelsteine. 358.
— Ch., s. Ornements. 383.
— E. und G. Kachel. 129.
— G. M. & F. Ruschweyh. 165.
— J. Rud. 461.
— Rich., Deutsche Kunst. 28.
— — s. Berggruen. 73.
— Th., s. Grüneisen. 170.
Wahl- und Wappensprüche. 432.
Wailly, De, s. Ornements. 383.
Walde, s. Hess. 200.
Waldeck, E. 432.
Walderdorff, H. v., s. Neumann. 144.
Waldheim, J. de et A. de Bonstetten. 286.
— R. v., s. Holzschnittproben. 297.
Waldmüller, s. Eitelberger. 402.
Waldstein, Herzog v. Friedland, s. Prökl. 430.
Walesrode, Ludw. 474.
Walkenaer, Bar., s. Émeric-David. 162.
Walker, W., s. Bijouterie-Bazar. 363.
Wallace, R., s. Black. 95.
Walleneg, J. 342.
Wallerant Vaillant, s. Wessely. 296.
Wallis, A. & W. Bemrose j. 341.
Wallhausen, Joh. Jac. v., Archiley Kriegskunst, 1617. 269.
— — Kriegs-Kunst zu Pferd, 1670. 269.
— — Manuale Militare, 1616. 269.
Wallon, H. 47.
Walser, E. 118.
Walther, J. Ph., s. Dürer. 188.
— — s. Kreul. 257.
Waltrowits, M. 139.
Walz, Chr., Ueber die Polychromie. 165.
— — s. Pauly, A. 8.
Wanderer, Fr. 169.
Wanderley, G. 129.
Wankel, H. 356.
Wapen Dess Heil. Röm. Reichs. 369.
Wappen Buch des Fürstenthumbs Steyer. 369.
Wappen Buch des Fürstenthumbs Steyer. Neue Ausgabe 1881. 369.
— des Oesterr. Herrscherhauses. 369.
— — Dasselbe, 2. Aufl. 369.
Ward, F. O., s. Jones. 271.
Waring, J. B., The arts connected with architecture. 47.
— — Stone monuments. 60.
— — Studies in Burgos. 86.
— — Illustrations of architecture. 134.
— — Sculpture. 161.
— — Weawing and embroidery. 236.
— — Keramic art in remote ages. 332.
— — Examples of pottery. 332.
— — — of decorative art in furniture. 347.
— — — of ornamental art in Glass and Enamel. 385.
— — — metal-work and jewellery. 385.
— — Masterpieces. 385.
Warnecke, F., Luc. Cranach d. Aelt. 188.
— — Musterblätter für Glasmaler. 327.
— — Heraldische Kunstblätter. 365.
— — Heraldisches Handbuch. 365.
Warrington, W. 327.
Wartburg, Die. 22.
Wasserleitung Wiens. 420.
Wassmannsdorff, K., Ringkunst. 269.
— — Das erste deutsche Turnbuch. 269.
Wastler, J. 28.
Watelet, L'art de peindre. 177.
Watkiss Lloyd, W., s. Cockerell. 135.
Watson, J. F., The textile manufactures. 259.
— — Indian department London 1862. 450.
— — Indian department Wien 1873. 478.
Watteau, A., Pièces choisies. 258.
— — s. Cellier. 187.
— — s. Costumes. 256.
— — s. Goncourt. 189.
— — s. Moreau. 395.
Wattenbach, W., Passio etc. mit Nachwort von Karajan. 58.
— — Passio etc. mit Bemerkungen von Benndorf und Büdinger. 58.
— — Sur un évangeliaire. 185.
— — Beiträge zur latein. Palāographie. 274.
— — Anleitung zur latein. Palāographie. 274.
— — — zur griech. Palaeographie. 274.
— — Das Schriftwesen im Mittelalter. 274.
— — Deutschlands Geschichtsquellen. 432.
Wattier, E., L'oeuvre de Boucher. 186.
Wauters, A., Thierri Bouts. 197.
— — Les tapisseries Bruxelloises. 239.
— — s. Histoire des peintres. 178.
Weale, J., Divers works. 47.
— — Catalogue du Musée de l'académie de Bruges. 86.
— — Catalogue. 455.
— — Instrumenta. 455.
— W. H. J., Hans Memling. London 1865. 185.

Weale, W. H. J., Hans Memling, Brugge 1871. 185.
— — Notes sur Jean van Eyck. 185.
— — Instrumenta ecclesiastica. 385.
— — s. Dürer, Apocalypse. 296.
— — s. Taurel. 180.
Weber, Chr. Fr. 274.
— G., Weltgeschichte. 432.
— M. 37.
— R., s. Rose. 440.
— Th., s. Hellwald. 426.
Weber-Bild-Buch, 1720. 236.
Weber-Kunst- und Bild-Buch. 237.
Webeschule, die, in Reichenberg. 407.
Wechter, G., Ornamente. 362.
Wechtlin, Joh., Holzschnitte in Clairobscur. 298.
— — s. Gersdorf. 228.
Weckherlin, M. W. de. 332.
Wedding, H., Catalogue, s. Deutsches Reich. 448.
— — Katalog für die Sammlung der Bergwerks-Producte Preussens. 462.
— — s. Percy. 440.
Wedgwood, s. Jewitt. 338.
— s. Meteyard. 338.
Weeber, H. C., Das Markgrafenthum Mähren. 480.
— — s. Mittheil. d. k. k. Mähr.-Schles. Gesellschaft. 19.
Weech, F. v., s. Tucher. 146.
Weerth, E. Aus'm, s. Aus'm Weerth.
Weestrheene, F. van, Paulus Potter. 197.
Wegele, Fr. X., Dantes Leben, 2. Aufl. 432.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 432.
Weger, H. 441.
Wegweiser, archäolog., durch Nieder-Oesterreich. 81.
— durch das k. k. Oesterr. Museum. 117.
— durch die Ausstellung von Bucheinbänden im Oesterr. Museum. 117.
Weichardt, s. Mothes. 383.
Weidenbach, M. und E. 202.
Weigel, Chr., Haupt-Stände. 259.
— — Berg-Werks-Beamte. 259.
— — Schmeltz-Hütten-Beamte. 259.
— J. A. G., s. Leipzig, Catalog. 92.
— Joh. 259.
— Rud., Kunstlager-Catalog. 3.
— — Die Werke der Maler. 180.
— — Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet. 278.
— — Suppléments. 292.
— — Holzschnitte berühmter Meister. 298.
— — s. Becker, C., Jobst Amman. 293.
— T. O. und A. Zestermann. 289.
Weigert, M., Ueber die Weberei. 237.
— — Handel und Gewerbe im Mittelalter. 420.
— — Der Musterschutz. 420.
Weiglein, Ch., s. Graz, Schreiner. 90.
Weijer, P. W. van de, s. Van de Weyer.
Weiner, Fr. 395.
Weinhold, K., Die deutschen Frauen im Mittelalter. 433.
— M., Geschichte der Arbeit. 421.
Weinkopf, A. 112.
Weir, H., s. Foster. 174, 218.
Weise, A. 68.
Weishaupt, H., Gesammtgebiet des Steindrucks. 37.
— — Die Theorie und Praxis des Zeichenunterrichts. 204.
Weiss, Chr. S. 233.
— F., s. Weiss, H., Kostümkunde, Mittelalter. 254.
— H., Kostümkunde, Alterthum. 254.
— — — Mittelalter. 254.
— — — vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. 254.
— — — 2. Aufl. 254.
— J. B., s. Gfrörer. 77.
— Karl, Alt- und Neu-Wien. 118.
— — Geschichte der Stadt Wien. 118.
— — Topographie der Stadt Wien. 119.
— — Geschichte der Rathhaus-Kapelle. 134.
— — s. Bucher. 114.
— Th. 441.
Weissbach, K. & E. Lottermoser. 400.
Weisse, R., s. Hildebrandt. 200.
Weissenbach, H. v. 299.
Weissenborn, H. J. Chr. 51.
Weiss Kunig, Der, 1775. 314.
Weitbrecht, C. 215.
Weitzer, Joh. 348.
Welcker, F. G., Geschichte der griech. Kunst. 59.
— — Das akad. Kunstmuseum zu Bonn. 85.
— — s. Müller. 56.
Welfen-Museum, das kgl., in Hannover. 91.
Welislaw, s. Wocel. 185.
Wendler, Th., s. Lehrwerkstatt. 18.
— — s. Zeichenhalle. 22.
Wendt, F. M., s. Zeitschrift für Lehrerinnen. 22.
Wenzel, O., s. Drächsler. 468.
Werke, Japanesische illustr. 318.
Werlich, s. Augsburg, Basilica etc. 82.
Werner, C., Nilbilder. 202.
— C. G., s. Hoche. 280.
— K., Iglauer Tuchmacher-Zunft. 421.
— s. Lacroix. 427.
Wernigk, F. C. 226.
Weschniakoff, W., Notice. 421, 481.
Wessely, J., Oesterreichs Waldschätze. 465.
— J. E., Iconographie. 47.
— — Gestalten des Todes. 47.
— — Die Kupferstich-Sammlung der königl. Museen in Berlin. 84.
— — Die Landsknechte. 259.
— — Anleitung. 292.
— — Supplemente. 293.
— — Wallerant Vaillant. 296.

Wessely, J. E., Wallerant Vaillant, 2. Aufl. 296.
— — Das Ornament. 386.
Westerhout, A. v., s. Ferri und Cornely. 348.
— — s. Lenardi. 264.
Westien, Joh. 421.
Westlake, N. H. J. 455.
Westmann, W., Ornamentale Vorlagen. 215.
— — — — für Gewerbe- und Realschulen. 215.
Westphal, J. C. Fr., s. Decorationsmotive. 396.
Westropp, H. M. 59.
Westwood, J. O., Catalogue of the fictiles ivories. 98.
— — Fac-similes. 274.
— — Palaeographia. 274.
Wetter, J. 289.
Wey, Fr. 108.
Weyde, J. und A. Haun. 138.
Weyden, G. van der, s. Burbure. 187.
— R. van der, s. Burbure. 187.
— — s. Pinchart. 238.
Weyditz, s. Brunfels. 434.
— s. Augsburger Geschlechterbuch. 366.
— s. Imagines. 311.
Weyer, G., s. Heussler. 267.
Weyhrother, Cl. 22.
Weyr, R., s. Zwickel-Figuren. 171.
Whitburn & Young. 400.
Whiting, G. 452.
Whitney, J. P., Das Coloradogebiet. 466.
Wibel, F. 60.
Wiberg, C. F., Einfluss der klass. Völker. 59.
Wibiral, Fr. 294.
Wichmann, W. 433.
Wickenburg, Graf. 465.
Widimsky, V. R. 369.
Wiebeking. 134.
Wieck, F. G., s. Gewerbezeitung, illustr. deutsche. 15.
Wiecker, E. O., Die Bernwards-Säule. 356.
Wiegmann, R. 226.
Wiener, Ch., Pérou et Bolivie. 433.
— — s. Paris, Collection Spitzer. 102.
— Heiligthumbuch, das, s. Heiligthumbuch.
Wien's Kunstsachen. 119.
Wierix, s. Alvin. 296.
Wiese, L. 28.
Wieseler, Fr., Diptychon Quirinianum. 59.
— — Monumenti antichi. 65.
— — Der Hildesheimer Silberfund. 359.
— — s. Müller. 56.
Wiesner, J., Die Rohstoffe des Pflanzenreiches. 441.
Wilberg, Chr. 105.
Wilda, E., Die Organisation der österr. Staats-Gewerbeschule. 407.
— — Gewerbe und Schule. 407.
Wilde & Comp., s. Crichley. 463.
Wilder, G. Chr., s. Arnold. 296.
Wilder, G. Chr., s. Tschischka. 146.
Wilkens, K. 37.
Wilkinson, J. G. 233.
Willebrand, H., s. Stüler. 158.
Willems, A., Les Elzevier. 289.
Willemsen, M., s. Maestricht, Bock. 98.
Williams, C. W. 441.
Williamson, E., s. Meubles d'art. 383.
Willigen, A. van der, Haarlem'sche Schilders. 197.
— — Les artistes de Harlem. 197.
Willkomm, M., s. Enderes. 435.
Willmann, O. 433.
Willshire, W. H., Catalogue of plaiing. 94.
— — Catalogue of early prints. 94.
— — Ancient prints. 293.
Willson, E. J., s. Pugin. 145.
Wilmowsky, J. N. v., Archäolog. Funde in Trier. 59.
— — Grabstätten. 110.
— — Der Dom zu Trier. 146.
— — Die röm. Villa zu Nennig. 271.
Wilton, The art of needle-work. 240.
Wimmer, C. 169.
Wimpheling, Jac., De conceptu et triplici Mariae virginis gloriosissimae candore. 305.
— — s. Geiler von Kaisersberg. 302.
Winckelmann, J. J., Versuch einer Allegorie. 28.
— — Monumenti. 59.
— — Werke. 59.
— — s. Goethe. 74.
— — s. Justi. 74.
Winckler, A., Wohnhäuser der Hellenen. 59.
— E. 441.
Winezky, J., Aquarell- und Miniaturmalerei. 177.
Winiwarter, G. R. v. 452.
— J. A. G. 452.
Winkler, E. 119.
— O. 434.
Winston, C., Memoirs. 327.
— — s. Inquiry. 326.
Wirrich, H., Beschreybung der Hochzeyt, 1568. 264.
— — Beschreibung des Beylags, 1571. 264.
Wirth, M., Deutscher Gewerbskalender. 22.
— — Geschichte der Handelskrisen. 421.
— — Oesterreichs Wiedergeburt. 421.
Witte, J., de et F. Lenormant, s. Gazette archéologique. 14.
Wocel, J. E., Grundzüge. 47.
— — Welislaw's Bilderbibel. 185.
— J. Fr., Kalligraphische Denkmale. 274.
Wochenblatt des Architecten-Vereins zu Berlin, s. Bauzeitung, Deutsche. 12.
Wochenschrift des nied.-öst. Gewerbe-Vereines. 22.
— Oesterr., für Wissenschaft und Kunst. 22.
Woeiriot, P., s. Didot. 66.

Woenig, Fr. 386.
Woermann, K., Landschaftl. Natursinn der Griechen. 28.
— — Die alten und neuen Kunstakademien. 47.
— — Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunstakademie. 75.
— — Die Landschaft. 181.
— — Die antiken Odyssee-Landschaften. 181.
— — s. Woltmann. 180.
Wörner, E., s. Cohausen. 52.
Wolf, Ad., Geschichtliche Bilder aus Oesterreich. 433.
— — s. Blaas. 198.
— J. W., s. Hefner-Alteneck. 63.
— O., Ueber Handfertigkeitsunterricht. 407.
Wolfbauer, Jos. M. 421.
Wolff, J. H. 386.
Wolfskron, A. R. v. 185.
Wolgemut, M., Schatzbehalter. 305.
— — s. Schedel. 313.
Woltmann, A., Deutsche Kunst im Elsass. 48.
— — Aus vier Jahrhunderten. 48.
— — Die deutsche Kunst und die Reformation. 73.
— — Baugeschichte Berlins. 85.
— — Castelfranco und Villa Maser. 86.
— — Sammlungen zu Donaueschingen. Verzeichniss der Gemälde. 87.
— — — Verzeichniss der Gypsabgüsse. 87.
— — Deutsche Kunst in Prag. 106.
— — Geschichte der Malerei. 180.
— — Holbein und seine Zeit. 190.
— — Dasselbe. 2. Aufl. 190.
— — Holbein's d. Aelt. Silberstift-Zeichn. zu Berlin. 190.
— — Das Dombild von Mabuse. 197.
— — s. Quellenschriften XIII. 33.
— — s. Repertorium. 20.
Wolzogen, A. Freih. v. 199.
Wood, J. G. 259.
World's fairs. 442.
Wormbser, D., s. Lorini. 124.
Wornum, R. N., Catalogue of the pictures in the national gallery. Foreign schools. 94.
— — Dasselbe. British school. 28. ed. 94.
— — Dasselbe. Foreign schools. 64. ed. 94.
— — Catalogue of ornamental casts. 98.
— — The epochs of painting. 180.
— — Hans Holbein. 190.
— — Analysis of ornament. 386.
Worsley, R. (Museum Worsleyanum). 56.
Wort, Ein, über Reform der deutschen Gewerbeordnung. 421.
Woyttens, L. W. 371.
Wrede, Ludw. 463.
Wright, Ch. H. H., s. Gruner. 193.
— Th., A history of caricature. 28.
— — The homes of other days. 433.
— — s. Fairholt. 379.
Wülcker, R., s. Kelchner. 287.
Würdigung der Angriffe des Franz Palacky. 423.
Wulff, E. 130.
Wurtz, A. 407.
Wurzbach, A. v., Die französ. Maler des 18. Jahrh. 197.
— — Martin Schongauer. 197.
— — s. Krell & Eisenmann. 191.
— — s. Quellenschriften, Houbraken. 33.
— C. v., Biogr. Lexicon. 10.
— — Eduard Steinle. 202.
Wussin, J., Jonas Suyderhoef. 295.
— — Cornel Visscher. 296.
Wustmann, G., Hieronymus Lotter. 151.
— — Appelles' Leben. 181.
— — Malerei in Leipzig. 198.
Wuttke, H., Geschichte der Schrift. 274.
— — Abbildungen zur Geschichte der Schrift. 274.
Wyatt, M. D., Geometrical mosaik. 272.
— — Sculpture in ivory, s. Arundel society. 349.
— — Specimens. 386.
— — The industrial arts of the 19th century. 447.
— — s. Maw & Co. 338.
— — s. Tymms. 274.
— — s. Waring. 236, 385.
Wyditz, s. Weyditz.
Wyss, N. 278.
Wyssenbach, R. 130.

Yates, J., Textrinum antiquorum. 234.
— — Catalogue. 448.
Yciar Vizcayno, J. de. 278.
Young, W., Town and Country Mansions. 158.
— s. Whitburn. 400.
Yriarte, Ch., Les bords de l'Adriatique 81.
— — Venise. 111.
— — Goya. 200.
— — La vie d'un patricien de Venise. 433.
Yvczenko, A., s. Album. 240.

Zaehnsdorf, J. W. 322.
Zagoskin, M., s. Antiquités. 38.
Zahn, A. v., Dürer's Kunstlehre. 68.
— — Anatomisch. Taschenbüchlein. 2. Aufl. 230.
— — Dasselbe. 3. Aufl. 230.
— — Musterbuch. 400.
— — Vorlagen für Ornamentmalerei. 400.
— — Bericht. 461.
— — s. Burckhardt. 76.
— — s. Jahrbücher für Kunstwissenschaft. 16.
— — s. Leipzig, Bericht. 93.
— Jos. v., s. Wappen-Buch. 369.
— W., Die schönsten Ornamente aus Pompeji etc. 181.

Zahn, W., Mosaiken. 272.
— — Auserlesene Verzierungen. 386.
— — Ornamente aller klass. Kunstepochen. 386.
— — Dasselbe. 2. Ausg. 386.
Zamminer, F., s. Buff. 438.
Zammit, N. 464.
Zancon, G. 198.
Zanella, G. 149.
— Seb., s. Tozzi. 249.
Zanelli, Ippol. 198.
Zanetti, A. et Ch. Albrizzi. 293.
— A. M., Varie pitture. 198.
— — Della pittura Veneziana. 198.
— — Gemmae antiquae. 377.
— G. A. 106.
— V., Il museo di Murano. 100.
— — Piccola guida di Murano. 100.
— — La chiesa della Madonna dell' orto in Venezia. 146.
— — La scuola di disegno. 204.
— — La famiglia Bigaglia. 327.
Zanotti, G. C., Il claustro di San Michele. 187.
Zanotto, Fr., Il palazzo Ducale di Venezia. 146.
— — s. Breviario Grimani. 186.
— — s. Cicognara. 147.
Zanth, L., s. Hittorff. 135, 148.
Zappert, G. 28.
Zarncke, F., s. Centralblatt, Liter. 13.
Zatta, A. 146.
Zatton, Giac. 235.
Zauner, F., s. Ellmaurer. 170.
Zeichenhalle. 22.
Zeichnungen alter Meister zu Berlin. 198.
Zeilner, G., s. Zschischka. 118.
Zeising, A. 227.
Zeitblom, B., s. Lehner. 183.
Zeitschrift des Kunstgewerbevereins zu München. 22.
— des mähr. Gewerbevereines. 22.
— des Vereines deutscher Zeichenlehrer. 22.
— — österr. Zeichenlehrer. 22.
— — zur Ausbildung der Gewerke in München. 23.
— für bildende Kunst. 23.
Zeitschrift für deutsche Culturgeschichte. 23.
— für Lehrerinnen. 22.
— für Museologie. 23.
— numismatische. 23.
Zeitschriften-Katalog, Deutscher. 3.
Zeitung, archäologische. 23.
Zelenka, O. 215.
Zell, K. 147.
Zenner, F. 118.
Zenoi, Dom., s. Ruscelli. 370.
Zesen, Phil. v. 316.
Zestermann, C. A., s. Puttrich. 145.
— — s. Weigel. 289.
Zettler, Fr. X., s. Kunstwerke. 382.
Ziegler, A. 437.
— H., s. Keim. 426.
— J. 332.
— J. M. 134.
Zillner, F. V. 99.
Zimmermann, Fr., s. Hess. 200.
— W., s. Eitelberger. 62.
Zingerle, Ign. V. 186.
Zinbergkwercks-Ordnung 1548. 314.
Zipper, J. 352.
Zipperling, H. 348.
Zöckler, O. 48.
Zolltarifs-Revision, die. 421.
Zompini, G. 259.
Zoppino, s. Aristotile, 243, 244.
Zorzi, A. P. 147.
Zschimmer, E. 400.
Zschokke, H., Die farbigen Schatten. 233.
Zubler, Leonh. 354.
Zuccardi, F. 66.
Zuccaro, F. 37.
Zucchi, L., s. Schwartz. 393.
Zülly, s. Vicum. 282.
Zündt, M., s. Lencker. 276.
Zunftordnungen. 421.
Zunner, Ad. 282.
Zur Strassen, M., s. Arbeiten. 377.
— — s. Egenolff. 244.
Zwick, H., Das Wasserglas. 441.
— s. Jahrbuch der prakt. Baugewerbe. 16.
Zwickel-Figuren an dem kunsthist. Hof-Mus. in Wien. 171.

Sachregister.

Seite

Aesthetik und Kunstphilosophie. Mythologie. II.

A. Aesthetik und Kunstphilosophie 23
B. Mythologie 28

Aesthetik der Farben 230

Aetzkunst 289

Anatomie 227

Ansichten, s. Topographie 76

Aquarellmalerei, s. Malerei 172

Arbeiten aus Holz. XIV.

A. Technik 341
B. Möbelschreinerei und Kunsttischlerei 342
C. Bautischlerei und Zimmermannsarbeiten 347
D. Wagnerei 348

Arbeiterfrage 408

Archäologie, s. Kunstgeschichte und Zeitschriften.

Architektur, IV.

A. Theorie und Technik. Formenlehre 120
B. Die gesammte Architektur oder mehrere Style umfassende Werke 130
C. Einzelne Style behandelnde Werke
I. Alterthum.
a) Architektur des Orients 134
b) Architektur der classischen Völker
α) Der Griechen . . . . . —
β) Der Römer 137
II. Mittelalter
a) Altchristliche, byzantinische und russische Architektur 138
b) Muhamedanische Architektur 139
c) Romanische und gothische Architektur 140
III. Architektur der Renaissance bis zur Gegenwart.
a) Renaissance
α) Italien 147
β) Frankreich 149
γ) Deutschland und das übrige Europa 150
b) 17. und 18. Jahrhundert 151
c) 19. Jahrhundert 154
D. Gartenwerke 158

Seite
Aufzüge, festliche 259
Ausbau, innerer, s. Ornamentik 377
Ausstattung, künstlerische, von Büchern 300
Ausstellungen (Berichte, Cataloge, Abhandlungen etc.). (Siehe auch Museographie, S. 81 ff.) XXVII. 441
Ausstellungen, Abbildungswerke von 377
Bauconstructionslehre, s. Architektur, Theorie und Technik 120
Baukunst, s. Architektur . . . . . —
Baustyle, s. Architektur . . . . . —
Bautischlerei 347
Berichte über Ausstellungen 441
Berichte von Handels- und Gewerbekammern 409
Bibeln 300
Bibliographie, Lexica, Zeitschriften. I.
Bibliographie 1
Lexica 3
Zeitschriften 10
Bijouterie, s. Goldschmiedekunst 357
Bilderhandschriften, s. Malerei 172
Bildnerei, s. Sculptur 160
Blumen, s. Botanik 434
Botanik . . . . . —
Bronzen. XIX. 355
Brunnen 172
Buchausstattung, künstlerische 300
Buchbinderei. XI. 320
Buchdruckerkunst 284
Buchhandel, s. Druck 284
Buch-Illustration, s. Werke mit künstlerischer Ausstattung . . 300
Bücher mit künstlerischer Ausstattung . . . . . —
Cameen, s. Gemmenkunde 376
Caricaturen 24
Cartouchen, s. Ornamentik 377
Cataloge, s. Kataloge.
Chemie 437
Chemie der Farben 230
Chemigraphie 298
Chiffren (Schrift) 283
Chromolithographie 299
Chromozinkographie 299
Clairobscurs, s. Formschneidekunst 296
Costüme 250
Decoration, s. Ornamentik 377
Decorationsmalerei, s. Ornamentik . . . . . —
Diplomatik, Heraldik, Sphragistik, Numismatik, Gemmenkunde. XXII.
A. Diplomatik (Urkundenlehre) 364
B. Heraldik (Wappenkunde)
a) Allgemeine Werke . . . . . —
b) Specielle Werke. Wappenbücher 365

Seite
c) Embleme 369
d) Stammbücher. Stammbäume 371
C. Sphragistik (Siegelkunde) 372
D. Numismatik (Münz- und Medaillenkunde). (Siehe auch Embleme) 373
E. Gemmenkunde 376
Drechslerei. XV. 348
Druck (Buchdruck) 284
Druckerei (Färberei) 234
Ehrenmedaillen 375
Einzüge, festliche 259
Eisenarbeiten. XVII.
A. Schmied- und Schlosserarbeiten. Gusseisen 349
B. Wehr und Waffen (siehe auch Fecht- und Reitbücher) 352
Elfenbeinarbeiten 349
Email. VIII. 269
Emailphotographie 36
Embleme 369
Enkaustik, s. Malerei, Theorie und Technik 172
Epitaphien, s. Sculptur 160
Exercier-Reglements 265
Fächer, s. Costüme 250
Färberei 234
Farbendruck 298
Farbenlehre 230
Fayencen, s. Thonwaaren-Fabrication 327
Fechtbücher 265
Festlichkeiten 259
Festzüge 259
Fliese, s. Thonwaaren-Fabrication 327
Fontainen 172
Formenlehre der Architektur 120
Formschneidekunst 296
Frauenfrage, Zur, s. Volkswirthschaft 408
Freskomalerei, s. Malerei 172
Galvanoplastik. XX. 356
Gartenwerke 158
Gebet- und Erbauungsbücher 300
Gemmenkunde 376
Geographie 421
Geschichte . . . . . —
Gewänder, liturgische, s. Costüme 250
Gewebe, s. Textile Kunst 233
Gewerbewesen 408
Glasdruckkunst 299
Glasfabrication und Glasmalerei. XII.
a) Glasfabrication 322
b) Glasmalerei 325
Glyptik, s. Gemmenkunde 376
Gobelinarbeiten 237
Goldschmiedekunst. XXI.
A. Technik und Allgemeines 357

Seite
B. Alterthum 358
C. Mittelalter und Renaissance 359
D. 18. Jahrhundert 362
E. 19. Jahrhundert 363
Grabdenkmale, s. Sculptur 160
Graphische Künste 289
Gusseisen 349
Häkeln 239
Handarbeiten, Weibliche . . . . . —
Handel 408
Handels- und Gewerbekammern 409
Hausindustrie, Ueber, s. Volkswirthschaft 408
Heiligthumbücher, s. Topographie und Museographie, specielle 81
Heliogravure 298
Henri deux-Waare 336
Heraldik 364
Hochätzkunst 298
Hochzeitsfeierlichkeiten 259
Holzarbeiten, s. Arbeiten aus Holz 341
Holzarchitektur, s. Architektur 120
Holzschneidekunst (Xylographie) 296
Holzschnitzerei, s. Arbeiten aus Holz 341
Hyalotypie 299
Ikonographie und Kunstsymbolik, christliche, s. Kunstgeschichte des Mittelalters 60
Ikonologie der Tugenden, Leidenschaften etc., s. Embleme 369
Illustrirte Werke 300
Industrie, gewerbliche, s. Volkswirthschaft 408
— kunstgewerbliche, s. Kunstindustrie.
Initialen, s. Schrift 272
Intaglien, s. Gemmenkunde 376
Intarsien, s. Ornamentik 377
Interieurs, s. Ornamentik 377
Inventare und Kataloge von Bibliotheken, Museen, Kunstsammlungen etc., s. Topographie und Museographie 76
Inventare von Kunstdenkmalen, s. Topographie 76
Juwelierarbeiten, s. Goldschmiedekunst 357
Kachelöfen 338
Kalligraphie, s. Schrift 272
Kamine, s. Ornamentik 377
Karikaturen 24
Karten, archäologische, s. Topographie 76
— (Spielkarten) 300
Kataloge von Ausstellungen 441
— von Bibliotheken, Museen, Kunstsammlungen etc. . . 81
Keramik 327
Kirchenmobilien, s. Möbelschreinerei 342
Kleinere Plastik in Elfenbein, Wachs u. dgl. XVI. . . . 349
Kochbücher 264
Kräuterbücher, s. Botanik 434

Seite

Kriegsbaukunst, s. Architektur 120
Kriegsbücher 265
Künste, Graphische 289
Kulturwissenschaft 408
Kunstgeschichte im Allgemeinen. III.
A. Technik der verschiedenen Künste 31
B. Das gesammte Kunstgebiet oder mehrere Style umfassende Werke 38
C. Specielle Werke über
a) Aegypten, Orient, Amerika 48
b) Griechische und römische Kunst 51
c) Nordische und prähistorische Kunst 59
d) Die Kunst des Mittelalters 60
e) Renaissance. 16—18. Jahrhundert 66
f) Neuzeit. 19. Jahrhundert 73
g) Topographie und Museographie
α) Allgemeine 76
β) Specielle (vergl. auch Ausstellungen) 81
Kunstindustrie, Geschichte der, s. Kunstgeschichte und Ornamentik.
Kunstindustrielle Sammelwerke 377
Kunst-Inventare, s. Topographie 76
Kunstsymbolik und Ikonographie, christliche, s. Kunstgeschichte des Mittelalters 60
Kunsttischlerei 342
Kunsttopographie 76
Kupferstichkunde 289
Laubsägearbeiten 341
Lehrpläne für den Zeichenunterricht 202
Leichenfeierlichkeiten 259
Lexica 3
Abbreviaturen-Lexicon.
Chassant, dictionnaire des abbrevations 4
Archäologische und kunstgeschichtliche Lexica.
Bellier de la Chavignerie, Dictionnaire 3
Bermudez, Diccionario . . . . . —
Biographie, Allg. Deutsche . . . . . —
Block, Dictionnaire . . . . . —
Bourassée, Dictionnaire . . . . . —
Campori, Memorie 4
Chassant, Vocabulaire . . . . . —
Conversationslexicon für bildende Kunst . . . . . —
Demmin, Handbuch . . . . . —
Dictionnaire de l'académie des beaux-arts . . . . . —
— des antiquités grecques . . . . . —
Dlabacž, Künstlerlexicon für Böhmen und Mähren . . . . . —
Du Cange, Glossarium . . . . . —
Elwert, Künstlerlexicon 5
Encyklopädie der Wissenschaften und Künste . . . . . —
Fenaroli, Dizionario . . . . . —
Franklin, Dictionnaire . . . . . —
Fuessli, Annalen . . . . . —
— Künstlerlexicon . . . . . —
Gliubich, Dizionario . . . . . —
Gori, Notizie . . . . . —
Grimm, Wörterbuch . . . . . —
Haan, Schriftsteller-Lexicon . . . . . —
Jäck, Heller und Reider, Künstler Bambergs 6

Seite

Lexica.

Kâbdebo, Hand-Lexicon 6
Kramm, Hollandsche en vlaamsche Kunstschilders . . . . . —
Kraus, Real-Encyclopädie . . . . . —
Künstler-Lexicon, Allgemeines, herausgegeben von Meyer . . . . . —
Kukuljević-Sakcinski, Südslavische Künstler . . . . . —
Laborde, de, Essai d'un catalogue . . . . . —
Laboulaye, Complément . . . . . —
Le Blanc, Manuel . . . . . —
Lipowsky, Baierisches Künstler-Lexicon . . . . . —
Martigny, Dictionnaire 7
Merlo, Kölnische Künstler . . . . . —
Meusel, Teutsches Künstler-Lexicon . . . . . —
Meyer's Conversations-Lexicon . . . . . —
Michaud, Biographie universelle . . . . . —
Mithof, Künstler und Werkmeister Niedersachsens . . . . . —
Müller, Künstler aller Zeiten und Völker . . . . . —
Müller und Mothes, archäologisches Wörterbuch . . . . . —
Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen (von Heinecken) 8
Orlandi, ABCedario pittorico . . . . . —
Otte, archäologisches Wörterbuch . . . . . —
Pauly, Real-Encyclopädie . . . . . —
Pietrucci, Biografia degli artisti Padovani . . . . . —
Pillwein, Lexicon Salzburgischer Künstler . . . . . —
Poggendorff, Biographisch-literarisches Handwörterbuch . . . . . —
Pugin, Glossary . . . . . —
Quicherat, Dictionnaire 9
Redgrave, Dictionary of artists . . . . . —
Rich, Wörterbuch der römischen Alterthümer . . . . . —
Sanders, deutscher Sprachschatz . . . . . —
Sieurin, Manuel de l'amateur d'illustrations . . . . . —
Siret, Dictionnaire des peintres . . . . . —
Ticozzi, Dizionario degli architetti, scultori, pittori . . . . . —
Tirolisches Künstler-Lexicon . . . . . —
Trautmann, Kunst und Kunstgewerbe 10
Vapereau, Dictionnaire universel . . . . . —
Wurzbach, Biograph. Lexicon . . . . . —

Architektonische Lexica.

Bosc, Dictionnaire 3
Gerlach, Wörterbuch 5
Mothes, Baulexicon 7
Promis, Vocabuli latini 8
Viollet-le-Duc, Dictionnaire de l'architecture 10

Heraldisches Lexicon.

Querfurth, Wörterbuch der heraldischen Terminologie 6

Markenverzeichnisse.

Chaffers, Marks 4
Graesse, Guide 5
Mareschal, Iconographie de la Faïence 6
Palliser, The China collector's pocket companion 8
Ris-Paquot, Dictionnaire des marques 9

Metallarbeiten.

Didron, Manuel 4

Mobilien.

Viollet-le-Duc, Dictionnaire du mobilier français 10

Monogrammenlexica.

Bouvenne, Les monogrammes 3
Brulliot, Dictionnaire . . . . . —
— Table générale . . . . . —
Christ, Anzeige 4
Heller, Monogrammen-Lexicon 5

Seite

Lexica.
Nagler, Monogrammisten 8
Notices sur les graveurs . . . . . —
Stellwag, Monogrammen-Lexicon 9
Numismatisches Lexicon.
Rentzmann, numismatisches Legenden-Lexicon . . . . . —
Sphragistisches Lexicon.
Chassant et Delbarre, Dictionnaire de sigillographie 4
Technologische Lexica.
Karmarsch und Heeren, Technologisches Wörterbuch 6
Kessels, technologische Terminologie . . . . . —
Tolhausen und Gardissal, Technologisches Wörterbuch 9
Lithographie 298
Litteratur 421
Majoliken, s. Italienische Thonarbeiten 334
Malerei. VI.
A. Theorie und Technik 172
B. Allgemeine Werke 178
C. Einzelne Perioden behandelnde Werke
a) Alterthum 180
b) Mittelalter 181
c) Renaissance. 17. und 18. Jahrhundert 186
d) Neuzeit. 19. Jahrhundert 198
D. Zeichenunterricht.
A. Allgemeines 202
B. Zeichenbücher und Zeichenvorlagen
16—18. Jahrhundert 204
19. Jahrhundert 207
C. Perspective
16. Jahrhundert 219
17. und 18. Jahrhundert 222
19. Jahrhundert 224
D. Proportionslehre 226
E. Anatomie 227
F. Formenlehre (Aesthetik, Physiologie und Chemie der Farben) 230
Malerei auf Glas 325
Malerei auf Thon, Porzellan, etc. 329
Malerei (Decorationsmalerei), s. Ornamentik 377
Markenverzeichnisse, s. Lexica.
Mechanik 437
Medaillenkunde 373
Messbücher, s. Werke mit künstlerischer Ausstattung 300
Mimik, s. Aesthetik und Kunstphilosophie 23
Mineralmalerei, s. Malerei, Theorie und Technik 172
Mineralogie 436
Miniaturmalerei 172
Möbelschreinerei 342
Monogramme (Schrift) 283
Monogramme (Stickerei) 240
Monogrammen-Lexica, s. Lexica.
Mosaik. IX. 270
Münzkunde 373
Museographie 76
Musterschutz, s. Volkswirthschaft 408
Mythologie 28

Seite
Nadelarbeiten 239
Naturwissenschaften, Technologie, Mechanik. XXVI.
A. Zoologie 433
B. Botanik 434
C. Mineralogie 436
D. Physik, Chemie, Technologie, Mechanik 437
Niellen, s. Kupferstichkunde 289
Numismatik 373
Oefen aus Thon 338
Oelmalerei 172
Ordenszeichen 375
Ornamentik. XXIII.
A. Allgemeines, mehrere Style umfassende Werke, kunstindustrielle Sammelwerke 377
B. Einzelne Style behandelnde Werke
a) Ornamentik des Orients 386
b) Ornamentik der classischen Völker des Alterthums 387
c) Ornamentik des Mittelalters 388
d) Ornamentik der Renaissance bis auf die Gegenwart
α) Renaissance . . . . . —
β) Barockstyl (Louis XIV.) 392
γ) Rococo (Louis XV.) 394
δ) Antikisirender Styl, Zopfstyl (Louis XVI. und Empire) . . . . . —
ε) Neuzeit 396
Paläographie 272
Palissy-Waare 336
Papier 250
Pastellmalerei, s. Malerei, Theorie und Technik 172
Peintres-graveurs 289
Perspective 219
Pferdegebisse, s. Reitbücher 265
Philosophie der Kunst 23
Photographie 298
Physik 437
Physiognomik, s. Aesthetik und Kunstphilosophie 23
Physiologie der Farben 230
Plafonds, s. Ornamentik 377
Plastik (grosse), s. Sculptur 160
Plastik, kleinere in Elfenbein, Wachs u. dgl. 349
Porzellan 339
Porzellanmalerei 329
Proportionslehre 226
Radirung 289
Reisehandbücher, s. Topographie 76
Reitbücher 265
Ringkunst . . . . . —
Rüstungen, s. Wehr und Waffen 352
Säulenbücher 120
Säulenordnungen, architektonische, s. Architektur . . . . . —
Sammelwerke, kunstindustrielle 377
Schabkunst 291
Schiffsbaukunst, s. Architektur 120
Schlosserarbeiten 349

Seite

Schmiedarbeiten 349
Schreibbücher 275
Schrift, Druck und graphische Künste. X.
A. Schrift.
a) Allgemeines, Alterthum und Mittelalter 272
b) 16. Jahrhundert 275
c) 17. und 18. Jahrhundert 278
d) 19. Jahrhundert 282
e) Monogramme, Chiffren etc. 283
B. Druck 284
C. Graphische Künste.
a) Kupferstichkunde 289
b) Formschneidekunst (siehe auch Werke mit künstlerischer Ausstattung) . . 296
c) Lithographie, Farbendruck, Photographie, Heliogravure etc. 298
d) Spielkarten 300
D. Werke mit künstlerischer Ausstattung (Original-Drucke und Reproductionen)
I. Bücher geistlichen Inhalts.
α) 15. und 16. Jahrhundert . . . . . —
β) 17. und 18. Jahrhundert 305
γ) 19. Jahrhundert 306
II. Bücher profanen Inhalts.
α) 15. und 16. Jahrhundert 307
β) 17. und 18. Jahrhundert 315
γ) 19. Jahrhundert 317
Schützenwesen 265
Schwarzkunst 291
Sculptur. V.
a) Technik und Allgemeines 160
b) Alterthum 161
c) Mittelalter und Renaissance 165
d) Neuere Zeit 169
e) Fontainen 172
Siegelkunde 372
Silberschmiedarbeiten, s. Goldschmiedekunst 357
Sphragistik 372
Spielkarten 300
Spitzen 242
Spitzenmusterbücher 243
Spruchpoesie, s. Litteratur 421
Stammbäume 371
Stammbücher . . . . . —
Statistik des Handels und der Gewerbe, s. Volkswirthschaft 408
Statistik von Kunstdenkmalen, s. Topographie 76
Steindruck 298
Steingut, s. Thonwaaren-Fabrication 327
Steinschneidekunst 376
Stickerei 240
Stick- und Spitzenmusterbücher 243
Tapeten 250
Tapisserien 237
Technologie 437
Terracotten, s. Sculptur 160
Textile Kunst. VII.
A. Rohmateriale, deren Geschichte und Verarbeitung 233
B. Druckerei, Färberei 234

Seite
C. Weberei 235
D. Tapisserien 237
E. Nadelarbeiten. Weibliche Handarbeiten.
A. Allgemeines 239
B. Stickerei 240
C. Spitzen 242
D. Stick- und Spitzenmusterbücher des 16—18. Jahrhunderts 243
F. Tapeten 250
G. Papier . . . . . —
H. Costüme und Festlichkeiten.
A. Costüme.
a) Mehrere Zeiträume behandelnde Werke . . . . . —
b) Einzelne Zeiträume behandelnde Werke 254
B. Festlichkeiten. Turniere 259
C. Fecht- und Reitbücher, Exercier-Reglements, Schützenwesen 265
Theaterdecorationen, s. Ornamentik, Neuzeit 396
Thiere 433
Thonwaaren-Fabrication (Keramik). XIII.
A. Technik
a) der Fabrication 327
b) der Malerei 329
B. Allgemeine Werke 330
C. Specielle Werke.
a) Antike Thonarbeiten 332
b) Japanesische Thonarbeiten 334
c) Spanisch-maurische Thonarbeiten . . . . . —
d) Italienische Thonarbeiten (Majoliken) . . . . . —
e) Französische Thonarbeiten 335
f) Niederländische Thonwaaren 337
g) Englische Thonarbeiten . . . . . —
h) Deutsche Thonarbeiten 338
i) Porzellan 339
Tischlerei 342
Todtentänze, s. Malerei und Werke mit künstlerischer Ausstattung.
Töpferei, s. Thonwaaren-Fabrication 327
Topographie 76
Trachten, s. Costüme 250
Turniere 259
Typographie, s. Druck 284
Uhren. XVIII. 354
Unterrichtswesen. XXIV. 400
Urkundenlehre 364
Vasen, s. Ornamentik und Thonwaaren-Fabrication.
Vasenbilder, s. antike Thonarbeiten 332
Vereinswesen 408
Volkswirthschaft, Handel und Gewerbe, Vereinswesen, Arbeiterfrage. Geographie u. Geschichte. Litteratur. XXV.
A. Volkswirthschaft, Handel und Gewerbe, Vereinswesen, Arbeiterfrage . . . —
B. Geographie und Geschichte. Litteratur 421
Wachsarbeit 349
Wachsölmalerei, s. Malerei, Theorie und Technik 172
Waffen (s. auch Fechtbücher) 352
Wagnerei 34
Wappenbücher 36

Seite
Wappenkunde 364
Weberbücher, s. Weberei 235
Weberei . . . . . —
Wedgwood-Waare 338
Wehr und Waffen 352
Werke mit künstlerischer Ausstattung 300
Xylographie, s. Formschneidekunst 296
Zeichenbücher und Zeichenvorlagen 204
Zeichenunterricht 202
Zeichenvorlagen, s. Zeichenunterricht . . . . . —
Zeichnungen, reproducirte, s. Malerei.
Zeitschriften für: 10

Architekten und Bauhandwerker.
Baugewerkszeitung 12
Bauzeitung, Allgemeine . . . . . —
Bauzeitung, Deutsche . . . . . —
Blätter, Technische 13
Builder, The . . . . . —
Details, Architektonische . . . . . —
Encyclopédie d'architecture 14
Gazette des architectes . . . . . —
Haarmanns Zeitschrift für Bauhandwerker 15
L'Indicateur de l'architecte . . . . . —
Jahrbuch der praktischen Baugewerbe 16
Moniteur, Le, des architectes 20
Revue générale de l'architecture 21
Wochenblatt des Architekten-Vereins zu Berlin 22

Archäologie, Kunstgeschichte, Kunstindustrie.
Almanach de l'archéologue français 10
— aus Rom für Künstler . . . . . —
Annales archéologiques . . . . . —
— du conservatoire . . . . . —
Annali dell' instituto . . . . . —
Annuaire de l'académie royale des sciences . . . . . —
— artistique des collectionneurs . . . . . —
— de l'archéologue, du numismate etc. 11
— de l'archéologue français . . . . . —
— des Beaux-Arts et des arts décoratifs . . . . . —
— publié par la Gazette des Beaux-Arts . . . . . —
Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit . . . . . —
— für Schweizerische Alterthumskunde . . . . . —
Archeologia . . . . . —
Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis . . . . . —
Archiv für kirchliche Baukunst und Kirchenschmuck . . . . . —
Archivio della Società Romana . . . . . —
— storico artistico, dir. da Gori . . . . . —
— storico italiano . . . . . —
— storico Lombardo . . . . . —
— storico Siciliano 12
— Veneto . . . . . —
L'Art . . . . . —
L'Arte in Italia . . . . . —
Art journal . . . . . —
Beffroi, Le . . . . . —
Beiträge zur Förderung der Kunst in den Gewerken . . . . . —
— zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen . . . . . —
Berichte über das Museum Francisco-Carolinum . . . . . —
— des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer . . . . . —

Seite

Zeitschriften für:

Archäologie, Kunstgeschichte, Kunstindustrie.

Berichte und Mittheilungen des Alterthumsvereines zu Wien 12
Blätter für Kunstgewerbe . . . . . —
— Oesterr., für Literatur und Kunst . . . . . —
Block, Annuaire de l'administration française 13
Bucher und Gnauth, Kunsthandwerk . . . . . —
Bulletin de l'union centrale . . . . . —
Bullettino dell' instituto . . . . . —
— di archeologia cristiana . . . . . —
— di Archeologia e Storia Dalmata . . . . . —
— di arte e curiosità Veneziane . . . . . —
Bursian, Jahresbericht . . . . . —
Cabinet, Le, de l'amateur et de l'antiquaire . . . . . —
Champier, L'année artistique . . . . . —
Chronique, La, des arts . . . . . —
Echo, Organ für Glas-, Porzellan- etc. Industrie 14
Gazette archéologique . . . . . —
— des Beaux-Arts . . . . . —
Gellerstedt, Mönster för Konstindustri . . . . . —
Gewerbeblatt, Mährisches . . . . . —
— Salzburger . . . . . —
— Schweizerisches . . . . . —
Gewerbehalle 15
Gewerbe-Kunstblatt, Wiener . . . . . —
Gildeboek, Het. . . . . —
Giornale di erudizione artistica . . . . . —
— Ligustico . . . . . —
Grimm, Ueber Künstler und Kunstwerke . . . . . —
Herold, Deutscher . . . . . —
Jahrbuch des herald.-genealog. Vereins „Adler“ 16
— Deutsches akademisches . . . . . —
— der k. k. Central-Commission . . . . . —
— der königl.-preuss. Kunstsammlungen . . . . . —
Jahrbücher für Kunstwissenschaft . . . . . —
Jahresbericht der Graveure Wiens . . . . . —
Jahreshefte des Wirtenbergischen Alterthums-Vereins . . . . . —
Kirchenfreund, Der 17
Kirchenschmuck (Rottenburg) . . . . . —
— (Seckau) . . . . . —
Kunstblatt, Deutsches . . . . . —
Kunst-Chronik, Oesterreichische . . . . . —
Kunstfreund, Der . . . . . —
Kunst im Gewerbe . . . . . —
— und Gewerbe . . . . . —
Kunstzeitung, Allgemeine . . . . . —
Landon, französische Kunst-Annalen 18
Lièvre, Revue décorative . . . . . —
Le Livre . . . . . —
Luchs, Schlesiens Vorzeit . . . . . —
Maschek, Manuale . . . . . —
Mededeelingen van de rijksadviseurs . . . . . —
Mémoires de l'Athenée oriental . . . . . —
— de la Société des antiquaires de France . . . . . —
Meusel, Archiv für Künstler . . . . . —
— Miscellaneen . . . . . —
— Neue Miscellaneen . . . . . —
— Museum für Künstler . . . . . —
— Neues Museum . . . . . —
Meyer's deutsches Jahrbuch 19
Mittheilungen, archäolog.-epigraph., aus Oesterreich . . . . . —

Seite

Zeitschriften für:

Archäologie, Kunstgeschichte, Kunstindustrie.

Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel . . . 19
— der k. k. Central-Commission . . . —
— des deutschen archäolog. Institutes in Athen . . . —
— des Freiberger Alterthumsvereines . . . —
— des k. k. Oesterr. Museums . . . —
— des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen . . . —
— des historischen Vereines für Steiermark . . . —
— des köngl. Sächsischen Vereins . . . —
— für christliche Kunst . . . —
Monumenta, Vetusta . . . 20
Murr, Journal zur Kunstgeschichte . . . —
Musée archéologique, Le . . . —
Nagler, Münchener Kunstanzeiger . . . —
Organ für christliche Kunst . . . —
Portfolio, The . . . —
Quast und Otte, Zeitschrift für christliche Archäologie . . . —
Repertorium für Kunstwissenschaft . . . —
Review, The, fine arts quarterly . . . —
Revue archéologique . . . —
— de l'art chrétien . . . —
— internationale de l'art . . . 21
Roma artistica . . . —
Schasler, Kunstkalender . . . —
Schneider, Münchener Kunst- und Gewerbefreund . . . —
Taschenbuch, Zürcher . . . —
Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm . . . —
Vierteljahrshefte für Württembergische Geschichte und Alterthumskunde . . . —
Virtue's et Co.'s Almanack . . . 22
De vlaemsche school . . . —
Wartburg, Die . . . —
Wochenschrift, Oesterr., für Wissenschaft und Kunst . . . —
Zeitschrift des Kunstgewerbevereins zu München . . . —
— des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München . . . 23
— für allgemeine Museologie . . . —
— für bildende Kunst . . . —
— Numismatische . . . —
Zeitung, Archäologische . . . —

Bibliographie.

Bibliophile, Le, français . . . 12
Centralblatt, Literarisches . . . 13
Literaturzeitung, Jenaer . . . 18
Notes and queries . . . 20

Decoration, s. Ornamentik.

Goldschmiede und Juweliere.

Bijou, Le . . . 12
L'écrin . . . 18
Gerlach, Die Perle . . . 14
Laine, Le coffret impérial . . . —
Neff, Bijouterie-Bazar . . . 20
Rubis, Le . . . 21

Graphische Künste.

Archiv für die zeichnenden Künste . . . 11
Faust, Polygraph.-illustr. Zeitschrift . . . 14
L'Illustration nouvelle . . . 15
Jugend, Deutsche . . . 17
Künste, Die graphischen . . . —
Mittheilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst . . . 19

Seite

Zeitschriften für:

Handel, Gewerbe, Natur- und Landeskunde etc.

Annual report . . . 11
Anuario estadísdico de España . . . —
Austria oder Oesterr. Universal-Kalender . . . 12
Bollettino industriale . . . 13
Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris . . . —
Dingler, Polytechnisches Journal . . . —
Erfindungen, Die neuesten . . . 14
Figuier, L'année scientifique . . . —
Gewerbeblatt aus Württemberg . . . —
Gewerbezeitung, Badische . . . 15
— Wieck's illustrirte deutsche . . . —
Hillebrand, Italia . . . —
Industrie- und Gewerbeblatt, Steiermärkisches . . . 16
Jahrbuch des naturhistorischen Landesmuseums von Kärnten . . . —
— des mährischen Gewerbevereines . . . —
— für Industrie und Handel in Oesterreich . . . —
— Statistisches, der österr. Monarchie . . . —
Jahrbücher des k. k. polytechnischen Institutes in Wien . . . —
Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris . . . 18
Mittheilungen aus dem Gebiete der Statistik . . . 19
— der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde . . . —
— der k. k. Mähr.-Schles. Gesellschaft . . . —
Monatshefte, Deutsche, für Gewerbetreibende . . . 20
Rodenberg, Deutsche Rundschau . . . 21
Schriften der k. k. mähr.-schles. Gesellschaft . . . —
— des historischen Vereins für Innerösterreich . . . —
Verhandlungen und Mittheilungen des nieder.-österr. Gewerbevereines . . . —
Weyhrother, Jahrbuch des Erz- und Riesengebirges . . . 22
Wirth, Gewerbskalender . . . —
Wochenschrift des nieder.-österr. Gewerbevereines . . . —
Zeitschrift des mährischen Gewerbevereines . . . —
— für deutsche Culturgeschichte . . . 23

Ornamentik.

L'Art pour tous . . . 12
Decorazione, La . . . 13
Gnauth und Lesker, Deutsches Maler-Journal . . . 15
Gropius, Archiv für ornamentale Kunst . . . —
Journal manuel de peintures . . . 17

Schlosser.

Journal de serrurerie . . . 16

Textile Kunst und Costüme.

Frauen-Arbeit, Die . . . 14
Journal des Luxus und der Moden . . . 17
— für Fabriken, Kunst und Mode . . . —
La Mode de Paris . . . 19
Moniteur des fils, des tissus . . . 20
Saison, La . . . 21
Voleur, Le . . . 22

Tischler.

Albrecht und Kiefhaber, Skizzenhefte . . . 10
Guilmard, Le Garde-Meuble . . . 15
Journal de menuiserie . . . 16
Möbel-Journal, Deutsches . . . 19
Moniteur, Le, de l'ameublement . . . 20

Unterrichtswesen.

Centralblatt der Unterrichtsverwaltung in Preussen . . . 13
Jahrbuch für Gymnasien und Realschulen . . . 16
Lehrwerkstatt . . . 18

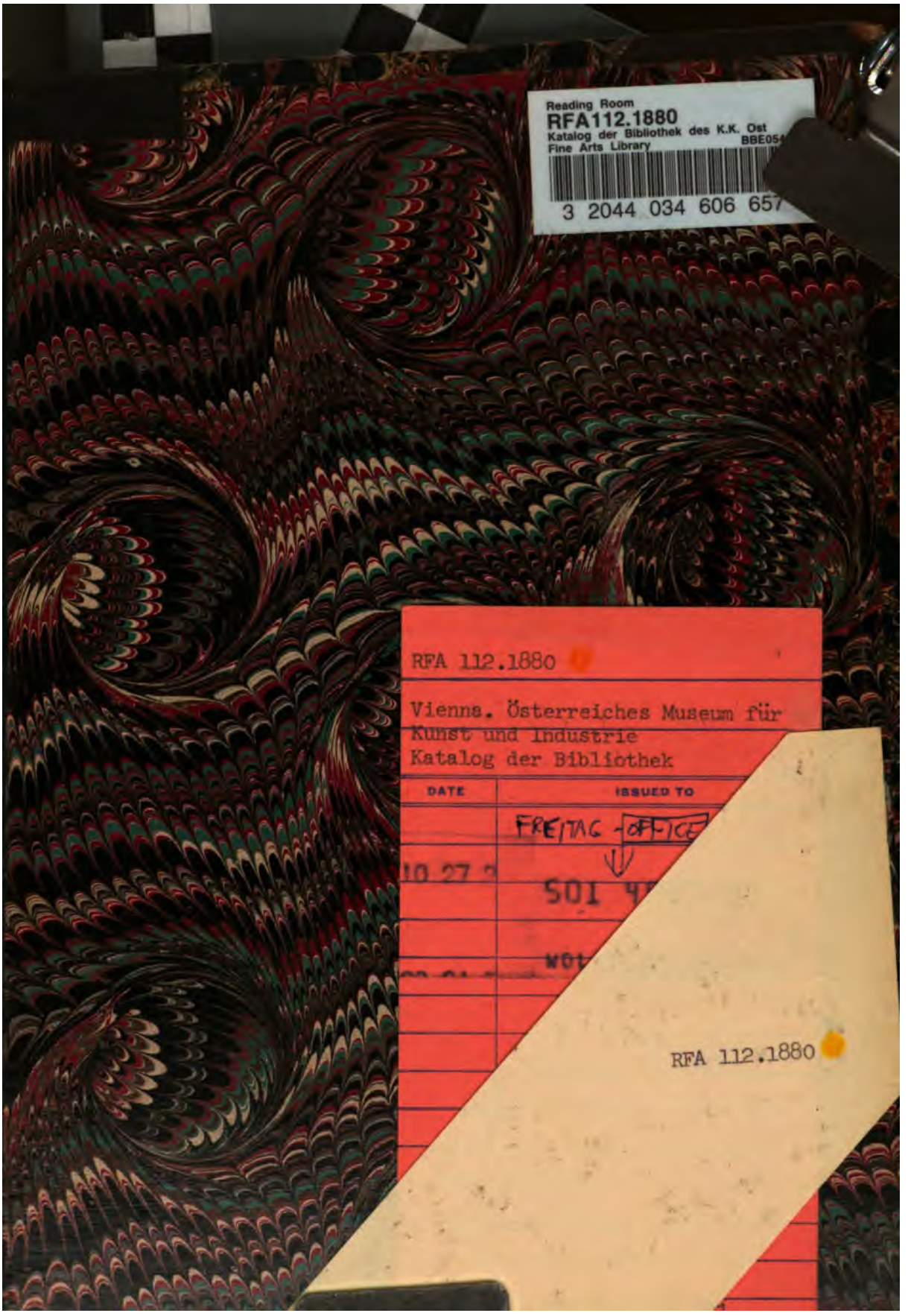
Seite

Zeitschriften für:
Unterrichtswesen.
Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichts 20
Schulbote, Oesterreichischer 21
Verordnungsblatt des Ministeriums für Cultus und Unterricht . . . . . —
Volksbildung und Schulwesen, von Egger . . . . . —
Zeichenhalle 22
Zeitschrift für Lehrerinnen . . . . . —
— des Vereines deutscher Zeichenlehrer . . . . . —
— des Vereines österreichischer Zeichenlehrer . . . . . —
Zimmermannsarbeiten 347
Zinkographie 298
Zoologie 433
Zunftwesen, s. Volkswirthschaft 408

Druck von J. C. Fischer & Co. Wien

Berichtigungen.

Seite 53, Zeile 15 von unten lies: Lycia.
» 98 » 22 » oben » Rondot.
» 158 » 20 » » » Underwood.
» 182 » 5 » » » Boutovsky.
» 189 » 9 » » Die Galerie zu Cassel, ergänze: 40 Radirungen von William Unger, mit einer Einleitung von Fr. Müller und erläut. Text von W. Bode. Leipzig, E. A. Seemann, 1872.
» 218, Zeile 22 von oben lies: Brooks.
» 219 » 20 » » » Comirato.
» 233 » 20 » unten » Zschokke.
» 281 » 16 » oben » Preissler.
» 289 » 3 » unten » Andresen.
» 392 » 20 » » » Arnout père.
» 441 » 18 » » » Williams, C. Wye.


Reading Room
RFA112.1880
Katalog der Bibliothek des K.K. Ost
Fine Arts Library
BBE054
3 2044 034 606 657
RFA 112.1880
Vienna. Österreiches Museum für
Kunst und Industrie
Katalog der Bibliothek
DATE
ISSUED TO
FREITAG - OFFICE
10 27
SOI
WOI
RFA 112.1880